



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>A</sup> E

*LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE*

## INTRODUZIONE

*Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane - Economico Sociale*

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### PECUP - Risultati di apprendimento

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata linguistica, storica, filosofica e scientifica
- comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza della matematica, delle scienze sperimentali e dell’indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere i procedimenti dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarli nell’individuare e risolvere problemi
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande dei diversi contesti, con attenzione alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag.4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.11
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag.17
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. ORIENTAMENTO FORMATIVO	pag.20
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	
7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag. 21
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 22
8.1 Simulazioni	
ALLEGATI	pag. 24
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Lingua e Letteratura italiana	Lucianetti Michela	Lucianetti Michela	Lucianetti Michela
Storia	Valsecchi Fermo Giovanni	Valsecchi Fermo Giovanni	Valsecchi Fermo Giovanni
Diritto ed Economia	Mangano Grazia	Mangano Grazia	Mangano Grazia
Lingua e cultura Inglese	Fasciano Mariantonietta	Fasciano Mariantonietta	Fasciano Mariantonietta
Lingua e cultura Spagnola	Altieri Lara	Toscano Anna	Sole Cristina
Matematica	Barzaghi Antonella Laura	Barzaghi Antonella Laura	Barzaghi Antonella Laura
Fisica	Caltagirone Mario	Caltagirone Mario	Caltagirone Mario
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	Di Ciommo Anna	Di Ciommo Anna	Di Ciommo Anna
Filosofia	Rappazzo Patrizia	Tamburrino Rosa	Nicastro Laura
Storia dell'arte	Gallo Maria Teresa	Gallo Maria Teresa	Gallo Maria Teresa
Scienze motorie e sportive	Rancarani Andrea	Rancarani Andrea	Rancarani Andrea
Religione cattolica	Bozzi Alessandra	Bozzi Alessandra	Bozzi Alessandra
Sostegno	Modena Giannina	Modena Giannina	Rosato Roberto
	Zappatore Mariagrazia	Marzano Irene	Iachino Rossella
		Siciliano Stefania	Esposito Giuseppina

## 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LES	
<u>Area linguistico-storico-filosofica</u>	<u>Area scientifico-economico-sociale</u>
1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte	1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	26	25	18	16	17
Nuovi inserimenti	///	///	1	1	///
Non promossi	///	3	1	///	///
Ritirati e non scrutinati	1	3	1	///	///

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023-2024

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
///	0	1	10	6

### 2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe è formata da 17 studenti di cui 6 maschi e 11 femmine. All'interno della classe sono presenti alcuni studenti con BES/DSA.

La classe ha iniziato il suo percorso liceale nell'anno della pandemia ('19-'20) ciò ha impedito una piena realizzazione del gruppo classe durante la frequenza del primo anno. Anche nel secondo anno le frequenti interruzioni delle lezioni in presenza, sostituite con la didattica a distanza, hanno reso faticosa la socializzazione. Durante i periodi di frequenza, in questi due primi anni, molti studenti della classe hanno manifestato comportamenti inadeguati al contesto scolastico, creando un clima faticoso per l'apprendimento. Tra la classe seconda e la classe terza molti di questi studenti hanno lasciato la classe, sia per non ammissione alla classe successiva, sia per trasferimento ad altro istituto. Dalla classe terza la situazione è decisamente migliorata, sia per la ripresa regolare delle lezioni in presenza sia per il progresso didattico disciplinare che gli studenti hanno maturato. Nel corso della classe quarta la classe ha consolidato le proprie competenze relazionali sia tra pari che con i docenti, il contesto favorevole ha permesso, sia in quarta sia in quinta, di rendere il lavoro didattico in classe particolarmente proficuo ed efficace. Attualmente quasi tutti gli studenti hanno un metodo di studio e di lavoro adeguato alle richieste. Solo pochi studenti faticano ancora a mantenere un impegno costante nel lavoro individuale.

Dal punto di vista didattico la maggior parte degli studenti della classe ha faticato nei primi anni a trovare un metodo di studio efficace, problematica che però s'è via via risolta nel corso degli anni successivi. Attualmente quasi tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi didattici delle varie discipline. Alcuni studenti hanno ancora qualche difficoltà nell'area scientifica, dovuta, in alcuni casi, a lacune pregresse che, pur complessivamente colmate, a volte mancano ancora dell'adeguato consolidamento.

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno partecipato alle attività di PCTO proposte in modo costruttivo.

Molti studenti della classe, durante il quinquennio, hanno conseguito certificazioni linguistiche e la certificazione ICDL.

Dall'a.s. 2023/2024 sono stati introdotti, dal Ministero, per l'ultimo triennio della scuola secondaria di secondo grado, percorsi di Orientamento di 30 ore curriculari per ogni anno scolastico.

Anche il nostro istituto si è adeguato alla Riforma e alle Linee guida in materia di Orientamento, proponendo, nella fattispecie, agli studenti del quinto anno, un ampio ventaglio di attività riconducibili a questo ambito.

Le 30 ore sono state gestite in modo flessibile, nel rispetto dell'autonomia scolastica, offrendo agli studenti, in collaborazione con le Università e gli ITS Academy del territorio, tanto proposte di Orientamento da fruire individualmente (gli Open Day universitari, per esempio), quanto iniziative rivolte a tutta la classe, svolte a scuola o in Università. Come ben specificato nelle Linee guida ministeriali in materia di Orientamento, non si è trattato di introdurre una nuova disciplina, bensì di fornire, a tutti gli studenti e a ciascuno di loro, degli strumenti che li rendessero sempre più autonomi nella riflessione sul loro percorso formativo, sempre più consapevoli nella scelta e nella costruzione del loro personale progetto di vita culturale e professionale, nell'ottica del Long Life Lifelong Learning. Per il dettaglio delle attività concretamente svolte, si rimanda alla tabella presente nel documento.

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		X	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.			X

<b>Competenze e capacita' trasversali</b>			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		X	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare			X
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico			X
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			X

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline

<b>MODALITÀ</b>	Lingua e Letteratura italiana	Storia	Diritto ed Economia	Lingua e cultura Inglese	Lingua e cultura Spagnola	Matematica	Fisica	Scienze Umane	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze Motorie e Sportive	Religione cattolica	CLIL	Educazione civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X		X		X	X	X		X		X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X		X			X		X	X		X	X
<i>Esercitazioni</i>		X	X	X	X	X	X	X			X			
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X		X					X						X

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

<b>STRUMENTI</b>	Lingua e Letteratura italiana	Storia	Diritto ed Economia	Lingua e cultura Inglese	Lingua e cultura Spagnola	Matematica	Fisica	Scienze Umane	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze Motorie e Sportive	Religione cattolica	CLIL	Educazione civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Altri testi</i>	X				X		X			X				X
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X			X	X			X			X	X	X	X
<i>Appunti</i>	X		X	X	X		X					X		X
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X	X	X		X				X	X			X	
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
<i>Dispense del docente</i>	X			X	X				X				X	

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>MODALITA'</b>	Lingua e Letteratura italiana	Storia	Diritto ed Economia	Lingua e cultura Inglese	Lingua e cultura Spagnola	Matematica	Fisica	Scienze Umane	Filosofia	Storia dell' Arte	Scienze Motorie e Sportive	Religione cattolica	CLIL	Educazione Civica
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
<i>Questionario</i>		X		X		X	X		X					X
<i>Relazione</i>														X
<i>Traduzioni e problemi</i>														



Debate														X
Prove interdisciplinari														
Simulazione di prove d'esame	X		X					X						
Realizzazione di prodotti didattici	X		X	X	X		X	X						
Lavori di gruppo		X	X		X		X	X			X		X	
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale	X				X				X	X				X
Moduli Google						X		X						

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero di Lettere, Matematica, Inglese, Diritto (attivi sia nel trimestre che nel pentamestre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
  - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
  - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
  - Rispetto delle consegne
  - Disponibilità al dialogo e al confronto
  - Capacità di interazione con docenti e compagni
  - Gestione di informazioni e contenuti
  - Problem solving
  - Capacità comunicative
  - Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
  - Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale

si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di PCTO, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue

	Giustificazioni non regolari		
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi: interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## **4. SCELTA DEI CONTENUTI**

### **4.1 Programmi svolti**

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

### **4.2 Educazione civica**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

### **4.3 CLIL**

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Storia dell'Arte veicolata in lingua spagnola attraverso la metodologia CLIL.

#### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
<p><b>Stato sociale da assistenzialismo a diritto</b></p>	<p><b>Scienze Umane:</b> Stato sociale e Welfare. Rischi e protezione sociale.  <b>Diritto ed Econ. Politica:</b> lo Stato sociale nella Costituzione Repubblicana (artt.4-32-33-34-36-37-38 Cost.)  <b>Storia:</b> gli Stati Uniti tra Grande Depressione e New Deal  <b>Inglese:</b> S.F. Fitzgerald: the Great Depression and the Roaring Twenties  <b>Storia dell'arte:</b> Pop Art Andy Warhol (Marilyn)  <b>Scienze Motorie:</b> Lo sport e il welfare</p>
<p><b>Il mondo del lavoro. Aspetti, problemi, trasformazioni</b></p>	<p><b>Italiano:</b> G.Verga (<i>Rosso Malpelo</i>), I. Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>), I. Calvino (<i>L'avventura di due sposi</i>) - Pirandello: Il treno ha fischiato - QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE;(teatro)  <b>Inglese:</b> Dickens - "Oliver Twist" and "Hard times"  <b>Scienze umane:</b> Il lavoro come elemento fondante dello Stato democratico, della costruzione identitaria e della partecipazione allo sviluppo del Paese. Il lavoro nella Costituzione italiana con particolare riguardo all'<u>Art. 1</u> e agli Artt. <u>4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. Lo Statuto dei Lavoratori. Intervento di S. Zamagni sulla crisi del mondo del lavoro e sui possibili scenari futuri.</u> Diritto al lavoro e conflitti per il lavoro. <u>In guerra (En guerre, Francia, 2018)</u> diretto da Stéphane Brizé. Le condizioni di lavoro e l'effetto Hawthorne.  <b>Storia dell'arte:</b> Il Futurismo U.Boccioni (<i>La città che sale</i>)  <b>Diritto ed Economia Politica:</b> Il lavoro nella Costituzione italiana (artt-4-36-37-38-39-40-41)  <b>Filosofia:</b> Marx e la dinamica dell'alienazione  <b>Scienze Motorie:</b> Guadagni dello sport  <b>Fisica:</b> La definizione di lavoro in fisica</p>
<p><b>Il lungo cammino dei Diritti umani.</b></p>	<p><b>Diritto ed Economia Politica:</b> artt. 2-3-10-11 della Costituzione - "La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" (Francia, 1789) - "La dichiarazione dei diritti umani" (Onu, 1948) - "La Carta di Nizza" (UE- 2000)  <b>Inglese:</b> Victorian Age and social reforms: the Poor Law and abolition of slave trade; 1948 Universal Declaration of human rights  <b>Storia:</b> la Shoah. Il razzismo, il colonialismo, l'antisemitismo  <b>Italiano:</b> Primo Levi ( Il sistema periodico-)  <b>Storia dell'arte:</b> Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)  <b>Spagnolo:</b> El Guernica de Picasso  <b>Scienze umane:</b> Rispetto della dignità umana come fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo <u>PREAMBOLO DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI (ONU, 1948).</u> La possibilità per ogni uomo di lavorare, di studiare, di trarre con sicurezza dal proprio lavoro i mezzi per vivere dignitosamente, come fondamento concreto, sostanziale, della nostra Repubblica democratica <u>Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio</u></p>

