



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2023/24**

**DOCUMENTO**

**del**

**CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> C**

***LICEO DELLE SCIENZE UMANE***

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	4	4	5	5	5
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Materia alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/24	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.5
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.10
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag.13
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. ORIENTAMENTO FORMATIVO	
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	pag.15
7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag.16
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.16
8.1 Simulazioni	
ALLEGATI	pag.18
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Italiano	Baldelli	Baldelli-Acampora	Baldelli
Latino	Baldelli	Baldelli-Acampora	Baldelli-Scandola
Inglese	Perego	Rumma	Giannelli
Storia	Fersini	Valenti	Valenti
Filosofia	Severini	Severini	Severini
Scienze umane	Panichi	Panichi	Panichi
Matematica	Petralia	Petralia	Petralia
Fisica	Petralia	Petralia	Petralia
Scienze naturali	Sabatini	Sabatini	Sabatini-Pellegrino
Storia dell'arte	Canu	Canu	Canu
Educazione Civica	//	//	Errico
Scienze motorie	Rimoldi	Rimoldi	Rimoldi
IRC	Silvestrin	Silvestrin	Silvestrin

## 1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte
<b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane

# 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	32	32	21	22	21
Nuovi inserimenti	0	0	1	1	1
Non promossi	0	11	0	0	0
Ritirati e non scrutinati	0	0	0	2	1

## 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/24

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

### 2.3 Profilo generale della classe

La classe si compone di 21 studenti tutti provenienti dal medesimo gruppo-classe del precedente anno scolastico; la studentessa inserita nel mese di dicembre si è infatti ritirata nel mese di febbraio. Sotto il profilo del rendimento disciplinare la classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto in modo complessivamente abbastanza omogeneo gli obiettivi fissati dai docenti in sede di programmazione; vi sono ancora da registrare, infatti, insieme ad una valutazione sicuramente positiva nelle discipline dell'area umanistica e di indirizzo, alcune valutazioni insufficienti in materie dell'area scientifica, a fronte comunque dell'efficacia degli interventi di recupero che sono stati realizzati. Sotto il profilo socio-relazionale vi è da registrare un comportamento in generale sempre adeguato alle richieste dei docenti nel contesto di un clima di lavoro caratterizzato da spirito di collaborazione, correttezza e puntualità nel rispetto delle consegne sia nelle attività d'aula sia in quelle extrascolastiche sin qui realizzate. Il numero delle assenze e delle entrate posticipate/uscite anticipate risulta nella norma. La documentazione riguardante alunni DSA sarà consegnata al Presidente di commissione a cura della segreteria.

## 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori della classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	X		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	X		

<b>Competenze e capacita' trasversali</b>			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi	X		
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure	X		
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico	X		
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			X

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

<b>MODALITÀ</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Sc. Umane</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Sc. Naturali</b>	<b>Storia</b>	<b>Sc. Motorie</b>	<b>CLIL</b>	<b>Ed. civica</b>	<b>IRC</b>
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X							X	X	X		
<i>Esercitazioni</i>						X	X		X		X			X
<i>Utilizzo audiovisivi</i>			X			X				X				X
<i>Flipped classroom</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>				X		X								

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

<b>Strumenti</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Sc. Umane</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Sc. Naturali</b>	<b>Storia arte</b>	<b>Sc. Motorie</b>	<b>CLIL</b>	<b>Ed. civica</b>	<b>IRC</b>
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
<i>Altri testi</i>	X	X	X			X							X	X
<i>Apparecchiature multimediali</i>			X		X					X	X			X
<i>Appunti</i>				X	X		X	X			X		X	
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X	X	X		X				X			X		
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X		X					X	X				
<i>Dispense del docente</i>						X			X	X	X	X		

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Sc. Umane</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Sc. Naturali</b>	<b>Storia arte</b>	<b>Sc. Motorie</b>	<b>CLIL</b>	<b>Ed. civica</b>	<b>IRC</b>
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
<i>Questionario</i>				X	X	X	X	X	X		X	X	X	
<i>Relazione</i>			X		X									
<i>Traduzioni e problemi</i>							X							
<i>Prove interdisciplinari</i>										X				
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X				X								
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>										X				X
<i>Lavori di gruppo</i>			X							X				
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>			X			X			X	X				

Moduli Google														
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
  - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
  - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
  - Rispetto delle consegne  
Disponibilità al dialogo e al confronto
  - Capacità di interazione con docenti e compagni  
Gestione di informazioni e contenuti
  - Problem solving
  - Capacità comunicative
  - Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
  - Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
------	-----------	---------------	----------------



<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità regolari Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo

alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. SCELTA DEI CONTENUTI

### 4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

### 4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale. A questi temi si aggiungono altri aspetti quali il diritto del lavoro e della previdenza sociale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolgerà ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

### 4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica *Scienze umane* veicolata in lingua *inglese* attraverso la metodologia CLIL

### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

#### A. Identità, differenze e integrazione culturale

Italiano: Ungaretti, Svevo, Saba.

Filosofia: Freud: la struttura della psiche, Il disagio della civiltà- La crisi del soggetto: Freud, Jung e Nietzsche - Esistenzialismo: Kierkegaard-Heidegger-Sartre

Latino: Apuleio

Storia: Guerra fredda. I nazionalismi del Novecento. La decolonizzazione

Inglese: J.Conrad: " the heart of darkness" and Colonialism.

Storia dell'arte: Il Giapponismo, Esotismo e *sincretismo* in Gauguin. Influsso dell'arte primitiva su pre-espressionismo e Avanguardie del Novecento.

## **B. L'idea di progresso**

Italiano: Leopardi, visione del mondo e poetica ne "La ginestra"; Verga e il Ciclo dei vinti; Pascoli; Carducci; il Futurismo; Pavese; Montale, Pasolini.

Scienze umane: la scuola come motore del progresso sociale (Montessori, Dewey, Bruner, Don Milani); meriti e limiti della scuola di massa

Filosofia: materialismo storico in Marx; il "pessimismo storico" schopenhaueriano; le "Considerazioni inattuali" di Nietzsche; Croce e Gentile.

Storia: la *Belle Epoque*; il miracolo economico in Italia fra gli anni '50 e '60 del Novecento. Il progresso tecnologico all'inizio del Novecento

Storia dell'arte: Arte e Rivoluzione industriale. Scuola di Barbizon e di Pont Aven. Il rapporto tra la pittura, fotografia e tecnologia. Architettura del ferro ed Esposizioni Universali. Impressionismo. Futurismo, Umberto Boccioni "La città che sale".

Inglese: Victorian age, Victorian compromise (Dickens); Orwell "1984"

## **C. Il potere nel secolo dei totalitarismi**

Italiano: Verga, Leopardi, Carducci, Futurismo, Montale.

Scienze umane. Le forme di legittimazione del potere; lo stato totalitario nell'interpretazione di H. Arendt; il rapporto tra informazione, politica e democrazia

Filosofia: Marx: l'alienazione-Nietzsche e la teoria del *Uebermensch* - H. Arendt e i totalitarismi

Latino: Seneca

Inglese G. Orwell "1984"

Storia I totalitarismi del XX secolo: Fascismo, Nazismo, Stalinismo

Storia dell'arte: Iconografia del potere nel Neoclassicismo; Arte e propaganda; Fotografia: i reportage di guerra, R. Fenton e R. Capa. Nazismo e arte degenerata. Picasso, Guernica e Massacro in Corea

Educazione civica: Forme di stato e di governo. Lo stato di diritto e la separazione dei poteri. Organi dello stato e loro poteri.

## **D. Comunicazione, linguaggio e società**

Scienze umane: sociologia della comunicazione: McLuhan, Eco. Lingua, stratificazione sociale e scuola: Bernstein e Don Milani

Filosofia: La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno- Marcuse e Benjamin - Derrida e la grammatologia

Italiano: D'Annunzio, Ermetismo, Pascoli, Futurismo.

Latino: Quintiliano

Inglese: G. Orwell ( the use of propaganda and the creation of a New language)

Storia: Il diffondersi dei mass media (radio, cinema e Tv). La propaganda nei regimi dittatoriali. Il controllo del Fascismo sulla stampa.

Storia dell'arte: Storia e tecnica della fotografia. Evoluzione del linguaggio artistico: arte accademica, post-impressionisti e Avanguardie

## **E. Intellettuali e potere**

Filosofia: Marx - Scuola di Francoforte

Scienze umane: il ruolo dell'educazione e della cultura nella prospettiva di Gramsci e Makarenko. G. Gentile e la riforma della scuola del 1923

Storia: Fascismo e intellettuali- Resistenza

Storia dell'arte: Arte e propaganda; Nazismo e la mostra dell'Arte degenerata.

Italiano: D'Annunzio

Latino: Petronio Tacito

### **F. Città natura e ambiente**

Italiano Pascoli, Carducci, D'Annunzio, Pavese, Montale, Pasolini

Filosofia: Schopenhauer

Inglese: Dickens " Hard Times"

Storia: Seconda Rivoluzione industriale. La società di primo Novecento

Storia dell'arte: La Natura romantica. Estensioni e rifacimenti urbanistici del secondo Ottocento. Arte industrializzazione. Macchiaioli. Scuola di Barbizon. Impressionismo. Scuola di Pont Aven, Gauguin. Futurismo, Boccioni. La città che sale

Educazione civica: i principi costituzionali di tutela dell'ambiente: artt. 9 e 41 Cost.

### **G. Guerra e Pace**

Italiano: Pascoli, Carducci, D'Annunzio, Pavese, Montale, Ungaretti

Inglese: Brooke, Sasson, Orwell

Latino: Lucano

Storia: le guerre mondiali; la guerra fredda. Il mondo dopo la Conferenza di Versailles. Il secondo dopoguerra e il piano Marshall. L'ONU.

Storia dell'arte: Hayez e il Risorgimento. Il genere fotografico del reportage di guerra, R. Fenton e R. Capa, Morte di un miliziano. Nazismo e arte degenerata. Picasso, Guernica e Massacro in Corea

Educazione civica: il ripudio della guerra nell'art.11 della Costituzione e l'integrazione europea come antidoto alla guerra. L'Unione europea: istituzioni e norme. L'ONU e l'obiettivo di tutela della pace e dei diritti umani.

### **H. Identità e percezione di sé**

Italiano: Pascoli, Carducci, D'Annunzio, Svevo, "La coscienza di Zeno"; Pirandello, "Il fu Mattia Pascal"; Pavese, Montale, Saba, crepuscolari.

