



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano
Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it



LICEO " TENCA "
C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D
A007778 - LICEO STATALE CARLO TENCA
Prot. 0006113/U del 02/10/2024 12:21

Milano, 2 ottobre 2024

Agli Studenti
Ai Genitori
Ai Docenti
Al personale ATA

OGGETTO: Orchestra Sinfonica del Liceo Tenca, Audizioni.

L'Orchestra Sinfonica del Liceo riparte con un nuovo progetto per l'anno scolastico 2024/2025, e sarà articolato in sessioni di prova della durata di 3 ore, a partire da sabato 14 dicembre 2024. Le prove si svolgeranno il sabato mattina (9.30 - 12.30) secondo un calendario che sarà comunicato entro il mese di ottobre.

Il progetto si concluderà con il **concerto finale il 3 giugno 2025 presso la Sala Verdi** del Conservatorio di Milano.

L'iniziativa è rivolta principalmente al Liceo Musicale, ma **la partecipazione è aperta agli studenti di tutti gli indirizzi**, previo il superamento di un'audizione che si terrà nel pomeriggio di **martedì 29 ottobre**.

Per iscriversi all'audizione si prega di **inviare una mail** all'indirizzo: orchestrasinfonica@liceotenca.edu.it contenente le seguenti informazioni: nome, cognome, classe, strumento musicale e nome del proprio docente di strumento. Gli studenti che frequentano indirizzi diversi da quello musicale sono invitati ad inviare una breve descrizione degli studi musicali compiuti.

Il programma delle audizioni prevede prove specifiche per ciascuno strumento, secondo quando riportato nell'allegato alla presente circolare.

In attesa della nomina del rispettivo insegnante, per qualsiasi esigenza, gli studenti di Sassofono possono fare riferimento al prof. Raffaele Bertolini, e gli strumenti di Percussioni al prof. Marco Bossi.

I Referenti del progetto
Prof. Marco Bossi
prof. Vincenzo Sardella
prof. Raffaele Bertolini

Il Dirigente scolastico
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

AUDIZIONI – PROGRAMMA

Tutti i passi richiesti sono allegati in coda alla circolare

Ottavino

Una scala da eseguire con il Flauto in Do

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini da eseguire con il Flauto in Do

Un passo a prima vista proposto dalla commissione (da eseguire con l'Ottavino)

Flauto in Do

Una scala

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Flauto Contralto in Sol

Una scala da eseguire con il Flauto in Do

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini da eseguire con il Flauto in Do

Il passo *Andante Semplice*

Un passo a prima vista proposto dalla commissione (da eseguire con il Flauto in Sol)

Flauto Basso

Una scala da eseguire con il Flauto in Do

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini da eseguire con il Flauto in Do

Il passo *Lento calmo*

Un passo a prima vista proposto dalla commissione (da eseguire con il Flauto Basso)

Oboe

Una scala

Passi A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Clarinetto Piccolo in Mi b

Una scala

Passi A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Clarinetto in Si b

Una scala

Passi A, B, e C

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Clarinetto Basso in Si b

Una scala

Passi A, B, e C

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Sax Contralto in Mi b

Una scala

Passi A, B e C

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Sax Tenore in Si b

Una scala

Passo *Vigorous ma non troppo allegro*

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Sax Baritono in Mi b

Una scala

Passo A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Percussioni

Uno studio per rullante a scelta dello studente che presenti, possibilmente, rulli e una ricca varietà dinamica e ritmica;

Un brano/studio significativo per Xilofono a scelta dello studente;

Un passo a prima vista eseguito su uno strumento indicato dalla commissione (Rullante, Xilofono).

Timpani

Un passo / studio significativo a scelta dello studente (preferibilmente per quattro Timpani)

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Corno in Fa

Tre scale

Un brano significativo a scelta dello studente

Passo A

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Tromba in Si b

Una scala

Passi A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Trombone

Tre scale

Un brano significativo a scelta dello studente

Passo A

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Archi

Una scala

Un brano a scelta dello studente

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Flauto Traverso

L'ITALIANA IN ALGERI

Da eseguire con il Flauto in Do,
anche per i candati alla posizione di
Flauto in Sol e Flauto Basso

Overture

ROSSINI

Andante

p *cresc.*

Allegro

p *f*

Flauto in Do

(per i candidati alla posizione di Flauto in Do)