Titolo	Documenti
	<p><u>1955.</u>  <b>Scienze motorie:</b> Carta Europea dello sport</p>
<p><b>Opportunità e rischi della Globalizzazione.</b></p>	<p><b>Scienze Umane:</b> La globalizzazione politica, economica e culturale. Il marchio <u>McDonalds e la globalizzazione di una cultura alimentare</u> Le ricadute sul mercato del Lavoro del fenomeno della Delocalizzazione.  <b>Storia dell'arte:</b> Banksy  <b>Spagnolo:</b> El subdesarrollo de España en los años del Franquismo y el boom económico y turístico de los años 60-70  <b>Inglese:</b> Industrial revolution and the Victorian compromise  <b>Italiano:</b> Pirandello: Il fu Mattia Pascal - P.P.Pasolini (<i>Scritti corsari</i>)  <b>Diritto ed Economia Politica:</b> la globalizzazione economica, le multinazionali e il commercio internazionale  <b>Scienze Motorie:</b> lo sport e la globalizzazione  <b>Filosofia:</b> la scuola di Francoforte e la critica alla perdita dell'individualità nella società moderna. Adorno e l'industria culturale.</p>
<p><b>Le sfide del multiculturalismo.</b></p>	<p><b>Scienze umane:</b> Multiculturalismo e pluralismo culturale. I Modelli: assimilazionista, melting pot, pluralismo culturale. <u>In questo mondo libero...</u> (<i>It's a Free World...</i>UK, 2007) di Ken Loach  <b>Diritto ed Economia Politica:</b> il diritto d'asilo nella normativa italiana e nel diritto internazionale (art.10 Costituzione italiana - Convenzione di Ginevra 1951- Convenzione di Dublino 1951 e seguenti). Gli effetti economici delle migrazioni  <b>Spagnolo:</b> il fenomeno dello spanglish  <b>Italiano:</b> G.Pascoli (poemetto <i>Italy</i>), G. Ungaretti (<i>In memoria</i>)  <b>Inglese:</b> colonialism and racial discrimination in E. M. Forster "A passage to India".  <b>Filosofia:</b> Hanna Arendt e il diritto di avere diritti  <b>Storia dell'arte:</b> Banksy (the son of a migrant from Syria)  <b>Scienze Motorie:</b> lo sport come strumento che garantisce inclusione sociale</p>
<p><b>Organizzazioni Internazionali: opportunità e limite alla sovranità nazionalità.</b></p>	<p><b>Diritto ed Economia Politica:</b> artt. 1-10-11 Cost., L'ONU, UE e la NATO  <b>Inglese:</b> 1948 Universal Declaration of human rights  <b>Storia:</b>La Società delle Nazioni e l' Onu. Il Patto Atlantico e la Nato.  <b>Scienze Motorie:</b> - l'Unione europea e lo sport  <b>Matematica:</b> Come una parola cambia significato in diverso contesto: concetto di limite in matematica e sua definizione formale</p>
<p><b>Il mito della Crescita economica</b></p>	<p><b>Diritto ed Economia Politica:</b> la misurazione della crescita economica e dello sviluppo sostenibile, i problemi legati allo sviluppo; il sottosviluppo e l'iniqua distribuzione del reddito. La politica economica e il bilancio dello Stato  <b>Matematica:</b> Analisi della funzione "Calice della ricchezza" (Funzione simmetrica, flessi e asintoti)  <b>Italiano:</b> G. Verga ( <i>I Malavoglia</i>), A. Boito (<i>Case nuove</i>), G. D'Annunzio (<i>Le Vergini delle rocce</i>),P. P. Pasolini ( <i>Scritti corsari</i>), I Calvinò ( <i>La nuvola di smog</i>)  <b>Storia dell'Arte:</b> Street Art</p>

Titolo	Documenti
<p><b>L'uomo e la tecnologia</b></p>	<p><b>Spagnolo:</b> el medio ambiente y los desgastes</p> <p><b>Italiano:</b> Futurismo-Marineti (<i>Manifesto del Futurismo</i>), L. Pirandello (<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>), P.P. Pasolini (<i>Scritti corsari</i>)</p> <p><b>Scienze umane:</b> La <i>propaganda</i> come strumento di coercizione. Da un mondo diviso a un mondo globale. Nuovi mercati. Nuovi attori. Nuovi strumenti di comunicazione. I nuovi mezzi di comunicazione di massa e la cultura della rete.</p> <p><b>Filosofia:</b> Marcuse, l'uomo a una dimensione</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Andy Warhol (coca-voca green bottle)</p> <p><b>Inglese:</b> the dystopian technology in "1984" by George Orwell</p> <p><b>Spagnolo:</b> Tecnologia, internet y redes sociales</p> <p><b>Fisica:</b> L'avvento della fisica moderna: il dualismo onda-particella, l'esperimento della doppia fenditura il principio d'indeterminazione - Gli spettri atomici e l'atomo di Bohr</p>
<p><b>Totalitarismo e Democrazia</b></p>	<p><b>Diritto ed Economia Politica:</b> forme di Stato e forme di Governo, lo Stato totalitario e la dittatura; la rinascita democratica italiana, l'avvento della Repubblica e la Costituzione</p> <p><b>Italiano:</b> G.D'Annunzio (<i>Le vergini delle rocce</i>), G. Pascoli (<i>la grande proletaria s'è mossa</i>), P. Levi ( Il sistema periodico)</p> <p><b>Storia:</b> Il Nazismo e il Comunismo staliniano. Il Fascismo come "totalitarismo imperfetto". La guerra civile spagnola</p> <p><b>Spagnolo:</b> La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco</p> <p><b>Inglese:</b> Totalitarian regimes -G. Orwell: "Animal Farm" and "1984"</p> <p><b>Fisica:</b> Il concetto di forza in fisica (in particolare la forza elettrica e la forza magnetica)</p> <p><b>Filosofia:</b> Hanna Arendt, le origini del totalitarismo</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Sport nei totalitarismi con accenno alle olimpiadi del '36</p> <p><b>Storia dell'Arte :</b> Pablo Picasso "Guernica "</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Influenza sociale e conformismo di gruppo. <i>L'esperimento di Solomon Asch</i>. Conformismo informativo e normativo; L'obbedienza all'autorità e <i>l'esperimento di Stanley Milgram</i>. Il rapporto tra cinema, disabilità e sterminio nazista (<i>Nebbia in agosto, Nebel im August</i>, Germania, 2016) diretto da Kai Wessel con particolare riguardo allo sterminio nazista delle persone con disabilità e ai programmi di eutanasia per minori e disabili (<i>Action T4</i>). <i>Le vite degli altri (Das Leben der Anderen</i>, Germania, 2006) di Florian Henckel von Donnersmarck. Devianza, pena e detenzione. Le istituzioni totali e il modello innovativo della <i>Casa di reclusione di Bollate</i> (visita al carcere)</p>

Titolo	Documenti
<p><b>Crisi delle certezze e impegno politico-sociale</b></p>	<p><b>Inglese:</b> the Age of Anxiety: J. Joyce “the Dubliners” and V. Woolf “Mrs. Dalloway”</p> <p><b>Italiano:</b> A. Manzoni (<i>Marzo 1821</i>), G. Leopardi, L. Pirandello (<i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i>), I. Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>)</p> <p><b>Storia dell’Arte:</b> L’ Espressionismo</p> <p><b>Scienze Umane:</b> La critica alla società borghese e capitalistica. Il materialismo scientifico di Marx e la Psicoanalisi di Freud come strumenti di demistificazione dell’esistente.</p> <p><b>Diritto ed Economia Politica:</b> la nascita della Costituzione Repubblicana - I principi costituzionali dell’economia mista (artt.41 e 42 Costituzione) - Il ciclo economico e le politiche anticicliche; la politica economica e il bilancio dello Stato;</p> <p><b>Matematica:</b> “Curva di Lorentz” (uguaglianza e disuguaglianza nella distribuzione del reddito) - Ciclo economico (alternanza tra recessione ed ripresa/espansione) - Monotonia di una funzione, punti stazionari.</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e la crisi delle certezze</p> <p><b>Spagnolo:</b> La generación del 98: El manifiesto político de diciembre de 1901 (Baroja, Azorín y Maetzu)</p>
<p><b>L’esperienza della guerra.</b></p>	<p><b>Italiano:</b> Intellettuali e guerra: Ungaretti – Quasimodo - Saba</p> <p><b>Storia:</b> La fine della Seconda guerra mondiale in Giappone, la guerra fredda. La Prima e la Seconda guerra mondiale.</p> <p><b>Inglese:</b> World war I and war poets’ war experiences</p> <p><b>Fisica:</b> Il nucleo atomico, l’equivalenza massa-energia, la fissione nucleare</p> <p><b>Diritto ed economia:</b> art 11 Costituzione “ripudio della guerra”</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Dalla Guerra Fredda alla caduta del muro di Berlino. Da un mondo diviso a un mondo unificato e globale. Dall’esperienza dei muri alla costruzione di ponti.</p>



## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
	Sviluppa autonomia personale nelle attività

<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione  Creatività/Innovazione	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali
<b>Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche-professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Si inserisce nel contesto e nell'attività
	Comprende l'attività assegnata
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali
	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa
	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni o in orario extrascolastico.

In particolare, l'indirizzo LES ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture	Attività
Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008.	Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, hanno seguito un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, ciascuno studente ha conseguito l'attestato di certificazione. I costi sono stati a carico della scuola.
Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano,	Terzo anno: la classe ha seguito il progetto "Idea in azione" proposto dall'associazione JA Italia, in collaborazione con la Banca d'Affari JPMorgan. L'attività s'è svolta con il supporto degli operatori del Luiss HUB e dei tutor della JP Morgan. Gli studenti, divisi in gruppi, hanno potuto sviluppare un'idea imprenditoriale innovativa e presentarne il progetto finale ad una challenge con altre scuole.

	<p>Università varie, Attività orientamento.</p>	<p>In modalità on line hanno svolto moduli sulla piattaforma IBM Skills Build, piattaforma gratuita di formazione digitale su tematiche STEM e ICT.</p> <p>Quarto anno: la classe ha seguito un corso proposto dall'università Bicocca dal titolo "Imparare ad imparare per orientarmi al futuro". Incontro orientativo presso l'Università IULM. Percorso Attitudini (progetto d'Istituto). Alcuni studenti hanno fatto attività di supporto presso la scuola primaria, altri hanno seguito attività di orientamento presso Università e Salone dello Studente.</p> <p>Quinto anno: la classe ha svolto attività di orientamento formativo come riportato in successivo paragrafo</p>
--	---	--

### 5.3 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

## 6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

### 6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

	Attività proposte	Ente o Università
Nel corso di tutto l'anno scolastico	Somministrazione di questionari per la rilevazione dei bisogni formativi degli studenti a cura del docente tutor per l'Orientamento	Liceo Tenca
	Incontri informativi e formativi con ex studenti del nostro istituto per condividere la loro esperienza universitaria e conoscere l'offerta formativa post-diploma del territorio	Liceo Tenca
	Incontro a scuola con gli ITS Academy del territorio e le fondazioni per i corsi IFTS	Fondazione Clerici; Galdus; Fondazione Randstad
	Progetto di Orientamento Formativo in collaborazione con l'Università di Milano Bicocca con un ventaglio di attività diversificate svolto sia a scuola che in Ateneo, con particolare riguardo al metodo di studio universitario, alle informazioni generali sul sistema di alta formazione, all'acquisizione di strumenti autoriflessivi. Il percorso è stato integrato anche da una lezione di Diritto costituzionale tenuta da una docente universitaria di Bicocca, prof.ssa Tanzarella, nonché da attività laboratoriali per l'acquisizione di competenze trasversali presso l'Ateneo.	Università di Milano Bicocca
	Open Day e tolc presso le Università del territorio, frequentati dagli studenti individualmente con relativa attestazione	Università del territorio, tra cui Università Statale di Milano, Università degli Studi di Milano - Bicocca, Bocconi, IULM, Università Cattolica.