Filosofia: Bergson, Freud; la struttura della psiche, Il disagio della civiltà- La crisi del soggetto: Freud - Nietzsche

Latino: Apuleio, Seneca, Petronio

Scienze umane: La personalità deviante. La personalità del malato psichico. Identità del sé e ruoli sociali

Storia: nascita della identità nazionale italiana al termine della I G.M.

Storia dell'arte: Arte e alienazione: vita e opere di Van Gogh, e Munch. Die Brücke, Kirchner, vita e opere

Inglese: O. Wilde, Joyce "Dubliners", T.S Eliot

### **I. Europa e le sue radici**

Italiano: Manzoni, Dante Alighieri, Ungaretti

Inglese: The Women's suffragette movement. R. Brooke "the Soldier" ( patriotism and war).

Storia: La ricostruzione dell'Europa dopo la Seconda guerra mondiale

Storia dell'arte: Romanticismo

Filosofia: Croce e Gentile

Educazione civica: storia dell'integrazione europea. L'Unione europea: istituzioni e norme.

### **L. Il ruolo femminile e la lotta per la parità di genere**

Italiano: Leopardi, Svevo, D.Alighieri, U.Saba, Montale

Scienze umane: la stratificazione sociale e le differenze di genere

Latino: Petronio, Giovenale

Storia: ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale-la donna al tempo del fascismo-la donna negli anni '60

Storia dell'arte: ruolo e iconografia della donna nell'arte, dal Romanticismo alle Avanguardie

Inglese: Victorian society values and the Women's suffragette movement.

Educazione civica: il principio di eguaglianza formale e sostanziale nell'art.3 Cost. La parità di genere nel lavoro ex art.37 Cost.

### **M. Il Lavoro**

Scienze umane: le istituzioni e le organizzazioni sociali: la burocrazia e la nascita del settore terziario; le determinazioni sociologiche della povertà e della mobilità sociale

Inglese: Dickens

Filosofia: Marx e Feuerbach

Storia: La II Rivoluzione industriale

Storia dell'arte: Arte sociale, Courbet, Millet, "Van Gogh

Italiano: Verga, Pasolini, Pirandello.

Latino: Petronio

Educazione civica: il lavoro come fondamento della Repubblica italiana, La tutela dei lavoratori come parte debole del rapporto di lavoro nella Prima parte della Costituzione.

## **5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

### **5.1 Finalità e Valutazione**

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste

- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione  Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali
<b>Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche-professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Si inserisce nel contesto e nell'attività
	Comprende l'attività assegnata
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali
	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa
	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC. UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

## 5.3 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

## 6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

### 6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Trimestre/Pentamestre	Attività proposte	Ente o Università
gennaio -maggio	Colloqui individuali e questionari (2 ore)	Tutor di classe
marzo	Corso PNRR di 15 ore su MODA E DESIGN	IULM
febbraio	Presentazione ITS Academy di 4 ore	ITS Academy
aprile	Video-conferenza di 2 ore sul tema delle Risorse Umane	IULM

## 7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

### 7.1 Viaggi di istruzione

Periodo	Meta e Attività
10-13 marzo 2024	Madrid. Visita ai musei del Prado e Reina Sofia; visita del Palazzo Reale; escursione a Toledo con visita della cattedrale e dell'Alcazar.

### 7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Centro Asteria – Spettacolo teatrale	Trimestre
Carcere di Bollate-Incontro con i detenuti	Pentamestre

### 7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Progetto "Vite sospese"	Pentamestre
Progetto "Corsa contro la fame"	Pentamestre
Corso BLSD	Pentamestre
Conferenze sul tema della Giustizia riparativa	Pentamestre
Visita mostra " Non come ma quello" di Famiglie per l'accoglienza	Pentamestre
Quotidiano in classe	Trimestre/Pentamestre

## 8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### 8.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
8.5.2024	Italiano
9.5.2024	Scienze umane



## II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
<b>ITALIANO</b>	<b>Baldelli</b>	
<b>LATINO</b>	<b>Baldelli</b>	
<b>STORIA</b>	<b>Valenti</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Severini</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Petralia</b>	
<b>FISICA</b>	<b>Petralia</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>Giannelli</b>	
<b>SCIENZE UMANE</b>	<b>Panichi</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Pellegrino</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Errico</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Canu</b>	
<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Rimoldi</b>	
<b>IRC</b>	<b>Silvestrin</b>	

Milano, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

### ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Lingua e Letteratura italiana

**Docente:** Baldelli Elisa

1 - Libro di testo

GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 3, PARAVIA.

2 - Obiettivi disciplinari

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, per rendere più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico, sintattico e lessicale, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti e scopi.

Organizzare e motivare un ragionamento, saper riprodurre alcune tipologie testuali su tracce fornite dall'insegnante (traccia argomentativa, tipologia C, articolo di giornale).

Conoscere i movimenti culturali, gli autori più significativi e le loro opere: avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendone la dimensione storico-letteraria.

Consolidare il metodo di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.

Sviluppare la propria capacità di osservazione, riflessione, critica, sia per quanto riguarda la conoscenza di sé che per quanto riguarda il mondo esterno.

Analizzare testi letterari e non (testi poetici, testi in prosa).

Analizzare testi letterari e non (testi poetici, testi in prosa).

Leggere direttamente dei testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse) così da maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

I metodi utilizzati per lo svolgimento dei contenuti sono stati:

- la lezione frontale,
- le esercitazioni sulla produzione scritta e sulla presentazione completa di un testo della letteratura.
- la visione di opere audio-visive legate agli argomenti trattati.
- sono stati utilizzati il manuale in uso e altri testi forniti direttamente dall'insegnante.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse e gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi in maniera soddisfacente e, stimolate dalla docente, hanno partecipato al dialogo educativo.

#### Programma svolto

##### **Programma di Letteratura Italiana**

Alessandro Manzoni: la nascita del romanzo (parte di un percorso relativo all'evoluzione del romanzo a partire dalla spiegazione di Mimesis - E. Auerbach e Il romanzo in Italia - F. De Cristofaro e G. Alfano)

Giacomo Leopardi: vita e opere

- brani tratti dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Infinito e indefinito, Teoria della visione, Teoria del suono (quest'ultimo connesso alla lezione l'Esattezza di Italo Calvino tratta da Le lezioni americane)
- *Infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *La ginestra*
- *A se stesso*
- Lettura critica di Sebastiano Timpanaro, *Pessimismo e Progressismo nel pensiero leopardiano*.

Introduzione all'età postunitaria

Scapigliatura

- Ugo Tarchetti, *Fosca, L'attrazione della morte*

Giosuè Carducci: vita e opere

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- *Pianto antico*

#### Giovanni Verga: vita e opere

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *La roba*
- *La morte di Mastro-Don Gesualdo*
- *Malavoglia*: Prefazione, Cap I, L'addio di 'Ntoni

#### Introduzione al Decadentismo

#### Gabriele D'Annunzio - vita e opere

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Le Vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo

#### Giovanni Pascoli - vita e opere

- *Il fanciullino*
- *L'assiuolo*
- *X agosto*
- *Il gelsomino notturno*
- *Il lampo*
- *Novembre*
- Letture critiche: Pasolini - Linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale, Barberi Squarotti - Il tema del nido, Contini - Il linguaggio pascoliano.

#### Italo Svevo: vita e opere

- *La coscienza di Zeno* (focus sul capitolo *La morte del padre*)

#### Pirandello: vita e opere

- *L'Umorismo*
- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale e focus su *Il teatro delle marionette di Anselmo Paleari*)

#### Avanguardie:

- Vociani
- Crepuscolarismo: Gozzano - *Signorina Felicita ovvero La felicità*
- Futurismo: F. T. Marinetti - *Manifesto del Futurismo, Bombardamento*

## Ermetismo e Linea anti-novecentista

### Giuseppe Ungaretti: vita e opere

- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *In memoria*

### Quasimodo: vita e opere

- *Ed è subito sera*

## Linea anti-novecentista

### Umberto Saba: vita e opere

- *A mia moglie*
- *Amai*
- *Città vecchia*
- *La capra*

### Eugenio Montale: vita e opere

- *I limoni, Ossi di seppia*
- *Non chiederci la parola, Ossi di seppia*
- *Merigiare pallido e assorto, Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia*
- *La bufera, La bufera e altro*
- *Primavera hitleriana, La bufera e altro*

### Neorealismo e Cesare Pavese: vita e opere

- *La luna e i falò* (parti scelte dalla docente)

### Pier Paolo Pasolini: vita e opere

- *Ragazzi di vita, Dentro Roma, cap. VII*
- *Una vita violenta, Una nuova casa, II, 1*
- *Una vita violenta, Degradazione e innocenza del popolo, II*
- *Scritti corsari, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*
- *Scritti corsari, Acculturazione e acculturazione, Il potere della televisione*

### Primo Levi: vita e opere

- lettura integrale de *I sommersi e i salvati*

Espressionismo

Carlo Emilio Gadda: vita e opere

- *La cognizione del dolore (La morte della mamma)*
- *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (La morte di Liliana)*
- *Eros e Priàpo (Mussolini oggetto barocco)*

Strutturalismo

Italo Calvino: vita e opere

- *Lezioni americane (Esattezza)*

**Lettura integrale di:**

- Thomas Mann - *La morte a Venezia*
- Franz Kafka - *La metamorfosi*
- Luigi Pirandello - *Il fu Mattia Pascal*
- Primo Levi - *I sommersi e i salvati*

**DANTE ALIGHIERI, Il Paradiso**

Quadro generale.

Analisi e commento dei canti I, III, XXXIII.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 13:26

**Docente:** baldelli.elisa



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Lingua e Letteratura latina

**Docente:** Baldelli Elisa

— 1 - Libro di testo —

Garbarino, Pasquariello, Vivamus, Paravia

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Riconoscere il contesto storico-culturale e il sistema concettuale degli autori analizzati.

Riconoscere le caratteristiche specifiche e l'evoluzione di un genere letterario.

Saper collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo

Decodificare il messaggio di un testo latino in traduzione italiana.

Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione italiana

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato seguendo l'impostazione tradizionale dell'asse storicistico-cronologico. L'approccio alla disciplina ha privilegiato l'approfondimento della civiltà e della cultura latina ma, per alcuni testi, si è cercato di conservare l'attenzione e il riconoscimento delle strutture grammaticali, nonostante il limitato numero di ore settimanali a disposizione e le difficoltà degli allievi di fronte ad un testo in latino. Inoltre, la selezione dei brani è stata per lo più condotta sulla possibilità degli stessi di essere connessi al percorso di Letteratura italiana (si veda, ad esempio, la scelta di inserire Petronio e Apuleio nel percorso sulla nascita del romanzo che ha previsto la lettura di Mimesis di Erich Auerbach).

Si specifica che, da Settembre 2023 al 04 Marzo 2024 le lezioni di Lingua e Letteratura latina sono state svolte dalla prof.ssa Camilla Scandola che ha sostituito la docente di ruolo, che in quel periodo svolgeva il suo periodo di allattamento.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli allievi mostrano di saper riconoscere i temi trattati dai principali autori della letteratura latina studiati, di essere in grado di individuare diversità e analogie in autori che trattano un argomento comune, di collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo e riconoscere le strutture proprie dei vari generi letterari. La classe ha acquisito una buona conoscenza dei testi letti in traduzione e non.

#### Programma svolto

Seneca: vita, opere e pensiero.

- *Consolatio ad Marciam* (solo italiano) (19.3-20.3);
- *De brevitae vitae* (VIII, 8);
- *Epistolae ad Lucilium* (I);
- Tacito, *Annales*, morte di Seneca (solo italiano) (15,62.1-64.2)

Lucano: vita, opere e pensiero.

- *Bellum civile* proemio (I, cv. 1-8);
- *Bellum civile* I, vv. 183-227 solo in italiano;
- *Bellum civile* II, vv. 380-391 solo italiano

Giovenale: vita, opere e pensiero; discorso generale sul genere della satira da Ennio e Lucilio, con riferimenti anche al giambo e commedia greca

- *Satira* I, vv. 1-30 (solo italiano);
- *Satira* VI vv. 114-132 (solo italiano);
- *Satira* X, (solo italiano)

Marziale: vita, opere e pensiero

- Epigramma satirico “beni privati moglie pubblica” ;
- Epigramma letterario “libri tascabili” (solo italiano);
- Epigramma “il gradimento del pubblico”

Quintiliano: vita, opere e pensiero. Discorso generale sul genere della retorica giudiziaria e politica e discorso sulla decadenza dell’oratoria in età imperiale.

- Sull’educazione pubblica o privata (I, 2,4-8 in italiano; I, 2, 17-19 in italiano);
- Il maestro ideale (II, 1-5 in italiano)
- La concentrazione (X, 3,22-30 in italiano)

Petronio: vita, opere e pensiero. Parte di un percorso relativo all’evoluzione del romanzo a partire dalla spiegazione di *Mimesis* - E. Auerbach e *Il romanzo in Italia* - F. De Cristofaro e G. Alfano

- *Satyricon, Fortunata* (in Italiano)
- *Satyricon, La matrona di Efeso* (in Italiano)



Plinio il Giovane:

- *Epistulae* (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio) (in Italiano)

Tacito: vita, opere e pensiero

- *De Agricola*, Un deserto chiamato pace (in italiano)
- *De Germania et situ Germanorum*, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in italiano)

Apuleio: vita, opere e pensiero. Parte di un percorso relativo all'evoluzione del romanzo a partire dalla spiegazione di Mimesis - E. Auerbach e Il romanzo in Italia - F. De Cristofaro e G. Alfano

- *Metamorphoseon libri*, Lucio diventa asino (in italiano)
- *Metamorphoseon libri*, Il ritorno della forma umana (in italiano)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 13:33

**Docente:** baldelli.elisa



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Storia

**Docente:** Valenti M. Giuseppina

— 1 - Libro di testo —  
A. Barbero-C. Frugoni-C. Sclarandis "La Storia-progettare il futuro- Il Novecento e l'età attuale" vol. 3 Zanichelli

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali, ricostruendo nessi e interazioni tra diversi fenomeni ed eventi;
- analizzare gli eventi in modo critico e consolidare le capacità espositive generali, acquisendo un lessico appropriato;
- acquisire gli strumenti per affrontare gli argomenti in un'ottica interdisciplinare;
- saper individuare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi;
- saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un determinato problema;
- saper cogliere gli elementi di novità rispetto al momento storico precedente e ragionare sui criteri che portano a fissare una periodizzazione storica;
- saper distinguere e comprendere i molteplici aspetti di un evento storico, esaminandone le dinamiche attraverso le fonti;
- saper attualizzare il passato e problematizzare il presente, mettendo in luce la continuità e la rottura tra fenomeni storici in un costante dialogo tra presente e passato;
- conoscere la cronologia degli eventi, soggetti, dati, avvenimenti e contesto storico di riferimento;
- conoscere gli elementi fondamentali caratterizzanti le epoche studiate;
- conoscere il lessico specifico della disciplina.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Per quanto riguarda i metodi di lavoro, si è optato principalmente per lezioni frontali

Si è scelto di approfondire maggiormente gli argomenti di storia relativi alla fine dell'Ottocento e al Novecento che sono considerati maggiormente essenziali per comprendere il presente, trattando in maniera sintetica gli ultimi capitoli del programma per dare agli studenti l'opportunità di cogliere meglio gli avvenimenti del presente sia da un punto di vista storico che da quello culturale e avere l'opportunità di fare maggiori collegamenti con altre discipline.

Gli argomenti sono stati affrontati prevalentemente mediante lezione frontale e/o partecipate, sollecitate da diverse riflessioni riferite all'attualità, anche di natura interdisciplinare. Il tutto è stato integrato con l'utilizzo del libro di testo.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto nella totalità gli obiettivi prefissati con livelli di preparazione diversi. Tutti hanno una buona conoscenza generale degli argomenti in programma e quasi tutti una buona capacità di analisi e di rielaborazione di tematiche più complesse. Quasi tutta la classe si è notevolmente distinta per attenzione e impegno ottenendo risultati molto soddisfacenti.

#### Programma svolto

##### • **Il tramonto dell'eurocentrismo**

1. La belle époque tra luci e ombre: la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa; la competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco. (cap.1)
2. Vecchi imperi e potenze nascenti (cap.2) sintesi
3. L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano. (cap.3)

##### • **La Grande Guerra e le sue eredità**

1. La Prima guerra mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; l'Italia entra in guerra; un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918); i trattati di pace. (cap.4)
2. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin: il crollo dell'impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin. (cap. 5)
3. L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere. (cap.6)

##### • **Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**

1. L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.(cap.7)
2. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.(cap.8)
3. L'Unione Sovietica e lo stalinismo (cap.9)
4. Il mondo verso una nuova guerra: gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929. (cap.10)
5. La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale.(cap.11)

- **La Guerra Fredda**

1. La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin: l'assetto geopolitico dell'Europa (cap.12)
2. La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi (cap.13)
3. Trasformazioni e rotture: il Sessantotto (cap.14)
4. Gli anni Settanta: la centralità delle periferie (cap.15) sintesi
5. La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare (cap.16) sintesi

- **L'Italia repubblicana**

1. Dalla costituente all' "autunno caldo" (cap.17) sintesi
2. Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli (cap.18) sintesi

- **Lettura (quando possibile) del Quotidiano in classe**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 17:41

**Docente:** valenti.mariagiuseppina



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** FILOSOFIA

**Docente:** MARIA ELENA SEVERINI

— 1 - Libro di testo —

D. MASSARO, LE MERAVIGLIA DELLE IDEE, PARAVIA

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Comprendere la complessità della domanda filosofica in relazione alla nascita e allo sviluppo delle scienze umane

Comprendere le nuove prospettive in ordine al problema del soggetto

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni di tipo frontale, lettura di testi in classe, studio del manuale, dizionario filosofico

Libro di testo, fotocopie, appunti, video-interviste, presentazioni PPT

Interrogazioni orali e verifiche scritte

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è buono. Gli alunni appaiono aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti. Una parte della classe ha raggiunto un ottimo profitto.

— Programma svolto —

CONTENUTI	ATTIVITA' / TESTI
<p><b>1. La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx</b></p> <p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach - L'alienazione e il materialismo storico – Il sistema capitalistico e il suo superamento</p>	<p>Libro di testo-</p> <p>lettura dei brani: Feuerbach: <i>L'origine dell'alienazione religiosa</i>- Marx : <i>I vari aspetti dell'alienazione operaia – La correlazione tra struttura e sovrastruttura</i></p>
<p><b>2. La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione e come volontà - La vita tra dolore e noia - Il pessimismo - Le forme di liberazione dell'uomo: arte, etica, ascesi</p> <p><b>Kierkegaard:</b> la scoperta dell'esistenza - Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard - Possibilità, angoscia, disperazione</p>	<p>Libro di testo-</p> <p>Video-lezione di U. Galimberti su Schopenhauer</p> <p>lettura dei brani: Schopenhauer: <i>La volontà – La triste condizione umana –</i> Kierkegaard: <i>La scelta paradossale della fede</i></p>
<p><b>3. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche. Freud e la psicoanalisi</b></p> <p><b>Nietzsche:</b> La fedeltà alla tradizione - l'avvento del nichilismo – l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo</p> <p><b>Freud:</b> La via di accesso all'inconscio - la struttura della psiche e le nevrosi - La teoria della sessualità - L'origine della società e della morale – gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung</p>	<p>Libro di testo- Video di Recalcati su Freud-</p> <p>lettura dei brani: Nietzsche: <i>La conciliazione di apollineo e dionisiaco – L'origine della tragedia greca- Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio – La visione e l'enigma</i> –Freud: <i>L'interpretazione del sogno - La situazione analitica – La funzione dell'analisi – Il complesso di Edipo</i></p> <p>-</p> <p>lettura del brano: <i>Il sogno di Leonardo da Vinci</i></p>

#### 4. La critica della società. Da Weber alla Scuola di Francoforte: La

fondazione della sociologia scientifica -  
La teoria del tipo-ideale - L'avalutatività -  
Etica protestante e spirito del  
capitalismo –

Adorno: dialettica negativa - industria  
culturale - *Dialettica dell'illuminismo*

