



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec:
mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DOCUMENTO
del
CONSIGLIO della CLASSE 5^A A

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE
ECONOMICO SOCIALE (LES)

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane - Economico Sociale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Lingua italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

PECUP - Risultati di apprendimento

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”(art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata linguistica, storica, filosofica e scientifica
- comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza della matematica, delle scienze sperimentali e dell’indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere i procedimenti dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarli nell’individuare e risolvere problemi
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande dei diversi contesti, con attenzione alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.13
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag.16
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria	
6. ORIENTAMENTO FORMATIVO	pag.18
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	
7. INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI	pag.19
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici poi poi	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
P	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.20
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI	
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Italiano	Bellanca	Padovese	Padovese
Matematica-Fisica	Gatti	Dotti	Sarno
Inglese	Rumma	Rumma	Ferrauto
Francese	Boschioli	Addabbo	Addabbo
Scienze umane e Filosofia	Di Ciommo	Di Ciommo	Di Ciommo
Scienze motorie	Castrogiovanni	Marrocco	Marrocco
Storia	Bellanca	Berzuini	Berzuini
Storia dell'arte	Cillo	Canu	Canu
Diritto ed Economia politica	Giurgola	Giurgola	Giurgola
Religione	Bozzi	Bozzi	Bozzi

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte Area scientifico-tecnologico-espressiva 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	28	27	23	25	21
Nuovi inserimenti				2	
Non promossi	1		3	3	1
Ritirati e non scrutinati			1	1	

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
1		9	9	2

2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

Il gruppo classe è attualmente composto da 21 studenti, 9 ragazzi e 12 ragazze, tutti frequentanti dalla prima. Nel corso del quinquennio ci sono stati trasferimenti e cambiamenti, ma in generale la situazione si è stabilizzata con gli ultimi arrivi all'inizio del triennio. Sono presenti 7 studenti con DSA, 1 studentessa con bisogni educativi speciali non riconducibili a un disturbo specifico dell'apprendimento, infine 1 studentessa si avvale di PFP, in quanto atleta di alto livello e di interesse nazionale; per questi studenti sono state applicate in tutte le discipline le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai rispettivi Piani didattici o formativi personalizzati.

Per quanto riguarda i docenti, la classe non ha avuto una continuità né nelle discipline umanistiche (le professoressa di italiano, francese, storia e storia dell'arte sono cambiate all'inizio del quarto anno; inglese nel passaggio alla classe quinta), né in quelle scientifiche (il professore di matematica e fisica è cambiato ogni anno). Questo ha causato, in parte, le difficoltà ancora presenti tra gli studenti nel consolidamento delle competenze di base in alcune materie, nonostante gli sforzi dei docenti che hanno cercato di far recuperare le abilità necessarie a sostenere l'esame di stato. In particolare, in fisica e matematica, malgrado l'impegno profuso da un gruppo di alunni nel cercare di acquisire tutti gli strumenti necessari per "possedere" la materia, ad oggi permangono lacune e talvolta i risultati raggiungono a stento la sufficienza. Anche in inglese, una decina di studenti fatica ad esprimersi con correttezza e fluidità e lo studio non è sempre stato adeguato alle richieste dell'insegnante.

Dal punto di vista disciplinare la classe, in generale, risulta un gruppo che non ha mai "dato problemi", anche se spesso i docenti si sono lamentati per la scarsa partecipazione, interesse e propositività manifestate dagli studenti. Un piccolo gruppo, invece, ha alternato momenti di puro ascolto a vere e proprie fasi di disinteresse.

In merito al profitto scolastico la classe risulta eterogenea; alcuni hanno avuto uno studio e impegno costanti, ottenendo dei buoni risultati sia nella formazione scolastica che personale, mentre altri hanno raggiunto a fatica la sufficienza, nonostante gli stimoli e le proposte del corpo docente; infine, un gruppo ha faticato a raggiungere gli obiettivi basilari nelle varie discipline. Sicuramente la pandemia da Covid 19, che ha interrotto la normale attività didattica per quasi 2 anni, ha avuto un impatto forte sull'apprendimento degli studenti che al tempo frequentavano il biennio e che, oltre a non colmare lacune di base,

non sono riusciti a creare un affiatato e collaborante gruppo classe (continuando la DAD anche per un periodo in terza).

In questo ultimo periodo dell'anno si è riscontrata in generale una certa fatica nel seguire e partecipare attivamente alle proposte educative, cosa che ha comportato una flessione dei risultati, anche se per alcuni sono soddisfacenti. Scarsa, in generale, la capacità critica e propositiva rispetto anche a stimoli legati a tematiche di attualità.

Gli studenti hanno aderito a tante attività di orientamento lo scorso anno scolastico (2 corsi uno allo IULM e uno all'Università Bicocca "Perché gli ombrelli non causano la pioggia - Economia e società: mercati, scelte, etica.", finanziato dal PNRR).

Il Laboratorio IULM "Storie che incantano" (tenutosi il 16-23 gennaio e 22 marzo 2023) ha affrontato le basi dello "storytelling" e previsto incontri teorici e pratici in cui gli alunni hanno progettato una strategia narrativa applicandola ad un tema di loro interesse, di natura civica, sociale, ambientale, da svolgere in aula e a casa per acquisire e mantenere le tecniche della narrazione progettata.

Durante quest'ultimo anno scolastico i ragazzi hanno partecipato ad incontri con vari enti di formazione per conoscere i corsi IFTS, ITS Academy e incontrato professionisti del mondo del lavoro dell'agenzia Randstad per simulare colloqui lavorativi e approfondire le possibilità di inserimento nella realtà lavorativa attuale. Molti di loro hanno partecipato a diversi open day in differenti università (Statale, IULM, Bicocca, Politecnico, Umanitaria) per conoscere le varie opportunità presenti sul territorio post diploma ed arrivare ad una scelta più consapevole.

Nel mese di aprile è stato svolto il modulo CLIL dalla prof.ssa Annamaria Giurgola, della durata di 4 ore, nella materia di Diritto-Economia, dedicato al tema dell'Unione Europea, che ha visto la seguente ripartizione:

Modulo 1: The European Union

Unità 1 – The European Union:

1. The history of the European Union.
2. The European Union Treaties.

Modulo 2 - The Institutions of the European Union

Unità 1 – The institutions of the European Union:

1. the European Parliament,
2. the European Council,
3. the Council of the European Union (the Council of Ministers)
4. the European Commission.

Anche il viaggio d'istruzione a Berlino, svoltosi nel febbraio di quest'anno, li ha visti attenti e desiderosi di conoscere la realtà storica, politica e sociale di quel Paese suscitando in molti di loro attente riflessioni in merito agli eventi accaduti e alle loro conseguenze.

Per quanto riguarda il percorso PCTO tutti i ragazzi hanno completato il percorso. In terza hanno svolto un seminario sulla sicurezza tenuto da Ambrostudio di 16 ore, poi hanno partecipato ad una serie di incontri sulla realtà di Emergency per conoscere nello specifico l'operato dell'Associazione, le sue finalità e dove agisce (20 ore); infine sono stati coinvolti in un progetto proposto dall'università Luiss per scrivere una sceneggiatura riguardante una "pièce" teatrale su argomenti riguardanti le problematiche giovanili (40 ore).

Oltre ai corsi già menzionati nella sezione orientamento tenuti dall'università IULM e Bicocca, durante il quarto anno i ragazzi hanno svolto il "Percorso attitudinali" con la prof. Giurgola con l'obiettivo di "guardarsi dentro" e scoprire i propri tratti di personalità su cui investire anche in futuro (6 ore).

Infine alcuni studenti, su proposta dei docenti, hanno partecipato a stage, incontri di formazione, affiancamento in scuole elementari della zona e conferenze di vario genere a titolo personale.

Una buona parte della classe ha scelto di approfondire i temi legati al primo soccorso e ha partecipato al corso di formazione sull'utilizzo del defibrillatore nei 2 incontri previsti in orario extra-scolastico.

In merito alle prove Invalsi tutti gli studenti hanno partecipato alle 3 proposte, italiano, matematica e inglese; sono state inoltre svolte 2 simulazioni nelle materie oggetto della prima e seconda prova dell'esame di stato: Italiano (8 maggio 2024) e Diritto ed Economia politica (9 maggio 2024).

3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)			x
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		x	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato			x
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		x	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi	x		
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto			x
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico			x

Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			x

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Scienze umane	Filosofia	Diritto - Economia	Inglese	Francese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	CLIL	Ed. civica
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Discussione guidata</i>	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x		x
<i>Lavoro di gruppo</i>	x	X	x	x	x	x	x	x			x			x
<i>Esercitazioni</i>	x		x	x	x	x	x	x			x			
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x
<i>Flipped classroom</i>							x							
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	x				x	x	x							

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Scienze umane	Filosofia	Diritto - Economia	Inglese	Francese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	CLIL	Ed. civica

							m i a			t e	i e			
<i>Manuale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<i>Altri testi</i>	x						x	x	x					x
<i>Apparecchiature multimediali</i>					x	x	x	x	x	x				
<i>Appunti</i>	x						x	x	x		x	x		
<i>Materiale fotocopiabile</i>	x						x	x						
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	x	X			x	x	x	x	x	x				x
<i>Dispense del docente</i>	x						x		x	x	x			

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I t a l i a n o	S t o r i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e u m a n e	F i l o s o f i a	D i r i t t o - E c c o n o m i a	I n g l e s e	F r a n c e s e	S t o r i a d e l l ' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e	C L I L	E d c i v i c a
<i>Colloquio orale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<i>Questionario</i>		X			x	x	x	x	x		x			
<i>Relazione</i>	x	X												x
<i>Traduzioni e problemi</i>			x	x										
<i>Prove interdisciplinari</i>	x						x		x	x				

<i>Simulazione di prove d'esame</i>	x				x	x	x		x					
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>									x					
<i>Lavori di gruppo</i>	x				x	x	x	x	x		x	x		
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	x				x	x	x		x					
<i>Moduli Google</i>					x	x	x							x
<i>Test pratici</i>											x			

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
 - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
 - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
 - Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
 - Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
 - Problem solving
 - Capacità comunicative
 - Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
 - Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento)	Attenzione e partecipazione discontinue

	intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Presenza di qualche nota disciplinare	
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi: interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per "esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Diritto-Economia veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
Lo Stato Sociale e la crisi del welfare	<p>Scienze Umane: Stato sociale e Welfare. Rischi e protezione sociale.</p> <p>Diritto ed Econ. Politica: il ruolo dello Stato in economia e gli obiettivi della politica economica. Le spese pubbliche e le entrate pubbliche.</p> <p>Storia: il New Deal, il piano Beveridge</p> <p>Inglese: Britain after the Second World War -the Welfare state</p> <p>Storia dell'arte: arte sociale: dal Realismo alla Street art</p> <p>Francese: la France au XIXe siècle, le Naturalisme. XXe siècle: le Front populaire. De la IVe à la 5e République.</p>
I diritti umani	<p>Diritto ed Economia Politica: i principali diritti civili, economici e politici.</p> <p>La tutela delle libertà civili: da art. 13 ad art. 18, art. 21, 23 e 24 Cost.it.</p> <p>I diritti economici: da articoli 35 ad art. 41 Cost. it.</p> <p>I diritti politici: da articolo 48 ad art. 49 Cost. it.</p> <p>Inglese: Human rights and torture</p> <p>Storia: l'ONU. La riforma del diritto di famiglia nel 1975</p> <p>Italiano: Primo Levi (<i>Sommersi e salvati</i>)</p> <p>Scienze motorie: la parità di genere - la figura femminile nello sport</p> <p>Storia dell'arte: arte sociale: dal Realismo, alla Street art</p> <p>Francese: l'abolition de l'esclavage. Mai 68.</p> <p>Scienze umane: Rispetto della dignità umana come fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo PREAMBOLO DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI (ONU, 1948). La possibilità per ogni uomo di lavorare, di studiare, di trarre con sicurezza dal proprio lavoro i mezzi per vivere dignitosamente, come fondamento concreto, sostanziale, della nostra Repubblica democratica Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio 1955.</p>
La Globalizzazione e il sottosviluppo	<p>Scienze Umane: La globalizzazione politica, economica e culturale. Il marchio Mcdonald e la globalizzazione di una cultura alimentare Le ricadute sul mercato del Lavoro del fenomeno</p>