## 7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

### 7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Meta e Attività	Periodo
Viaggio d'istruzione Ferrara e Lidi Comacchio	A.S.2022/2023 Pentamestre classe quarta
Viaggio d'Istruzione a Budapest	A.S.2023/2024 Pentamestre classe quinta

### 7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Itinerario Manzoniano "sulle tracce di Renzo"	A.S. 2021/2022 Trimestre classe terza
In occasione del Giorno della Memoria, Cinema, disabilità e Nazismo, visione del film "Nebbia in agosto"	A.S. 2021/2022 Pentamestre classe terza
Visita Monastero Buddista	A.S. 2021/2022 Trimestre classe terza
Visita all'Hangar Bicocca e alla mostra di Cattelan	A.S. 2021/2022 Pentamestre classe terza
Teatro in lingua c/o Teatro Carcano "Love me Kate"	A.S.2022/2023 Pentamestre classe quarta
Mostra di Andy Warhol alla Fabbrica del Vapore	A.S.2022/2023 Trimestre classe quarta
Teatro out off – opera di Goldoni	A.S.2022/2023 Pentamestre classe quarta
Dialogo nel Buio	A.S.2022/2023 Pentamestre classe quarta
Centro Asteria: Spettacolo "Vergine Madre"	A.S.2023/2024 Trimestre classe quinta
Mostra Van Gogh	A.S.2023/2024 Trimestre classe quinta
Conferenza Educazione finanziaria e sostenibilità c/o Banca d'Italia	A.S.2023/2024 Trimestre classe quinta
Visita al Carcere di Bollate	A.S.2023/2024 Pentamestre classe quinta
Incontro con la Procura della Corte dei Conti, Regione Lombardia	A.S.2023/2024 Pentamestre classe quinta

### 7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Laboratorio teatrale in lingua spagnola	A.S. 2021/2022 Trimestre classe terza
Educazione alla salute. Contrasto alla violenza di genere a cura delle Psicologhe e operatrici del CADMI - Casa di Accoglienza delle Donne Maltrattate (Milano)	A.S. 2021/2022 Pentamestre classe terza

Incontri con l'autore (a scuola)	A.S.2022/2023 Trimestre/Pentamestre classe quarta
Partecipazione incontri c/o Fondazione Corriere della Sera (Roberto Saviano)	A.S.2022/2023 Trimestre classe quarta
Educazione alla salute. Incontri sui disturbi dell'Umore, Ansia e depressione a cura degli Psicologi dell'associazione Telemaco - Jonas	A.S.2022/2023 Trimestre classe quarta
Percorso "Attitudini"	A.S.2022/2023 Trimestre/Pentamestre classe quarta
Teatro Pirandello a scuola	A.S.2023/2024 Trimestre/Pentamestre classe quinta
Educazione alla salute. Incontri informativi sulla donazione di sangue a cura di AVIS e giornata di raccolta di sangue (volontaria) presso il nostro istituto sotto stretto controllo medico con autoemoteca (AVIS) in loco.	A.S.2023/2024 Pentamestre classe quinta
"Il Tenca ricicla" - progetto raccolta differenziata"	Per tutto il triennio
Corso di educazione finanziaria, Allianz (solo alcuni studenti)	A.S.2023/2024 Trimestre e pentamestre
Progetto "Unione da scoprire"	A.S.2023/2024 Pentamestre classe quinta
Conferenza di politica economica, Senatore Prof. Mario Monti	A.S.2023/2024 Pentamestre classe quinta

## 8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### 8.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
08/05/2024	Prima Prova (Italiano)
09/05/2024	Seconda Prova (Diritto ed Economia Politica)

## II CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua italiana	Lucianetti Michela	
Storia	Valsecchi Fermo Giovanni	
Diritto ed Economia	Mangano Grazia	
Lingua e cultura Inglese	Fasciano Maria Antonietta	
Lingua e cultura Spagnola	Sole Cristina	
Matematica	Barzaghi Antonella Laura	
Fisica	Caltagirone Mario	
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	Di Ciommo Anna	
Filosofia	Nicastro Laura	
Storia dell'arte	Gallo Maria Teresa	
Scienze motorie e sportive	Rancarani Andrea	
Religione cattolica	Bozzi Alessandra	
Sostegno	Rosato Roberto	
	Iachino Rossella	
	Esposito Giuseppina	

Milano, 15/05/2024

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Antonella Laura Barzaghi

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

## **ALLEGATI**

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)



GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE

DISCIPLINE: DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	punti
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali e i riferimenti teorici del Diritto e dell'Economia	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	<b>4</b>
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	<b>3</b>
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni contenute nei documenti proposti.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	<b>2</b>
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici*.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, correttezza espositiva, caratterizzata da specificità lessicale.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti. Forma espositiva sostanzialmente corretta.</b>	<b>3</b>
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti. Errori formali	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti. Svolgimento scorretto.	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

\* Per i DSA con dislessia e disortografia, non dovendosi valutare il linguaggio, non si tiene conto degli errori formali.

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA**

**STUDENTI con DVA**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Punti	Assegnazione
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali e i riferimenti teorici del Diritto e dell'Economia	Conoscenze complete, corrette ed articolate	8	
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	<b>6</b>	
	Conoscenze parzialmente corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose anche negli elementi essenziali	2	
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione adeguata di informazioni e consegne;	6	
	<b>Comprensione parziale di informazioni e consegne;</b>	<b>4</b>	
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne;	2	
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni contenute nei documenti proposti.	Interpretazione coerente ed adeguata	4	
	<b>Interpretazione frammentaria</b>	<b>2</b>	
	Interpretazione confusa	1	
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici e giuridici; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomenta con sufficienti collegamenti e confronti; forma espositiva sostanzialmente corretta	2	
	Argomenta con minimi collegamenti e confronti; errori formali	1	
	Non riesce ad argomentare; svolgimento scorretto	0,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

## Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

## Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	<b>Base</b> 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Impegno, responsabilità e partecipazione</b>	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	<b>Base</b> 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Competenza sociale, civica e pensiero critico</b>	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Base</b> 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4

## Griglia per la Valutazione sommativa finale

<p><b>Partecipazione e senso di responsabilità</b></p> <p><b>Rispetto delle consegne</b></p>	<p><b>Disponibilità al dialogo e al confronto</b></p> <p><b>Capacità di interazione con docenti e compagni</b></p>	<p><b>Gestione di informazioni e contenuti</b></p> <p><b>Problem solving</b></p>	<p><b>Capacità comunicative</b></p>	<p><b>Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali</b></p>	<p><b>Valutazione dei progressi <i>in itinere</i></b></p>	<p><b>VOTO</b></p>
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	<p><b>10/9</b></p>
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	<p><b>8</b></p>
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	<p><b>7</b></p>

<p>Si impegna adeguatamente</p> <p>È sufficientemente motivato</p> <p>Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara</p> <p>Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali</p> <p>Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	<p><b>6</b></p>
<p>Necessita di frequenti sollecitazioni</p> <p>Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa</p> <p>Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica</p> <p>Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	<p><b>5</b></p>
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni</p> <p>Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente</p> <p>Abilità e competenze di base molto limitate</p> <p>Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	<p><b>4/3</b></p>
<p>Non risponde alle sollecitazioni</p> <p>Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica</p> <p>Abilità e competenze di base assenti</p> <p>Non ha consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	<p><b>2/1</b></p>

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b>  ...../20	Totale <sup>1</sup>  ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DVA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza (18)</b> - una comprensione, analisi e interpretazione adeguata (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione e connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - un buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b>  ...../20	Totale <sup>1</sup>  ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto</li> <li>- rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5)</li> <li>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>- Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8)</li> <li>- scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10)</li> <li>- <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b></li> <li>- comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>- <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4)</li> <li>- alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b></li> <li>- una buona padronanza grammaticale (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4>18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia (4) - rispetta in minima parte la traccia; (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia (8) - rispetta completamente la traccia (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4>18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>1</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto</li> <li>- rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5)</li> <li>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8)</li> <li>- scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10)</li> <li>- <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b></li> <li>- comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>- <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b></li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Diritto ed Economia Politica

**Docente:** Mangano Grazia

— 1 - Libro di testo —

Nel mondo che cambia- Diritto ed Economia Quinto anno - Seconda Edizione - M.R. Cattani, F. Zaccarini- Paravia

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Conseguimento di una formazione culturale armonica.

Acquisizione di competenze sociali di tipo critico e partecipativo

Comprendere la differenza tra Forme di Stato e di Governo;

Comprendere il ruolo chiave del Parlamento quale organo di esercizio della sovranità popolare

Conoscere le caratteristiche fondamentali della forma di governo italiana, la Repubblica parlamentare

Cogliere l'importanza della funzione legislativa, comprendere l'importante ruolo del governo quale organo che guida la politica e l'economia del Paese.

Valorizzare il ruolo super-partes del Presidente della Repubblica

Comprendere il fondamentale ruolo di tutela dei cittadini svolto dalla Magistratura.

Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni economici e le istituzioni politiche in relazione alla dimensione nazionale, europea e globale

Ripercorrere le tappe fondamentali dell'integrazione europea, analizzare il rapporto tra l'Unione e gli Stati membri, comprendere il ruolo delle Istituzioni comunitarie

Individuare il ruolo e gli effetti della globalizzazione nell'economia internazionale

Individuare gli aspetti fondamentali del Welfare State in riferimento alla distribuzione del reddito.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —



Linee guida del Ministero

Indicazioni della Rete Nazionale dei Licei economici sociali

La principale metodologia didattica utilizzata è la lezione partecipata al fine di incentivare gli interventi degli studenti e far assumere loro un atteggiamento attivo e collaborativo. Lo strumento principale è il libro di testo, integrato da materiale fotocopiabile per le tematiche non presenti in esso. La Costituzione italiana è stata il principale strumento normativo che ha accompagnato lo svolgimento del programma. Le verifiche, sono state scritte e orali, a conclusione di una o due unità didattiche

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe 5E ha raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati. La partecipazione all'attività didattica e l'impegno nello studio svolto a casa sono stati costanti per quasi tutti gli studenti. La maggioranza ha conseguito preparazione soddisfacente, maturando una conoscenza adeguata degli argomenti trattati, una buona padronanza del lessico giuridico/economico, una discreta capacità di analisi, di critica e di collegamento delle tematiche interdisciplinari. Un piccolo gruppo ha raggiunto una preparazione mnemonica ed un lessico tecnico molto basilare, sviluppando parzialmente le competenze prima enunciate.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato a diverse attività che hanno integrato l'offerta curricolare, alcune di esse strettamente legate alla disciplina di Diritto ed Economia Politica: la conferenza di Educazione finanziaria e sostenibilità? svolta c/o la Banca d'Italia, il progetto "Unione da scoprire" svolto dal Direttore della rivista "Aggiornamenti sociali", la visita guidata alla casa di reclusione di Bollate, la conferenza di politica economica svolta dal Senatore Professore Mario Monti, l'incontro con la Procura della Corte dei Conti della Regione Lombardia

#### Programma svolto

**LO STATO:** La formazione dello Stato e la sua evoluzione storica. I caratteri delle monarchie assolute in Europa. Forme di Stato e forme di Governo. Le forme di Stato liberale, socialista, totalitario e democratico. "La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" (Rivoluzione francese, 1789). Le forme di Governo: Monarchia e Repubblica (Parlamentare, Presidenziale e Semipresidenziale). Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità. Stato e Nazione. Cittadino italiano e cittadino europeo. La condizione giuridica dello straniero comunitario e extracomunitario. La condizione di profugo (Art. 10 Costituzione) Democrazia diretta e indiretta.

**IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO:** Il ruolo dello Stato nell'economia (art.41 Costituzione), spese ed entrate pubbliche. I principi costituzionali sul sistema tributario: art 23 produzione leggi tributarie, art 53 universalità, uniformità e progressività delle imposte, art 75 divieto referendum abrogativo su leggi tributarie e di bilancio. La politica economica (p. fiscale, p. monetaria e p. di bilancio). Deficit e debito pubblico. Il bilancio pubblico e la programmazione economica. La manovra economica: il DEF e le modifiche alla struttura della legge di bilancio dopo la revisione dell'art. 81 della Costituzione (introduzione del

principio di pareggio di bilancio). Lo Stato sociale e il sistema della previdenza sociale (artt. 4- 32- 33-34- 36-37- 38 Costituzione).