Horkheimer: i limiti del marxismo -  
nostalgia del totalmente altro

Marcuse: Critica a Freud - Eros liberato  
e uomo a una dimensione

Benjamin: la riproducibilità tecnica  
dell'opera d'arte

Libro di testo – PPT - Video sul  
Sessantotto e l'utopia di un mondo libero

lettura dei brani: Weber: *L'etica protestante  
e il dovere della produttività* – Adorno-  
Horkheimer: *L'esito dell'Illuminismo* –  
Marcuse: *La desublimazione repressiva* –  
Benjamin: *Il mutamento dell'arte nell'epoca  
della riproducibilità tecnica*

#### 5. L'esistenzialismo. Heidegger e Sartre

*Essere e tempo* - L'analitica esistenziale  
- L'Essere-nel mondo - L'Essere-con-gli-  
altri - Esistenza autentica e inautentica -  
L'angoscia - La metafisica occidentale  
come oblio dell'essere - La svolta - La  
tecnica e l'Occidente - Il nichilismo -  
Opera d'arte, linguaggio e poesia

**Sartre:** Esistenza come incertezza  
rischio e decisione - La nausea - L'in-sé  
e per-sé - L'esistenzialismo come  
umanismo - esistenzialismo e marxismo:  
serie e gruppo

Libro di testo-

lettura dei brani: Heidegger: *L'esserci come  
possibilità – Il nulla come territorio  
inaccessibile alla scienza – La poesia come  
luogo della manifestazione dell'essere* –  
Video-intervista a Sartre - Video di  
Recalcati su Sartre-

Lettura dei brani: *Il peso della  
responsabilità – L'incontro-scontro tra  
libertà contrapposte*

<p><b>6. Bergson e lo spiritualismo</b></p> <p>Memoria ed esperienza - Tempo come durata - Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice - Istinto e intelligenza - Società chiusa e aperta - La religione statica e dinamica.</p> <p>Benedetto Croce e lo storicismo assoluto.</p> <p>L'attualismo di Giovanni Gentile</p>	<p>Libro di testo-</p> <p>lettura dei brani: Bergson: <i>Il superamento del dualismo tra interiorità ed exteriorità - La vita come esplicarsi dell'élan vital</i></p>
<p><b>7. Hannah Arendt</b></p> <p>Le origini del totalitarismo - <i>Vita activa</i> - La banalità del male</p>	<p>PPT - finale del film di Margarethe von Trotta -</p> <p>Lettura dei brani: Arendt: <i>La forma assoluta del male - La politica come spazio del discorso e del dialogo</i></p>
<p><b>8. Tendenze del pensiero contemporaneo: Derrida</b></p> <p>La decostruzione di Derrida – scrittura e differenza</p>	<p>Libro di testo- lettura del brano: Derrida: <i>La critica della filosofia del soggetto e della presenza</i> – video di Ferraris su Derrida:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pUPrXWG9DEU">https://www.youtube.com/watch?v=pUPrXWG9DEU</a></p>

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 18:52

**Docente:** severini.mariaelena





**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Matematica

**Docente:** Angelo Petralia

— 1 - Libro di testo —

L. Sasso, LA matematica a colori edizione azzurra, vol. 4 ed. Petrini; L. Sasso, Colori della matematica edizione azzurra, vol. 5 ed. Petrini

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Conoscere la definizione di funzione reale di variabile reale.

Saper determinare il dominio e studiare il segno di una funzione

Saper determinare eventuali simmetrie di una funzione razionale.

Conoscere il concetto di limite di funzione reale. Saper calcolare limiti e forme di indecisione.

Saper ricavare dal grafico le informazioni principali della funzione rappresentata.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente, con linguaggio semplice ma allo stesso tempo rigoroso. Considerando le sole due ore settimanali di lezione curricolare e che nel pentamestre una discreta percentuale del monte ore si è persa a causa delle molteplici attività curricolari ed extracurricolari svolte in orario mattutino (ad esempio: l'insegnamento dell'Educazione Civica, l'attività di Orientamento Formativo, Cogestione, uscite didattiche, viaggi d'istruzione, etc.), si è preferito tralasciare le dimostrazioni di teoremi di analisi matematica e non soffermarsi su aspetti formali e teorici, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati. Questo ha comportato anche un'inevitabile riduzione degli argomenti trattati rispetto a quelli previsti nella programmazione iniziale.

I contenuti sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate; ampio spazio è stato lasciato ad esempi ed esercizi svolti

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse nei confronti della disciplina e ha partecipato attivamente alle lezioni, l'impegno costante ha consentito loro di raggiungere gli obiettivi con differenze di rendimento dovute alle attitudini e alle capacità di ciascuno studente.. Il clima di lavoro è sempre stato sereno.

Programma svolto

## **INSIEME R**

Definizione numero irrazionale, definizione insieme dei numeri reali.

Gli intervalli, intervallo illimitato, intervallo limitato, intervallo aperto, intervallo chiuso, rappresentazione di un intervallo. Gli intorno.

Estremo inferiore, superiore, massimo e minimo di un insieme.

## **FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ**

Definizione di funzione.

Dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere e fratte.

Studio del segno di funzioni razionali intere, fratte, logaritmiche.

Estremo superiore, estremo inferiore, massimo e minimo (assoluti) di una funzione

I grafici delle funzioni elementari (non funzioni goniometriche)

Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni pari e dispari.

## **I LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE**

Il concetto di limite: nozione intuitiva e significato grafico.

Limite destro e limite sinistro.

Teorema di esistenza ed unicità del limite (senza dimostrazione).

I limiti delle funzioni elementari (non goniometriche).

L'algebra dei limiti.

Forme indeterminate delle funzioni algebriche (infinito/infinito e zero/zero) e loro risoluzione.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro ricerca (solo per funzioni razionali).

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 18:45

**Docente:** petralia.angelo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Fisica

**Docente:** Angelo Petralia

1 - Libro di testo

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro - volume 1 e 2, ed. Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Acquisire i contenuti fondamentali del programma svolto.

Saper descrivere e analizzare un fenomeno fisico, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che lo caratterizzano.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche.

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati.

Saper risolvere semplici problemi inerenti agli argomenti trattati.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Si è privilegiato un approccio descrittivo - fenomenologico della realtà fisica utilizzando un linguaggio semplice ma rigoroso, senza tralasciare l'esecuzione di semplici esercizi. I contenuti sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La maggior parte degli studenti ha mostrato interesse nei confronti della disciplina e ha partecipato attivamente alle lezioni, l'impegno costante ha consentito loro di raggiungere gli

obiettivi con differenze di rendimento dovute alle attitudini e alle capacità di ciascuno studente.. Il clima di lavoro è sempre stato sereno.

Programma svolto

## **LA TEMPERATURA E IL CALORE**

Definizione di temperatura, il termometro, la scala Kelvin. Equilibrio termico e principio zero della termodinamica. Cenni sulla dilatazione lineare e volumica. Definizione di calore.

## **ONDE E LUCE**

Definizione di onda, onde longitudinali e trasversali. Lunghezza d'onda, periodo, frequenza e ampiezza dell'onda. Onde sferiche e onde piane, il fronte d'onda.

Propagazione rettilinea della luce, ombra e penombra. Velocità della luce nel vuoto. Riflessione e rifrazione, indice di rifrazione, riflessione totale.

Interferenze delle onde, esperimento di Young.

## **LE CARICHE ELETTRICHE**

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

La carica elettrica: unità di misura della carica elettrica

La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione ed il confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

La polarizzazione.

## **IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico e le linee di campo.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e il campo elettrico generato da più cariche puntiformi.

## **IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi e il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore a facce piane e parallele, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; il verso della corrente.

I generatori di tensione (cenni). La resistenza, le leggi di Ohm. Collegamenti in serie e in parallelo di condensatori e resistenze.

## **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici elementari. Le forze tra i poli magnetici.

Il campo magnetico terrestre.

La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee del campo magnetico.

Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère.

Intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente elettrica.

Campo magnetico generato da una spira.

Campo magnetico generato dalle cariche in moto e forza di Lorentz. Interpretazione microscopica del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica (cenni).

Definizione di onda elettromagnetica e spettro elettromagnetico.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 19:40

**Docente:** petralia.angelo



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Lingua e Cultura Inglese

**Docente:** Angelica Giannelli

#### 1 - Libro di testo

“Literary Journeys vol.2”, autori Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, ed. C. Signorelli scuola.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali per il raggiungimento del livello B2.

Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto inquadrandoli nel periodo storico, anche in un’ottica interdisciplinare, utilizzando linguaggio e lessico storico letterario.

Acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l’analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie.

Saper esporre e riassumere un argomento.

Saper sostenere una conversazione su argomenti di interesse generali anche non noti interagendo con fluidità e scioltezza, motivando e sostenendo le proprie opinioni.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning e debate. La scelta dei contenuti e dei testi da affrontare è stata fatta in considerazione del profilo della classe per stimolare i loro interessi. La classe è stata guidata alla comprensione, traduzione ed analisi dei testi letterari.

Nelle verifiche scritte ed orali si è tenuto conto sia del contenuto che delle competenze linguistiche.

Sono stati scelti autori significativi per tematiche e stili dei periodi affrontati con l’ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive, materiali didattici multimediali e fotocopie fornite dal

docente.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le conoscenze linguistiche dal punto di vista di tutte quante le abilità (orali e scritte). La preparazione di base è buona, in alcuni casi molto buona; le competenze linguistiche a livello B2 sono state raggiunte dalla maggior parte degli studenti. Per un piccolo gruppo permangono alcune difficoltà di esposizione orale anche se lo studio costante e l'impegno hanno caratterizzato l'intero gruppo classe.

