



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano
Tel. 02.6551606

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

Milano, 2 ottobre 2024

Agli Studenti
Ai Genitori
Ai Docenti
Al personale ATA

OGGETTO: Orchestra Sinfonica del Liceo Tenca, Audizioni.

L'Orchestra Sinfonica del Liceo riparte con un nuovo progetto per l'anno scolastico 2024/2025, e sarà articolato in sessioni di prova della durata di 3 ore, a partire da sabato 14 dicembre 2024. Le prove si svolgeranno il sabato mattina (9.30 - 12.30) secondo un calendario che sarà comunicato entro il mese di ottobre.

Il progetto si concluderà con il **concerto finale il 3 giugno 2025 presso la Sala Verdi** del Conservatorio di Milano.

L'iniziativa è rivolta principalmente al Liceo Musicale, ma **la partecipazione è aperta agli studenti di tutti gli indirizzi**, previo il superamento di un'audizione che si terrà nel pomeriggio di **martedì 29 ottobre**.

Per iscriversi all'audizione si prega di **inviare una mail** all'indirizzo: orchestrasinfonica@liceotenca.edu.it contenente le seguenti informazioni: nome, cognome, classe, strumento musicale e nome del proprio docente di strumento. Gli studenti che frequentano indirizzi diversi da quello musicale sono invitati ad inviare una breve descrizione degli studi musicali compiuti.

Il programma delle audizioni prevede prove specifiche per ciascuno strumento, secondo quando riportato nell'allegato alla presente circolare.

In attesa della nomina del rispettivo insegnante, per qualsiasi esigenza, gli studenti di Sassofono possono fare riferimento al prof. Raffaele Bertolini, e gli strumenti di Percussioni al prof. Marco Bossi.

I Referenti del progetto
Prof. Marco Bossi
prof. Vincenzo Sardella
prof. Raffaele Bertolini

Il Dirigente scolastico
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

AUDIZIONI – PROGRAMMA

Tutti i passi richiesti sono allegati in coda alla circolare

Ottavino

Una scala da eseguire con il Flauto in Do

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini da eseguire con il Flauto in Do

Un passo a prima vista proposto dalla commissione (da eseguire con l'Ottavino)

Flauto in Do

Una scala

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Flauto Contralto in Sol

Una scala da eseguire con il Flauto in Do

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini da eseguire con il Flauto in Do

Il passo *Andante Semplice*

Un passo a prima vista proposto dalla commissione (da eseguire con il Flauto in Sol)

Flauto Basso

Una scala da eseguire con il Flauto in Do

Passo da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini da eseguire con il Flauto in Do

Il passo *Lento calmo*

Un passo a prima vista proposto dalla commissione (da eseguire con il Flauto Basso)

Oboe

Una scala

Passi A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Clarinetto Piccolo in Mi b

Una scala

Passi A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Clarinetto in Si b

Una scala

Passi A, B, e C

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Clarinetto Basso in Si b

Una scala

Passi A, B, e C

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Sax Contralto in Mi b

Una scala

Passi A, B e C

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Sax Tenore in Si b

Una scala

Passo *Vigorous ma non troppo allegro*

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Sax Baritono in Mi b

Una scala

Passo A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Percussioni

Uno studio per rullante a scelta dello studente che presenti, possibilmente, rulli e una ricca varietà dinamica e ritmica;

Un brano/studio significativo per Xilofono a scelta dello studente;

Un passo a prima vista eseguito su uno strumento indicato dalla commissione (Rullante, Xilofono).

Timpani

Un passo / studio significativo a scelta dello studente (preferibilmente per quattro Timpani)

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Corno in Fa

Tre scale

Un brano significativo a scelta dello studente

Passo A

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Tromba in Si b

Una scala

Passi A e B

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Trombone

Tre scale

Un brano significativo a scelta dello studente

Passo A

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Archi

Una scala

Un brano a scelta dello studente

Un passo a prima vista proposto dalla commissione

Flauto Traverso

L'ITALIANA IN ALGERI

Da eseguire con il Flauto in Do,
anche per i candati alla posizione di
Flauto in Sol e Flauto Basso

Overture

ROSSINI

Andante

p *cresc.*

Allegro

p *f*

The musical score consists of five staves of music. The first staff is in 3/4 time, marked 'Andante', and begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff is in 4/4 time, marked 'Allegro', and begins with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves continue the 'Allegro' section, featuring triplets and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes the piece.