### **LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA:**

- Origine, struttura e caratteri della Costituzione italiana;
- **I PRINCIPI FONDAMENTALI:** art.1 principio democratico, art. 2 diritti inviolabili e doveri inderogabili, art 3 principio di uguaglianza, art 4 principio lavorista, art 5 principio di decentramento e autonomia, art 6 tutela delle minoranze linguistiche, art 7 principio di laicità dello Stato e rapporti con la Chiesa Cattolica, art 8 Rapporti Stato e altre confessioni religiose, art 9 promozione cultura, ricerca scientifica, tutela patrimonio artistico e ambiente, art 10 principio dell'internazionalismo, art 11 ripudio alla guerra e limitazione alla sovranità nazionale, art 12 bandiera tricolore
- **PARTE I, DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI:** art 13 la libertà personale, art 14 la libertà di domicilio, art. 16 libertà di circolazione e di soggiorno, art. 17 libertà di riunione, art. 18 libertà di associazione, art 19 la libertà di religione, art 21 la libertà di manifestazione del pensiero, art. 24 diritto alla difesa, art. 25 principio del giudice naturale, art. 27 responsabilità penale, art 32 diritto alla salute, artt.33-34 diritto all'istruzione, artt. 35-36-37-38-39-40 diritti dei lavoratori dipendenti, art 41 libertà di iniziativa economia, art 42 diritto di proprietà, art 48 diritto di voto, art 52 difesa della Patria, art 53 dovere tributario, art 54 fedeltà alla Repubblica
- **PARTE II, L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:** il Parlamento (art 55-56 Cost.) e la funzione legislativa. I sistemi elettorali. Deputati e senatori. Le prerogative parlamentari (art 68 Cost). L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. L'iter legislativo ordinario (art.70-74 Cost.) e costituzionale (art 138 Cost.) Il Governo: la funzione esecutiva, politica e normativa. La composizione e la formazione del Governo (art. 92-95 Cost). Gli atti normativi del Governo, in particolar modo decreto legge e decreto legislativo (art.76-77 Cost.). Gli organi di controllo costituzionale: Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale. Il ruolo e le attribuzioni del Presidente della Repubblica (art. 91-93 Cost.). La composizione e i compiti della Corte Costituzionale (art 134-137 Cost.) La Magistratura e la funzione giurisdizionale. Il diritto alla difesa (art. 24 Cost.). Il principio del giudice naturale (art. 25 Cost.). Il giusto processo (art. 111 Cost.) La responsabilità dei giudici. Il CSM: composizione e funzioni.

**LA COMUNITA' INTERNAZIONALE E L'UNIONE EUROPEA:** Il diritto internazionale e le sue fonti, l'ONU e la tutela dei diritti umani. La dichiarazione universale dei diritti umani. La NATO. Il processo di integrazione europea. Le istituzioni e gli atti dell'UE. Le politiche comunitarie, in particolare quella monetaria. Il sistema monetario internazionale, il Fondo monetario internazionale, la Banca mondiale. I rapporti monetari tra gli Stati, il cambio e i sistemi di cambio, gli accordi di Bretton Woods, la situazione attuale. Il sistema monetario europeo: dal MEC al mercato unico, l'unione economica e monetaria, la BCE e le sue funzioni.

**IL MONDO GLOBALE:** L'internazionalizzazione e gli scambi con l'estero. Il commercio internazionale. Il libero scambio e il protezionismo. La bilancia dei pagamenti italiana. Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. Il mondo globalizzato e il ruolo delle imprese multinazionali. Lo sviluppo economico e la distribuzione del reddito, il sottosviluppo (cause e possibili rimedi), lo sviluppo sostenibile. Le migrazioni e le conseguenze economiche

**NB:** Preciso che gli argomenti "Unione Europea" e "Globalizzazione" verranno affrontati, salvo imprevisti, dal 13 maggio in poi (ultime 4 settimane di attività didattica). La tematica dell'UE è stata precedentemente discussa nel progetto "Unione da scoprire", la spiegazione della docente è volta ad ampliarne le conoscenze.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 11 Maggio, 2024 - 13:42

**Docente:** mangano.grazia



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Educazione Civica

**Docente:** Mangano Grazia - Coordinatrice per Insegnamento trasversale di Educazione civica

#### 1 - Libro di testo

Materiali forniti dai singoli docenti del cdc

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Conoscere le caratteristiche della forma di governo italiana, con le sue potenzialità e limiti

Riconoscere la tutela costituzionale del diritto del lavoro

Conoscere il lungo percorso dei diritti umani e comprendere il significato della loro conquista

Conoscere i valori che hanno ispirato la nascita dell'Unione Europea

Comprendere la funzione rieducativa del carcere

Sviluppare la cittadinanza attiva.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Individuazione dei nuclei fondanti tra le tre macro-aree e le “Educazioni” contenute nella Legge 92/2019 e specificate nelle Linee guida del DM 35 del 22 giugno 2020.

Declinazione degli obiettivi in chiave civica attraverso un percorso in cui sono coinvolti uno o più assi disciplinari. Studio di materiali attraverso lezioni partecipate, visione di film, dibattiti, lavori di gruppo, problem solving.

Partecipazione a progetti significativi come "La casa di reclusione di Bollate" (visita guidata) e "Unione da scoprire" svolto dal Direttore della rivista "Aggiornamenti sociali"; incontri formativi con Avis e giornata di donazione volontaria.

Utilizzo della griglia di osservazione e valutazione approvata dal collegio dei docenti, dibattito in classe, riflessione scritta, questionari, verifiche orali, osservazione sui progetti.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti di 5E hanno raggiunto gli obiettivi dell'insegnamento di Educazione Civica, hanno partecipato attivamente e con interesse alle tematiche trasversali proposte. La maggior parte ha sviluppato adeguate competenze di cittadinanza attiva, riuscendo a trascinare e coinvolgere l'intero gruppo classe.

#### Programma svolto

### 1) L'età dei Totalitarismi (Scienze Umane, Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia)

- Opprimere, segregare, sterminare. Dal disprezzo per la dignità umana alla prospettiva inclusiva. Visione film Le vite degli altri (Das Leben der Anderen, Germania, 2006) di Florian Henckel von Donnersmarck
- Arte e totalitarismi: *Arte e Fascismo* (La Mostra dell'Arte Degenerata, La Crocifissione di Gattuso), *Arte e Nazismo* (Architettura di Albert Speer)
- La letteratura che narra la discriminazione: Levi: Sistema periodico
- Le origini del Totalitarismo, diritti umani e cittadinanza in Hannah Arendt

### 2) Il lungo cammino dei diritti umani e la Costituzione repubblicana (Storia, Diritto ed Economia Politica, Scienze Umane e Inglese)

- Esistono le razze? Il razzismo scientifico
- La Costituzione repubblicana, Parte I: "I diritti e i doveri del cittadino"
- Diritti umani come rispetto della dignità umana: rispetto della dignità umana come fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo PREAMBOLO DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI (ONU, 1948)
- "The Universal Declaration of Human Rights 1948"

### 3) La forma di governo italiana (Diritto ed Economia Politica)

La Repubblica parlamentare, punti di forza e criticità

### 4) Il Lavoro (Scienze Umane)

- Il lavoro nella Costituzione italiana. Analisi e commento di alcuni articoli della Costituzione italiana in materia di lavoro. Art. 1; Artt. 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40.
- La possibilità per ogni uomo di lavorare, di studiare, di trarre con sicurezza dal proprio lavoro i mezzi per vivere dignitosamente, come fondamento concreto, sostanziale della nostra Repubblica democratica Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio 1955.

- Il lavoro oggi: la crisi di un modello: Intervento di S. Zamagni sulla crisi del mondo del lavoro e sui possibili scenari futuri
- Il lavoro come conflitto sociale: In guerra (En guerre, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé. In questo mondo libero... (It's a Free World...UK, 2007) di Ken Loach

## 5) L' Unione Europea

I valori che ispirano le istituzioni europee, nonché i loro compiti e funzioni essenziali, con particolare attenzione al ruolo del Parlamento europeo (progetto "Unione da scoprire")

## 6) Devianza, Detenzione e Pena (Scienze Umane e Diritto ed Economia Politica)

- Le istituzioni totali. L'esperienza alla Casa di reclusione di Bollate (visita guidata). Tra recupero dell'identità del recluso e decarcerizzazione, art. 13 Costituzione italiana "Libertà personale"
- Le garanzie giurisdizionali (art. 24 diritto alla difesa, art. 25 principio del giudice naturale, art. 27 responsabilità penale, art 111 Il giusto processo)

## 7) Cittadinanza attiva

- Educazione alla salute: incontri informativi di sensibilizzazione alla donazione di sangue con AVIS e giornata di donazione sangue (volontaria) presso il nostro istituto sotto stretto controllo medico con autoemoteca AVIS in loco.
- Progetto d'istituto "Il Tenca ricicla": raccolta differenziata

**Totale ore svolte 57** (15h nel trimestre + 42h nel pentamestre)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 11 Maggio, 2024 - 11:42

**Docente:** mangano.grazia



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** FILOSOFIA

**Docente:** LAURA NICASTRO

— 1 - Libro di testo —

D. Massaro, "La meraviglia delle idee", vol. 3, Paravia Pearson

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi del testo filosofico, interpretazione critica, sviluppo del pensiero critico, agganci interdisciplinari

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Nello svolgimento dei contenuti sono state privilegiate le tematiche filosofiche di natura socio-politica, senza trascurare la portata teoretica delle dottrine analizzate, cercando di avvicinare i temi trattati alla concretezza e complessità della contemporaneità. Le lezioni hanno preso avvio dalla spiegazione della docente integrate da momenti di riflessione, critica partecipata e delucidazione di alcuni argomenti ritenuti maggiormente significativi. La valutazione è avvenuta in maniera sia orale, sia scritta e sono considerati i valori individuali in termini di conoscenze e competenze, oltre che l'interesse, la partecipazione e la profondità di analisi. Nella sezione "Materiali didattici" del registro elettronico ho pubblicato i miei appunti riassuntivi su alcuni degli autori studiati.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Tutti gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi programmati. Non tutti, però, hanno raggiunto uguali risultati: alcuni si sono messi in evidenza per le ottime capacità di analisi e di sintesi, maturando un buon profitto, altri hanno raggiunto un profitto più che sufficiente maturato soprattutto nella seconda parte dell'anno, infine, una buona parte ha evidenziato capacità di approccio critico e una sufficiente coerenza argomentativa.

— Programma svolto —

Il pensiero di Hegel nei suoi caratteri generali: la dialettica e le tre fasi del movimento dialettico (tesi, antitesi, sintesi).

La reazione all'idealismo tedesco:

La filosofia di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il velo di Maya, spazio, il corpo vissuto come via di accesso al noumeno, il concetto di volontà come assoluto negativo, il pessimismo, la noia e il dolore, la via della liberazione dalla volontà, l'arte, la vita etica e l'ascesi come meta finale.

S. Kierkegaard: possibilità e singolarità, filosofia dell'esistenza, il nulla e l'angoscia, la vita estetica, etica e religiosa con gli esempi umani relativi, la religiosità autentica come unica via di salvezza.

Destra e Sinistra hegeliane: caratteristiche generali.

Feuerbach: la religione come antropologia capovolta, l'idea di Dio come prodotto dell'alienazione umana e come proiezione dei desideri fondamentali dell'uomo.

La filosofia di K. Marx: la critica alla società, il materialismo, la dialettica. Differenza tra socialismo utopistico e socialismo scientifico. La struttura e la sovrastruttura, la teoria della lotta di classe, il plusvalore e lo sfruttamento del proletariato, la contraddizione dell'economia capitalistica e la previsione del suo crollo. Il concetto di "alienazione"; "valore d'uso" e "valore di scambio" di una merce; la "forza-lavoro" come "merce speciale".

Il positivismo nelle sue caratteristiche generali.

La filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella Nascita della tragedia, la critica del Cristianesimo, della metafisica e della morale tradizionali, l'inversione dei valori e la volontà di potenza, l'oltreuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno, la critica dello storicismo.

S. Freud e la psicoanalisi. La struttura della psiche umana e l'interpretazione psicoanalitica della civiltà: l'origine e il fine della civiltà: la morale come disagio necessario.

Bergson e il concetto di tempo. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza.