#### Programma svolto

##### **The Victorian Age**

- Historical and social background
- *Charles Dickens*: life, works
- The workhouses
- *Oliver Twist*: plot, settings, themes, Text analysis: "Oliver is taken to the workhouse" p.62, "Oliver asks for more" p. 64
- *Hard Times*: plot, settings, themes, Text analysis: "Coketown" p.69
- The Victorian Age – Aestheticism
- *Oscar Wilde's* life and works
- *The Importance of Being Earnest*: plot, themes and characters, text analysis: "When the girls realise they are both engaged to Ernest" p.126.
- *The Picture of Dorian Gray*: plot, themes and characters, text analysis: " I would give my soul for that" (Photocopy). "*The Preface*". (Photocopy)

##### **The Modern Age:**

- Historical and social background
- War Poets: *Rupert Brooke*: text analysis of the poem "*the soldier*" p.208
- Sigfried Sasoon: text analysis of the poem "Suicide in the trenches" (Photocopy)
- Modernism
- *James Joyce*: life, works
- *Dubliners*: plot, themes and characters, text analysis of selected excerpts from *Eveline* p.239 and *The Dead* "*I think he died for me*" p.243, "*the living and the dead*" p.246
- *Joseph Conrad*: life, works
- *Heart of Darkness*: plot, themes and characters, text analysis of selected excerpts "The Devil of Colonialism" p. 184, "Marlow meets Kurts" p. 186
- *G. Orwell*: life, works
- The Dystopian Novel.
- *1984*: plot, themes and characters, text analysis of selected excerpts "Big brother is watching you" p.306, "Wiston and Julia are finally caught" p. 308
- *T.S Eliot*: life, works



- “*The love song of J. Alfred Prufrock*”, text analysis of selected excerpts p.222

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 4 Maggio, 2024 - 22:15

**Docente:** giannelli.angelica



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Scienze umane

**Docente:** Alessandro Panichi

1 - Libro di testo

E.Clemente - R.Danieli "La prospettiva delle scienze umane" Paravia U.Avalle -  
M.Maranzana "La prospettiva pedagogica: dal '900 ai giorni nostri" Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere i concetti disciplinari ed i nessi logici che si stabiliscono tra essi  
Comunicare in modo logicamente coerente e con un linguaggio specifico della disciplina  
Saper confrontare diverse teorie anche sotto il profilo metodologico ed epistemologico  
Saper decodificare un testo originale di un autore  
Riconoscere i principali temi del confronto educativo contemporaneo e della sociologia  
Individuare i nessi tra la filosofia e le altre scienze umane  
Collegare argomenti e problematiche con le altre discipline

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

**Metodologia di lavoro** Si è fatto ricorso alla lezione frontale per introdurre sinteticamente un tema generale e definire, anche da un punto di vista epistemologico, i concetti ed i limiti definitori di un fenomeno o di un dominio disciplinare, alla lezione dialogata o interattiva per trattare analiticamente argomenti che sono ritenuti più vicini all'esperienza personale degli studenti

**Strategie di recupero** La modalità del recupero è stata quella in itinere, volta sia al recupero delle competenze e delle capacità delle quali si sia accertata la mancata acquisizione (con particolare attenzione agli aspetti di natura metacognitiva), sia al recupero dei contenuti.

**Modalità e strumenti di valutazione** Sono state effettuate sia verifiche scritte che orali; la tipologia scelta per le prime è stata quella di trattazioni sintetiche ampie e/o temi, per le seconde interrogazioni volte a mettere in luce il possesso degli elementi contenutistici e le competenze applicative. La valutazione ha preso in considerazione quattro distinte

richieste: conoscenza dei dati, corretta comprensione, capacità espositive e capacità di contestualizzazione. La valutazione sommativa pur partendo dalla media aritmetica delle valutazioni sarà ponderata con riferimento all'andamento generale della classe, all'impegno dimostrato per colmare eventuali lacune

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel suo complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti nella programmazione in termini di acquisizione di conoscenze e competenze analitiche; gli obiettivi tassonomicamente più elevati, in termini di sintesi e valutazione sono stati raggiunti da una quota più ridotta, ancorchè significativa degli studenti.

#### Programma svolto

### **PEDAGOGIA**

**Modulo 1 L'attivismo pedagogico** Le scuole nuove in Inghilterra. Cecil Reddie e la "new school" di Abbottsholm. R. Baden-Powell e lo scoutismo. L'attivismo in Italia. Rosa e Carolina Agazzi ed il rinnovamento della scuola materna. G. Pizzigoni e "La Rinnovata". L'attivismo statunitense. I presupposti teorici della posizione deweyana: pragmatismo ed evoluzionismo; la nuova concezione dell'educazione e del ruolo del docente; l'esperimento di Chicago. W.H. Kilpatrick e il "metodo dei progetti". H. Parkhurst e il Dalton Plan. C.W. Washburne ed il concetto di educazione progressiva: la sperimentazione di Winnetka. L'attivismo scientifico europeo e la nuova concezione delle condizioni oggettive e soggettive dell'apprendimento. Decroly: i programmi di insegnamento, il metodo, il globalismo. M. Montessori: il ruolo dell'ambiente educativo e dei materiali didattici, il nuovo ruolo del docente e la concezione dell'apprendimento. Lettura da "La scoperta del bambino" pagg.54-55. Claparède ed il concetto di educazione funzionale.

**Modulo 2 Teorizzazioni pedagogiche di matrice filosofica.** La pedagogia marxista. Makarenko e il "collettivo"; le finalità dell'educazione e l'organizzazione didattica. Gramsci e la "pedagogia dello sforzo"; la reinterpretazione dei rapporti tra struttura e sovrastruttura ed il concetto di "egemonia culturale". L'attivismo idealistico. I presupposti filosofici del neoidealismo pedagogico. G. Gentile: la concezione della didattica e la sua risoluzione nella filosofia; la riforma degli ordinamenti scolastici e il suo impianto teorico. G. Lombardo-Radice e la concezione della didattica.

### **Modulo 3 La psicopedagogia statunitense e la riflessione pedagogica**

**contemporanea.** Il comportamentismo di Watson, Skinner; lo sfruttamento a fini educativi del condizionamento classico ed operante; la struttura lineare del processo di insegnamento/apprendimento e la comparsa del concetto di recupero. Lo strutturalismo pedagogico di Bruner; il contesto storico dello strutturalismo e la conferenza di Woods Hole; il concetto di operazione mentale, i tipi di operazione e la ridefinizione dell'oggetto e della struttura del processo di insegnamento/apprendimento in termini di spirale. Il passaggio dalla centralità del programma alla programmazione: Bloom "mastery learning" e le tassonomie di obiettivi; Gagnè e i "tipi di apprendimento". Guilford ed il modello multidimensionale dell'intelligenza. Wertheimer e la psicologia della forma; pensiero convergente e divergente. Morin e la pedagogia della complessità.

**Modulo 4 Contesti formali, non formali ed informali dell'educazione.** I caratteri della scuola e i differenti tipi di richiesta al sistema scolastico. La crisi della scuola ed il concetto di riforma scolastica. La scuola in prospettiva mondiale ed europea; la centralità della conoscenza nella società del futuro nei rapporti UE sull'educazione; il concetto di educazione permanente e la didattica per competenze nel Consiglio UE di Lisbona. Le agenzie educative e formative sul territorio ed il loro ruolo

**Modulo 5 Critica della scuola e pedagogie alternative** Rogers e la pedagogia non direttiva; l'apprendimento significativo ed il ruolo nuovo del docente. Don Lorenzo Milani. La centralità dell'educazione linguistica. La critica al classismo della scuola italiana. L'esperienza di Barbiana

## **SOCIOLOGIA**

**Modulo 1 Le strutture sociali: norme, istituzioni, organizzazioni.** Le norme sociali; definizione e tipizzazione. Le istituzioni sociali e le loro funzioni; i concetti di status e ruolo; la storicità delle istituzioni. Le organizzazioni sociali e la loro struttura; burocrazia e disfunzioni burocratiche.

**Modulo 2 La devianza e il controllo sociale.** La devianza come problema sociale. Le teorie sociologiche di origine della devianza: le teorie subculturaliste, funzionaliste e la "labelling theory". Le forme e gli strumenti del controllo sociale. Le istituzioni totali. Aspetti sociologici del sistema penale; le diverse concezioni della pena.

**Modulo 3 Le strutture sociali: la stratificazione.** La stratificazione sociale. La nozione sociologica di stratificazione e le sue diverse forme. Le teorie della stratificazione: marxismo, Weber, funzionalismo e teorici del conflitto. Le dinamiche della stratificazione sociale; la mobilità sociale e la sua tipizzazione. I concetti di povertà assoluta e relativa; l'approccio contemporaneo al problema della "nuova povertà". Gli approcci multidimensionali al problema della povertà.

**Modulo 4 Il potere e la politica** Il concetto di potere in sociologia. L'analisi foucaultiana e le dimensioni "macro" e "micro" del potere. L'analisi weberiana del potere e la teoria degli idealtipi del potere legittimo. Lo stato moderno: il passaggio dall'assolutismo alle forme di legittimazione democratica del potere; il rapporto tra democrazia e libertà. Lo stato totalitario

nell'analisi di H.Arendt e di K.Popper. Lo stato sociale ed il concetto di "welfare"; relazione tra stato sociale e concezioni della libertà "positiva" e "negativa". Le forme di partecipazione politica; il concetto di opinione pubblica.

**Modulo 5 Sociologia della comunicazione** Il concetto di "industria culturale" nella Scuola di Francoforte; breve storia dei mass media; la teorizzazione di M. McLuhan: il "villaggio globale", "il medium è il messaggio"; la teorizzazione di U. Eco; la rivoluzione digitale ed i suoi limiti; algoritmi e polarizzazione.

**Modulo 6 Scuola e società.** Il concetto di scolarizzazione dalla scuola di élite alla scuola di massa. Le funzioni sociali della scuola. Scuola e democrazia: La scuola dell'inclusione; fenomenologia dei fenomeni di esclusione: disagio, disadattamento e svantaggio educativo; la risposta istituzionale: dalla legge 104/92 alla normativa sugli studenti BES. L'educazione interculturale

**Modulo 7 Salute e società** L'oggetto della sociologia della salute: *disease, sickness e illness*. Il tema della disabilità e della diversabilità; la natura relazionale dell'handicap. La malattia mentale e la sua storia nell'epoca moderna. La "cura morale" e il paradigma organicistico della psichiatria. La stigmatizzazione della malattia psichica La rivoluzione psichiatrica e la legge 180/78. La diluizione dei confini di salute e malattia.

**Modulo 8** La globalizzazione. Il concetto di complessità come chiave di interpretazione del fenomeno della globalizzazione; la globalizzazione dal punto di vista storico; globalizzazione economica: aspetti positivi e negativi; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 12:39

**Docente:** panichi.alessandro



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** CLIL - SCIENZE UMANE-

**Docente:** PANICHI ALESSANDRO

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati materiali tratti da fonti diverse

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza dei concetti chiave per la categorizzazione dei fenomeni/temi oggetto di trattazione.