Flauto in Do

(per i candidati alla posizione di Flauto in Do)

Andantino $\text{♩} = 64$
2

solo

p dolce

7

3

solo

p dolce

14

3 3 3 3 3

Detailed description of the musical score: The score is for a flute in C major, Andantino tempo (64 bpm), 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, marked 'solo' and 'p dolce'. The second staff continues the melodic line, marked '3' and 'solo p dolce'. The third staff features a series of triplets, marked '3'.

Flauto Contralto in Sol

Andante semplice

solo

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a sequence of notes: G4 (half), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). This is followed by a measure with a whole rest. The next measure has a whole rest. The following measure has a whole rest. The next measure has a whole rest. The final measure has a whole rest.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a sequence of notes: G4 (half), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). This is followed by a measure with a whole rest. The next measure has a whole rest. The following measure has a whole rest. The next measure has a whole rest. The final measure has a whole rest.

Flauto Basso

Lento calmo ♩=50 **solo**

2 *f* *quasi ad lib.* **5** **3** **6** **5**

5 **3** **7**

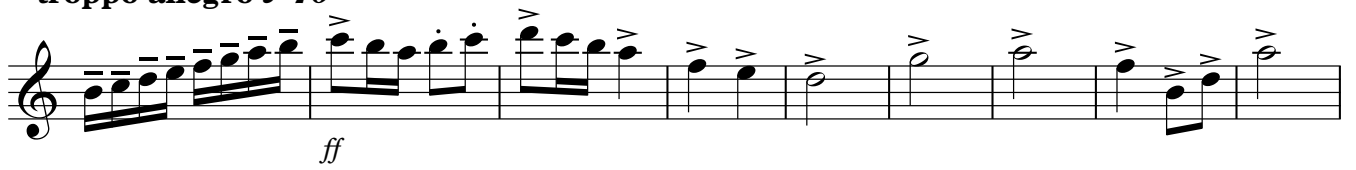
8 **3** **3**

The musical score is written for Bass Flute in 5/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *quasi ad lib.*. The tempo is marked **Lento calmo** with a metronome marking of ♩=50. The piece is a **solo**. The first staff contains measures 2 through 5, featuring a half note followed by a series of eighth notes with a slur and a fingering of **5**. The second staff contains measures 5 through 7, continuing the eighth-note pattern with slurs and fingerings **3** and **7**. The third staff contains measures 8 through 8, starting with a triplet of eighth notes (fingerings **3** and **3**) and ending with a half note. The score includes various articulation marks such as slurs and hairpins.