Cenni a Croce e Gentile. Le due diverse interpretazioni del fascismo. Riflessione sulla teoria crociana del Fascismo come parentesi negativa dovuta a una "malattia morale".

La scuola di Francoforte: i punti di riferimento filosofici e gli argomenti oggetto di critica e di riflessione. Horkheimer e l'Eclissi della ragione: ragione oggettiva e ragione soggettiva. La critica alla realtà. Adorno: la cultura di massa e l'industria culturale

Hanna Arendt: il totalitarismo e il problema del male. Il diritto di avere diritti.

Marcuse: l'uomo a una dimensione



Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 08:06

**Docente:** nicastro.laura



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Fisica

**Docente:** Mario Caltagirone

— 1 - Libro di testo —

Libro di testo : M.E.Bergamaschini, B.Chierichetti, M.Guzzi, L. Mazzoni, "LED - luci sulla fisica - volume 2", Principato

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

Saper applicare le leggi studiate dell'elettromagnetismo in semplici esercizi.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti tramite lezioni dialogate, chiarendo i temi affrontati con esempi tratti dalla vita quotidiana. Durante le lezioni è stato dato spazio a domande e chiarimenti.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente a qualche argomento sono stati svolti anche esercizi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Alla fine di questo anno scolastico buona parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto la sufficienza hanno fatto un percorso che li ha portati a colmare le lacune pregresse.

Programma svolto

### **CARICHE ELETTRICHE IN EQUILIBRIO**

Metodi di elettrizzazione

La carica elettrica

Conduttori ed isolanti elettrici

La legge di conservazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

### **I CONDENSATORI**

Definizione di condensatore elettrico

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente

Le leggi di Ohm

Resistenza e resistività

Resistenze in serie e in parallelo

Il circuito elettrico

Energia e potenza elettrica

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Il campo magnetico generato da una calamita

Il campo magnetico generato da una corrente elettrica

Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente

Ipotesi di Ampère (microcorrenti)

### **INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI**

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Forza magnetica su una carica in moto

Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente

Cenni all'nduzione elettromagnetica

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 11:02

**Docente:** caltagirone.mario



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Lingua e Cultura Inglese

**Docente:** Mariantonietta Fasciano

#### 1 - Libro di testo

TIME MACHINES PLUS CONCISE - Silvia Maglioni, Grace Thompson, Richard Elliott -  
DEA SCUOLA

#### 2 - Obiettivi disciplinari

- Raggiungere il livello di conoscenza della lingua di livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- Saper sostenere una conversazione su argomenti di interesse generali anche non noti utilizzando un linguaggio adeguato alla situazione e interagendo con fluidità e scioltezza motivando e sostenendo le proprie opinioni;
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia con coerenza e logica, con linguaggio, lessico e registro appropriati e riguardanti diversi argomenti;
- Saper sostenere una conversazione su argomenti riguardanti la civiltà e la letteratura inglese; saper individuare i contenuti chiave di testi letterari;

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lettura di testi letterari e inquadramento nel loro contesto storico-culturale, loro rielaborazione, lettura di testi di argomento sociale, consolidamento e approfondimento delle strutture linguistiche a livello B2, attività di reading e listening come preparazione al test INVALSI , visione di film, video e altro materiale autentico per il consolidamento e l'approfondimento di argomenti di lingua o di letteratura.

Per quanto riguarda le verifiche, sono state svolte diverse tipologie di prove scritte, come l'opinion essay, le comprensioni del testo abbinate a produzioni o domande aperte sugli argomenti di letteratura svolti durante l'anno. Le verifiche orali consistevano in una presentazione degli argomenti svolti in cui l'alunno veniva spesso incoraggiato ad effettuare una rielaborazione personale delle tematiche . Inoltre per le verifiche orali si è tenuto conto

della: correttezza di pronuncia/intonazione; esposizione fluida; capacità di rielaborare e operare collegamenti con altre materie; capacità di sapersi rapportare con l'interlocutore.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La risposta degli alunni alle richieste della docente è stata abbastanza positiva anche se la classe ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo diversificato, considerato il livello eterogeneo del gruppo classe. Nel corso del quinto anno diversi studenti hanno mostrato notevoli miglioramenti per quanto riguarda la competenza linguistica sia scritta che orale .

#### Programma svolto

##### **The Victorian Age Historical and social background**

- Social critique and Charles Dickens' life- The workhouse - *Oliver Twist*: plot, settings, themes - *Hard Times*: plot, settings, themes;
- Stevenson - *Dr Jekyll and Mr Hyde*- reading and analysis of "Dr Jekyll first experiment"
- Aestheticism and Oscar Wilde's life *The Importance of Being Earnest*, by Oscar Wilde: plot, themes and characters;
- *The Picture of Dorian Gray*: plot, themes and characters, text analysis of " *I would give my soul for that*"

##### **The Modern Age: Historical and social background**

###### **Modernism and the novel**

- James Joyce: life, works - *Dubliners* - text analysis of the extract "*A man had died for her sake*" - from *The Dead*
- Virginia Woolf: life, works- *Mrs Dalloway*: plot, themes and characters, text analysis of the extract "*She would not say ...*"
- E.M. Forster life, works - *A Passage to India* - analysis of the extract "*Echoing walls*"
- The Dystopian Novel: main features - G. Orwell: life, works - *1984* plot, themes and characters, text analysis of the extract "*Big Brother is watching you*"

###### **Modernism and American fiction**

- F. Scott Fitzgerald : life and works - *The Great Gatsby* - analysis of the extract "*Death of a dream*"

###### **Poetry in the Modern Age**

- T.S Eliot: the *Waste Land*, analysis of the main themes of the poem
- The War poets : Wilfred Owen and Siegfried Sasson - video and text analysis of the poem "*Dulce et Decorum est*" - W. Owen

## **EDUCAZIONE CIVICA :**

The Universal Declaration of Human Rights 1948 : video , text analysis , reading comprehension and debate

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 6 Maggio, 2024 - 23:48

**Docente:** fasciano.mariantonietta



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Lucianetti Michela

1 - Libro di testo

BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, QUALCOSA CHE SORPRENDE 3.1, PARAVIA-PEARSON

2 - Obiettivi disciplinari

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, per rendere più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico, sintattico e lessicale, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti e scopi.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Durante l'anno scolastico e nel corso del triennio si sono svolte lezioni frontali, esercitazioni in classe, discussioni con gli studenti.

Autori e movimenti letterari sono stati inseriti nel contesto storico culturale di appartenenza, cercando di leggere e analizzare i testi nella opportuna ottica letteraria ed interpretativa, favorendo un confronto tra gli stessi.

Il libro di testo è stato utilizzato come punto di partenza al quale è stato aggiunto del materiale di supporto e integrazione fornito dalla docente di tipo critico e analitico. Sono state svolte simulazioni e prove scritte sul modello della prima prova di esame. Ai fini valutativi sono state svolte prove scritte e interrogazioni orali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi di disciplina previsti.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha maturato una personale capacità di leggere e interpretare i testi letterari e non che sono stati proposti, applicando non solo le competenze specifiche, ma una discreta capacità di osservazione personale. Costante e significativo il loro percorso di maturazione ha favorito una maggiore consapevolezza rispetto alla didattica, ma anche alla relazione tra pari e non.

Durante questo ultimo anno hanno lavorato con impegno e apprezzabile costanza, soprattutto perché caricati di una certa quantità di impegni. Spesso infatti una non sempre favorevole organizzazione del calendario scolastico, ha avuto una rilevante incidenza sul tempo a nostra disposizione per affrontare tutti gli argomenti previsti, determinando di conseguenza una significativa riduzione degli stessi.

Per quanto riguarda i livelli raggiunti, questi risultano eterogenei. Una parte significativa ha raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze specifiche nello scritto e nell'orale, mentre un'altra, seppure costante e interessata allo studio della materia, mostra delle criticità nella produzione scritta. Una piccola parte ha raggiunto un livello base, non tanto per quanto riguarda lo studio, quanto per la capacità analitica e interpretativa e nella produzione scritta che risulta ancora insufficiente.

Mediamente usano un linguaggio adeguato e pertinente e tutti hanno partecipato al dialogo educativo.

#### Programma svolto

**RIPRESA E INTEGRAZIONE ROMANTICISMO: CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA; ROMANTICISMO ITALIANO; MANZONI: MARZO 1821 E 5 MAGGIO.**

Approfondimento sul ruolo dell'intellettuale nella storia: intervista a Sabino Cassese, lettura di passi scelti del libro *Intellettuali*.

**FOSCOLO:** Biografia, pensiero politico e modelli stranieri; confronto con Goethe. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Lettura, analisi e confronto tra i sonetti *In morte del fratello Giovanni* e *Zacinto* con il romanzo epistolare.

**LEOPARDI:** Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Pessimismo storico, cosmico e titanico. *Lo Zibaldone*: La teoria del piacere; *I L'Infinito*. Dialogo della Natura e di un Islandese. Lettura e discussione, nell'ottica della visione politica dell'autore, di stralci di *Discorsi sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*. Confronto tra Leopardi e Schopenhauer: lettura e commento estratto del testo di De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi.

**LETTERATURA DELL'ITALIA POST UNITARIA:** La scapigliatura: Praga-Boito e Tarchetti: *Case nuove* e *Fosca*.

**VERISMO E NATURALISMO:** Introduzione al positivismo

**VERGA:** vita, opere, poetica e tecnica narrativa, visione della realtà e della letteratura.



Prefazione dell'amante di Gramigna e dei Malavoglia: confronto e approfondimento. I Malavoglia e mastro Don Gesualdo : trama e contesto socio.culturale, confronto. Le novelle: Rosso malpelo-La Lupa- La roba: confronto.

IL DECADENTISMO: Visione del mondo, poetica, temi e confronto con il Romanticismo. Rifiuto del positivismo, intellettuale e società e perdita dell'aureola. Estetismo e figure ricorrenti nella letteratura.

D'ANNUNZIO: contesto storico, vita, esperienza politica, produzione letteraria. Estetismo. Il superomismo. Poeta Vate. La figura dell'inetto. Il Piacere -La vergine delle rocce ( lettura del brano : " *Il programma politico del superuomo*) Le Laudi: lettura passi scelti e confronto di stili, temi e linguaggio. Evoluzione poetica dell'autore.

PASCOLI: La visione del mondo. La poetica. L'ideologia pascoliana. Le soluzioni formali. tema del nido e della morte; Poetica del Fanciullino. Le Laudi: X Agosto. Confronto con D'Annunzio. Evoluzione dell'autore e ruolo della politica del suo tempo sulla sua maturazione e produzione. Socialismo umanitario. radici del Nazionalismo pascoliano. Lettura e commento del discorso La grande proletaria s'è mossa.

Il 900: contesto storico sociale e ruolo dell'intellettuale . il peso del giornalismo come strumento di emancipazione socio culturale e linguistico. La stagione delle avanguardie. Il Futurismo. F. T. Marinetti: Il Manifesto del Futurismo. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Il romanzo del '900 : crisi del positivismo e influenza degli studi sulla psicanalisi di Freud. destrutturazione del soggetto e degli intrecci tradizionali .

PIRANDELLO e SVEVO : due storie e modi di fare letteratura agli inizi del 900. Confronto Svevo-Pirandello su vita, temi e rapporto tra identità e realtà.

PIRANDELLO: L. Pirandello. La visione del mondo, il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, la critica dell'identità individuale, il rifiuto della socialità. Trama e analisi di passi scelti di *Il Fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato. Stralci di *Quaderni di Serafino Gubbio* operatore. L'Umorismo: Il contrasto vita/forma; il sentimento del contrario. Il teatro nel teatro. Quadro di insieme sulla produzione teatrale: Sei personaggi in cerca d'autore- *Enrico IV*- *Così è se vi pare*

Svevo. La cultura di Svevo. La figura dell'inetto e la struttura psicologica del personaggio. *Senilità* (trama). Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto. *La Coscienza di Zeno*: trama; il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, il rapporto dialettico salute-malattia, il ruolo della psicoanalisi, l'inattendibilità del narratore, la funzione critica di Zeno.