	<p>della Delocalizzazione. Storia dell'arte: Art Nouveau.... Francese: colonisation et décolonisation Inglese: "Poverty is not created by poor people" by Muhammad Yunus Italiano: P. P. Pasolini (<i>Scritti corsari</i>) Diritto ed Economia Politica: la globalizzazione: vantaggi e svantaggi. Fisica: i flussi Storia: L' imperialismo</p>
Le Migrazioni e Multiculturalismo	<p>Scienze umane: Multiculturalismo e pluralismo culturale. I Modelli: assimilazionista, melting pot, pluralismo culturale. In questo mondo libero... (<i>It's a Free World...</i>UK, 2007) di Ken Loach Diritto ed Economia Politica: art. 10 Cost.it la posizione degli stranieri e le conseguenze economiche dei flussi migratori. Francese: colonisation et décolonisation Italiano: G. Pascoli (poemetto <i>Italy</i>), G. Ungaretti (<i>In memoria</i>) Storia dell'arte: Gauguin. il Primitivismo nell'arte del Novecento. Inglese: Colonialism Fisica: flusso di carica</p>
Sovranità nazionale e Organizzazioni Internazionali	<p>Diritto ed Economia Politica: organi istituzionali italiani: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Corte Costituzionale. L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani. La storia dell'Unione europea e i suoi organi. Francese: le régimes républicains en France Inglese: United Nations: Definition, history, flag & facts Storia: la Società delle Nazioni e la nascita dell'ONU</p>
La Crescita economica, la questione ambientale e lo sviluppo sostenibile	<p>Diritto ed Economia Politica: la misurazione della crescita e dello sviluppo economico, i problemi legati allo sviluppo e lo sviluppo sostenibile. Fisica: le fonti di energia Matematica: studio di grafici Italiano: E. Praga (<i>La strada ferrata</i>), G. Verga (<i>I Malavoglia</i>), A. Boito (<i>Casa nuova</i>), G. D'Annunzio (<i>Le Vergini delle rocce</i>), P. P. Pasolini (<i>Scritti corsari</i>), I. Calvino (<i>La nuvola di smog</i>) Storia dell'Arte: arte e industrializzazione. Rifacimenti urbanistici del secondo '800. La Scuola di Barbizon. Fotografia: reportage Inglese: the industrial revolution Francese: la France et l'industrialisation Scienze motorie: il ruolo dello sport per lo sviluppo sostenibile (obiettivo 3 "salute e benessere" dell'agenda 2030)</p>
Il Lavoro	<p>Italiano: G. Verga (<i>Rosso Malpelo, La roba</i>), I. Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>), I. Calvino (<i>L'avventura di due sposi</i>) Francese: Réalisme, Naturalisme. Inglese: Oliver Twist by Dickens Scienze umane e Filosofia: Il lavoro come elemento fondante dello Stato democratico, della costruzione identitaria e della partecipazione allo sviluppo del Paese. Il lavoro nella Costituzione italiana con particolare riguardo all'Art. 1 e agli Artt. 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. Lo Statuto dei Lavoratori. Intervento di S. Zamagni sulla crisi del mondo del lavoro e sui possibili scenari futuri. Diritto al lavoro e conflitti per il lavoro. In guerra</p>

	<p>(<i>En guerre</i>, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé. Le condizioni di lavoro e l'effetto Hawthorne.</p> <p>Storia dell'arte: arte sociale</p> <p>Diritto ed Economia Politica: - Lavoro dignitoso e crescita economica: il diritto al lavoro da art. 35 ad art. 40 Cost.it, il salario minimo, la domanda e l'offerta di lavoro, il problema della disoccupazione.</p> <p>Storia: l'Autunno caldo e lo Statuto dei lavoratori</p>
Innovazioni tecnologiche e New Media	<p>Italiano: Futurismo-Marinetti (<i>Manifesti del Futurismo</i>), L. Pirandello (<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>), P.P. Pasolini (<i>Scritti corsari</i>)</p> <p>Francese: le Surréalisme</p> <p>Scienze umane e Filosofia: La propaganda come strumento di coercizione. Da un mondo diviso a un mondo globale. Nuovi mercati. Nuovi attori. Nuovi strumenti di comunicazione. I nuovi mezzi di comunicazione di massa e la cultura della rete. La critica alla cultura di massa e all'industria culturale.</p> <p>Fisica: i touch screen</p> <p>Scienze motorie: Primo soccorso e utilizzo del defibrillatore</p> <p>Storia dell'Arte: nascita della fotografia. dall'architettura del ferro al contemporaneo</p> <p>Diritto ed Economia Politica: sistema monetario internazionale. Inglese: Orwell 1984</p>
Totalitarismo e Democrazia	<p>Diritto ed Economia Politica: Le origini storiche della Costituzione, la struttura e i caratteri, il fondamento democratico. La Corte Costituzionale. Gli strumenti di democrazia diretta e rappresentativa.</p> <p>Italiano: G.D'Annunzio (<i>Le vergini delle rocce</i>), G. Pascoli (<i>Una sagra</i>).</p> <p>Storia: Fascismo, nazismo e stalinismo. La nascita della Costituzione italiana</p> <p>Francese: la France dans la Seconde guerre mondiale et après. L'engagement des intellectuels.</p> <p>Inglese: George Orwell: 1984</p> <p>Fisica: le correnti elettriche</p> <p>Storia dell'Arte: arte e totalitarismi</p> <p>Scienze umane e Filosofia: Influenza sociale e conformismo di gruppo. L'esperienza di Solomon Asch. Conformismo informativo e normativo; L'obbedienza all'autorità e l'esperienza di Stanley Milgram. Il rapporto tra cinema, disabilità e sterminio nazista (Nebbia in agosto, <i>Nebel im August</i>, Germania, 2016, diretto da Kai Wessel) con particolare riguardo allo sterminio nazista delle persone con disabilità e ai programmi di eutanasia per minori e disabili (Action T4). Le vite degli altri (<i>Das Leben der Anderen</i>, Germania, 2006) di Florian Henckel von Donnersmarck. Devianza, pena e detenzione. Le istituzioni totali e il modello innovativo della Casa di reclusione di Bollate (visita al carcere)</p>
Crisi delle certezze e impegno politico-sociale	<p>Francese: L'engagement, Mai 68. Existentialisme et Humanisme.</p> <p>Inglese: Orwell :1984</p> <p>Italiano: A. Manzoni (<i>Marzo 1821</i>), G. Leopardi (<i>I Canti</i>, <i>Le Operette morali</i>), Le Avanguardie, V.Majakovskij (<i>A voi!</i>), Palazzeschi (<i>Lasciatemi divertire</i>) Corazzini (Piccolo libro inutile) L. Pirandello (<i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>,</p>

	<p><i>Novelle per un anno, Film “La Patente”</i>), I. Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>), E. Montale (<i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>Storia dell’Arte: Munch, Van Gogh. Avanguardie storiche</p> <p>Scienze Umane e Filosofia: La critica alla società borghese-capitalistica e lo smascheramento dell’esistente in Marx e nella Psicanalisi di Freud.</p> <p>Fisica: la guerra delle correnti</p> <p>Diritto ed Economia Politica: la declinazione delle politiche economiche e il bilancio dello Stato.</p> <p>Storia: La contestazione del '68 e l'Autunno caldo</p>
<p>Le due guerre mondiali, le loro implicazioni sociali ed economiche e le loro conseguenze politiche</p>	<p>Italiano: Ungaretti (<i>Allegria</i>), Svevo (cap. VIII de <i>La Coscienza di Zeno</i>), Levi (<i>Sommersi e salvati</i>)</p> <p>Storia dell’Arte: Picasso, Guernica, Massacro in Corea. Arte informale</p> <p>Inglese: Fascism and Antifascism in Milan</p> <p>Scienze umane e Filosofia: Dalla Guerra Fredda alla caduta del muro di Berlino. Da un mondo diviso a un mondo unificato e globale. Dall’esperienza dei muri alla costruzione di ponti.</p> <p>Francese: la France dans les deux guerres mondiales. De la IIIe à la Ve République.</p> <p>Storia: la prima guerra mondiale, la crisi dello stato liberale in Italia e l’avvento del Fascismo. La Repubblica di Weimar, la sua crisi e l’avvento del Nazismo. La seconda guerra mondiale e la nascita dei due Blocchi. La guerra fredda</p> <p>Diritto: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana.</p>

5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un’attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
--	------------

Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento

LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Trimestre/Pentamestre	Attività proposte	Ente o Università
Ottobre 2024	Questionario rilevazione bisogni degli studenti su tema orientamento e percorsi formativo-lavorativi post diploma	Docente tutor Liceo Tenca
23 gennaio 2024	Incontro conoscenza corsi IFTS e ITS ACADEMY	Fondazione Clerici, Galdus, Cosmo
Marzo 2024	Incontri online a piccoli gruppi per valutazione dei percorsi individuali (quali open day sono stati frequentati, verso quali scelte si è indirizzati)	Docente tutor Liceo Tenca
25-27 marzo 2024	Incontri con ex studenti liceo Tenca sul mondo del lavoro	
10 e 16 maggio 2024	Incontri su attuale mercato del lavoro e simulazione dei primi colloqui per inserimento lavorativo	Randstad
Maggio 2024	Colloqui su percorsi individuati da ciascun studente e redazione del "capolavoro" da inserire su piattaforma UNICA	Docente tutor Liceo Tenca

7. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Meta e Attività	Periodo
Berlino: visita alla città e ai luoghi storici della Seconda Guerra Mondiale e del Secondo Dopoguerra	26-29 febbraio 2024

7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Presso Cinema Anteo, partecipazione della classe a evento organizzato da Sguardi Altrove Film Festival, in collaborazione con Giffoni Film festival con l'obiettivo didattico di proporre una riflessione sui temi della nostra contemporaneità, dalla sostenibilità ambientale ai diritti civili e umani, attraverso il mezzo cinematografico.	27 ottobre 2021
Visita ad un monastero buddista	14 dicembre 2021
In occasione del Giorno della Memoria, Cinema , disabilità e Nazismo, in collaborazione con Cinema Anteo e Bicocca, visione del film "Nebbia in agosto", (<i>Nebel im August</i> , Germania, 2016, diretto da Kai Wessel) introduzione e dibattito a cura di Matteo Schianchi docente e ricercatore di Bicocca	16 marzo 2022
Uscita didattica a Torino con visita al Museo Egizio e al Museo del Cinema	17 marzo 2022
Percorso Dialogo nel Buio presso Istituto Ciechi di Milano	3 maggio 2022
Festival dei diritti umani	6 maggio 2022
Visione spettacolo teatrale "Il malato immaginario" (teatro Parenti) + laboratorio di scrittura creativa comica	21 ottobre 2022
Visione spettacolo teatrale "Scateniamo l'inferno" (teatro MTM)	24 novembre 2022
"Economia e società: mercati, scelte, etica." prof. Marco Mantovani – Università Milano Bicocca (15 ore di corso)	27 e 28 febbraio 2023 e 8 marzo 2023
Visione spettacolo teatrale "Carlo Goldoni 2.0" (teatro Out-Off)	aprile 2023
Uscita didattica città Firenze con visita guidata al Palazzo della Signoria	aprile 2023
Spettacolo presso il Centro Asteria "Vergine Madre"	20 dicembre 2023
Inglese History Walk sul fascismo	3 maggio 2024
Lectio Magistralis Sen. Prof. Mario Monti nell'ambito del progetto PESES - Università Cattolica prof. Cottarelli	3 maggio 2024
Visita al carcere di Bollate	17 maggio 2024

7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
<i>Educazione alla salute. Contrasto alla violenza di genere, a cura delle Psicologhe e operatrici del CADMI - Casa di Accoglienza delle Donne Maltrattate (Milano)</i>	a.s. 2021/22

