



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606  
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC  
[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)



**LICEO " TENCA "**  
**C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D**  
AOO-Tenca - Segreteria  
Prot. 0003734/U del 12/06/2021 21:53

## **OGGETTO: PIANO SCUOLA ESTATE 2021**

Vista la nota del Ministero dell'Istruzione, n. 643 del 27/04/2021 – Piano Scuola Estate 2021;

Vista la nota del Ministero dell'Istruzione, n.11653 del 14/05/2021;

Visto l'art. 31, c. 6 del D.L. 22 marzo 2021 n. 41 "Decreto sostegni";

Visto l'avviso PON del 27 aprile 2021 Asse I;

Visto l'art. 3, c. 1 lettera a) del D.M. 48/2021;

Visto l'avviso n. 39 del 14/05/2021 " Contrasto alla povertà e all'emergenza educativa"

Raccolte le disponibilità preliminari dei docenti alla partecipazione alle attività del Piano Estate 2021

Raccolto l'interesse preliminare degli studenti alla partecipazione alle attività del Piano Estate 2021

Viste la necessità di erogare attività di supporto e recupero;

Vista la necessità di offrire occasioni di recupero della dimensione relazionale e comunitaria della scuola per prevenire e contrastare la dispersione scolastica;

Visto quanto deliberato dal Collegio docenti in data 18 maggio 2021;

Visto quanto deliberato dal Consiglio di istituto in data 20 maggio 2021;

Visto quanto deliberato ad integrazione dal Collegio docenti in data 4 giugno 2021;

Visto che le domande di partecipazione ai bandi Pon e fondi ex 440;

Viene redatto il seguente:

### PIANO SCUOLA ESTATE 2021

		nome	descrizione	finalità	Budget
<b>PARTE I</b>					
<b>Giugno/luglio</b>	<b>1</b>	<b>Corsi di recupero</b>			
<b>Giugno/luglio</b>	<b>2</b>	<b>Laboratorio di Percussioni Industriali e Body Percussion</b>	Può essere diviso in due sezioni (musicale e non musicale). Replicabile in base al numero iscrizioni	<u>Finalità</u> <ul style="list-style-type: none"><li>sviluppare la propria creatività in ambito musicale e motorio;</li><li>esplorare le sonorità di strumenti a percussione non convenzionali come bidoni, bastoni, materiali di riciclo di vario genere, body percussion;</li><li>ideare un repertorio di brani, in parte inedito e in parte tratto da repertori di gruppi come STOMP e LES TAMBOURS DU BRONX;</li><li>realizzare un progetto musicale che possa confluire nell'ordinaria attività di musica d'insieme del prossimo anno scolastico e finalizzato a future partecipazioni ad eventi, concerti, esibizioni live o registrazioni video;</li></ul>	10-15 ore 15 partecipanti max a modulo

<b>Giugno/luglio</b>	<b>3</b>	<b>Laboratori di teatro in Italiano</b>	Con esperto esterno. <u>Contenuti/attività:</u> durante ogni incontro la prima parte è dedicata al gioco teatrale con esercizi di improvvisazione vocale ed espressione corporea. La seconda ora è dedicata alla lettura e all'interpretazione di una breve teatrale.	12 ore 6 incontri 10-15 studenti
<b>Giugno/luglio</b>	<b>4</b>	<b>Laboratori di teatro in Inglese</b>	Con esperto esterno. <u>Contenuti/attività:</u> durante ogni incontro si lavora sul potenziamento della fluidità dello speaking. Si procede poi alla costruzione di una breve scena da interpretare in lingua.	12 ore 6 incontri 10-15 studenti
<b>Giugno/luglio</b>	<b>5</b>	<b>Laboratorio potenziamento Tecnologie musicali</b>	Conoscenza ed uso di strumenti software di produzione musicale.  Lo studente comincia a pensare ai "mattoni" elementari che formano il suono, Si sviluppa un pensiero più analitico e critico nei confronti del pensiero musicale elettronico nonché dei linguaggi informatici. Studio dell'interazione del suono con un ambiente reale o ricostruito e aspetti interattivi. Il suono diventa così uno degli elementi di un eco-sistema complesso.	30 h 10/20 studenti
<b>Giugno/luglio</b>	<b>6</b>	<b>Laboratorio di alfabetizzazione informatica</b>	Con esperto esterno. Percorso laboratoriale di alfabetizzazione informatica. Concetti generali, fogli di scrittura, di calcolo e di presentazione. In preparazione a certificazione ECDL	15 ore gruppi 20 studenti
<b>Giugno/luglio</b>	<b>7</b>	<b>Introduzione alla musica da camera del '600</b>	Il corso consiste in una full-immersion nella musica da camera del '600 con particolare attenzione alla prassi esecutiva della letteratura violinistica. Durante le giornate di studio verranno introdotti alcuni riferimenti musicologici con particolare attenzione ai trattati violinistici e ai trattati di canto sulle diminuzioni di Giulio Caccini, Francesco e Riccardo Rognoni, Giovanni Battista Bovicelli, Diego Ortiz. Gli studenti verranno guidati ad approcciarsi ad un repertorio incredibilmente affascinante ma poco conosciuto: le sonate di alcuni compositori come Salomone Rossi, Giovanni Paolo Cima e	15 ore per gruppi 10-20 studenti