La poesia tra le due guerre: da Saba, Ungaretti (*Veglia*, *Fratelli*, *S. Martino del Carso*, *Soldati*), Montale: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.,

S. Quasimodo: da *Giorno dopo giorno*: *Milano agosto 1943*, *Uomo del mio tempo*

Letteratura del secondo 900: Letteratura e industria. Da Scritti corsari di P. P. Pasolini:  
calvino (La nuvola di smog- L'avventura dei due sposi)

Lettura Primo Levi: Il sistema periodico.

Produzione scritta: Tipologia A/B/C

DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: ripresa della struttura e tematiche . Canti VI-XXVII-XXVIII

(visione dello spettacolo teatrale *Vergine madre* visto al centro Asteria)

Paradiso: struttura-ambiente e livello comunicativo . Canti: I-III-XXXIII (Focus su personaggi femminili)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 12 Maggio, 2024 - 09:00

**Docente:** lucianetti.michela



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Matematica

**Docente:** Barzaghi Antonella Laura

1 - Libro di testo  
Colori della Matematica - Ed. Azzurra - Vol.5

2 - Obiettivi disciplinari  
Saper costruire il grafico di una funzione, con particolare riferimento alle funzioni algebriche.  
Saper dedurre dal grafico le informazioni principali di una funzione

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

L'attività didattica si è svolta partendo da una lezione frontale, seguita da esercitazione guidata ed individuale. Le lezioni si sono svolte con l'ausilio della lavagna multimediale (anche per la proiezione del testo in versione e-book), ogni lezione è stata salvata e resa disponibile agli studenti sul computer di classe. Talvolta si sono utilizzate piattaforme di gioco quali Kahoot per motivare gli studenti e consolidare gli apprendimenti a fine spiegazione. Per la rappresentazione grafica delle funzioni è stato utilizzato il software didattico Geogebra. Durante l'anno si sono utilizzati strumenti di verifica e di condivisione delle Google App (Drive, Moduli, ecc...).

Le spiegazioni sono sempre state impostate come lezioni partecipate, cercando di stimolare la classe ad apprendere utilizzando sia il metodo deduttivo, sia il metodo induttivo, quando possibile, magari partendo da alcune applicazioni per arrivare all'enunciato delle proprietà. I contenuti sono stati proposti cercando di contestualizzarli nel processo di studio di una funzione.

Le verifiche scritte si sono svolte al termine di ciascun modulo didattico. Le verifiche orali invece sono state più concentrate sulle domande di teoria e hanno testato l'uso del linguaggio e la capacità di rielaborazione personale, talvolta supportati da semplici

applicazioni e/o esempi e controesempi .

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi di disciplina previsti.

Gli studenti che hanno ottenuto la sufficienza sono in grado di leggere il grafico di una funzione, determinando dominio, segno, limiti, intervalli di monotonia e di concavità. Tali studenti conoscono le definizioni e i concetti fondamentali dell'analisi, sono in grado di enunciare le proprietà, anche se non sempre usano un linguaggio appropriato. Hanno comunque acquisito e sanno applicare le procedure in contesti semplici e conosciuti. Un numeroso gruppo di studenti (circa metà classe) ha pienamente raggiunto gli obiettivi e ha costruito, nel corso dell'anno, una preparazione solida, che permette loro di utilizzare i metodi dell'analisi per studiare e rappresentare una funzione, hanno acquisito un linguaggio adeguato e sanno applicare le procedure, riconoscendo i contesti. Pochi studenti hanno ancora qualche difficoltà nell'utilizzo dei metodi dell'analisi e faticano ad utilizzare un linguaggio corretto, talvolta a causa di lacune pregresse solo parzialmente colmate nel corso del triennio; tali studenti hanno comunque migliorato la propria preparazione nel corso del triennio, mostrando una progressione nell'apprendimento, a volte lenta, ma continua; ciò ha permesso loro di poter comunque affrontare l'Esame di Stato.

#### Programma svolto

##### **Introduzione all'analisi:**

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi: L'insieme  $\mathbb{R}$  - Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore - I simboli di più e meno infinito - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno: Definizione e funzioni elementari - Classificazione - Dominio - Il segno di una funzione - Funzioni di variabile reale: prime proprietà: Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari, dispari e funzioni periodiche - Funzione inversa - Funzione composta

##### **Limiti**

Introduzione intuitiva al concetto di limite: Esempi introduttivi al concetto di limite e ai concetti di limite destro e sinistro - Limiti e asintoti - Dagli intorni alla definizione generale di limite: Intorni - Punti di accumulazione - Definizione generale di limite - Dalla definizione generale alle definizioni particolari (approfondimento) - Limite destro e sinistro, limite per eccesso e per difetto - Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti: teorema del confronto (solo enunciato) Teorema d'esistenza del limite per le funzioni monotone (solo enunciato) - Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: La continuità - I limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti e le forme d'indecisione (più infinito meno infinito, zero per infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero) - Forme d'indecisione delle funzioni algebriche: Limiti di funzioni polinomiali - Limiti di funzioni razionali fratte - Limiti di funzioni algebriche irrazionali - Forme d'indecisione di funzioni trascendenti: Limite notevole della funzione  $\sin x/x$  per  $x$  che tende a zero (con dim) - Forme d'indecisione zero elevato alla zero, infinito elevato alla zero, 1 elevato alla infinito -

Definizione del numero e

## Continuità

Funzioni continue: continuità in un punto - Continuità nel dominio - Funzioni continue e operazioni tra funzioni - Punti singolari e loro classificazione: Singolarità di prima specie (salto), singolarità di seconda specie, singolarità di terza specie (eliminabile) - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di esistenza degli zeri (enunciato, esempi e controesempi) - Teorema di Weierstrass (enunciato, esempi e controesempi) - Teorema dei valori intermedi o di Darboux (enunciato, esempi e controesempi) - Asintoti: Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui, definizione e teorema di esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo (solo enunciato)

## La derivata

Il concetto di derivata: La derivata in un punto ed il suo significato geometrico - Continuità e derivabilità: Derivata destra e sinistra - Teorema d'implicazione della continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione) - Derivata delle funzioni elementari: La derivata della funzione costante (con dimostrazione) e della funzione potenza (con dimostrazione fino al terzo grado) - Derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche (solo enunciato) - Derivata delle funzioni goniometriche (solo enunciato) - Algebra delle derivate: La linearità della derivata (con dimostrazione) - La derivata del prodotto di due funzioni (con dimostrazione) - La derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato) - Derivata della funzione composta (solo enunciato) - Classificazione dei punti di non derivabilità: Punto angoloso - Cuspide - Flesso a tangente verticale - Applicazioni del concetto di derivata: Retta tangente

## Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti - Il teorema di Fermat (enunciato, esempi e controesempi) - Il Teorema di Rolle (enunciato, esempi e controesempi) - Il teorema di Lagrange (enunciato, esempi e controesempi) - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (enunciato) - Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima (enunciato) - Il teorema di de l'Hopital (enunciato e applicazioni)

## Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione - Esempi di studio di funzioni algebriche - Lettura di grafici di funzioni - Analisi delle caratteristiche di alcune funzioni economiche deducibili dalla loro rappresentazione grafica (Curva di Lorenz, Ciclo economico, Calice della ricchezza, Fasi dell'internazionalizzazione)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 10:00

**Docente:** barzagli.antonella



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Religione Cattolica

**Docente:** Alessandra Bozzi

1 - Libro di testo

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Dibattito guidato

Utilizzo di materiale audiovisivo

Visita mostra "Non come ma quello"

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è pienamente soddisfacente

Programma svolto

Giustizia riparativa e misericordia (visita presso il carcere di Bollate)

La visione sociale del mondo contemporaneo e la fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" (Visita mostra "Non come ma quello" Famiglie per l'accoglienza)

Il rapporto tra Chiesa e società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II

Il Confronto su temi di attualità attinenti alla religione o all'etica

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 15:11

**Docente:** bozzi.alessandra



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Sc. Motorie

**Docente:** Rancarani Andrea Carlo

1 - Libro di testo

G.Fiorini S.Coretti S:Bocchi - IN MOVIMENTO- (volume unico) ed. Marietti Scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina Comportamento positivo nella dinamica del gruppo classe Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico-fisico della persona Imparare ad adeguarsi a

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta dei contenuti si sono individuati i seguenti moduli didattico disciplinari:

Area delle qualità fisiche e della funzionalità neuro-muscolare (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, capacità coordinative)

Area delle capacità operative, sportive e relazionali (attività sportive individuali e di gruppo)

Per ciascun modulo si sono individuati i relativi contenuti in seguito alla realizzazione dei quali sono state espresse le valutazioni tenendo sempre conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito. A questo tipo di valutazione sommativa si è andata aggiungendo una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno.



Nel corrente anno scolastico lo svolgimento del programma di Scienze Motorie è stato realizzato sia in palestra, sia in spazi esterni alla scuola sia nello spazio classe dove è stato svolto un lavoro teorico anche con supporti digitali.

Gli studenti hanno accolto con diligenza le proposte didattiche sia teoriche che pratiche. Durante queste lezioni si è svolto un lavoro a gruppi multidisciplinare, trasversale alle materie di indirizzo, con ricerche e approfondimenti di materiali forniti dal docente o reperiti sul web o altre fonti ed elaborazione di una presentazione finale alla classe da parte di ogni singolo gruppo di lavoro sulla tematica assegnata.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Al termine dello svolgimento del programma, sia teorico che pratico, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni e soddisfacenti. Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe.

#### Programma svolto

Esercizi di potenziamento fisiologico, capacità condizionali (plank e velocità)

Esercizi di potenziamento muscolare (test salto in lungo da fermo, test arti superiori)

Es di coordinazione attraverso il gioco della pallavolo

Attività sportive di squadra: pallavolo e rugby (regole principali, passaggio, sostegno)

Lavoro a gruppi interdisciplinare (welfare, immigrazione, il lavoro nell'ed. fisica, sport e globalizzazione)

Donazione sangue, Primo soccorso, Corsa contro la Fame

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 10:51

**Docente:** rancarani.andrea



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** SCIENZE UMANE

**Docente:** Anna Di Ciommo

— 1 - Libro di testo —

Vincenzo Rega Maria Nasti, Essere umani edizione rossa Psicologia e metodologia della ricerca, Zanichelli, 2021

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Riflettere in modo autonomo ed esercitare un maturo senso critico rispetto alla problematicità della realtà contemporanea.

Esercitare una cittadinanza attiva e responsabile, particolarmente attenta al pluralismo culturale.

Confrontarsi in modo libero e costruttivo con gli altri, nel rispetto delle singole individualità e caratteristiche di ciascuno.

Conoscere i linguaggi propri delle scienze sociali nelle molteplici dimensioni della vita sociale attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e relazione.

Conoscere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

Comprendere le trasformazioni socio-politiche indotte dal fenomeno della globalizzazione e le tematiche relative alle politiche interculturali.

Conoscere i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo sociale.

Esporre i contenuti in forma chiara ed organica

Osservare e comprendere aspetti significativi del mondo socio-culturale contemporaneo

Cogliere relazioni tra la dimensione sociale, giuridica ed economica della società, in una prospettiva interdisciplinare

Promuovere una cittadinanza attiva e comportamenti prosociali

Promuovere atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I criteri per la scelta e lo svolgimento dei contenuti sono stati improntati alla consapevolezza che la partecipazione democratica nelle società aperte e globalizzate, dove le trasformazioni sono incessanti e avvengono a velocità accelerata, richiede nelle persone la conoscenza e la padronanza di nuovi strumenti culturali per comprendere dinamiche complesse. A questa esigenza, si è cercato di rispondere proponendo contenuti ed esperienze didattiche volte a portare il mondo attuale in classe, fornendo agli allievi dei linguaggi necessari per “leggerlo” e interpretarlo.

Questo traguardo, certamente ambizioso, è stato perseguito instaurando una stretta collaborazione con le tante realtà del territorio, disponibili a fornire agli studenti proposte culturali, in linea con la programmazione didattica, nel rinnovato clima di ripresa e ripristino della normalità, successivo alla pandemia, con l'obiettivo di attualizzare i contenuti, attraverso l'utilizzo anche di diversi linguaggi, da quello cinematografico, a quello artistico, a quello legato alla cultura giovanile.