Andantino $\text{♩} = 64$
2

solo

p dolce

7

3

solo

p dolce

14

3 3 3 3 3

Flauto Basso

Lento calmo ♩=50 **solo**

2 *f* *quasi ad lib.* **5** **3** **6**

5 **3** **7**

8 **3** **3**

The musical score is written for Bass Flute in 5/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *quasi ad lib.*. The tempo is marked **Lento calmo** with a metronome marking of ♩=50. The piece is marked **solo**. The first staff contains measures 2 through 5, featuring a half note followed by a series of eighth notes with a slur and a fingering of 5. The second staff contains measures 5 through 7, with a slur over the first two measures and a fingering of 3, followed by a slur over the next two measures with a fingering of 7. The third staff contains measures 8 through 11, with two slurs over the first two measures, each with a fingering of 3, and a final measure with a slur and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Oboe

Passo A

Vigorous ma non
troppo allegro $\text{♩} = 70$

ff

10 *fp* **73** *mf*

88 *più f*

98 *<ff*

106 *fff*

116 *ff*

124 *ff*

131 *ff* **2**

Oboe

Passo B

Andante $\text{♩} = 60$
3

solo

mf espres.

8

13

17

f

3

3

21

Clarinetto Piccolo in Mi b

Passo B

♩ = 120

52

Allegro scherzando ♩ = 132

56

64

69

73

Clarinetto in Si b

Passo A

$\text{♩} = 107$

6

f

11 **Energico** $\text{♩} = 126$ *tr*

ff 7 $\text{♩} = 112$

14 *tr* 5

21 *ff* *ff*

25 *ff*

30 *sfz*

Clarinetto in Si b

Passo C

♩ = 120

p *mf*

f

Allegro scherzando ♩ = 132

ff

f *ff*

f *ff* *f*

f *ff*

mp *mf*

poco rit.

Maestoso ♩ = 56

ff molto espr. *mf*

rit. **A tempo** ♩ = 56

ff molto espr. *mf*

p *mf*

Clarinetto in Si b

Passo B

Andante $\text{♩} = 60$
3

solo

mf espres.

8

13

17

f

3

3

21

Clarinetto Basso in Si b

(eseguire una delle due voci)