"Il Tenca ricicla"- progetto raccolta differenziata	aa.ss. 2021/22; 2022/23; 2023/24
Conferenze Fondazione Corriere della Sera	4 e 21 ottobre, 8 e 22 novembre 2022
<i>Educazione alla salute</i> . "Disturbi dell'umore", a cura degli psicologi dell'associazione Telemaco Jonas	a.s. 2022/23
"Perché gli ombrelli non causano la pioggia" prof. A. Guariso Università Milano Bicocca "Economia e società: mercati, scelte, etica." prof. Marco Mantovani – Università Milano Bicocca nell'ambito PNRR corso 15 ore	20 e 23 gennaio 2023 27 febbraio /2023, 28 febbraio 2023 8 marzo 2023
Lezione con il dott. Zuccari Fondazione Sodalitas – Assolombarda colloquio individuale, redazione c.v e commento a quelli presentati.	3 febbraio 2023
Progetto "IL FISCO A SCUOLA" - Agenzia delledi intesa con il Ministero dell'Istruzione e del Merito e con l'Ufficio scolastico regionale della Lombardia.	1 dicembre 2023
<i>Educazione alla salute</i> . Incontri informativi di sensibilizzazione sulla donazione di sangue e corretti stili di vita a cura di AVIS e giornata di raccolta di sangue (volontaria) presso il nostro istituto sotto stretto controllo medico con autoemoteca (AVIS) in loco.	a.s. 2023/24
Corso di formazione "Primo soccorso-BLS" (in orario extrascolastico)	5 e 7 febbraio 2024
Progetto di economia dell'Agenzia delle Entrate e Ufficio scolastico per un totale di 2 ore e partecipazione all'incontro a scuola con il senatore Mario Monti.	15 aprile 2024, 3 maggio 2024

8. Preparazione all'Esame di Stato

8.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
8/5/2024	Italiano
9/5/2024	Diritto ed Economia politica

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Monica Padovese	
Storia	Alessandra Berzuini	
Matematica e Fisica	Giuseppe Sarno	
Diritto ed Economia politica	Annamaria Giurgola	
Scienze umane e Filosofia	Anna Di Ciommo	
Lingua e Letteratura inglese	Michela Ferrauto	
Lingua e Letteratura francese	Lorita Addabbo	
Storia dell'Arte	Adriana Canu	
Scienze motorie	Carlo Marrocco	
Religione	Alessandra Bozzi	

Milano, 15/05/2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Diritto - Economia politica

Docente: Annamaria Giurgola

2 - Obiettivi disciplinari

- Saper comprendere il concetto di Stato.
- Saper individuare le diverse forme di Stato e le ragioni della loro evoluzione nel tempo.
- Confrontare le forme di Governo del passato con quelle dell'età contemporanea.
- Spiegare la differenza tra forme di Stato e forme di Governo.
- Saper riconoscere le caratteristiche e gli elementi costitutivi dello Stato moderno.
- Saper ripercorrere i passi storici che hanno condotto all'attuale Costituzione italiana.
- Saper commentare i principi fondamentali della Costituzione italiana calandoli nella realtà attuale.
- Saper riconoscere le diverse forme di libertà previste dalla Costituzione italiana nell'ambito dei rapporti civili, etico sociali, economici e politici.
- Comprendere il ruolo del Parlamento e cogliere l'importanza della funzione legislativa.
- Riconoscere l'importante ruolo del Governo quale organo che guida la politica e l'economia del Paese.
- Valorizzare il ruolo super-partes del Presidente della Repubblica.
- Comprendere il fondamentale ruolo di tutela dei cittadini svolto dalla Magistratura.
- Saper riconoscere il ruolo della Corte costituzionale.
- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni economici e le istituzioni politiche in relazione alla dimensione nazionale, europea e globale.
- Ripercorrere le tappe fondamentali dell'integrazione europea. Analizzare il rapporto tra l'Unione e gli stati membri. Comprendere il ruolo delle Istituzioni comunitarie.
- Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia
- Analizzare gli interventi pubblici in materia di politica fiscale, economica e monetaria tenendo in considerazione gli effetti che possono avere sui consumi e sugli investimenti.
- Riconoscere i risultati dei rapporti economici internazionali.
- Individuare il ruolo e gli effetti della globalizzazione nell'economia internazionale.
- Analizzare lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

- Acquistare la consapevolezza del ruolo assunto dall'educazione finanziaria.
- Saper riconoscere i pregi e i difetti dei diversi sistemi di cambio.
- Saper utilizzare le conoscenze per inquadrare i fenomeni giuridici ed economici nel contesto storico-politico ed evidenziare le reciproche interrelazioni.

Programma svolto

CLASSE QUINTA LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LES

UDA 1 – LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

TEMA 1 – LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

- 1) Lo Stato e le sue origini
- 2) Le caratteristiche dello Stato moderno
- 3) Il territorio
- 4) Il popolo e la cittadinanza
- 5) La condizione giuridica degli stranieri, l'asilo politico e l'art. 10 Cost. it.:pagg. 79, 80 e 81, le conseguenze giuridiche dei flussi migratori: pagg. 390 e 391
- 6) La sovranità.

TEMA 2 – LA FORMAZIONE DELLO STATO

- 1) L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli
- 2) La formazione delle monarchie assolute
- 3) La concezione di Hobbes
- 4) Locke e il contratto sociale.

TEMA 3 – DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO

- 1) Montesquieu e lo spirito delle leggi
- 2) Rousseau e lo Stato del popolo
- 3) La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- 4) Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville
- 5) Lo Stato liberale e la sua crisi
- 6) Le ideologie socialiste: Saint – Simon e Marx
- 7) Lo Stato socialista

8) Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo

9) Lo Stato democratico.

TEMA 4 – LE FORME DI GOVERNO

1) Stato e governo nell'età contemporanea

2) La Monarchia

3) La Repubblica.

UDA 2 – LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

TEMA 1 – LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

1) Le origini storiche della Costituzione

2) La struttura e i caratteri della Costituzione

3) Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

4) Il principio di uguaglianza

5) Il lavoro come diritto e dovere: artt. 1, 4, da 35 a 40 Cost.it.

6) I principi del decentramento e dell'autonomia: l'organizzazione delle Regioni pagg. 220, 221, 222, 223 e 224.

7) La libertà religiosa e i Patti Lateranensi

8) La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile: pagg. 402, 403 e 404

9) Il diritto internazionale.

TEMA 2 – LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

1) La libertà personale

2) La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione

3) I diritti di riunione e di associazione

4) La libertà di manifestazione del pensiero

5) Le garanzie giurisdizionali

6) I doveri dei cittadini: il dovere tributario.

TEMA 3– RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

- 1) Democrazia e rappresentanza
- 2) I partiti politici
- 3) Il diritto di voto e il corpo elettorale
- 4) I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana
- 5) Gli strumenti di democrazia diretta.

UDA 3 – L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

TEMA 1 – LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

- 1) La composizione del Parlamento
- 2) L'organizzazione delle Camere
- 3) Il funzionamento delle Camere
- 4) La posizione giuridica dei parlamentari
- 5) L'iter legislativo
- 6) La funzione ispettiva e quella di controllo.

TEMA 2 – LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO

- 1) La composizione del Governo
- 2) Le responsabilità dei ministri
- 3) La formazione del Governo e le crisi politiche
- 4) Le funzioni del Governo
- 5) L'attività normativa del Governo.

TEMA 3 – LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA

- 1) Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
- 2) La giurisdizione civile e penale: cenni
- 3) L'indipendenza dei magistrati e il Consiglio Superiore della Magistratura.

TEMA 4 – GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

- 1) Il Presidente della Repubblica e la sua elezione

- 2) I poteri del Capo dello Stato
- 3) Gli atti presidenziali e la responsabilità
- 4) Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale
- 5) Il giudizio sulla legittimità delle leggi
- 6) Le altre funzioni della Corte costituzionale.

UDA 4 – L'ECONOMIA PUBBLICA

TEMA 1 – IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

- 1) L'economia mista
- 2) Le funzioni dell'intervento pubblico
- 3) Le spese pubbliche
- 4) Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano
- 5) La pressione tributaria e i suoi effetti.

UDA 5 – L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

TEMA 1 – LA POLITICA ECONOMICA

- 1) Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico
- 2) Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica
- 3) I cicli economici e le politiche anticicliche.

TEMA 2 – IL BILANCIO DELLO STATO

- 1) Le origini storiche
- 2) I principi di bilancio
- 3) L'analisi costi-benefici
- 4) La manovra economica
- 5) La politica di bilancio e il debito pubblico
- 6) La politica di bilancio e la governance europea
- 7) i principi costituzionali relativi al bilancio
- 8) I tipi di bilancio

9) L'iter di approvazione del bilancio.

UDA 6 – IL DIRITTO INTERNAZIONALE

TEMA 1 – L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

- 1) Le relazioni internazionali
- 2) Le fonti del diritto internazionale
- 3) L'ONU la Dichiarazione universale dei diritti umani
- 4) La NATO
- 5) Il G8 e il G20
- 6) La WTO e l'OCSE.

TEMA 2 – L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

- 1) Le origine storiche
- 2) Le prime tappe della Comunità europea
- 3) Dal Trattato di Maastricht a oggi
- 4) Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo
- 5) Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario
- 6) La politica agricola, la politica ambientale e la politica di sicurezza comune
- 7) I diritti dei cittadini europei.
- 8) L'euro: pagg. 431, 432 e 433.

UDA 7 – GLI SCAMBI INTERNAZIONALI E IL MERCATO GLOBALE

TEMA 1 – GLI SCAMBI CON L'ESTERO

- 1) I rapporti economici internazionali
- 2) Libero scambio e protezionismo
- 3) Il ruolo delle banche nel commercio internazionale
- 4) La bilancia dei pagamenti
- 5) L'internazionalizzazione delle imprese.

TEMA 2 – LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

- 1) La globalizzazione
- 2) I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione
- 3) Il ruolo delle multinazionali
- 4) Le conseguenze economiche dei flussi migratori.

TEMA 3 – LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA SOSTENIBILE

- 1) Le teorie sulla crescita economica
- 2) La misurazione della crescita e dello sviluppo economico
- 3) I problemi legati allo sviluppo
- 4) Lo sviluppo sostenibile

UDA 8 – IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE

TEMA 1 – I RAPPORTI MONETARI TRA GLI STATI

- 1) Le operazioni di cambio
- 2) I regimi di cambio
- 3) Breve storia del sistema monetario internazionale
- 4) Il fondo monetario internazionale e la Banca mondiale.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 16:54

Docente: giurgola.annamaria

EDUCAZIONE CIVICA 5A A.S. 2023 - 2024

PROGRAMMA SVOLTO

UDA PER LA CLASSE QUINTA - TRIMESTRE

COSTITUZIONE: EDUCAZIONE FINANZIARIA Artt. 23 e 53 COST. IT

AGENDA 2030: OBIETTIVO 8 - LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA

ARGOMENTO	ORE	PERIODO	MATERIA/E	VERIFICHE
EDUCAZIONE FINANZIARIA: Art. 23 e art. 53 Cost. it criterio della progressività del sistema tributario italiano. Lettura e discussione cap. 6 “Economia del gocciolamento flat tax e dintorni” del libro “Chimere” di Carlo Cottarelli. Incontro “Il Fisco a scuola”.	3	Trimestre	Diritto - Economia	Elaborato scritto
AGENDA 2030: OBIETTIVO 8 - LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA. Lavoro dignitoso e crescita economica: fonti giuridiche artt. 1 e 4, da art. 35 ad art. 40 Cost.it, la domanda e l’offerta di lavoro, la sicurezza sociale.	5		Diritto - Economia	Elaborato scritto
Il Lavoro Il lavoro nella Costituzione italiana. Analisi e commento di alcuni articoli della Costituzione italiana in materia di lavoro. Art. 1 ; Artt. 4 , 35 , 36 , 37 , 38 , 39 , 40 . La possibilità per ogni uomo di lavorare, di studiare, di trarre con sicurezza dal proprio lavoro i mezzi per vivere dignitosamente, come fondamento concreto, sostanziale, della nostra Repubblica democratica Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio 1955 . Il lavoro, oggi: la crisi di un modello Intervento di S. Zamagni sulla crisi del mondo del lavoro e sui possibili scenari futuri Il lavoro come conflitto sociale In guerra (En guerre, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé. In questo mondo libero... (It's a Free World...UK, 2007) di Ken Loach.	12	Trimestre	Scienze umane	Dibattito in classe e riflessione guidata (scritta)
"Il Tenca ricicla" - progetto raccolta differenziata".	1	Trimestre e pentamestre	Tutte le materie trasversalmente coinvolte	Partecipazione attiva alla raccolta differenziata di Istituto
TOTALE ORE TRIMESTRE	21			

UDA PER LA CLASSE QUINTA - PENTAMESTRE

**AGENDA 2030: OBIETTIVO 17 PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI COSTITUZIONE:
LE ISTITUZIONI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI**

COSTITUZIONE: PRINCIPI FONDAMENTALI - DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO

ARGOMENTO	ORE	PERIODO	MATERIA/E	VERIFICHE
<p>AGENDA 2030: OBIETTIVO 17 PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI COSTITUZIONE: LE ISTITUZIONI SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI. L'ordinamento internazionale e la tutela dei diritti: l'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>	2	Pentamestre	Diritto	Elaborato scritto
Unione Europea e i diritti umani.	4	Pentamestre	Matematica - Diritto	Lavori di gruppo presentazione in powerpoint.
L'abolition de l'esclavage et la décolonisation.	5	Pentamestre	Francese	Elaborato
<p>COSTITUZIONE PRINCIPI FONDAMENTALI I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, alla tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente e all'internazionalismo: artt. 1 - 12 Cost. it.</p>	2	Pentamestre	Diritto	Colloquio orale
<p>Uguaglianza di genere Obiettivo 5 Agenda 2030. Le donne nell'Arte: approfondimento monografico su otto artiste del Novecento. Femminicidi in Italia: lettura e commento del testo di S. Dandini "Ferite a morte".</p>	3 3	Trimestre Pentamestre Pentamestre	Storia dell'Arte Italiano	Prodotto digitale Dibattito in classe
<p>PARTE I DELLA COST. IT: DIRITTI E DOVERI DEL CITTADINO Diritti umani come rispetto della dignità umana Rispetto della dignità umana come fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo <u>PREAMBOLO DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI (ONU, 1948).</u></p>	2	Trimestre	Scienze Umane	Dibattito in classe
Rapporti civili: da art. 13 ad art. 18, artt. 21, 23, 24 e 27 Cost. it.	2	Pentamestre	Diritto	Colloquio orale
<p>Rapporti etico – sociali: la famiglia: l'influenza della contestazione sulla società degli anni '70 e la conquista dei diritti civili: i referendum e le leggi sul divorzio e sull'aborto; il nuovo diritto di famiglia. Rapporti economici: il diritto al lavoro: il '68 e l'Autunno caldo dei lavoratori e lo Statuto dei lavoratori ed oggi il salario minimo.</p>	7	Pentamestre	Storia	Lavoro di gruppo anche multimediale

<p>L'età dei Totalitarismi Opprimere, Segregare, sterminare. Dal disprezzo per la dignità umana alla prospettiva inclusiva. Viaggio di istruzione a Berlino e visita guidata al Museo della STASI. Visione film <i>Le vite degli altri</i> (<i>Das Leben der Anderen</i>, Germania, 2006) di Florian Henckel von Donnersmarck.</p>	4	Pentamestre	Scienze Umane e, trasversalmente, tutte le discipline coinvolte.	Visione film, dibattito in classe e riflessione guidata (scritta)
<p>Devianza, Detenzione e Pena. Le istituzioni totali. L'esperienza alla <i>Casa di reclusione di Bollate</i> (visita guidata). Tra recupero dell'identità del recluso e decarcerizzazione.</p>	5	Pentamestre	Scienze Umane, e, trasversalmente, tutte le discipline coinvolte.	Restituzione in classe dell'esperienza
<p>Educazione alla salute Incontri informativi di sensibilizzazione alla donazione di sangue con AVIS e giornata di donazione sangue (volontaria) presso il nostro istituto sotto stretto controllo medico con autoemoteca AVIS in loco.</p>	2	Pentamestre	Tutte le discipline trasversalmente coinvolte.	Partecipazione all'evento
TOTALE ORE PENTAMESTRE	44			

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE

DISCIPLINE: DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori	Livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali e i riferimenti teorici del Diritto e dell'Economia	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni contenute nei documenti proposti.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici*.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, correttezza espositiva, caratterizzata da specificità lessicale.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti. Forma espositiva sostanzialmente corretta.	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti. Errori formali	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti. Svolgimento scorretto.	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

* Per i DSA con dislessia e disortografia, non dovendosi valutare il linguaggio, non si tiene conto degli errori formali.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova /20	Totale ¹ /100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ¹/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2023-2024

Classe: Quinta A

Docente: Annamaria Giurgola

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Disciplina/e coinvolta/e: Diritto - Economia politica

Lingua: Inglese

— Materiale —
Autoprodotto

— Contenuti disciplinari —

Modulo 1: The European Union

Unità 1 – The European Union:

1. The history of the European Union.
2. The European Union Treaties.

Modulo 2 - The Institutions of the European Union

Unità 1 – The institutions of the European Union:

- the European Parliament,
- the European Council,
- the Council of the European Union (the Council of Ministers)
- the European Commission.

— Modello operativo —

insegnamento gestito dal docente di disciplina

— Metodologia di lavoro —

Frontale

Lectures, team working, brainstorming (Mentimeter), watching videos from European Parliament Multimedia, reading and workshop by padlet "European Union" self produced.

Risorse (materiali e sussidi)

Self-produced material and padlet by the teacher on the basis of the following bibliography by: Europa.eu/teachers-corner - Let's explore Europe – How the European Union works.

Videos regarding to European Union from European Parliament Multimedia.

Padlet "European Union" self produced.

Europa.eu/teachers-corner - Let's explore Europe – How the European Union work

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Oral test.

Finali

Written test.

Modalità e strumenti di valutazione

Formative assessment (during every step with oral queries) e summative assessment at the end of UDA with written test.

For summative assessment I used grid of evaluation (Clil Report Card), which foresees 4 "C" of methodology CLIL :

- Content
- Cognition
- Communication
- Culture/Citizenship

Modalità di recupero

Oral test.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 6 Maggio, 2024 - 22:02

Docente: giurgola.annamaria

Inviato da giurgola.annamaria il Lun, 06/05/2024 - 21:50



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Filosofia

Docente: Anna Di Ciommo

1 - Libro di testo

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3 - La filosofia contemporanea, Sanoma (Pearson)

2 - Obiettivi disciplinari

Essere consapevoli dell'attuale dibattito filosofico: quali specificità metodologiche, quali temi, questioni, problemi?

Saper cogliere le differenze tra le diverse teorie che animano il dibattito filosofico

Comprendere gli argomenti svolti e spiegarli in maniera adeguata e articolata.

Confrontarsi in modo libero e costruttivo con gli altri, nel rispetto delle singole individualità e caratteristiche di ciascuno

Conoscere le principali questioni su cui si incentra il dibattito filosofico contemporaneo

Conoscere come il pensiero filosofico entra in rapporto con gli altri saperi e in che misura vi contribuisce

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la difficoltà e la complessità dei problemi e dei temi oggetto del

programma, le lezioni frontali e dialogate sono state pensate come strumenti più adeguati per veicolare i contenuti proposti. Tuttavia, la partecipazione attiva degli studenti è stata

favorita dal costante invito, rivolto agli studenti e alle studentesse, a trovare un risvolto concreto delle teorie studiate nella vita quotidiana e nel mondo socioculturale

contemporaneo, vista anche la specificità dell'indirizzo di studio prescelto. La materia, certamente, comporta delle difficoltà, ma anche sicuri motivi di interesse. Per questa

ragione si è cercato di liberare i contenuti da inutili complicazioni, rendendo lo studio più agevole e proficuo per tutti e concentrando le tematiche affrontate a temi vicini alla

concretezza della vita quotidiana, alle questioni che ancora ci interrogano rispetto alla realtà

sociale, politica ed economica della contemporaneità e alla sua complessità.

Film e filmati, intere pellicole e/o spezzoni di film, materiali prodotti dall'insegnante e dagli studenti, presentati a lezione, hanno ampiamente integrato lo studio del libro di testo, come suggestioni per avvicinarsi in modo più coinvolgente e partecipe alle tematiche di volta in volta trattate.

Le verifiche sono state orali (colloqui brevi, presentazioni in PowerPoint alla classe di lavori di gruppo) e scritte (saggi brevi, riflessioni sulla base di materiale stimolo, ecc.). La valutazione, di carattere formativo, ha tenuto conto di molti e diversi elementi, come il livello di conoscenze e competenze raggiunto, l'attenzione, la partecipazione, il personale percorso di crescita all'intero anno scolastico.

Le lezioni e le verifiche, i contenuti proposti e le metodologie utilizzate per veicarli sono stati pensati, progettati e impostati al fine di improntare l'agire educativo alla logica dell'inclusione, di favorire la crescita e la valorizzazione della persona umana, nel rispetto dei ritmi evolutivi, delle differenze e delle identità di ciascun allievo e allieva.

Agli studenti con bisogni educativi speciali, presenti nella classe, è stata riservata la cura e l'attenzione che la loro condizione merita, nel rispetto della normativa vigente in materia e in coerenza con quanto previsto nei piani personalizzati e/o individualizzati di ciascuno di loro.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi base, sia pure con livelli di apprendimento differenti, sono stati raggiunti da tutta la classe

Programma svolto

1. La critica della società capitalista. Feuerbach e Marx

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx.
- La prospettiva rivoluzionaria di Marx.
- L'alienazione e il materialismo storico
- Il sistema capitalista e il suo superamento

2. La domanda sul senso dell'esistenza.

- Schopenhauer e Kierkegaard (cenni)

3. Il Positivismo.

- Il primato della conoscenza scientifica e il valore del termine "positivo"
- Comte e la nuova scienza della società
- L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer

4. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Il nichilismo e il suo superamento. L'avvento dell'uomo nuovo (*Übermensch*)

5. La Psicoanalisi di Freud

- La scoperta dell'inconscio
- La via d'accesso all'inconscio
- La complessità della mente umana
- L'influenza della psicoanalisi e della scoperta dell'inconscio sulla letteratura, l'arte e la loro interpretazione critica

6. Oltre il positivismo. Bergson

- Bergson e l'essenza del tempo

7. La filosofia dell'esistenza. Sartre

- I caratteri generali dell'esistenzialismo
- Sartre e l'angoscia della scelta. La scelta come impegno politico.

8. La svolta linguistica.

- Wittgenstein: i limiti di ciò che può essere detto

10. Pensiero politico e critica del totalitarismo

- L'Origine del Totalitarismo e La banalità del male in Hannah Arendt
- Scuola di Francoforte. L'asservimento dell'uomo in Horkheimer; la riflessione critica sull'*industria culturale* in Adorno; *l'uomo a una dimensione* in Marcuse

Attività e testi:

La lettura del manuale è stata integrata da:

presentazioni in formato digitale a cura della docente e degli studenti (esposizione alla classe di lavori di gruppo), pubblicate nello spazio dedicato al materiale didattico del Registro elettronico.

filmati reperiti sul Web, tra cui:

a cura di Gabriella Giudici

- Psicanalisi 2. Dall'ipnosi al metodo catartico - YouTube
- Psicanalisi 3. Il sogno dell'iniezione di Irma e la scoperta delle cause della nevrosi - YouTube
- Psicanalisi 4. Le rappresentazioni della mente - YouTube
- Psicanalisi 6. I meccanismi di difesa dell'io - YouTube
- Psicanalisi 7. Totem e tabù

partecipazione a progetti e uscite didattiche tra cui:

- Viaggio di istruzione a Berlino e visita al Museo della Stasi e della DDR
- Visita al Carcere di Bollate - riflettere sul senso e il ruolo della formazione e del lavoro come strumenti di recupero dell'identità del recluso in vista di un progetto di vita possibile

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 26 Aprile, 2024 - 18:57

Docente: diciommo.anna



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Fisica

Docente: Giuseppe Sarno

1 - Libro di testo

TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) - Amaldi

2 - Obiettivi disciplinari

Accrescere la capacità di modellizzazione dei fenomeni fisici attraverso modelli ed ipotesi semplificative e con l'uso di una adeguata matematica

Perfezionare il linguaggio scientifico relativo alla fisica

Conoscenza di base di alcuni fenomeni classici e delle leggi che li governano

Saper formalizzare e risolvere problemi fisici relativi ad Elettrostatica, Magnetostatica e Elettromagnetismo

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati trattati gli argomenti previsti in sede di programmazione didattica ad inizio anno scolastico in linea con la programmazione di dipartimento di matematica e fisica.

Metodologia

Lezione frontale partecipata

Correzione esercizi e risoluzione di dubbi e problemi Esperienze in laboratorio nei limiti della disponibilità

I supporti utilizzati saranno: il libro di testo, supporti informatici come video di situazioni sperimentali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Un limitato gruppo di alunni della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione,

dimostrando di padroneggiare gli elementi fondanti della materia. La restante parte della classe ha raggiunto livelli appena sufficienti rispetto agli obiettivi prefissati ad inizio anno in sede di programmazione disciplinare di materia.