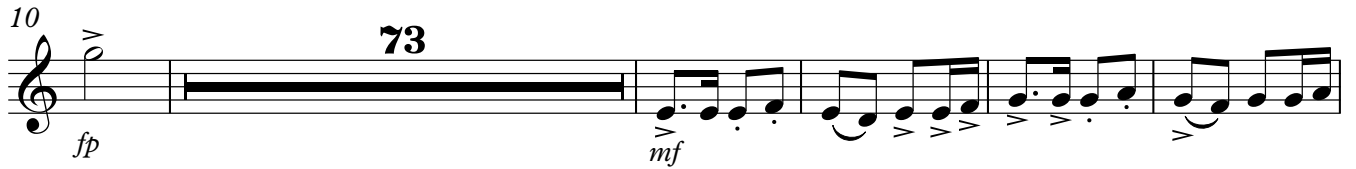
Oboe

Passo A

Vigoroso ma non
troppo allegro $\text{♩} = 70$



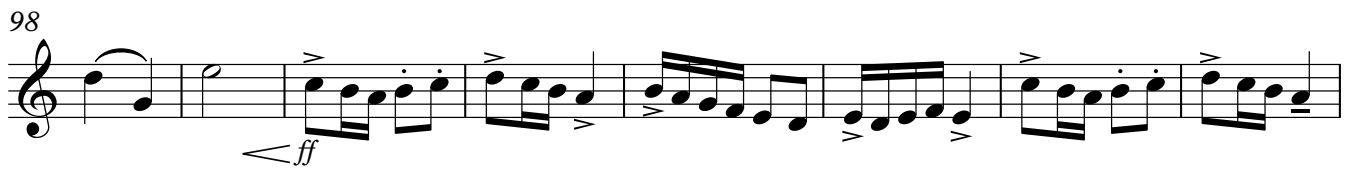
ff



10 *fp* **73** *mf*



88 *più f*



98 *<ff*



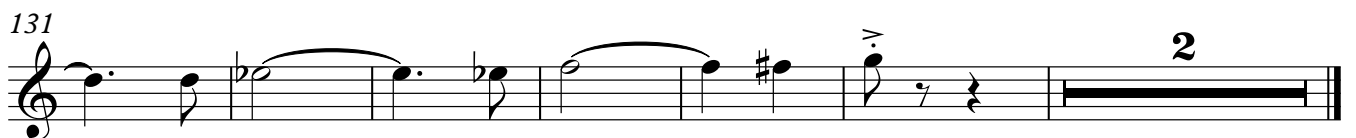
106 *fff* **5** *ff*



116



124



131 **2**

Oboe

Passo B

Andante $\text{♩} = 60$
3

solo

mf espres.

8

13

17

f

3

3

21

Clarinetto Piccolo in Mi b

Passo A

Alla marcia, con spirito $\text{♩} = 60$

3

f

8 (tr)

tr

13

tr

18

tr

24 (tr)

tr

29

tr

dim.

35

p

mf

45

dim.

Clarinetto Piccolo in Mi b

Passo B

♩ = 120

52

Allegro scherzando ♩ = 132

56

64

69

73

Clarinetto in Si b

Passo A

$\text{♩} = 107$

6

f

11 **Energico** $\text{♩} = 126$ *tr*

ff 7 $\text{♩} = 112$

14 *tr* 5

21 *ff* *ff*

25 *ff*

30 *sfz*

Clarinetto in Si b

Passo C

♩ = 120

Allegro scherzando ♩ = 132

Maestoso ♩ = 56

Clarinetto in Si b

Passo B

Andante $\text{♩} = 60$
3

solo

mf espres.

8

13

17

f

3

3

21

Clarinetto Basso in Si b

(eseguire una delle due voci)