Passo A

Tempo I ♩=80

5

9

Passo B

13 **Alla marcia, con spirito** ♩ = 60

17

27

31

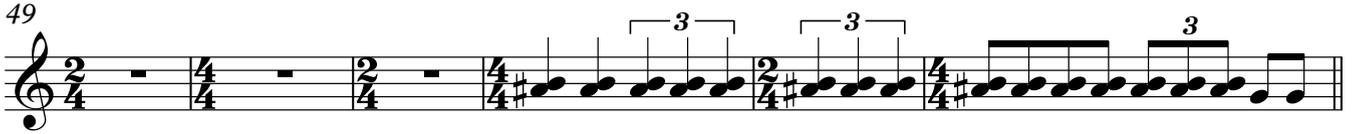
36

42

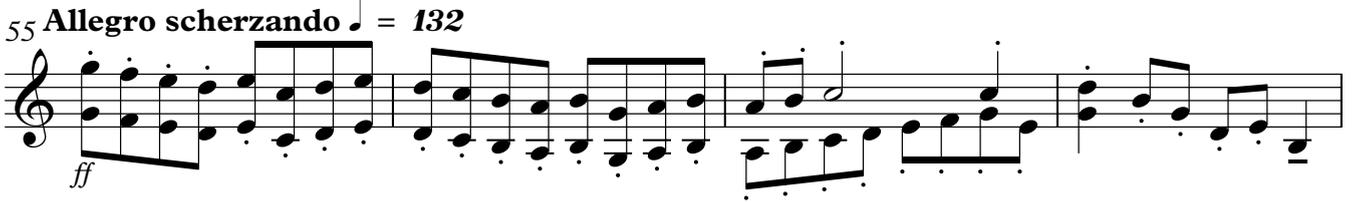
Clarineto Basso in Si B

2

49



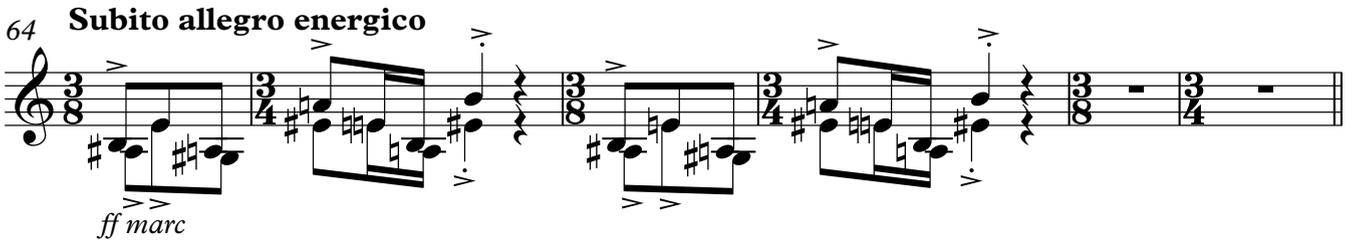
55 **Allegro scherzando** ♩ = 132



59 **poco rit.**

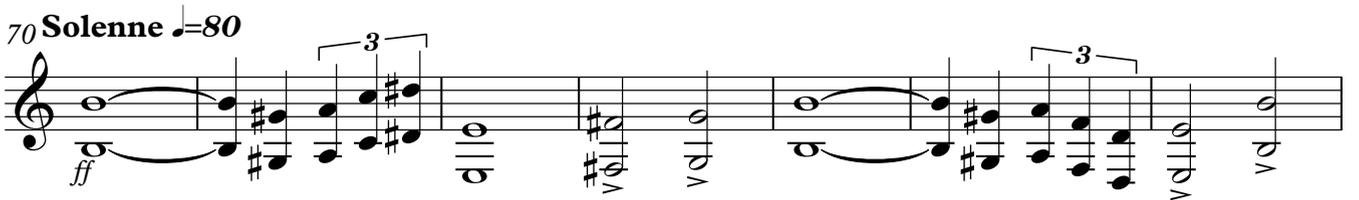


64 **Subito allegro energico**

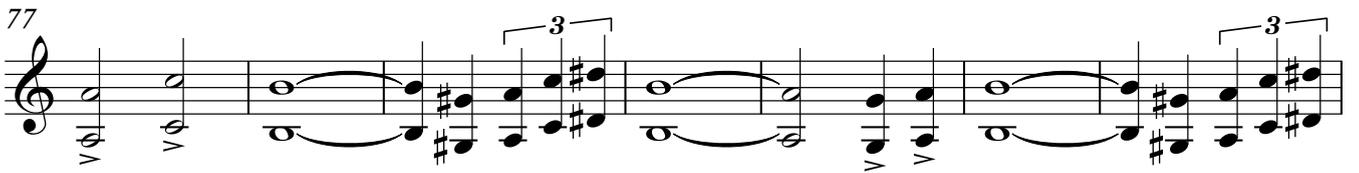


Passo C

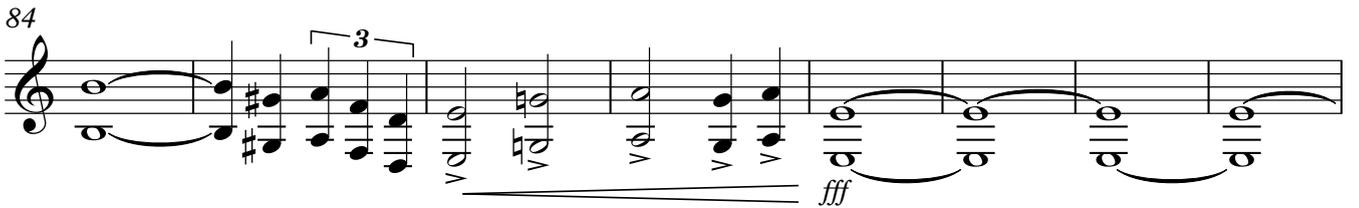
70 **Solenne** ♩ = 80



77



84



92



Sax Contralto

Passo A

poco meno mosso ♩=100

Musical notation for measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The first measure is in 2/4 time, followed by measures 2-5 in 4/4 time. The notation includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the start, which changes to *ff espr.* (fortissimo espr.) in measure 2. There are slurs and accents throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 3. Another triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 5.

6

Tempo I ♩=80

Musical notation for measures 6-10. The key signature is one sharp (F#). Measure 6 is in 3/8 time, followed by measures 7-9 in 3/4 time, and measure 10 in 4/4 time. The dynamic marking is *ff marc* (fortissimo marcato). There are slurs and accents throughout.

11

Musical notation for measures 11-14. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). There are slurs and accents throughout.

15

Musical notation for measures 15-18. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). There are slurs and accents throughout. The piece ends with a double bar line in measure 18.