Programma svolto

Cariche elettriche, quantizzazione della carica, legge di Coulomb nel vuoto e in presenza di materia, principio di sovrapposizione. Esercizi

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, nel vuoto e in presenza di materia, linee di campo, principio di sovrapposizione, teorema di Gauss e flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Esercizi

Energia potenziale, lavoro compiuto dal campo elettrico e potenziale, differenza di potenziale, capacità e condensatori, serie e parallelo, esercizi

Conduttori e isolanti, intensità di corrente elettrica, prima e seconda legge di Ohm e la resistenza, resistenze in serie e parallelo, effetto Joule

Campo magnetico, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimenti di Ampere e legge di Ampere, campo magnetico generato da filo rettilineo, spira e solenoide, forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, cenni su circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere) e magnetismo nella materia. Esercizi

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 18:11

Docente: sarno.giuseppe



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Francese

Docente: Lorita Addabbo

1 - Libro di testo

Revellino-Tellier: "Filères ES. Une ouverture sur le monde" Clitt; Jamet-Vicari" Plumes compact" Dea Scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere ed interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale
Conoscere ed analizzare alcuni aspetti significativi di diritto, economia e civiltà riguardanti la Francia

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Consolidamento delle conoscenze attraverso il potenziamento della comprensione e produzione, scritta e orale, mediante spiegazioni in lingua, discussioni guidate, analisi di testi letterari e di articoli di stampa, visioni di video, questionari.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto gli obiettivi in modo diversificato ma nella maggior parte dei casi sufficiente.

Programma svolto

XIXe siècle: cadre historique, social , culturel et littéraire

Napoléon Bonaparte, le Consulat et le premier Empire; le retour à la monarchie : la Restauration (1815-1830) et la Monarchie de juillet (1830-1848); la révolution de 1848, la IIe

République et le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte; le Seconde Empire; la IIIe République, l'affaire Dreyfus, la Belle Epoque.

Le monde ouvrier au XIXe siècle, la question sociale; l'industrialisation et la France coloniale; l'abolition de l'esclavage.

Le Romantisme

Le roman et la poésie au XIXe siècle:

- Victor Hugo. *Notre Dame de Paris*, *Les Misérables* ; la condition des enfants au XIXe siècle, « La mort de Gavroche »
- Balzac et *La Comédie Humaine*
- Flaubert
- Du Réalisme au Naturalisme
- Zola. *J'Accuse* ; le cycle des *Rougon- Macquart*
- Le Parnasse
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
- Verlaine, Rimbaud, les Symbolistes, Mallarmé
- Le Décadentisme

XXe siècle: cadre historique, social , culturel et littéraire

La Première Guerre mondiale et ses conséquences. Les années folles.

La France avant la Seconde Guerre mondiale: les ligues nationalistes, l'émeute de 1934, le Front Populaire et ses réformes.

Le début de la Seconde guerre mondiale. L'occupation et la collaboration. Le régime de Vichy. La rafle du Vel d'Hiv.

La Résistance. Le discours de De Gaulle des micros de la BBC en 1940. La libération et le Gouvernement provisoire.

La décolonisation et la guerre d'Algérie

De la IVe à la Ve République. Les régimes républicains en France. Les symboles de la République française.

Mai 1968.

Des avant-gardes à l'absurde:

Apollinaire, *Alcools* et *Calligrammes*

Le Dadaïsme et le Surréalisme. André Breton, *Manifeste du Surréalisme*

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*

Paul Eluard, *Liberté*

L'engagement, Existentialisme et Humanisme ; Sartre, Beauvoir, Camus

Le théâtre de l'absurde : Beckett, Ionesco.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 17:15

Docente: addabbo.lorita



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: INGLESE

Docente: FERRAUTO MICHELA

1 - Libro di testo

AMAZING MINDS NEW GENERATION EDIZIONE SANOMA

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti. Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare -colloquiale, formale-giornalistico e letterario

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma si è articolato su due piani

1) Sviluppo delle competenze linguistiche:

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le conoscenze linguistiche, potenziando la capacità di comprensione e l'uso orale e scritto della lingua Inglese attraverso l'ascolto, la discussione guidata, l'analisi del testo letterario, l'esposizione orale e scritta dei contenuti e inoltre si sono esercitati sulla **prova Invalsi** attraverso esercizi di listening comprehension, reading comprehension e use of English.

2) Studio della Letteratura:

Studio degli aspetti della Letteratura Inglese nei periodi '800 e '900 attraverso la presentazione di una scelta di autori con l'ausilio del libro di testo e di letture aggiuntive.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 21 alunni di cui 7 con DSA e 1 con BES e 1 studentessa con PFP

in quanto atleta di alto livello e di interesse nazionale, ha sempre dimostrato un atteggiamento positivo verso la materia. La maggior parte degli alunni si è dimostrata predisposta al dialogo educativo che ha favorito la creazione di un rapporto basato su fiducia e collaborazione. La classe presenta una preparazione di base in inglese globalmente sufficiente, anche se diversificata nelle competenze attivate e nell'impegno profuso. L'atteggiamento della maggior parte degli alunni in classe è stato collaborativo e l'impegno, nell'intento di colmare le lacune pregresse, si è concentrato nella parte finale dell'anno scolastico. Soltanto un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto un profitto discreto grazie all'impegno e alla costanza dimostrati in modo continuativo nel corso dell'anno scolastico.

Programma svolto

The Victorian Age

Queen Victoria's reign

The age of optimism and contrast

Life in Victorian Britain

An age of reforms

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Charles Dickens: "Oliver Twist" (I want some more); The man "who invented Christmas"

Muhammad Yunus: "Poverty is not created by poor people" (fotocopia)

Global Issue: The problem of starvation in the world

Child labour: Bleak House versus Rosso Malpelo

Pleasant versus unpleasant :Was Victorian life so Indecent?

Children in literature (fotocopia)

Robert Louis Stevenson:"The Strange case of dr Jeckyll and Mr Hyde" (A strange accident)

Rudyard Kipling: "The white man's burden" and the controversial nature of colonialism

The Modern Age

From the Edwardian Age to the first World War

The Age of anxiety

The Great depression

The Inter-wars Years (video)

The Second war years (video)

Modernism

The Modern Novel

The stream of consciousness on the page and Interior monologue

The end of the age of optimism

The War Poets

Rupert Brooke: "The Soldier"

James Joyce: "Dubliners" (The structure of the collection, the city of Dublin, Physical and spiritual paralysis, a way to escape: epiphany, the narrative technique)

World War II (fotocopia)

Britain after the second world war (The Welfare State, Nationalization of key industries, Collapse of British Empire, Consumerism, Youth Culture) (fotocopia)

George Orwell: "1984" (The object of power is power)

Globalization (fotocopie)

Peace and Conflict: Nelson Mandela

Invalsi: esercizi di Reading comprehension, Listening comprehension e Use of English

Uscita didattica : Fascism and Antifascism in Milan (fotocopie)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 18:37

Docente: ferrauto.michela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Monica Padovese

— 1 - Libro di testo —

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti , G. Zaccaria , I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, ed. Paravia, 2019, vol. 2, 3.1, 3.2.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, per rendere più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico, sintattico e lessicale, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti e scopi;

Organizzare e motivare un ragionamento; saper riprodurre alcune tipologie testuali su tracce fornite dall'insegnante (analisi testuale, traccia argomentativa, tipologia C).

Conoscere i movimenti culturali, gli autori più significativi e le loro opere: avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendone la dimensione storico-letteraria.

Consolidare il metodo di studio e di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi.

Analizzare testi letterari in prosa e in poesia, leggendo dei testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse) così da maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

- Lezioni frontali (anche attraverso utilizzo LIM)
- Videolezioni
- Lezioni partecipate
- Discussioni guidate dall'insegnante
- Lavori e relazioni di gruppo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

In generale la classe è divisa in vari sottogruppi che hanno raggiunto diversi livelli di preparazione, riflessione e impegno durante l'intero anno scolastico. Ad un piccolo numero di studenti che ha dimostrato di accogliere propositivamente i contenuti della materia facendoli propri e ottenendo sempre valutazioni positive, fa riscontro un secondo gruppo che ha vissuto passivamente le proposte, limitandosi a conoscenze di base ed alla produzione di elaborati semplici arrivando alla sufficienza. Infine, un terzo gruppo non ha dimostrato alcun interesse, studio e partecipazione alle lezioni (totalizzando numerose assenze) e componendo scritti superficiali e non corretti dal punto di vista morfosintattico.

Programma svolto

- Presentazione del Romanticismo (caratteri politici, economici, culturali e letterari).

Lettura di testi di P. Borsieri (*“La letteratura e l'arte di moltiplicare le ricchezze nella vita e la reale natura delle cose”*) M.me De Stael (*“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”*) e Manzoni (*“L'utile, il vero e l'interessante”*) per far emergere i tratti distintivi della questione romantica in Italia.

- **MANZONI** e l'impegno civile:

Lettura e analisi dei testi: *Marzo 1821, Il cinque maggio.*

Conoscenza generale delle tragedie manzoniane : *“Adelchi”* e *“Il Conte di Carmagnola”*

- **LEOPARDI**

- il pensiero e la poetica; il sistema filosofico e il classicismo romantico

- gli sviluppi della produzione poetica e in prosa;

- l'individuazione delle tematiche attraverso la lettura, l'analisi e il commento dei testi:

Canti: *L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.*

Zibaldone: *“ Tre pensieri dallo Zibaldone su natura e civiltà : dal pessimismo storico al pessimismo cosmico”; “Il piacere, il reale e l'immaginario”, “La teoria del vago, dell'indefinito e della rimembranza”.*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Cantico del gallo silvestre.*

Inquadramento storico, sociale e culturale dell'Italia risorgimentale.

- **LA SCAPIGLIATURA** (conoscenza generale del movimento)

E.PRAGA, *La strada ferrata(da trasparenze)*

A. BOITO, *Case nuove*

Caratteri generali del Naturalismo francese con collegamenti a Zola, Flaubert e Diderot

- **VERGA** (vita e opere)

- la poetica del Verismo e il ciclo dei Vinti

-lettura e analisi dei testi:

L'amante di Gramigna, Prefazione: *Impersonalità e regressione*

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

Novelle rusticane: *La roba*

I Malavoglia: Conoscenza generale della trama, poetica, personaggi, temi. e lettura dei testi antologizzati " *Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*", " *I Malavoglia e la dimensione economica*", " *La conclusione del romanzo: l'addio del mondo premoderno*".

Mastro don Gesualdo: Conoscenza generale della trama, poetica, personaggi, temi e lettura dei testi antologizzati: " *La morte di Mastro don Gesualdo*".

Caratteri generali del Decadentismo

- **C.BAUDELAIRE** conoscenza dell'opera **I fiori del male** e lettura dei testi: *Perdita d'aureola* (da "Lo spleen di Parigi").
- **G. D'ANNUNZIO** (videolezione introduttiva sulla figura poliedrica dell'autore: letterato, artista, militante, attraverso la visione del docufilm "L'uomo che inventò se stesso");

-l'ideologia e la politica

-le opere giovanili

-le poesie e i romanzi del periodo estetico

-i romanzi del superuomo

-Le Laudi e le ultime prove poetiche

-presentazione dell'opera **Il Piacere** e lettura del brano: " *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

-presentazione dell'opera **Vergini delle rocce** e lettura del brano : " *Il programma politico del superuomo*".

-da **Alcyone** lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*

-da **Notturmo** lettura e analisi di *La prosa notturna*

G.PASCOLI

-la poetica de *Il fanciullino* (lettura del passo *Una poetica decadente*)

-tematiche, simboli, il linguaggio poetico (sintassi, linguaggio analogico, sinestesia, fonosimbolismo).

-Approfondimento dell'opera **Myrica**e e testi: *Arano*, , *Temporale*, *Il lampo*, *X Agosto*;

- da **Una sagra** lettura e analisi di *“Uno sguardo acuto sulla modernità”*

-da **Poemetti** lettura e analisi di *“ITALY”*

- **STORIA, SOCIETA' E CULTURA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO**
- **LE AVANGUARDIE : Futurismo, Dadaismo, Crepuscolarismo** (conoscenza generale)
- **T.MARINETTI**, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Manifesto del Futurismo*, *Bombardamento*
- **A.PALAZZESCHI** *Lasciatemi divertire*
- **S. CORAZZINI**, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*
- **V. MAIAKOSKJI** *“A VOI!”*

Forme e temi del Modernismo

- **I.SVEVO** (vita e opere)

-caratteri dei romanzi sveviani (conoscenza generale di *Una vita* e *Senilità*).