			Giovanni Battista Fontana hanno lasciato un segno indelebile nella storia della forma ed hanno posto le basi della sonata settecentesca. Il docente permetterà l'uso dei propri archi storici che verranno continuamente sanificati secondo i protocolli vigenti.		
<b>Settembre</b>	<b>8</b>	<b>Corso di public speaking</b>	Esperto esterno. Esercizi volti a imparare a parlare davanti a un pubblico, ad esprimere messaggi in modo chiaro e sicuro usando una dizione corretta, oltre che un tono di voce efficace. Si inizierà a lavorare su una presentazione personale, rapporto one to one, con feedback personalizzati. I focus saranno sui 5 strumenti principali per una comunicazione efficace: Tono, volume, ritmo, prosodia, intenzione. Verranno forniti gli strumenti per imparare a gestire le difficoltà personali, spesso legate ad ansia o timidezza. Oltre ad esercizi singoli si lavorerà anche in gruppo su presentazioni in squadra.		10 ore 5 incontri 10 studenti
<b>Settembre</b>	<b>9</b>	<b>Mini-campus residenziali: Fare squadra</b>	Rivolto alle classi attuale biennio. Uscita di 3 giorni sul territorio.	Accoglienza. Sviluppo relazioni ed esperienza di bellezza. Escursioni/visite presso mete di interesse naturalistico-ambientale e/o culturale, articolate su più giorni, con annesse attività di laboratorio di poesia o debate, etc...	2 docenti per classe
<b>Settembre</b>	<b>10</b>	<b>Prova l'orchestra</b>	Rivolto alle classi attuale biennio e anche alle future prime. Team building.	Contenuti/attività: esperienza del suonare insieme (anche senza preveie cognizioni musicali) come attività inclusiva e aggregante volta a favorire l'ascolto dell'altro, la	2 ore per classe partecipante

			Con esperto esterno e accompagnamento della classe da parte di un docente interno c/o il Centro Esagramma	valorizzazione del sé e la cooperazione in vista del raggiungimento di un obiettivo comune.	
<b>Settembre</b>	<b>11</b>	<b>Mini laboratori teatrali</b>	Rivolto a gruppi classe di prima o seconda, con esperto esterno. 2h per classe	improvvisazione teatrale come strumento pedagogico e aggregante, per favorire la socializzazione, rafforzare la fiducia in se stessi e incoraggiare la collaborazione tra pari	2h per classe
<b>PARTE II – A.S. 2021-22</b>					
	<b>1</b>	<b>Ciclo di incontri sulla letteratura del Novecento</b>	analisi di opere e autori del secondo Novecento che non vengono solitamente trattati o approfonditi nel programma curricolare.		15h 6-7 incontri 10/20 studenti
	<b>2</b>	<b>Ciclo di incontri sulla scrittura autobiografica (laboratorio)</b>	Sperimentazione di una scrittura che ha poco a che fare con le categorie della narrazione, con fabula, intreccio, spazio, tempo e personaggi; la sua unica qualità è invece la profondità dell'esplorazione.  Durante gli incontri procederemo in un lavoro di rievocazione della memoria emozionale, quella della prima infanzia, legata al gusto, all'olfatto, al tatto, alla vista; in seguito si affronteranno le fasi imprescindibili di ogni biografia, dall'infanzia alle grandi trasformazioni, con l'aiuto di esercizi di scrittura automatica, di visualizzazioni, di ascolti, di composizioni poetiche, nelle quali navigare per riassemble		15h 6-7 incontri 10/20 studenti

			vissuti lontani o dimenticati oppure nascosti dall'ombra del tempo.		
	<b>3</b>	<b>Corso di cinema: come vedere il film</b>	analisi e interpretazione dei codici cinematografici; guida all'analisi e alla visione di un film/audiovisivo; i generi cinematografici; visione e commento di alcune sequenze filmiche.		15h 6-7 incontri 10/20 studenti
	<b>4</b>	<b>Corso sulla comicità</b>	le teorie del comico; perché e quando si ride; gli effetti benefici del riso; lettura e commento di testi teatrali, racconti, barzellette; visione e commento di sketch e brevi sequenze filmiche.		15h 6-7 incontri 10/20 studenti
	<b>5</b>	<b>Corso di teatro in Italiano</b>	Con esperto esterno	Durante ogni incontro una parte è dedicata al gioco teatrale con esercizi di improvvisazione vocale ed espressione corporea. Un'altra sezione è dedicata alla lettura, all'analisi e all'interpretazione di un testo (classico per il teatro o trasposizione teatrale di un testo letterario)	90h 30 incontri 10/20 studenti
	<b>6</b>	<b>Laboratorio di alfabetizzazione informatica</b>	Con esperto esterno	Percorso laboratoriale di alfabetizzazione informatica. Concetti generali, fogli di scrittura, di calcolo e di presentazione. In preparazione a certificazione ECDL	30 ore gruppi 20 studenti
	<b>7</b>	<b>Palestra sul debate e competizione finale</b>	attività trasversale, praticabile in più discipline, per promuovere una forma di cittadinanza attiva.	Educare al dibattito, promuovere il rispetto di punti di vista diversi, contribuire alla costruzione di un pensiero critico; sviluppare capacità logiche e persuasive, allenare a fondare le proprie tesi e a dare	15h 10/15 studenti

			Elementi di retorica. Costruzione di un discorso argomentato e regolato. Come approfondire un topic. Metodologia della ricerca. I tipi di ragionamento. Dialogo socratico. Palestra di botta e risposta	ragioni, saper individuare e selezionare le fonti affidabili; incentivare il lavoro di gruppo e competenze di leadership; imparare a pianificare autonomamente e in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente	

I progetti della PARTE II verranno attivati compatibilmente con l'effettiva erogazione e disponibilità delle risorse economiche che verranno assegnate alle scuole nelle diverse linee di finanziamento previste per il PIANO SCUOLA ESTATE 2021.

  
 Il Dirigente scolastico  
 prof. Mauro Agostino Donato Zeni