Passo A

Tempo I ♩=80

5 *ff marc*

9 *ff*

Passo B

13 *Alla marcia, con spirito* ♩ = 60

17 **6**

27

31 *Tempo I* ♩=80

36 *ff marc*

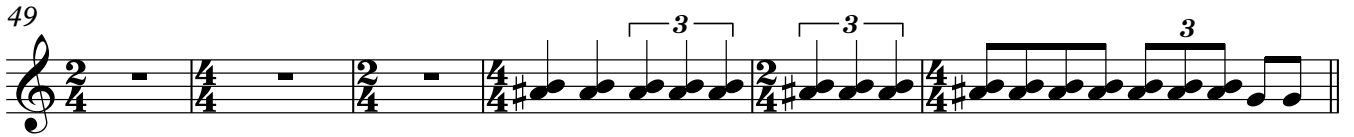
42 *ff*

ff marc

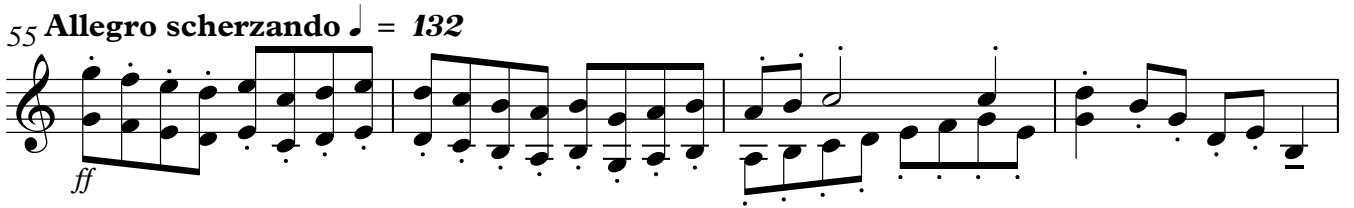
Clarineto Basso in Si B

2

49



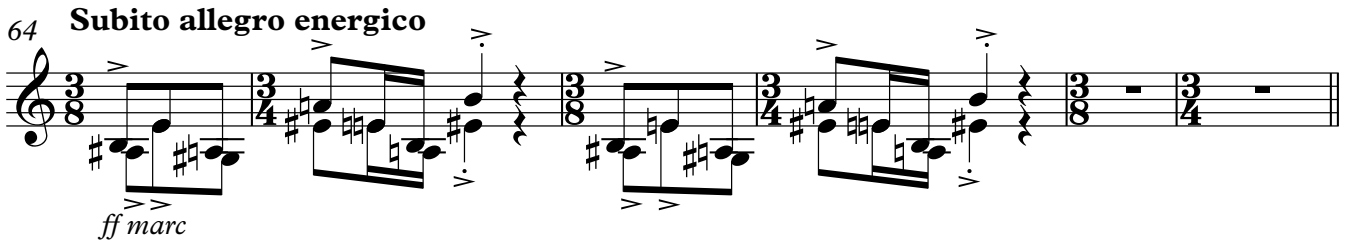
55 **Allegro scherzando** ♩ = 132



59 **poco rit.**

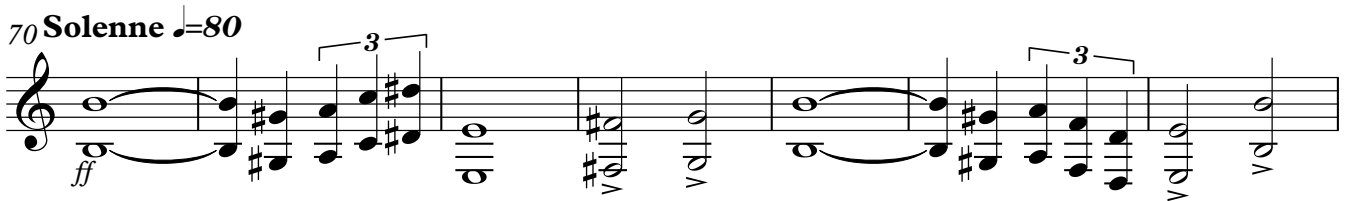


64 **Subito allegro energico**

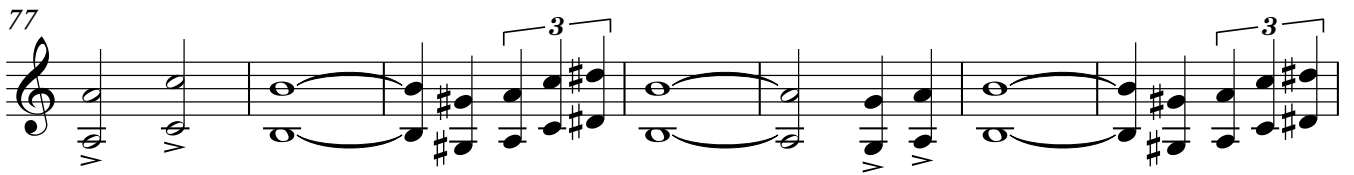


Passo C

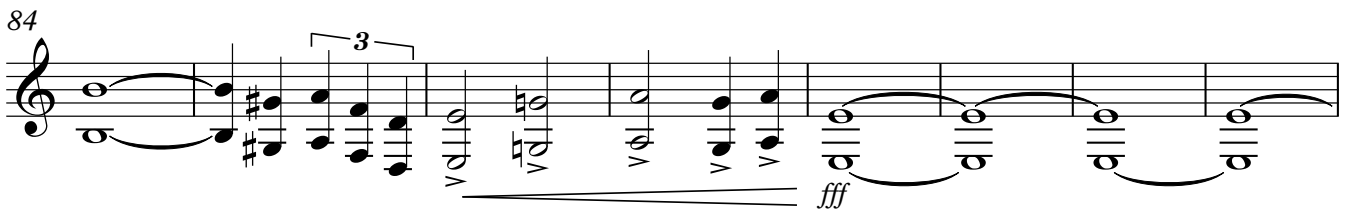
70 **Solenne** ♩ = 80



77



84



92



Sax Contralto

Passo A

poco meno mosso ♩=100

Musical notation for measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The notation includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the start of the first measure, which transitions to *ff espr.* (fortissimo espr.) in the second measure. The melody features a triplet of eighth notes in measure 4 and another triplet in measure 5. Slurs and phrasing marks are used throughout the passage.

6 **Tempo I** ♩=80

Musical notation for measures 6-10. The key signature remains one sharp. The time signature changes to 3/8 in measure 6, then to 3/4 in measure 7, 3/8 in measure 8, 3/4 in measure 9, and finally 4/4 in measure 10. The dynamic marking is *ff marc* (fortissimo marcato). The notation includes accents and slurs.

11