La coscienza di Zeno (lettura integrale) e studio della sezione di approfondimento sull'antologia letteraria con lettura dei testi: *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute malata di Augusta*, *Un affare commerciale*, *“La medicina, la vera scienza”*, *“Profezia di un'apocalisse”*)

- **L.PIRANDELLO** (vita e opere)

-Visione estratto del film *“La patente”*

- La poetica dell'umorismo (*Che cos'è l'umorismo* da *L'umorismo*, parte II, cap. II).

- da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*, *C'è qualcuno che ride*

- Conoscenza generale dei romanzi: **Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale), *Quaderni di Serafino Gubbio*, *Uno, nessuno, centomila*

Lettura e analisi dei brani antologizzati:

-*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, *Non saprei proprio dire chi io mi sia* da **IL FU MATTIA PASCAL**;

-*Viva la macchina che meccanizza la vita* da **QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE**;

-*Nessun nome* da **UNO, NESSUNO E CENTOMILA**.

- Varie fasi del teatro pirandelliano e conoscenza delle opere più importanti.

La poesia del primo Novecento

- **G. UNGARETTI** * (vita e opere); analisi dei testi da *L'Allegria: In memoria, I fiumi, Soldati, Veglia, Fratelli, S. Martino del Carso, Sono una creatura, , Mattina.*
- **E. MONTALE** * (vita e opere); analisi dei testi da **Ossi di seppia** : *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, .*
- **U. SABA** * (vita e opere); analisi dei testi da **Il Canzoniere**: *Amai, A mia moglie.*

La letteratura dopo il primo dopoguerra(caratteri generali)

La narrativa tra le due guerre

Il romanzo dal secondo dopoguerra ad oggi

- **P. LEVI** * (cenni su vita e opere); lettura e analisi del testo " *L'arrivo nel lager*" da **Se questo è un uomo**
- **I CALVINO** *(cenni su vita e opere); lettura e analisi dei testi *La scoperta della nuvola* da **Una nuvola di smog, L'avventura dei due sposi**
- **P.P. PASOLINI** * (cenni su vita e opere); lettura e analisi dei testi: *L'omologazione televisiva, Il rimpianto del mondo contadino e l'omologazione contemporanea* da **Scritti corsari**

DIVINA COMMEDIA:

Ripresa dei caratteri generali delle tre Cantiche e studio della dispensa preparata ad hoc per gli studenti dal titolo : "Il conflitto tra amore passionale e amore che redime" (In concomitanza con la visione dello spettacolo teatrale *Vergine madre* visto al centro Asteria).

Le parti segnate con l'asterisco s'intendono svolte dopo la data di stesura del presente programma. Qualora per motivi contingenti non si riesca a svolgere quanto indicato, verrà data informazione alla commissione d'esame.

Visto lo scoppio del conflitto arabo-palestinese sono state dedicate alcune lezioni all'approfondimento storico dell'omonima questione e alla condivisione di riflessioni personali.

Altra tematica di attualità affrontata e discussa in classe è quella legata ai femminicidi e al cambio della struttura familiare nel nostro secolo. Proposta la lettura integrale del testo di S. Dandini "Ferite a morte", ripreso e discusso in classe.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 15:47

Docente: padovese.monica



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Matematica

Docente: Giuseppe Sarno

1 - Libro di testo

COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA - VOLUME 5+QUAD.INCLUSIONE E RECUP 5+EBOOK- Sasso

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica

Individuare strategie appropriate per risolvere problemi

Saper leggere e dedurre informazioni da un grafico e/o da una tabella di dati

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli argomenti trattati sono stati estrapolati dalla programmazione disciplinare proposta dal dipartimento di matematica e fisica. Sono stati aggiunti argomenti di STATISTICA DESCRITTIVA, in quanto strumenti necessari per l'analisi di fenomeni socio-economico peculiari del LES. Per tale ragione non sono stati affrontati tutti gli argomenti di ANALISI MATEMATICA previsti dal corso.

Metodologia applicata

Lezione frontale partecipata

Correzione esercizi e risoluzione di dubbi e problemi

I supporti utilizzati saranno: il libro di testo, materiale aggiuntivo, la LIM ed eventuali strumenti informatici necessari.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Un limitato gruppo di alunni della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, dimostrando di padroneggiare gli elementi fondanti della materia. La restante parte della

classe ha raggiunto livelli appena sufficienti rispetto agli obiettivi prefissati ad inizio anno in sede di programmazione disciplinare di materia.

Programma svolto

STATISTICA DESCRITTIVA: carattere, modalità, frequenze, indici di posizione centrale (media aritmetica, media pesata, media quadratica, media geometrica, moda, mediana), indici di variabilità (campo di variazione, scarto medio semplice, deviazione standard, coefficiente di variazione), tassi demografici specifici e generici, indici dei prezzi al consumo (base fissa, base mobile), indice medio dei prezzi. Esercizi

PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI: intervalli e loro rappresentazione, classificazione delle funzioni, dominio di funzione (funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali), zeri di funzione e ordinata all'origine, studio del segno. Immagine e contro immagine. Codominio di una funzione, funzioni pari e dispari, funzioni composte, funzioni periodiche, funzioni crescenti e decrescenti, massimo e minimo di una funzione, funzione inversa, esercizi.

LIMITI: Introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro, intorno circolare di un punto, intorno destro e sinistro, punto interno, punto di accumulazione, definizione di limite finito per X che tende a valore infinito, limite infinito per X che tende a valore infinito, limite infinito per X che tende a valore finito, limite infinito per X che tende a valore infinito, verifica di un limite, cenni teoremi sui limiti e calcolo di limiti elementari.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 17:56

Docente: sarno.giuseppe



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Religione Cattolica

Docente: Alessandra Bozzi

1 - Libro di testo

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Dibattito guidato

Utilizzo di materiale audiovisivo

Visita mostra "Non come ma quello"

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente

Programma svolto

Giustizia riparativa e misericordia (visita presso il carcere di Bollate)

La visione sociale del mondo contemporaneo e la fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" (Visita mostra "Non come ma quello" Famiglie per l'accoglienza)

Il rapporto tra Chiesa e società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II

Il Confronto su temi di attualità attinenti alla religione o all'etica

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 15:00

Docente: bozzi.alessandra



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Carlo Marrocco

1 - Libro di testo

“Educare al movimento” di Lovecchio, Fiorini, Coretti, Bocchi – Materiale didattico fornito dal docente

2 - Obiettivi disciplinari

- Essere in grado di svolgere un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale
- Avere la piena consapevolezza degli effetti positivi indotti dai percorsi di preparazione fisica generale e specifica
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport nell'attuale contesto socioculturale
- Conoscere e applicare i fondamentali tecnici degli sport praticati
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, ispirandosi ai principi del fair play
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva e ad una sana alimentazione
- Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti di materia sono stati proposti con l'obiettivo di far acquisire agli studenti abilità e conoscenze indirizzate ad un corretto stile di vita, in sinergia con la pratica motoria, l'ambiente, la legalità e l'educazione alla salute.

Al termine di ogni unità di apprendimento sono state espresse le valutazioni tenendo conto sempre dei livelli di partenza degli studenti e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito.

Per la valutazione delle competenze motorie sono state utilizzate delle griglie specifiche in base all'attività motoria e sportiva proposta, che ha fornito un apprezzamento qualitativo e quantitativo dei livelli raggiunti.

Oltre ad una valutazione sommativa è stata fatta una valutazione formativa, basata sull'osservazione in itinere dell'impegno, interesse, partecipazione, rispetto delle regole e costanza nella pratica motoria.

Le attività pratiche sono state svolte sia nelle palestre scolastiche, tenendo conto della turnazione delle classi nell'utilizzo delle stesse, sia in strutture sportive esterne convenzionate come "arena civica" e "playmore".

Per quanto concerne la parte teorica sono stati scelti sia nuclei tematici a carattere interdisciplinare sia nuclei tematici più specifici della materia, valutati attraverso verifiche scritte e/o esposizione dei lavori di gruppo.

Si evidenzia che nel corso dell'anno scolastico, a causa dei numerosi impegni (incontri orientamento, uscite didattiche, viaggio d'istruzione, cogestione ecc.), il totale complessivo delle ore di lezione di scienze motorie si è ridotto notevolmente, inficiando in maniera significativa il regolare svolgimento del programma disciplinare previsto ad inizio anno scolastico.

Agli studenti con bisogni educativi speciali è stata riservata la cura e l'attenzione che la loro condizione merita, nel rispetto della normativa vigente in materia e in coerenza con quanto previsto nei rispettivi piani didattici personalizzati.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha concluso il percorso formativo disciplinare raggiungendo complessivamente discreti livelli di conoscenze, abilità e competenze, con differenze di rendimento legate alle capacità espresse dal singolo studente e all'impegno profuso. Alcuni componenti della classe hanno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico un atteggiamento passivo e poco collaborativo, rendendo pesante il clima di lavoro all'interno della classe.

Una buona parte della classe ha scelto di approfondire i temi legati al primo soccorso e ha partecipato al corso di formazione sul BLS nei due incontri previsti in orario extrascolastico.

Alcuni studenti sono stati scelti per rappresentare il Liceo Tenca in alcune competizioni sportive scolastiche grazie alle ottime abilità motorie espresse.

Programma svolto

Parte pratica

- **Fitness:**

- esercizi motori eseguiti in modalità individuale, in coppia e in forma di circuito per il miglioramento della **forza** (esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero o con

l'utilizzo di piccoli attrezzi)

- esercizi per il miglioramento della **mobilità articolare** (stretching attivo e passivo)
- attività atletica incentrata sul miglioramento della **resistenza** generale
- esercizi utili al miglioramento della **velocità di reazione semplice e complessa**
- esercizi per il consolidamento delle **capacità coordinative generali e speciali**
 - **Pallavolo**: regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra
 - **Pallamano** regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra
 - **Attività multisportive** in struttura convenzionata (Playmore): beach volley - ping pong - tappeti elastici - calcio a 5 - basket

Parte teorica

- Regole e fondamentali tecnici degli sport effettuati
- Nozioni di primo soccorso: gestione dei casi di emergenza ed urgenza, modalità di intervento per gli infortuni più comuni
- La figura femminile nel mondo dello sport: cenni storici, differenze anatomiche e fisiologiche tra uomo/donna e figure femminili importanti in ambito sportivo

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 29 Aprile, 2024 - 18:10

Docente: marrocco.carlo



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: SCIENZE UMANE

Docente: Anna Di Ciommo

— 1 - Libro di testo —

Elisabetta Clemente - Rossella Danieli, Vivere il mondo Corso integrato di antropologia sociologia e metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle scienze umane Opzione Economico-Sociale, Sanoma Paravia

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Riflettere in modo autonomo ed esercitare un maturo senso critico rispetto alla problematicità della realtà contemporanea.

Esercitare una cittadinanza attiva e responsabile, particolarmente attenta al pluralismo culturale.

Confrontarsi in modo libero e costruttivo con gli altri, nel rispetto delle singole individualità e caratteristiche di ciascuno.

Conoscere i linguaggi propri delle scienze sociali nelle molteplici dimensioni della vita sociale attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e relazione.

Conoscere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

Comprendere le trasformazioni socio-politiche indotte dal fenomeno della globalizzazione e le tematiche relative alle politiche interculturali.

Conoscere i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo sociale.

Esporre i contenuti in forma chiara ed organica

Osservare e comprendere aspetti significativi del mondo socio-culturale contemporaneo

Cogliere relazioni tra la dimensione sociale, giuridica ed economica della società, in una prospettiva interdisciplinare

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I criteri per la scelta e lo svolgimento dei contenuti sono stati improntati alla consapevolezza che la partecipazione democratica nelle società aperte e globalizzate, dove le trasformazioni sono incessanti e avvengono a velocità accelerata, richiede nelle persone la conoscenza e la padronanza di nuovi strumenti culturali per comprendere dinamiche complesse. A questa esigenza, si è cercato di rispondere proponendo contenuti ed esperienze didattiche volte a portare il mondo attuale in classe, fornendo agli allievi dei linguaggi necessari per “leggerlo” e interpretarlo.

Questo traguardo, certamente ambizioso, è stato perseguito instaurando una stretta collaborazione con le tante realtà del territorio, disponibili a fornire agli studenti proposte culturali, in linea con la programmazione didattica, nel rinnovato clima di ripresa e ripristino della normalità, successivo alla pandemia, con l'obiettivo di attualizzare i contenuti, attraverso l'utilizzo anche di diversi linguaggi, da quello cinematografico, a quello artistico, a quello legato alla cultura giovanile.