Ogni persona, infatti, ha a che fare, quotidianamente, con notizie, commenti e linguaggi che richiedono una spiccata confidenza anche con le scienze economiche e sociali. Senza tali conoscenze il diritto dei giovani all'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole risulta minacciato, pregiudicata la possibilità per loro di diventare cittadini consapevoli e protagonisti attivi nel mondo.

Le considerazioni sul linguaggio cinematografico, l'adesione ai tanti progetti di Istituto, le uscite didattiche sul territorio sono stati strumenti indispensabili per una riflessione condivisa sui grandi problemi della contemporaneità. In particolare, si è cercato di comprendere come il cinema abbia raccontato la nostra contemporaneità, riflettendo insieme su quanto queste narrazioni visive abbiano contribuito a costruire le nostre rappresentazioni culturali. A partire da tali esperienze, insieme, abbiamo tentato di comprendere, attraverso la visione di intere pellicole, come il cinema ci possa offrire racconti e sguardi nuovi sui tanti temi della attualità sociale e sull'esperienza delle persone, grazie al suo potere di coinvolgimento particolarmente intenso e pervasivo, associato ad un alto valore educativo e sociale. Ciò è stato utile anche per stimolare i tanti dibattiti scaturiti dalla visione dei film, in classe, soprattutto, talvolta anche nelle sale cinematografiche, coadiuvati anche da professionisti del settore e docenti universitari esperti e di rinomata fama.

Inoltre, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati trattati due grandi temi delle scienze sociali, Il Welfare state e la Globalizzazione, cercando di metterli in relazione anche con la pandemia, che ha coinvolto il mondo, e la guerra, attualmente in atto, che lo minaccia.

L'attività didattica si è svolta in un clima sufficientemente sereno e collaborativo, nonostante le difficoltà che questo momento storico presenta, soprattutto per degli adolescenti al loro ingresso nel mondo adulto.

E' stata privilegiata la modalità di lezione frontale, ma accanto ad essa, tanti sono stati i momenti di partecipazione attiva della classe, attraverso il *cooperative learning*, il dibattito e la discussione, l'esposizione di power point, la risposta a questionari con Moduli Google. Si è cercato, nei limiti del possibile, di fornire agli studenti un ventaglio di proposte ricche e variegate con l'obiettivo di rendere ciascun alunno attivo e partecipe durante la giornata di

lavoro a scuola, nel rispetto dei tempi di apprendimento, delle caratteristiche peculiari di ciascuno, in una prospettiva inclusiva e in vista del successo formativo di tutti e di ciascuno di loro.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi base, sia pure con livelli di apprendimento differenti, sono stati raggiunti da tutta la classe.

#### Programma svolto

### **IL LAVORO. ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI**

#### IL CONCETTO DI LAVORO NELLE SCIENZE UMANE E SOCIALI

- Il lavoro come elemento fondante dello Stato democratico.
- Il lavoro nella Costituzione italiana. Analisi e commento degli articoli della Costituzione italiana in materia di lavoro, con particolare riguardo all'Art. 1 e agli Artt. 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. Lo Statuto dei Lavoratori e i CCNL (cenni)
- Le relazioni industriali e i conflitti per il lavoro

#### IL MERCATO DEL LAVORO

- Come funziona il mercato del lavoro

#### LE DISFUNZIONI DEL MERCATO DEL LAVORO

- Il problema della disoccupazione
- La flessibilità nel lavoro: rischio o risorsa? Il lavoro flessibile: una risposta possibile al problema della disoccupazione?
- Il lavoro precario. Il lavoro sommerso. Il lavoro atipico. Uno sguardo alla realtà attuale. Un giorno da rider per le strade di Milano. Forzata residenzialità, pandemia e *smart-working*.
- Le condizioni di lavoro e l'effetto Hawthorne. L'esperimento dei sociologi Elton Mayo e Fritz J. Roethlisberger presso lo stabilimento *Hawthorne* della *Western Electric* di Cicero Illinois, Chicago.

### **IL WELFARE STATE. DEFINIZIONE E CARATTERISTICHE. RISCHI E PROTEZIONE SOCIALE**

- Come cambiano i rapporti tra Stato e cittadini

#### IL CONTESTO STORICO. STORIA, CONFIGURAZIONI DELLO STATO SOCIALE E CRISI.

- Le origini.
- Il piano Beveridge.
- Lo Stato sociale.
- Stato, mercato e famiglia.
- Fattori di crisi. I cambiamenti economici. Le politiche keynesiane.

## NUOVE PROSPETTIVE PER IL WELFARE

- Il Terzo Settore (cenni)
- Uno sviluppo sostenibile e inclusivo è possibile?

## LA SOCIETÀ GLOBALE. LA GLOBALIZZAZIONE

- Inquadrare il fenomeno per definirlo. I presupposti storici, politici ed economici della Globalizzazione.
- Nuovi mercati. Nuovi attori. Nuovi strumenti di comunicazione. I nuovi mezzi di comunicazione di massa e la cultura della rete.

## FORME E DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione politica, economica e culturale. Il marchio Mcdonald e la globalizzazione di una cultura alimentare.

## RIFLESSIONI E PROSPETTIVE ATTUALI

- Le disuguaglianze del mondo globale. L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile.

## UN MONDO DISEGUALE

- Migrazioni e multiculturalismo.
- Il fenomeno delle migrazioni e le conseguenze dei flussi migratori.
- Multiculturalismo e pluralismo culturale. I Modelli: assimilazionista, melting pot, pluralismo culturale. Un approccio scientifico alla questione: *la mente multiculturale*.
- Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento e alla valorizzazione della differenza. La prospettiva inclusiva contro ogni forma di discriminazione e pregiudizio. La convivenza tra culture diverse è possibile?
- Stratificazione e disuguaglianze nella società. La stratificazione sociale in epoca contemporanea: diverse forme di povertà; i "nuovi poveri". Il ristorante Ruben a Milano : un progetto sostenibile

## NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA, CONTROLLO

- Le regole invisibili della vita quotidiana.
- Norme (*stateways, folkways e mores*). Le conseguenze della trasgressione delle norme. Quando la trasgressione determina il cambiamento.
- Le istituzioni. Una possibile definizione. Status e ruoli.

## CONFORMISMO E DEVIANZA

- Influenza sociale e conformismo di gruppo. L'esperimento di Solomon Asch. Conformismo informativo e normativo.
- L'obbedienza all'autorità e l'esperimento di Stanley Milgram. L'obbedienza: influenza sociale o potere? Da che cosa è originata la tendenza all'obbedienza?
- La devianza. Una definizione complessa.
- La teoria di Merton. Il divario tra mezzi e scopi. La teoria dell'*etichettamento sociale*.

## IL CONTROLLO SOCIALE E I SUOI STRUMENTI

- Le istituzioni totali. Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie.
- Pena e detenzione. La pena secondo la legislazione italiana (Art. 13; Art. 27). Un carcere innovativo: Casa di reclusione di Bollate,

Ripresa di alcuni argomenti, temi e contenuti, trattati nel corso degli anni scolastici precedenti, relativi a

- La *metodologia della ricerca sociale* (I fondamenti della ricerca sociale; oggetto di studio e obiettivi principali; strumenti, tecniche e metodi della ricerca sociale, con particolare riguardo all'osservazione, all'utilizzo del questionario, dell'intervista strutturata, libera, non direttiva e in profondità, nonché all'utilizzo dell'esperimento nella ricerca sociale).
- Il *rapporto tra cinema, disabilità e sterminio nazista* (nell'ambito del progetto Cinema, Disabilità e Nazismo dell'a.s. 2021/22, in collaborazione con Cinema Anteo e Università Bicocca, con la visione di Nebbia in agosto, Nebel im August, Germania, 2016, diretto da Kai Wessel) con particolare riguardo allo sterminio nazista delle persone con disabilità e ai programmi di eutanasia per minori e disabili (Action T4), che hanno rappresentato il banco di prova per mettere in moto la macchina dello sterminio nazista che ha portato alla morte di milioni di ebrei, prigionieri politici, rom-sinti, omosessuali. L'utilizzo del cinema come strumento di propaganda,

## APPROFONDIMENTI DIDATTICI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Visita al Carcere di Bollate (17 maggio 2024) per riflettere sul senso e il ruolo della formazione e del lavoro come strumenti di recupero dell'identità del recluso in vista di un progetto di vita possibile

Visione in classe dei seguenti film

- In guerra (*En guerre*, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé.
- In questo mondo libero... (*It's a Free World...*UK, 2007) di Ken Loach.
- Le vite degli altri (*Das Leben der Anderen*, Germania, 2006) di Florian Henckel von Donnersmarck, vincitore del Premio Oscar per il miglior film straniero

Visione in classe del seguente filmato:

Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio 1955

Visione in classe dei seguenti contributi a cura di Gabriella Giudici:

- Introduzione alla modernizzazione
- I cambiamenti demografici
- I cambiamenti politici
- L'industrializzazione e i suoi costi sociali
- Lo straniero interno
- L'esperimento Asch e il conformismo
- L'esperimento Milgram e l'obbedienza all'autorità

A cura di HUB scuola, per un ripasso veloce degli argomenti, suggeriti alla classe i seguenti contributi:

- Il lavoro
- Il mercato del lavoro 1
- Il mercato del lavoro 2
- Lavoro e sicurezza
- Il contratto di lavoro
- Il lavoro e la disoccupazione
- Il welfare state
- Il welfare mix
- Che cos'è il Terzo settore?
- La previdenza sociale
- Le migrazioni di oggi e il razzismo
- Storia dei flussi migratori
- Identità e diversità
- Oltre le barriere...delle disuguaglianze
- La globalizzazione
- Che cos'è la globalizzazione dei mercati
- La globalizzazione dell'economia
- Vicino e lontano: Globalizzazione
- Storia e ambiente - Dall'economia mondo alla globalizzazione
- Obiettivo n°10 - Ridurre le disuguaglianze
- Le organizzazioni internazionali
- Le principali organizzazioni sovranazionali

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 07:09

**Docente:** diciommo.anna



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Spagnolo

**Docente:** SOLE CRISTINA

1 - Libro di testo

Reportajes del mundo español - cultura, actualidad, historia, arte y literatura

2 - Obiettivi disciplinari

- rafforzare le strutture morfosintattiche
- ampliare il lessico e le abilità comunicative
- saper comprendere messaggi orali e testi di media difficoltà riguardanti argomenti quotidiani e temi specifici
- rispondere in modo sintetico a quesiti (su contenuti di storia, letteratura e attualità)
- saper esporre gli argomenti di studio in modo chiaro, coerente e corretto, utilizzando una terminologia appropriata
- acquisire una metodologia adeguata alla comprensione, lo studio, l'esposizione delle informazioni

Programma svolto

**GRAMMATICA:**

MORFOLOGÍA y USO DE LOS VERBOS SER – ESTAR – revisión y ampliación

MORFOLOGÍA Y USO DEL INDICATIVO – revisión y ampliación: presente, pretérito indefinido, pretérito imperfecto; pretérito perfecto; pretérito pluscuamperfecto; futuro simple; condicional simple;

GERUNDIO – revisión y ampliación MORFOLOGÍA y USO DEL IMPERATIVO – revisión y ampliación



PARTICPIO PASADO – revisión y ampliación

INFINITIVO – revisión y ampliación

LO PROBABLE / aproximado y LO EXACTO / seguro EN INDICATIVO – revisión y ampliación

MORFOLOGÍA Y USO DEL SUBJUNTIVO – revisión y ampliación: presente; pretérito imperfecto;

ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA – revisión y ampliación: oración sustantiva: personal, impersonal; oración adverbial y clases de partículas adverbiales: temporales, causales, etc. Expresiones de deseo y oraciones reduplicadas.