Musical notation for measures 11-14. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The notation includes slurs and phrasing marks.

15

Musical notation for measures 15-18. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The notation includes slurs and phrasing marks, ending with a double bar line in measure 18.

Sax Alto

Passo B

A tempo ♩=60

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#). The tempo is marked 'A tempo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure (measure 1) begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the first note. The melody consists of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over groups of three notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and the tempo marking *Tranquillo*. The final measure (measure 12) features a fermata over a whole note chord.

Sax Contralto

Passo C

♩=110

7

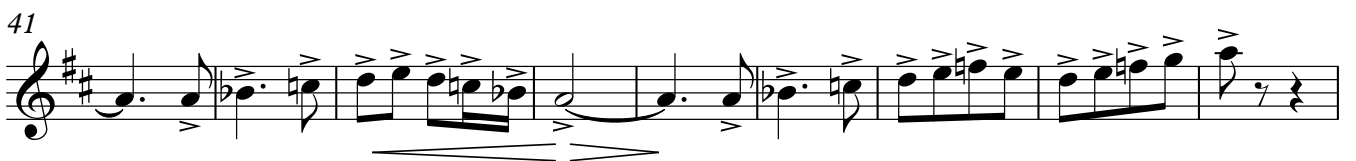
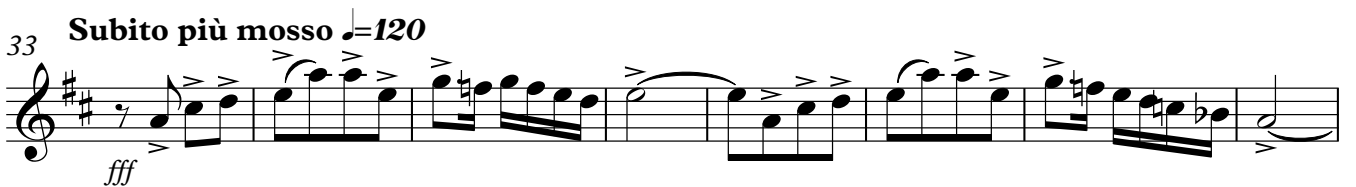
15 *fff*

22

29 **Rapido** *fff* 3

Sax Tenore

Vigoroso ma non troppo allegro ♩=110



Sax Baritono

Passo A

Tempo I ♩=80

ff marc

6 $\text{♩} = 120$
ff

10

Sax Baritono

Passo B

$\text{♩} = 60$

6 **Più mosso**
mf

10 *f*

14 *mf* *ff*

Corno

Solenne ♩=80

mf *f*

7

14

19

ff

25

29

p *fff*

Tromba in Si b

Moderato energico ♩=80

Passo A

sord. *ff* *poco accel.*

6 *ff espr.* *pp* *f*

11 sord. *ff*

15

Passo B

19 Solenne ♩=80 *mf* *f*

25 *mf*

32

38 *ff*

44

48 *p* *fff*