Ogni persona, infatti, ha a che fare, quotidianamente, con notizie, commenti e linguaggi che richiedono una spiccata confidenza anche con le scienze economiche e sociali. Senza tali conoscenze il diritto dei giovani all'esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole risulta minacciato, pregiudicata la possibilità per loro di diventare cittadini consapevoli e protagonisti attivi nel mondo.

Le considerazioni sul linguaggio cinematografico, l'adesione ai tanti progetti di Istituto, le uscite didattiche sul territorio sono stati strumenti indispensabili per una riflessione condivisa sui grandi problemi della contemporaneità. In particolare, si è cercato di comprendere come il cinema abbia raccontato la nostra contemporaneità, riflettendo insieme su quanto queste narrazioni visive abbiano contribuito a costruire le nostre rappresentazioni culturali. A partire da tali esperienze, insieme, abbiamo tentato di comprendere, attraverso la visione di intere pellicole, come il cinema ci possa offrire racconti e sguardi nuovi sui tanti temi della attualità sociale e sull'esperienza delle persone, grazie al suo potere di coinvolgimento particolarmente intenso e pervasivo, associato ad un alto valore educativo e sociale. Ciò è stato utile anche per stimolare i tanti dibattiti scaturiti dalla visione dei film, in classe, soprattutto, talvolta anche nelle sale cinematografiche, coadiuvati anche da professionisti del settore e docenti universitari esperti e di rinomata fama.

Inoltre, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati trattati due grandi temi delle scienze sociali, Il Welfare state e la Globalizzazione, cercando di metterli in relazione anche con la pandemia, che ha coinvolto il mondo, e la guerra, attualmente in atto, che lo minaccia.

L'attività didattica si è svolta in un clima sufficientemente sereno e collaborativo, nonostante le difficoltà che questo momento storico presenta, soprattutto per degli adolescenti al loro ingresso nel mondo adulto.

E' stata privilegiata la modalità di lezione frontale, ma accanto ad essa, tanti sono stati i momenti di partecipazione attiva della classe, attraverso il *cooperative learning*, il dibattito e la discussione, l'esposizione di power point, la risposta a questionari con Moduli Google. Si è cercato, nei limiti del possibile, di fornire agli studenti un ventaglio di proposte ricche e variegate con l'obiettivo di rendere ciascun alunno attivo e partecipe durante la giornata di

lavoro a scuola, nel rispetto dei tempi di apprendimento, delle caratteristiche peculiari di ciascuno, in una prospettiva inclusiva e in vista del successo formativo di tutti e di ciascuno di loro.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi base, sia pure con livelli di apprendimento differenti, sono stati raggiunti da tutta la classe.

Programma svolto

IL LAVORO. ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI

IL CONCETTO DI LAVORO NELLE SCIENZE UMANE E SOCIALI

- Il lavoro come elemento fondante dello Stato democratico.
- Il lavoro nella Costituzione italiana. Analisi e commento degli articoli della Costituzione italiana in materia di lavoro, con particolare riguardo all'Art. 1 e agli Artt. 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40. Lo Statuto dei Lavoratori e i CCNL (cenni)
- Le relazioni industriali e i conflitti per il lavoro

IL MERCATO DEL LAVORO

- Come funziona il mercato del lavoro

LE DISFUNZIONI DEL MERCATO DEL LAVORO

- Il problema della disoccupazione
- La flessibilità nel lavoro: rischio o risorsa? Il lavoro flessibile: una risposta possibile al problema della disoccupazione?
- Il lavoro precario. Il lavoro sommerso. Il lavoro atipico. Uno sguardo alla realtà attuale. Un giorno da rider per le strade di Milano. Forzata residenzialità, pandemia e *smart-working*.
- Le condizioni di lavoro e l'effetto Hawthorne. L'esperimento dei sociologi Elton Mayo e Fritz J. Roethlisberger presso lo stabilimento *Hawthorne* della *Western Electric* di Cicero Illinois, Chicago.

IL WELFARE STATE. DEFINIZIONE E CARATTERISTICHE. RISCHI E PROTEZIONE SOCIALE

- Come cambiano i rapporti tra Stato e cittadini

IL CONTESTO STORICO. STORIA, CONFIGURAZIONI DELLO STATO SOCIALE E CRISI.

- Le origini.
- Il piano Beveridge.
- Lo Stato sociale.
- Stato, mercato e famiglia.
- Fattori di crisi. I cambiamenti economici. Le politiche keynesiane.

NUOVE PROSPETTIVE PER IL WELFARE

- Il Terzo Settore (cenni)
- Uno sviluppo sostenibile e inclusivo è possibile?

LA SOCIETÀ GLOBALE. LA GLOBALIZZAZIONE

- Inquadrare il fenomeno per definirlo. I presupposti storici, politici ed economici della Globalizzazione.
- Nuovi mercati. Nuovi attori. Nuovi strumenti di comunicazione. I nuovi mezzi di comunicazione di massa e la cultura della rete.

FORME E DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione politica, economica e culturale. Il marchio Mcdonald e la globalizzazione di una cultura alimentare.

RIFLESSIONI E PROSPETTIVE ATTUALI

- Le disuguaglianze del mondo globale. L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile.

UN MONDO DISEGUALE

- Migrazioni e multiculturalismo.
- Il fenomeno delle migrazioni e le conseguenze dei flussi migratori.
- Multiculturalismo e pluralismo culturale. I Modelli: assimilazionista, melting pot, pluralismo culturale. Un approccio scientifico alla questione: *la mente multiculturale*.
- Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento e alla valorizzazione della differenza. La prospettiva inclusiva contro ogni forma di discriminazione e pregiudizio. La convivenza tra culture diverse è possibile?
- Stratificazione e disuguaglianze nella società. La stratificazione sociale in epoca contemporanea: diverse forme di povertà; i "nuovi poveri". Il ristorante Ruben a Milano : un progetto sostenibile

NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA, CONTROLLO

- Le regole invisibili della vita quotidiana.
- Norme (*stateways, folkways e mores*). Le conseguenze della trasgressione delle norme. Quando la trasgressione determina il cambiamento.
- Le istituzioni. Una possibile definizione. Status e ruoli.

CONFORMISMO E DEVIANZA

- Influenza sociale e conformismo di gruppo. L'esperimento di Solomon Asch. Conformismo informativo e normativo.
- L'obbedienza all'autorità e l'esperimento di Stanley Milgram. L'obbedienza: influenza sociale o potere? Da che cosa è originata la tendenza all'obbedienza?
- La devianza. Una definizione complessa.
- La teoria di Merton. Il divario tra mezzi e scopi. La teoria dell'*etichettamento sociale*.

IL CONTROLLO SOCIALE E I SUOI STRUMENTI

- Le istituzioni totali. Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie.
- Pena e detenzione. La pena secondo la legislazione italiana (Art. 13; Art. 27). Un carcere innovativo: Casa di reclusione di Bollate,

Ripresa di alcuni argomenti, temi e contenuti, trattati nel corso degli anni scolastici precedenti, relativi a

- La *metodologia della ricerca sociale* (I fondamenti della ricerca sociale; oggetto di studio e obiettivi principali; strumenti, tecniche e metodi della ricerca sociale, con particolare riguardo all'osservazione, all'utilizzo del questionario, dell'intervista strutturata, libera, non direttiva e in profondità, nonché all'utilizzo dell'esperimento nella ricerca sociale).
- Il *rapporto tra cinema, disabilità e sterminio nazista* (nell'ambito del progetto Cinema, Disabilità e Nazismo dell'a.s. 2021/22, in collaborazione con Cinema Anteo e Università Bicocca, con la visione di Nebbia in agosto, *Nebel im August*, Germania, 2016, diretto da Kai Wessel) con particolare riguardo allo sterminio nazista delle persone con disabilità e ai programmi di eutanasia per minori e disabili (Action T4), che hanno rappresentato il banco di prova per mettere in moto la macchina dello sterminio nazista che ha portato alla morte di milioni di ebrei, prigionieri politici, rom-sinti, omosessuali. L'utilizzo del cinema come strumento di propaganda, visita al Museo della Stasi di Berlino e ai memoriali delle vittime dello sterminio nazista.

APPROFONDIMENTI DIDATTICI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Visita al Carcere di Bollate (17 maggio 2024) per riflettere sul senso e il ruolo della formazione e del lavoro come strumenti di recupero dell'identità del recluso in vista di un progetto di vita possibile

Visione in classe dei seguenti film

- In guerra (*En guerre*, Francia, 2018) diretto da Stéphane Brizé.
- In questo mondo libero... (*It's a Free World...*UK, 2007) di Ken Loach.
- Le vite degli altri (*Das Leben der Anderen*, Germania, 2006) di Florian Henckel von Donnersmarck, vincitore del Premio Oscar per il miglior film straniero

Visione in classe del seguente filmato:

Piero Calamandrei e il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano - 26 gennaio 1955

Visione in classe dei seguenti contributi a cura di Gabriella Giudici:

- Introduzione alla modernizzazione
- I cambiamenti demografici
- I cambiamenti politici
- L'industrializzazione e i suoi costi sociali
- Lo straniero interno
- L'esperimento Asch e il conformismo

- L'esperimento Milgram e l'obbedienza all'autorità

A cura di HUB scuola, per un ripasso veloce degli argomenti, suggeriti alla classe i seguenti contributi:

- Il lavoro
- Il mercato del lavoro 1
- Il mercato del lavoro 2
- Lavoro e sicurezza
- Il contratto di lavoro
- Il lavoro e la disoccupazione
- Il welfare state
- Il welfare mix
- Che cos'è il Terzo settore?
- La previdenza sociale
- Le migrazioni di oggi e il razzismo
- Storia dei flussi migratori
- Identità e diversità
- Oltre le barriere...delle disuguaglianze
- La globalizzazione
- Che cos'è la globalizzazione dei mercati
- La globalizzazione dell'economia
- Vicino e lontano: Globalizzazione
- Storia e ambiente - Dall'economia mondo alla globalizzazione
- Obiettivo n°10 - Ridurre le disuguaglianze
- Le organizzazioni internazionali
- Le principali organizzazioni sovranazionali

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 07:12

Docente: diciommo.anna



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Storia

Docente: Alessandra Berzuini

— 1 - Libro di testo —

A. M. Banti: Il senso del tempo, Vol. 2° e 3° Laterza

— 2 - Obiettivi disciplinari —

riconoscere la struttura di un fatto storico

riconoscere la relazione tra i singoli fatti e tra i fatti e le idee

comprendere la relazione tra la dimensione storica del passato e quella del presente con particolare riguardo alle differenze di sviluppo tra paesi

collegare la storia con il coevo contesto culturale

collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
confrontare le esperienze storiche con i principi contenuti nelle Carte fondamentali, quali la Costituzione italiana

elaborare approfondimenti anche multimediali sia individualmente che in gruppo

saper redigere testi espositivo-argomentativi partendo da fonti diversificate

formulare problemi rispetto ai fenomeni storici

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Discussioni guidate dall'insegnante
- LIM (materiale audiovisivo)
- lezione/interrogazione

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La classe presenta solo un ristretto gruppo di allievi partecipativo, vivace e attivamente interessato alla materia. La maggioranza del gruppo classe, complessivamente educata e rispettosa delle proposte didattiche, si limita ad uno studio finalizzato alla sola valutazione. Anche i lavori di gruppo risentono di un approccio mnemonico e scolastico alla disciplina. I risultati si collocano su un livello di sufficienza per circa metà classe, raggiungono livelli discreti con punte di eccellenza per alcuni, non sono adeguati per un ristretto numero di allievi. Quest'ultimi non ottengono risultati soddisfacenti a causa di un alto numero di assenze, metodo di studio non idoneo e scarso impegno.

Programma svolto

L'unificazione italiana (1859-60). La società italiana al momento dell'Unità. Il Brigantaggio Il Regno d' Italia La vita politica nei primi anni postunitari. La III guerra d'indipendenza. La proclamazione di Roma capitale. La legge delle Guarentigie.

La Sinistra al potere. L'azione di governo di Francesco Crispi. La Triplice alleanza. Gli esordi coloniali italiani L'unificazione tedesca La Prussia e le guerre di unificazione (1864-70).