PERÍFRASIS VERBALES – revisión y ampliación, construcciones perifrásticas con infinitivo, gerundio

VERBOS DE CAMBIO: ponerse, volverse, llegar a ser, hacerse, quedarse, convertirse

MODISMOS

**LETTERATURA, STORIA:** Studio del contesto storico - lettura e commento in lingua originale di opere, poesie, e/o brani tratti da classici della letteratura spagnola del XIX.

- La Guerra civil española
- La dictadura de Francisco Franco
- El Guernica de Picasso
- La transición española, la movida, el terrorismo ETA

**Autori affrontati:** Miguel Hernández, Federico García Lorca, Antonio Machado, Pablo Neruda

**Opere analizzate:**

- Antonio Machado: "El crimen fue en Granada: a Federico García Lorca", "Caminante no hay camino"
- M. Hernández: "Guerra", "Nanas de la cebolla"
- George Orwell: "Homage to Catalonia"

**ARGOMENTI DI CULTURA, ATTUALITÀ, STORIA**

- Il gruppo Inditex e abitudini di acquisto spagnole

- Lettura: "Las principales costumbres y fiestas españolas: tapas, siesta, corrida, etc"
- La web y sus influjos: lettura sulle abitudini di consumo, lo smart work e le influenze del web sulla vita di tutti i giorni.
- Lettura: "Las ventajas y desventajas de la web en nuestras vidas".
- Fake news y teletrabajo
- Lettura: Las Navidades en España

**Film:**

"Mujeres al borde de un ataque de nervios" di Pedro Almodóvar.

**Video e cortometraggi:**

- La familia real española
- 20 curiosidades sobre España
- El hotel: Las reservas y los tipos de alojamientos.
- Saber que se puede
- Eta: entrevistas a los familiares de dos víctimas

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 4 Maggio, 2024 - 14:30

**Docente:** sole.crisitna



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Materia:** Storia

**Docente:** Fermo Giovanni Valsecchi

#### 1 - Libro di testo

De Bernardi Guarracino La realtà del passato Edizioni scolastiche Bruno Mondadori (Voll. 2,3)

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina storica.

Leggere e valutare fonti e testi storiografici

Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra epoche diverse

Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale e dialogata con utilizzo del libro di testo e di sporadici materiali forniti dal docente. Attività laboratoriale di analisi del testo storico e storiografico. Verifiche della conoscenze e delle abilità tramite interrogazioni e test semistrutturati

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

I livelli complessivamente raggiunti sono più che discreti. Sufficiente raggiungimento degli obiettivi inerenti l'analisi del testo storico e storiografico

#### Programma svolto

*Modulo di raccordo con il programma dell' anno precedente: **IL RISORGIMENTO***

Il Risorgimento italiano e le Guerre d'indipendenza

La nascita della nazione

Roma capitale

Ideologie politiche del Risorgimento

## **IL CICLO ESPANSIVO DELL'ECONOMIA OCCIDENTALE**

La seconda rivoluzione industriale

Crescita demografica e urbanesimo

Il capitale monopolistico

L'età del consumi

L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo

La grande depressione 1873-1896. Trust, monopoli, banche miste

*Lettura.* Eric Hobsbawn *L'imperialismo come politica economia e sociale* ( pag. 30)

## **L'ETA' D'ORO DELLO STATO NAZIONE**

Dal liberalismo alla democrazia

Verso il suffragio universale

La questione sociale e i partiti di massa

Nazionalismo e razzismo ( si veda anche il programma di Ed.civica) *Lettura* R.Kypling  
*Il fardello dell'uomo bianco*

## **LA GRANDE GUERRA**

Il mondo nella guerra generale europea

I fronti di guerra

L'Italia in guerra

La guerra totale

1917: guerra e rivoluzione

La fine del conflitto

## **LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA**

Il progetto politico di Mussolini e i Fasci di combattimento

L'Ordine nuovo e l'impresa di Fiume

Il colpo di Stato mussoliniano

## **LABORATORI TOTALITARI**

La costruzione della dittatura fascista in Italia

Il delitto Matteotti e l'opposizione al Fascismo

Corporativismo, leggi fascistissime e la politica economica

Politica e ideologia del Fascismo

## **ANNI TRENTA: L' EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE**

Il crollo di Wall Street e la Grande Depressione

Il New Deal e la ripresa americana

L'ascesa del Nazismo in Germania

L'antisemitismo e la politica razziale

Il totalitarismo nazista

*Lettura.* John Maynard Keynes *La grande crisi del 1930 Analisi della crisi* ( pagg. 218-219)

*Lettura.* Adolf Hitler *L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza* ( pag. 220)

## **ANNI TRENTA: L'AVANZATA DEL FASCISMO**

L'economia italiana nella crisi

Razzismo e imperialismo nell' Italia fascista

L'Europa verso un nuovo conflitto generale

## **IL MONDO IN GUERRA: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'espansione nazista in Europa

Il mondo in conflitto: Usa e Giappone in guerra

Il crollo del Fascismo. La Resistenza

La fine della Guerra

## **IL NUOVO ORDINE MONDIALE ( dopo il 15 maggio)**

Le basi della ricostruzione

La guerra fredda

La nascita dell' Italia repubblicana

*Lettura Federico Romero Il muro di Berlino ( pagg. 318-319)*

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 00:09

**Docente:** fermogiovanni.valsecchi



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Storia dell' Arte

**Docente:** Mariateresa Gallo

#### — 1 - Libro di testo —

L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson

#### — 2 - Obiettivi disciplinari —

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato.

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori diversi.

Saper collegare le opere d'arte studiate al contesto storico culturale di riferimento (interdisciplinarietà).

Le conoscenze riguarderanno sia i contenuti sia la terminologia specifica della materia.

#### — 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

Il corso è stato articolato in unità didattiche, suddivise in una prima fase di lezione teorica frontale, correlata a seconda dell'argomento, da materiale digitale integrativo, unite a verifiche orali e scritte.

La valutazione ha tenuto conto di diverse tipologie di verifiche e utilizzo di strumenti multimediali. Inoltre, è stata valutata anche la partecipazione (in classe e online) e l'attenzione.

#### — 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento.

Quasi tutta la classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un ottimo livello di conoscenza.

#### Programma svolto

##### **Neoclassicismo**

*Gallerie di Vedute di Roma Antica*

##### **Antonio Canova**

*Teseo sul Minotauro*

*Amore e Psiche*

*Paolina Borghese*

*Monumento Funebre di Maria Cristina d'Austria*

##### **Jaques-Louis David**

*Il Giuramento degli Orazi*

*Morte di Marat*

*Le Sabine*

##### **Preromanticismo**

*La Disperazione dell'artista Davanti alla Grandezza delle Rovine Antiche*

*L'Incubo*

##### **Francisco Goya**

*Il Sonno della Ragione Genera Mostri*

*Maya Vestida e Maya Desnuda*

*3 Maggio 1808: Fucilazione alla Montagna del Principe Pio*

*Saturno che Divora i Suoi Figli*

##### **Romanticismo**

##### **Theodore Gericault**

*La Zattera della medusa*

##### **Eugene Delacroix**

*La Barca di Dante*

*La Libertà che Guida il Popolo*

##### **Romanticismo Inglese e Tedesco**

##### **William Turner**

*Il Naufragio*

*Luce e Colore il Mattino dopo il Diluvio*

*Bufera di Neve: Annibale e il suo Esercito Attraverso le Alpi*

##### **John Constable**

*Mulino di Flatford*

##### **Caspar David Friedrich**

*Viandante Sul Mare di Nebbia*

*Monaco sulla Spiaggia*

##### **Realismo**

##### **Gustave Courbet**



*Funerale a Ornans*  
*Atelier del Pittore*  
*Gli Spaccapietre*

## **I Macchiaioli**

### **Impressionismo**

#### **Edouard Manet**

*Il Bevitore d'Assenzio*  
*Colazione sull'Erba*  
*Olympia*  
*Bar delle Foiler Bergerè*

#### **Claude Monet**

*Regate di Argenteuille*  
*Impression: Soleil Levant*

#### **Edgar Degas**

*Classe di Danza*

#### **Pierre-Auguste Renoir**

*Le Bagnanti*  
*La Colazione dei Canottieri*

### **Post-Impressionismo**

#### **Cezanne**

*La Casa dell'Impiccato*  
*I Giocatori di Carte*  
*Tavolo da Cucina*  
*Le Bagnanti*  
*La Montagna di Saint-Victoire*

#### **Vincent Van Gogh**

*Mangiatori di Patate*  
*Caffè di Notte*  
*Camera da Letto*  
*La Notte Stellata*  
*Campo di Grano con Volo di Corvi*

#### **Paul Gauguin**

*La Danza delle 4 Bretoni*  
*La Visione dopo il Sermone*  
*Da Dove Veniamo, Chi Siamo, Dove Andiamo*

#### **Emile Bernard**

*Donne Bretoni in Prateria Verde*

## **Secessioni**

### **Gustav Klimt**

*Giuditta I*

*Giuditta II*

*Bacio di Klimt*

### **Edvard Munch**

*Fanciulla Malata*

*Pubertà*

*Madonna*

*Urlo di Munch*

## **Novecento ed Avanguardie**

### **Espressionismo**

#### **Ernst Ludwig Kirchner**

*Scene di Strada Berlinese*

*Marsela*

### **Espressionismo Francese**

#### **Henri Matisse**

*La Danza*

### **Cubismo**

**Cubismo primitivo** e *Donna col Ventaglio*

**Cubismo analitico** e *Natura Morta con Bottiglia d'Anice*

**Cubismo sintetico** e *Vino, Bicchiere, Pipa e Calamaio*

#### **Pablo Ruiz Picasso**

*La Vita*

*Acrobata con Piccolo Arlecchino*

*Demoiselles D'Avignon*

*Guernica*

### **Surrealismo**

#### **Rene' Magritte**

*Questa non è una Pipa*

*La Condizione Umana*

#### **Salvador Dalì**

*Venere di Milo a Cassetti*

*Persistenza della Memoria*

### **Futurismo**

#### **Umberto Boccioni**

*La città che sale*

*Gli Addii*

*Forme Uniche nella Continuità dello Spazio*

## **Astrattismo**

### **Kandinsky**

*Paesaggio a Mournau*

*Il Cavaliere Azzurro*

*L'acquerello astratto*

*Quadro con arco nero*

## **Neoplasticismo**

### **Mondrian**

*Composizione con rosso giallo e blu*

*Quadro 1*

### **Malevic**

*Quadrato nero su fondo bianco*

## **Dadaismo**

### **Duchamp**

*Ruota di bicicletta*

*Monna Lisa coi baffi*

## **Fontana**

### **Man Ray**

*Cadeau*

*Violon d'Ingres*

## **Street art e Banksy**

## **Educazione Civica**

*Arte e Fascismo (La Mostra dell'Arte Degenerata, La Crocifissione di Gattuso)*

*Arte e Nazismo (Architettura di Albert Speer)*

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 22:37

**Docente:** gallo.mariateresa



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**SCHEDA DIDATTICA CLIL**

2023-2024

**Classe:** Quinta E

**Docente:** Weith Barbara

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

**Disciplina/e coinvolta/e:** STORIA DELL'ARTE

**Lingua:** Spagnolo

Materiale  
Autoprodotto

Contenuti disciplinari

Guerra, lo sguardo sulle vittime civili nella produzione artistica di Francisco de Goya e Pablo Picasso.

L'opera storica e il messaggio universale. Analisi e confronto delle seguenti opere: Goya "Los desastres de la guerra" e "Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808"; "Guernica" e "Matanza en Corea di Picasso".

Modello operativo

Docente di altro Cdc

Metodologia di lavoro

Frontale

Individuale

A coppie

Risorse (materiali e sussidi)

Materiale autoprodotta: schede, fotocopie fornite dalla docente, utilizzo di audiovisivi.

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Confronto e dialogo, lettura e traduzione.

Finali

Produzione di un elaborato a coppie di un'impossibile dialogo e confronto tra Goya e Picasso sul tema della produzione pittorica che ha come tema principale la rappresentazione dei conflitti.

Modalità e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, delle competenze trasversali.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 30 Aprile, 2024 - 19:08

**Docente:** weith.barbara

Inviato da weith.barbara il Mar, 30/04/2024 - 19:08