Conoscenza delle parole chiave nella definizione dei fenomeni/temi oggetto di trattazione

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Significatività dei contenuti rispetto ai profili di uscita dell'indirizzo di studio

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici stabiliti in sede di programmazione

Programma svolto

History of sociology -Evolutionary theories and their influence on sociology-  
Darwin's revolutionary theory of evolution: rejection of Lamarck's theory of evolution and the identification of the relationship between natural selection and functional adaptation; social darwinism and its spread in european culture between 19th and 20th century.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 27 Aprile, 2024 - 17:03

**Docente:** panichi.alessandro



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Pellegrino Antonia

1 - Libro di testo

“Chimica organica, biochimica, biotecnologie” Seconda Edizione, Ed. ZANICHELLI (il libro è stato utilizzato come linea guida generale)

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere e utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.

Inquadrare i processi naturali in contesti più ampi, anche a livello interdisciplinare.

Applicare il metodo scientifico a situazioni conosciute.

Descrivere e interpretare i fenomeni naturali complessi tramite modelli e schemi

Saper indurre e generalizzare, fare previsioni.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in accordo con quanto proposto dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Sono state trattate le unità didattiche sulle Biomolecole, il Metabolismo e le Biotecnologie.

Si fa notare che quest’anno è arrivata una nuova docente; inoltre la classe è stata coinvolta in un grande numero di progetti e che tra progetti, educazione civica, cogestione e attività di orientamento la didattica tradizionale è stata necessariamente ridimensionata. Non è stato possibile approfondire alcune tematiche; in particolare le reazioni del metabolismo sono state affrontate nelle loro linee generali. Per quanto concerne le Biotecnologie si sono analizzate le caratteristiche generali di virus e batteri come argomento preliminare alla trattazione delle metodiche tipiche della disciplina.

Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni partecipate e con l'utilizzo di video.

Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale fornito dalla docente, perlopiù sottoforma di presentazioni power point.

La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni e verifiche scritte semi-strutturate, valide per l'orale.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 21 studenti, ha partecipato alle lezioni con sufficiente attenzione e interesse, in un clima di lavoro sereno.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato un impegno serio e costante raggiungendo risultati soddisfacenti e in alcuni casi buoni; solo qualcuno ha manifestato uno studio discontinuo, prevalentemente mnemonico e finalizzato unicamente alle verifiche, raggiungendo in ogni caso un livello di preparazione sufficiente.

#### Programma svolto

##### CAP. 1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO: L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche -  
L'isomeria

I PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI: Ossidrilico – Carbonilico – Carbossilico – Amminico -  
Ammidico

##### Competenze

Saper descrivere le principali caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio. Saper riconoscere le principali forme di isomeria degli idrocarburi e i principali gruppi funzionali.

##### CAP. 2. LE BIOMOLECOLE

MONOMERI E POLIMERI



## LA CHIMICA DEI VIVENTI

**I CARBOIDRATI (struttura e funzione):** I monosaccaridi sono i carboidrati più semplici – I disaccaridi sono formati da due monosaccaridi – I polisaccaridi sono formati da monosaccaridi legati in lunghe catene.

**I LIPIDI (struttura e funzione):** Grassi e oli sono costituiti da trigliceridi – Fosfolipidi – Glicolipidi - Cere – Gli steroidi sono formati da quattro anelli carboniosi – Le vitamine possono essere liposolubili o idrosolubili.

**LE PROTEINE (struttura e funzione):** Sequenze di amminoacidi formano le proteine - Gli amminoacidi e i peptidi – Le proteine possono avere diversi gradi di organizzazione – La denaturazione delle proteine – Principali funzioni delle proteine e loro classificazione.

### CAP. 4. DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

**ACIDI NUCLEICI (struttura e funzione):** Il DNA e l'RNA sono polimeri costituiti da nucleotidi – Il DNA ha una struttura a doppia elica – La replicazione del DNA avviene con un meccanismo semiconservativo – Con la trascrizione le informazioni sono trasferite dal DNA all'mRNA (i vari tipi di RNA) – La traduzione converte le informazioni dell'mRNA in proteine (il codice genetico, la trascrizione, la traduzione e il destino delle nuove proteine)

**LE MUTAZIONI:** Concetto di mutazione e differenze tra mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche.

#### Competenze

Saper spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo. Conoscere la struttura del DNA e dell'RNA ed evidenziare le loro similitudini e differenze. Sapere in che modo il DNA viene duplicato e perché il processo è definito semi-conservativo. Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione che portano alle proteine. Conoscere il concetto di codice genetico, di come un gene codifica per una sequenza di amminoacidi di una proteina e il ruolo svolto dai vari tipi di RNA coinvolti nel processo. Conoscere il concetto di mutazione e saper riconoscere l'importanza delle mutazioni del DNA in riferimento alle tre principali classi.

### CAP. 3. IL METABOLISMO CELLULARE

**L'ATP: UN COMPOSTO AD ALTA ENERGIA:** La molecola di ATP libera energia quando perde gruppi fosfato – L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche – La fosforilazione delle molecole trasferisce l'energia racchiusa nell'ATP.

**GLI ENZIMI: MOLECOLE CON FUNZIONI SPECIALI (DAL CAP. 2.):** Le reazioni biologiche avvengono più velocemente grazie agli enzimi – La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo – Gli enzimi a volte hanno bisogno dei cofattori.

**I PROCESSI METABOLICI DELLA CELLULA:** anabolismo e catabolismo costituiscono il metabolismo – nelle reazioni di ossidoriduzione si trasferiscono elettroni – NAD, FAD e NADP sono trasportatori di elettroni.

**METABOLISMO DEI CARBOIDRATI (concetti principali generali):** Il percorso di demolizione del glucosio dipende dalla presenza di ossigeno - La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio – La respirazione cellulare avviene nei mitocondri (il ciclo di Krebs, trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa) – Le reazioni di fermentazione – La via dei pentosi fosfati (cenni)

**METABOLISMO DEI LIPIDI (cenni):** La cellula ricava energia idrolizzando gli acidi grassi dei trigliceridi (beta-ossidazione degli acidi grassi).

**LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA (concetti principali generali):** La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa – i processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti - Concetto di fotosistemi e la fase luce dipendente per liberare ossigeno e il ciclo di Calvin per produrre glucosio.

### Competenze

Saper spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo. Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi. Spiegare il ruolo dell'ATP. Descrivere le vie metaboliche principali in cui è coinvolto il glucosio e distinguere tra via catabolica aerobica e anaerobica. Saper riconoscere l'importanza del metabolismo dei lipidi. Descrivere le principali tappe della fotosintesi clorofilliana.

**CAP. 5. DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE (Concetti di base generali)**

**BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E BIOTECNOLOGIE INNOVATIVE (definizioni e differenza)**

**CARATTERISTICHE DELLA GENETICA DEI BATTERI:** i batteri possono essere classificati in base alla forma – I batteri contengono DNA extracromosomico (concetto di plasmide e principali tipologie; il trasferimento genico con la trasduzione, trasformazione, coniugazione).

**LE CARATTERISTICHE E LA GENETICA DEI VIRUS:** Per riprodursi i virus hanno bisogno di una cellula ospite – La classificazione del virus si può basare sul tipo di acido nucleico (virus a DNA ed RNA, retrovirus) – Il ciclo vitale dei batteriofagi può essere litico e lisogeno – I batteri possono scambiarsi materiale genetico grazie ai virus.

**DAL DNA RICOMBINANTE ALLE BIOTECNOLOGIE:** I patrimoni genetici possono essere modificati artificialmente (tecnologia del DNA ricombinante) - Gli enzimi di restrizione, il taglio e il DNA complementare.

**COME CLONARE E SEQUENZIARE TRATTI DI DNA:** concetto di come tramite vettori plasmidici si possono inserire nei batteri segmenti di DNA da replicare - La reazione a

catena della polimerasi (PCR) è impiegata per ottenere copie multiple di un dato frammento di DNA – Sequenziamento delle basi azotate del DNA.

ALCUNE POSSIBILI APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE: Agricoltura – Medicina – Ambiente – Forense (concetti di OGM, clonazione, organismi transgenici e cellule staminali)

### Competenze

Saper descrivere la struttura generica di un virus e di un batterio e le principali tipologie. Definire il termine “Biotecnologie”, saper spiegare che cosa significa DNA ricombinante e quale è il ruolo dei plasmidi nell’ingegneria genetica. Conoscere quali possono essere le tecniche legate alla manipolazione del DNA. Spiegare la differenza fra clonaggio di un frammento di DNA e clonazione di un intero organismo. Elencare alcune possibili applicazioni delle biotecnologie.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 7 Maggio, 2024 - 15:50

**Docente:** Pellegrino.antonina



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Adriana Canu

1 - Libro di testo

L'arte di vedere vol. 2/3 - Ed. rossa, Gatti/Mezzalama/Parente/Tonetti, Ed. Scolastiche Mondadori

2 - Obiettivi disciplinari

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento
- analizzare e capire le opere fondamentali della storia dell'arte, dal Settecento al contemporaneo
- distinguere ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte: riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la destinazione
- Essere in grado di leggere gli elementi, le tecniche costruttive e gli stili in un'architettura
- Identificare nel territorio i valori umani espressi nel corso del tempo
- conoscere e utilizzare diversi linguaggi visivi in base a diverse finalità espressive
- realizzare collegamenti tra i concetti di diverse discipline
- articolare il proprio pensiero in modo logico, appropriato e critico
- approfondire in modo personale temi culturali e saper realizzare percorsi di approfondimento pluridisciplinari
- conoscere e utilizzare strumenti digitali per raccogliere informazioni attendibili, costruire e organizzare approfondimenti
- sviluppare competenze trasversali di cittadinanza europea: Imparare ad imparare, Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

**Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Sono state utilizzate metodologie diverse a seconda del contesto e delle necessità di apprendimento: prevalentemente lezione partecipata, vivacizzata dall'utilizzo di materiali multimediali condivisi su bacheche virtuali per la didattica e prodotti attraverso diversi strumenti: Google app, Video, Virtual tour, Ricostruzioni 3d, Presentazioni multimediali, Mappe concettuali, Immagini interattive.