Sax Alto

Passo B

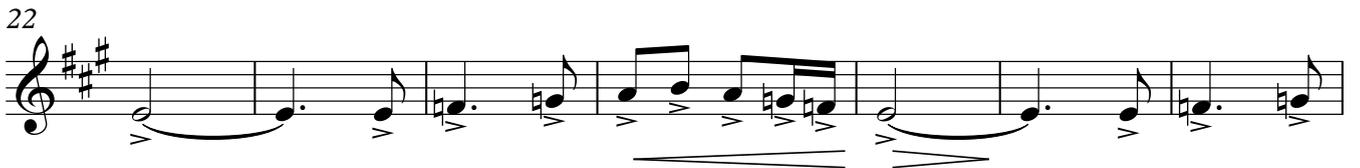
A tempo ♩=60

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three lines of music. The first line contains measures 1 through 6, starting with a dynamic marking of *ff* and featuring several triplet markings. The second line contains measures 7 through 11, with a measure rest at the beginning. The third line contains measures 12 through 14, ending with a double bar line and a fermata. The tempo marking *rit. . . Tranquillo* is placed above the final measure, and the number 7 is written at the end of the staff.

Sax Contralto

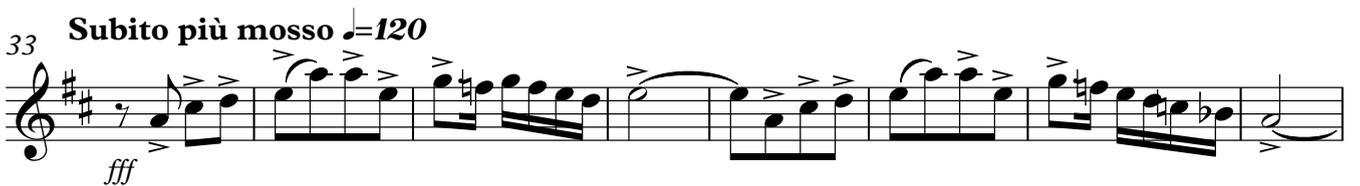
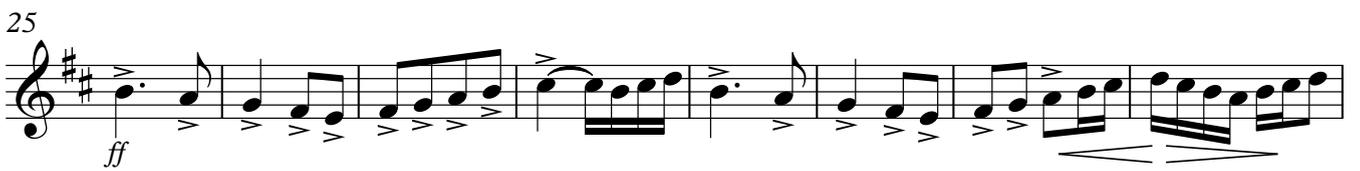
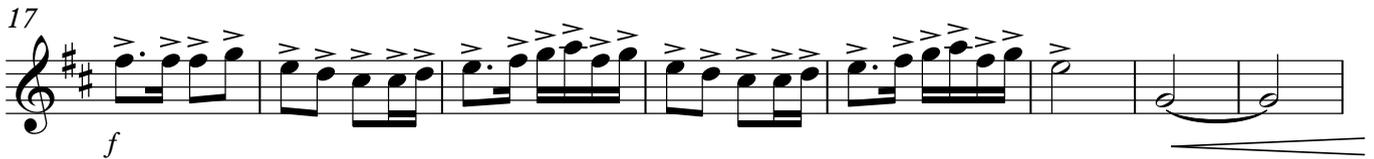
Passo C

$\text{♩} = 110$



Sax Tenore

Vigoroso ma non troppo allegro ♩=110



Sax Baritono

Passo A

Tempo I ♩=80

ff marc

6 ♩=120
ff

10

Sax Baritono

Passo B

$\text{♩} = 60$

6 **Più mosso**
mf

10 *f*

14 *mf* *ff*

Corno

Solenne ♩=80

mf *f*

7

14

19

ff

25

29

p *fff*

Tromba in Si b

Moderato energico ♩=80

Passo A

sord. *ff* *poco accel.*

6 *ff espr.* *pp* *f*

11 sord. *ff*

15

Passo B

19 Solenne ♩=80 *mf* *f*

25 *mf*

32 *mf*

38 *ff*

44 *ff*

48 *p* *fff*