L'impero tedesco. La Germania di Bismark. La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese

La seconda rivoluzione industriale. Un'ulteriore crescita della popolazione. Le grandi migrazioni. La seconda rivoluzione industriale. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

L'età giolittiana. La crisi di fine secolo. Il riformismo giolittiano. L'avanzata del partito socialista italiano, nascita di CGL e Federterra. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano

Colonialismo e imperialismo. Gli interessi economici e le motivazioni politico-simboliche. La conquista politica e militare. La crisi di Fashoda. La guerra boera. La guerra ispano-americana e il sorgere dell'imperialismo americano. Le crisi marocchine (1905 e 1911)

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). Triplice alleanza e Triplice Intesa. Cause remote e cause recenti del I conflitto mondiale. La corsa al riarmo. Il crollo dell'impero ottomano. Le guerre balcaniche. Panserbismo e politica trialistica

La Grande Guerra. Lo scoppio della guerra. I fronti. La guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra. I 14 punti di Wilson. La conferenza di pace. La Società delle Nazioni

La Russia rivoluzionaria. Due rivoluzioni, una a febbraio, l'altra a ottobre. La guerra civile. I comunisti al potere. La NEP. Nascita dell'URSS e Costituzione del 1924. Stalin al potere. Donne nuove, famiglie nuove durante la rivoluzione. Il Totalitarismo attraverso la paura, il sospetto e la sacralizzazione del partito

Il dopoguerra dell'Occidente. Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra. Le

riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali. Il dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

Il Fascismo al potere. Il dopoguerra in Italia. L'impresa fiumana. Il Biennio rosso. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. La fase transitoria (1922-25). Lo stato totalitario. Miti e rituali fascisti

La crisi economica e le democrazie occidentali. La crisi del '29. Il New Deal

Nazismo, fascismo, autoritarismo. L'ascesa del nazismo. Le strutture del regime nazista. L'edificazione della Volksgemeinschaft. Il Fascismo italiano negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.

L'Unione sovietica di Stalin. Un'economia pianificata. La paura come strumento di governo. I gulag

La seconda guerra mondiale Dall'Anschluss al patto di Monaco. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. La guerra lampo. Le guerre parallele. La Germania attacca l'Unione Sovietica. La guerra nel Pacifico. Lo sterminio degli Ebrei. La Resistenza contro le occupazioni nazi- fasciste. La svolta del 1942-'43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra

Il secondo Dopoguerra. La nascita dell'Onu. Migrazioni di popoli. La divisione della Germania. La divisione in due blocchi.. Gli accordi di Bretton Woods, Gatt e Erp. Il Regno Unito e la nascita del Welfare State

Ricerca a gruppi su Il '68 e l'Autunno caldo suddivisa in cinque sezioni

1) Il 68: storia, cinema e racconto -Definizione del movimento -Un film: Il grande sogno con la regia di Michele Placido (2009) -Gli U.S.A. e la nascita del movimento del '68. Il movimento per i diritti umani e la lotta contro la segregazione razziale -Martin Luther King - J.F. Kennedy

2) Cosa succede nel mondo -Gli anni del boom economico: della guerra fredda fino alla contestazione -La decolonizzazione -La guerra in Vietnam e la contestazione negli U.S.A. - La carestia in Biafra -La Primavera di Praga

3) Il '68 in Europa e in Italia -L'influenza della filosofia di H. Marcuse -La contestazione in Europa con particolare riguardo al maggio francese -La contestazione in Italia: Milano e Trento; la battaglia di Valle Giulia -La poesia di P.P. Pasolini Il PCI ai giovani e il giudizio di Pasolini sul '68 -Il contributo dei cantautori italiani

4) Icone della contestazione e costume -Mao Tse-tung e la nascita della Cina popolare -Che Guevara e la rivoluzione cubana -Musica, moda, droghe. Gli Hippy e il concerto di Woodstock

5) L'influenza della contestazione sulla società degli anni '70 -L'Autunno caldo del '69. -Lo Statuto dei lavoratori -Il nuovo diritto di famiglia. I referendum e le leggi sul divorzio e sull'aborto -Gli anni di piombo

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 18:55

Docente: berzuini.alessandra



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta A

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane (sez. economico sociale)

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

1 - Libro di testo

L'arte di vedere vol. 2/3 - Ed. rossa, Gatti/Mezzalama/Parente/Tonetti, Ed. Scolastiche Mondadori

2 - Obiettivi disciplinari

collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento

analizzare e capire le opere fondamentali della storia dell'arte, dal Settecento al contemporaneo

distinguere ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte: riconoscere le

tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la destinazione

Essere in grado di leggere gli elementi, le tecniche costruttive e gli stili in un'architettura

Identificare nel territorio i valori umani espressi nel corso del tempo

conoscere e utilizzare diversi linguaggi visivi in base a diverse finalità espressive

realizzare collegamenti tra i concetti di diverse discipline

articolare il proprio pensiero in modo logico, appropriato e critico

approfondire in modo personale temi culturali e saper realizzare percorsi di

approfondimento pluridisciplinari

conoscere e utilizzare strumenti digitali per raccogliere informazioni attendibili, costruire e organizzare approfondimenti

sviluppare competenze trasversali di cittadinanza europea: Imparare ad imparare,

Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e

responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed

interpretare

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state utilizzate metodologie diverse a seconda del contesto e delle necessità di

apprendimento: prevalentemente lezione partecipata, vivacizzata dall'utilizzo di materiali multimediali condivisi su bacheche virtuali per la didattica e prodotti attraverso diversi strumenti: Google app, Video, Virtual tour, Ricostruzioni 3d, Presentazioni multimediali, Mappe concettuali, Immagini interattive.

Nella presentazione di un nuovo fenomeno artistico, è stata seguita la seguente scansione: contestualizzazione del fenomeno artistico nel periodo storico di riferimento; individuazione dei principali movimenti e artisti, analisi dei principi animatori e dei caratteri stilistici attraverso opere significative; connessione a nuclei tematici interdisciplinari. Nell'analisi delle opere, costante oggetto di esercitazione in classe, sono stati messi in evidenza: soggetto (lettura iconografica), analisi della grammatica visiva (lettura stilistica), del contenuto e dei significati (lettura iconologica). Strumenti di misurazione e di valutazione: Interrogazioni brevi e lunghe; Verifiche scritte formative e sommative in sostituzione dell'orale; Ricerche.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel percorso di studi dei due anni un ridotto numero di studenti ha maturato buone competenze disciplinari. La maggior parte della classe ha invece mostrato scarso interesse, motivazione e applicazione e competenze non solide. Un piccolo gruppo di studenti ha mantenuto costantemente, nel corso dei due anni, comportamenti immaturi e apatici, raggiungendo appena le competenze di base.

Programma svolto

TRIMESTRE

Recupero IV anno

Il Seicento. La Controriforma e il ruolo dell'arte. Analisi e confronto dell'iconografia del David: opere Donatello, Michelangelo, Bernini. Il Barocco. **Bernini** e **Borromini**, opere. Nuovi generi pittorici: la natura morta e il tema della vanitas. **A. Carracci** e lo studio dal vero. Classicismo e realismo caravaggesco. **Caravaggio**, Vocazione di San Matteo. I caravaggisti: **Artemisia Gentileschi**.

Programma V anno

Neoclassicismo. Illuminismo e Neoclassicismo: La riflessione teorica di Winckelmann sull'arte classica. Etica ed estetica del Neoclassicismo. Rivoluzione Francese. **Canova**, stile e opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche. **David**, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. **Piermarini** a Milano: la Scala. Pre-romanticismo: **Goya**, La serie dei Capricci: il sogno della ragione genera mostri. Fucilazione del 3 maggio 1808. Il tema iconografico del *nudo disteso* nella storia dell'arte: **Giorgione, Tiziano, Goya, Manet, Modigliani**

Romanticismo. La Restaurazione. I moti risorgimentali. Arte romantica: tematiche, artisti ed opere emblematiche. Pittoresco e sublime in **Constable** e **Turner**. Il mulino di Flatford, Incendio al Parlamento. **Gericault**, La zattera della Medusa. **Delacroix**: La Libertà che

guida il popolo. **Romanticismo** storico di **Hayez**, I Vespri siciliani, Il bacio, Meditazione.

PENTAMESTRE

Il secondo Ottocento. L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Rinnovamenti urbanistici nelle capitali europee. Positivismo, naturalismo e verismo letterario, realismo pittorico. Il nuovo volto della città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali europee. I nuovi materiali dell'industria. **Architettura del ferro.** Esposizioni universali: Crystal Palace, Londra. Tour Eiffel a Parigi. Milano, Galleria Vittorio Emanuele.

Il ? in Francia e Italia. Trasformazione del paesaggio naturale. Realismo in Francia. La **Scuola di Barbizon.** **Corot**, Il ponte di Narni. Iconografia del lavoro. **Millet**, Le spigolatrici. Il Realismo di **Courbet**, Gli spaccapietre. Il fenomeno dei **Macchiaioli** in Italia: **G. Fattori**, Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro. S. **Lega**, Pergolato. T. **Signorini**, La sala delle agitate, L'alzaia.

Secondo Ottocento e Modernità. Storia della fotografia: Da Niépce al cinema. Generi e fotografi: reportage di guerra, Fenton e Capa. Il genere del ritratto: Nadar. Influsso della fotografia nell'arte. Pittura accademica e anti-accademica. **Manet** e la rivoluzione di un pittore classico: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Ritratto di Zola. Il 'giapponismo' nell'arte del secondo Ottocento.

Impressionismo. Principio animatore e teorie ottiche. Le mostre degli artisti Impressionisti. **Monet**, Impression, soleil levant. La Grenouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee. **Renoir**, La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. **Degas**, Classe di danza. L'assenzio. **B. Morisot**, opere (cenni).

Il **Postimpressionismo.** Europa di fine Ottocento. La ricerca di nuove vie espressive per l'arte.

Cézanne, periodo romantico, impressionista, costruttivo e sintetico. La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta, Donna con caffettiera, La Montagna di Saint Victoire: analisi dell'evoluzione stilistica.

Neoimpressionismo, Seurat: Le teorie cromatiche di Maxwell e Chevreul, La domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo. Fiumana, il Quarto stato.

La **Scuola di Pont-Aven.** **Gauguin**, opere ed evoluzione stilistica. L'onda, La visione dopo il sermone, La orana Maria, Dove veniamo, cosa siamo...

Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. P. olandese: attività grafica. 'I mangiatori di

patate'. P. parigino: Ritratto di Père Tanguy, Autoritratti, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

Tra Ottocento e Novecento. Art Nouveau, uno stile globale: esempi in Europa. Arte e industria. Le arti applicate. La diffusione della stampa pubblicitaria. Il Modernismo di **Gaudì** a Barcellona. **Klimt** e la Secessione di Vienna. Il fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio

Avanguardie Storiche del Novecento. Principi animatori, primitivismo e protagonisti.

Fauves: Matisse, La stanza rossa, La danza.

Pre-espressionismo nordico, Munch e il, Sera non corso K. Johann, Il grido, Malinconia.

Die Brücke, Kirchner, Nerliendof Platz, Potsdamer Platz.

Cubismo: Influssi dell'arte di Cézanne su Picasso e Braque. **Picasso:** vita e opere: collezione di Barcellona; P blu, Poveri in riva al mare; P. rosa, Famiglia di Saltimbanchi; P. africano, Testa di donna, Femme nue, Les Démones d'Avignon; Cubismo Analitico, Ritratto di Vollard; P. e sintetico, I tre musicisti, Natura morta con sedia impagliata, Ritratti femminili, Guernica; opere del secondo dopoguerra.

Futurismo, Manifesto ed estetica. Marinetti, copertina di Zang Tumb Tumb; AG Bragaglia, fotografie. **Balla**, Dinamismo di un'automobile, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Boccioni, Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.

Programma svolto dopo 8/5/2024

Der Blaue Reiter e Astrattismo: Marc, Kandinsky, P. Klee, Mondrian

Arte e regimi totalitari: La mostra nazista dell'**Arte degenerata** (1937) a Monaco

Dadaismo. Duchamp, Man Ray

Surrealismo. Breton, Manifesto. M. Oppenheim, Mirò, Magritte, Dalì.

Metafisica. De Chirico,

Arte del Secondo dopoguerra, cenni

***Approfondimento:** Percorsi monografici digitali, Le donne nell'arte: B. Morisot, C. Salomon, Dora Maar, M. Oppenheim, F. Khalo, L. Bourgeois, M. Abramovic, V. Maier, L. Battaglia, A. Pasquini

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 16:00

Docente: canu.adriana