Nella presentazione di un nuovo fenomeno artistico, è stata seguita la seguente scansione: contestualizzazione del fenomeno artistico nel periodo storico di riferimento; individuazione dei principali movimenti e artisti, analisi dei principi animatori e dei caratteri stilistici attraverso opere significative; connessione a nuclei tematici interdisciplinari. Nell'analisi delle opere, costante oggetto di esercitazione in classe, sono stati messi in evidenza: soggetto (lettura iconografica), analisi della grammatica visiva (lettura stilistica), del contenuto e dei significati (lettura iconologica). Strumenti di misurazione e di valutazione: Interrogazioni brevi e lunghe; Verifiche scritte formative e sommative in sostituzione dell'orale; Ricerche.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel percorso del triennio la crescente partecipazione e applicazione da parte degli studenti, sempre corretti dal punto di vista disciplinare, ha favorito il raggiungimento di discreti livelli di competenza da parte della maggioranza, buoni per un gruppo, e sufficienti per un paio di loro.

#### Programma svolto

##### TRIMESTRE

##### Recupero IV anno:

**Il Seicento.** La Controriforma e il ruolo dell'arte. Analisi e confronto dell'iconografia del David: opere Donatello, Michelangelo, Bernini. Il Barocco. Bernini e Borromini, opere. Nuovi generi pittorici: la natura morta e il tema della vanitas. Annibale Carracci e lo studio dal vero. Classicismo e realismo caravaggesco. Caravaggio, Vocazione di San Matteo. I caravaggisti: Artemisia Gentileschi.

##### Programma V anno

**Neoclassicismo.** Illuminismo e Neoclassicismo: La riflessione teorica di Winckelmann sull'arte classica. Etica ed estetica del Neoclassicismo. Rivoluzione Francese. **Canova**, stile e opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche. **David**, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Pre-romanticismo: **Goya**, La serie dei Capricci: il sogno della ragione genera mostri. Fucilazione del 3 maggio 1808. Il tema iconografico del nudo disteso nella storia dell'arte: Giorgione, Tiziano, Goya, Manet, Modigliani

**Romanticismo.** La Restaurazione. I moti risorgimentali. Arte romantica: tematiche, artisti ed opere emblematiche. Pittoresco e sublime in **Friedrich, Constable e Turner**. Viandante sul mare di nebbia, Il mulino di Flatford, Incendio al Parlamento. **Gericault**, La zattera della Medusa. **Delacroix**: La Libertà che guida il popolo. Romanticismo storico di **Hayez**, I Vespri

siciliani, Il bacio, Meditazione.

## PENTAMESTRE

**Il secondo Ottocento.** L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Rinnovamenti urbanistici nelle capitali europee. Positivismo, naturalismo e verismo letterario, realismo pittorico. Il nuovo volto della città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee. I nuovi materiali dell'industria e le Esposizioni universali: Crystal Palace, Londra. Tour Eiffel a Parigi. Milano, Galleria Vittorio Emanuele.

**Il Realismo in Francia e Italia.** Trasformazione del paesaggio naturale. Realismo in Francia. La **Scuola di Barbizon**. **Corot**, Il ponte di Narni. Iconografia del lavoro. **Millet**, Le spigolatrici. Il Realismo di **Courbet**, Gli spaccapietre. Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **G. Fattori**, Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro. **S. Lega**, Pergolato. **T. Signorini**, L'alzaia.

**Secondo Ottocento e Modernità.** Storia della fotografia: Da Niépce al cinema. Generi e fotografi: reportage di guerra, Fenton e Capa. Il genere del ritratto: **Nadar**. Influsso della fotografia nell'arte. Pittura accademica e anti-accademica. **Manet** e la rivoluzione di un pittore classico: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Ritratto di Zola. Il 'giapponismo' nell'arte del secondo Ottocento.

**Impressionismo.** Principio animatore e teorie ottiche. Le mostre degli artisti Impressionisti. **Monet**, Impression, soleil levant. La Grenouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee. **Renoir**, La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. **Degas**, Classe di danza. L'assenzio. **B. Morisot**, opere (cenni).

**Il Postimpressionismo.** Europa di fine Ottocento. La ricerca di nuove vie espressive per l'arte. **Cézanne**, Periodo romantico, impressionista, costruttivo e sintetico. La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta, Donna con caffettiera, La Montagna di Saint Victoire: analisi dell'evoluzione stilistica. **Neoimpressionismo, Seurat**: Le teorie cromatiche di Maxwell e Chevreul, La domenica pomeriggio alla grande Jatte. La Scuola di Pont-Aven. **Gauguin**, opere ed evoluzione stilistica. L'onda, La visione dopo il sermone, La orana Maria, Dove veniamo, cosa siamo... **Van Gogh**, opere ed evoluzione stilistica. P. olandese: attività grafica. 'I mangiatori di patate'. P. parigino: Ritratto di Père Tanguy, Autoritratti, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

**Avanguardie Storiche del Novecento.** Principi animatori, primitivismo e protagonisti: **Fauves**: Matisse, La stanza rossa, La danza. Pre-espressionismo nordico, Munch e il, Sera non corso K. Johann, Il grido, Malinconia. **Die Brucke**, Kirchner, Nerliendof Platz, Potsdamer Platz.

**Cubismo**: Influssi dell'arte di Cézanne su Picasso e Braque. Picasso: vita e opere. P blu, Poveri in riva al mare; P. rosa, Famiglia di Saltimbanchi; P. africano, Testa di donna, Femme nue, Les Demoiselle d'Avignon; Cubismo Analitico, Ritratto di Vollard; P. e sintetico. Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

*Programma svolto dopo 8/5/2024*

**Tra Ottocento e Novecento. Art Nouveau**, uno stile globale: esempi in Europa. Arte e

industria. Le arti applicate. La diffusione della stampa pubblicitaria. Il Modernismo di **Gaudì** a Barcellona. **Klimt** e la Secessione di Vienna. Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio

**Futurismo**, Manifesto ed estetica. Marinetti, copertina di Zang Tumb Tumb; AG Bragaglia, fotografie. **Balla**, Dinamismo di un'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Boccioni**, Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.

**Der Blaue Reiter e Astrattismo: Marc, Kandinsky, P. Klee, Mondrian**

Arte e regimi totalitari: La mostra nazista dell'*Arte degenerata* (1937) a Monaco

**Dadaismo. Duchamp, Man Ray**

**Surrealismo. Breton, Manifesto. M. Oppenheim, Mirò, Magritte, Dalì.**

**Metafisica. De Chirico,**

**Arte del Secondo dopoguerra (cenni)**

\***Approfondimento** Percorsi monografici digitali, **ob.5. Le donne nell'arte: C. Claudel C. Salomon, Dora Maar, M. Oppenheim, F. Khalo, L. Bourgeois, M. Abramovic, V. Maier, L. Battaglia, A. Pasquini, Kusama**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 13 Maggio, 2024 - 20:33

**Docente:** canu.adriana



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Educazione civica

**Docente:** Coordinatrice per l'insegnamento di Educazione civica Anna Errico

— 1 - Libro di testo —

La Costituzione italiana. Materiali forniti dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo di rappresentanza dei cittadini e di garante della Costituzione ricoperto dal Presidente della Repubblica.

Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in particolare del Presidente del Consiglio. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura.

Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo.

Sviluppare la cittadinanza attiva. Inquadrare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale.

Comprendere l'importanza delle istituzioni internazionali per il dialogo tra gli stati e la loro insufficienza per una governance mondiale che garantisca la pace e i diritti umani.

Considerare i diritti umani come bisogni e interessi universali senza il cui rispetto la dignità umana viene ferita, diminuita e annientata.

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —



Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolge ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

Il lavoro didattico è stato centrato sullo studio dell'evoluzione storica dello stato come organizzazione politica e delle sue istituzioni. L'analisi e il commento della Costituzione italiana sono stati il momento centrale del lavoro didattico con un focus particolare sui diritti umani e sulla loro promozione e tutela. In prospettiva interdisciplinare il tema dei diritti è stato trattato in Lingua Inglese e in Filosofia.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse hanno conseguito gli obiettivi prefissati con interesse e impegno nonostante le difficoltà organizzative e il ridotto tempo disponibile.

#### Programma svolto

### **LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE NEL TEMPO**

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

I cambiamenti istituzionali nel passaggio dallo stato assoluto, allo stato di diritto, allo stato democratico, allo stato sociale. Le crisi della democrazia.

Forme di Stato: unitario e federale.

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. Lo stato totalitario.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

### **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro

e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Watching the movie: raining stones by Ken Loach.

Oral tests. Test analysis. Film sheet about "raining stones".

## **SCIENZE MOTORIE**

Pronto soccorso: ferite, emorragie, epistassi. Approfondimento argomenti BLSD trattati al corso. Conseguimento della relativa certificazione da parte di tutta la classe.

Progetto "Corsa contro la fame" : obiettivi e modalità di partecipazione.

## **LE ISTITUZIONI NAZIONALI**

Il Parlamento, articoli 55-56 Cost.

I rapporti politici, articoli 48-49 Cost. I sistemi elettorali, articoli 57-58 e le leggi elettorali dal 1948 al 2018. Deputati e senatori. Le prerogative dei parlamentari, articoli 66-69 Cost.

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere, articoli 56-66 Cost.. L'iter legislativo ordinario e costituzionale, articoli 70-74 e articolo 138 Cost.

La funzione esecutiva: il Governo La composizione e la formazione del Governo: articoli 92-95 Cost..

Le funzioni esecutiva, politica e normativa: decreti legislativi e decreti legge, articoli 76 e 77 Cost.. La Pubblica Amministrazione e i principi costituzionali: articolo 5 e 97-98 Cost.

Gli organi di controllo costituzionale.

Elezioni, ruolo e attribuzioni del Presidente della Repubblica, articoli 83-91 Cost.

La composizione e i compiti della Corte Costituzionale, articoli 134-137 Cost.

La magistratura come potere diffuso e indipendente a tutela della difesa dei diritti dei cittadini. I principi costituzionali in materia e l'ordinamento giudiziario, artt.24-27 e 101-113 Cost. Approfondimento sulla funzione della pena: retributiva con riflesso di prevenzione generale; reintegrativa secondo la Costituzione italiana e riparativa secondo il modello introdotto con la recente riforma Cartabia. Partecipazione alle iniziative di approfondimento presso il Centro Asteria con le testimonianze dei protagonisti del "Libro dell'incontro".

## **LA COMUNITA' INTERNAZIONALE**

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani. Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La dichiarazione internazionale dei diritti umani, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo, la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Le principali libertà civili, sociali economiche e politiche nella Costituzione italiana.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 5 Maggio, 2024 - 15:29

**Docente:** errico.anna



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Scienze Motorie e Sportive

**Docente:** Rimoldi Enrica

1 - Libro di testo

"In Movimento" di Fiorini, Coretti, Bocchi; appunti forniti dall'insegnante e materiale multimediale

2 - Obiettivi disciplinari

Recupero e consolidamento delle principali capacità motorie generali e specifiche acquisite negli anni precedenti

Recupero e consolidamento delle capacità dei grandi apparati cardiaco, circolatorio, respiratorio e muscolare

Valenza delle articolazioni e prevenzione per il mantenimento di una adeguata mobilità articolare

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività proposte

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina

Comportamento positivo nella dinamica del gruppo classe

Conoscenza delle fondamentali nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano, dei regolamenti dei giochi sportivi praticati e delle fondamentali nozioni di Pronto Soccorso e BLSD

Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico-fisico della persona

Imparare ad adeguarsi alle regole sia sociali che sportive

Miglioramento della capacità di realizzare collegamenti interdisciplinari su alcune tematiche disciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta dei contenuti si sono individuati i seguenti tre grandi nuclei didattico disciplinari:

- Area delle qualità fisiche e della funzionalità neuro-muscolare (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, capacità coordinative)
- Area delle capacità operative sportive e relazionali (attività sportiva individuale e di gruppo)
- Area delle conoscenze tecniche e teoriche (ripasso delle principali nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano, nozioni fondamentali di Pronto Soccorso e BLSD)

Per ciascun modulo si sono individuati i relativi contenuti in seguito alla realizzazione dei quali sono state espresse le valutazioni tenendo sempre conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito. A questo tipo di valutazione sommativa si è andata aggiungendo una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno accolto con diligenza le proposte didattiche sia pratiche che teoriche e al termine dello svolgimento del programma hanno raggiunto risultati mediamente buoni e soddisfacenti. Da sottolineare l'interesse mostrato dalla classe per il corso facoltativo di BLSD al quale tutti hanno partecipato conseguendo il patentino di abilitazione per l'uso del DAE e per il gioco sportivo della pallavolo attraverso la cui pratica hanno consolidato il senso della socialità e della collaborazione.

#### Programma svolto

Esercizi di potenziamento fisiologico in regime aerobico (corsa di resistenza, test corsa lenta e continua) e anaerobico (esercizi di potenziamento muscolare generale)

Esercizi di coordinazione generale e specifica combinata con piccoli attrezzi (test funicella)

Esercizi di mobilità generale e di stretching

Esercizi di potenziamento muscolare specifico per i diversi distretti corporei (test sedia, test addominali, test lancio palla medica 3Kg)

Attività sportiva di gioco : esercitazioni sui fondamentali individuali della pallavolo ( test battuta) e sul gioco di squadra (partite tra compagni di classe e con studenti di altre classi) , apprendimento del regolamento di gioco e delle regole di arbitraggio

Nozioni di Pronto Soccorso (definizione di primo soccorso e di pronto soccorso; omissione di soccorso; cosa deve fare il primo soccorritore; differenza tra urgenza, emergenza e gravità; traumatologia sportiva e riconoscimento dei principali traumi e malori con relative tecniche di intervento e assistenza; tecnica R.I.C.E.)

Nozioni di BLS (significato e obiettivi del BLS, catena di sopravvivenza; chiamata al 112 e servizio NRE; cause sintomi e fattori di rischio di un ACC; sequenza BLS ; uso del defibrillatore nell'adulto e nell'infante)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 25 Aprile, 2024 - 09:13

**Docente:** rimoldi.enrica



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta C

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Religione

**Docente:** Nadia Silvestrin

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano e più inclusivo

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, analisi dei testi e paragone con l'esperienza definiscono il metodo.

Strumento privilegiato è? la discussione guidata: favorisce la rielaborazione personale e la condivisione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dalla classe è ottimo

Programma svolto

Giustizia e misericordia: incontri con testimoni autorevoli sulla giustizia ripartiva : visita al Carcere di Bollate e partecipazione alle conferenze del centro Asteria

Biografie di santi e martiri del 900: Massimiliano Kolbe, Edith Stein, Madre Teresa di Calcutta, Il giudice Rosario Livatino, Pietro Nava.

La visione sociale del mondo contemporaneo secondo l'enciclica "Fratelli tutti" di Papa

Francesco \_Visita mostra "Non come ma quello" di Famiglie per l'accoglienza\_

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 19:18

**Docente:** silvestrin.nadiamariagrazia



## Griglia per la Valutazione sommativa finale

<b>Partecipazione e senso di responsabilità</b> <b>Rispetto delle consegne</b>	<b>Disponibilità al dialogo e al confronto</b> <b>Capacità di interazione con docenti e compagni</b>	<b>Gestione di informazioni e contenuti</b> <b>Problem solving</b>	<b>Capacità comunicative</b>	<b>Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali</b>	<b>Valutazione dei progressi in itinere</b>	<b>VOTO</b>
Impegno assiduo e forte motivazione  Ha iniziativa e opera autonomamente  Sempre puntuale nelle consegne	Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui	Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi  Efficace organizzazione dei contenuti  Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico  Piena consapevolezza del processo di apprendimento  Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci	Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti	Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti	Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi	<b>10/9</b>
Impegno e motivazione costanti  Opera in modo autonomo  Rispetta regolarmente i tempi delle consegne	Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo	Acquisizione buona di conoscenze e metodi  Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti  Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti  Buone capacità logico-critiche  Buona consapevolezza del processo di apprendimento  Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide	Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti	Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti	Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti	<b>8</b>
Impegno regolare  È motivato e rispetta i tempi delle consegne	Collabora positivamente con i docenti e i compagni	Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi  Appropriata organizzazione dei contenuti  Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente  Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento  Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate	Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti	Sa usare le risorse digitali	Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze	<b>7</b>



<p>Si impegna adeguatamente</p> <p>È sufficientemente motivato</p> <p>Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara</p> <p>Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali</p> <p>Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	<p><b>6</b></p>
<p>Necessita di frequenti sollecitazioni</p> <p>Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa</p> <p>Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica</p> <p>Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	<p><b>5</b></p>
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni</p> <p>Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente</p> <p>Abilità e competenze di base molto limitate</p> <p>Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	<p><b>4/3</b></p>
<p>Non risponde alle sollecitazioni</p> <p>Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica</p> <p>Abilità e competenze di base assenti</p> <p>Non ha consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	<p><b>2/1</b></p>

## Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	<b>Base</b> 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Impegno, responsabilità e partecipazione</b>	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	<b>Base</b> 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Competenza sociale, civica e pensiero critico</b>	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Base</b> 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>1</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto</li> <li>- rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5)</li> <li>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8)</li> <li>- scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10)</li> <li>- <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b></li> <li>- comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>- <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b></li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b>  ...../20	Totale <sup>1</sup>  ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



A.....+B.....+C.....+D.....=...../20

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe 5^ \_\_\_\_\_

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
A) Correttezza e completezza informazione	Nulle	0
	Estremamente lacunose e frammentarie	1
	Superficiali con gravi e numerose lacune	2
	Superficiali incomplete e ampiamente scorrette	4
	Incomplete e globalmente scorrette	5
	Essenziali e globalmente corrette	6
	Complete e corrette	6,5
	Complete, corrette ed analiticamente dettagliate	7
	Complete, corrette e dettagliate analiticamente e sorrette da interesse personale	7,5
B) Organizzazione ed esposizione delle conoscenze	Vaste, corrette e dettagliate analiticamente e sorrette da interesse personale	8
	Esposizione priva di qualsiasi forma di coerenza	0
	Esposizione limitata alla semplice riproduzione di frammenti incoerenti di informazione	0,5
	Esposizione limitata alla semplice riproduzione di frammenti di informazione	1
	Esposizione limitata alla riproduzione mnemonica di alcune informazioni	1,5
	Esposizione corrispondente alla riproduzione in ordine sequenziale delle informazioni possedute	2
	Esposizione corrispondente alla riproduzione in ordine sequenziale delle informazioni pertinenti	2,5
	Esposizione corrispondente alla riproduzione in ordine coerente delle informazioni possedute	3
	Esposizione corrispondente alla riproduzione in ordine coerente e organico delle informazioni pertinenti	3,5
C) Utilizzo terminologia specifica	Esposizione corrispondente alla riproduzione in ordine coerente e organico di tutte le informazioni pertinenti	4
	Lessico disciplinare non utilizzato	0
	Uso saltuario scorretto ed improprio del lessico disciplinare di base	0,5
	Uso scorretto ed improprio del lessico disciplinare di base	1
	Uso improprio del lessico disciplinare di base	1,5
	Uso generalmente corretto ed appropriato del lessico disciplinare di base	2
	Uso sempre corretto ed appropriato del lessico disciplinare di base	2,5
	Uso generalmente corretto ed appropriato del lessico disciplinare nella sua completezza	3
	Uso sempre corretto ed appropriato del lessico disciplinare nella sua completezza	3,5
D) Applicazione, contestualizzazione, individuazione nessi concettuali e relazioni funzionali	Uso corretto, appropriato, autonomo e critico del lessico disciplinare nella sua completezza	4
	Mancanza di qualsiasi forma di contestualizzazione/applicazione	0
	Contestualizzazione/applicazione scorretta e globalistica di alcune informazioni semplici ed. Incapacità di stabilire nessi e relazioni tra contenuti	0,5
	Contestualizzazione/applicazione scorretta di alcune informazioni. Incapacità di stabilire opportuni nessi e relazioni tra contenuti	1
	Contestualizzazione/applicazione con alcuni errori delle informazioni essenziali. Incapacità di stabilire opportuni nessi e relazioni tra contenuti	1,5
	Contestualizzazione/applicazione delle informazioni essenziali. Capacità di stabilire nessi e relazioni elementari tra contenuti	2
	Contestualizzazione/applicazione delle informazioni pertinenti possedute. Capacità di stabilire opportuni nessi e relazioni tra contenuti	2,5
	Contestualizzazione/applicazione delle informazioni pertinenti possedute. Capacità di stabilire tutti gli opportuni nessi e relazioni tra contenuti	3
	Contestualizzazione/applicazione di tutte informazioni pertinenti possedute. Capacità di stabilire nessi e relazioni tra contenuti nella loro complessità	3,5
Contestualizzazione/applicazione di ogni tipo di informazione pertinente. Capacità di stabilire nessi e relazioni originali tra contenuti e discipline	4	

La presente griglia viene utilizzata anche per studenti con DSA in quanto non assume come elemento di valutazione gli aspetti formali della produzione scritta