



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5^AP

LICEO MUSICALE

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

* lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE

pag. 4

- 1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio
- 1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento
- 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

pag. 5

- 2.1 Composizione della classe nel quinquennio
- 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024
- 2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

pag. 7

- 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe
- 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica
- 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro
- 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti
- 3.5 Interventi di recupero
- 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto
- 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta
- 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

4. SCELTA DEI CONTENUTI

pag. 12

- 4.1 Programmi svolti
- 4.2 Educazione civica
- 4.3 CLIL
- 4.4 Spunti di contenuti trasversali

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

pag. 18

- 5.1 Finalità e Valutazione
- 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi
- 5.3 Progetti attivati
- 5.4 Schede valutazione dei percorsi

6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

pag. 20

- 6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI

pag. 20

- 7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici
- 7.2 Visite guidate e uscite didattiche
- 7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto

8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

pag. 21

- 8.1 Simulazioni

ALLEGATI

- 1. Programmi delle singole discipline
- 2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
- 3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
- 4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Lingua e letteratura italiana	CAMETTI	CAMETTI	PELLIZZONI
Inglese (Lingua e cultura straniera)	ARCES	MARCARINI	MARCARINI
Storia	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
Filosofia	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
Storia dell'arte	CANU	CANU	CANU
Matematica	MOLETTIERI	ESPOSITO	MINICHINO
Fisica	MOLETTIERI	ESPOSITO	MINICHINO
Teoria, analisi e composizione	PREVIDI	PREVIDI	PREVIDI
Tecnologie musicali	BARBUTI MARIO	BARBUTI	BARBUTI
Storia della musica	ALIOTTA CINZIA	ALIOTTA CINZIA	ALIOTTA
Scienze motorie e sportive	CASTROGIOVANNI	REICHSTEIN	REICHSTEIN
Educazione civica			ERRICO ANNA
Religione cattolica	BOZZI	BOZZI	BOZZI
Esecuzione e interpretazione			
CHITARRA	BALLABIO	BALLABIO	FASSA
CHITARRA	RAMPICHINI		
CANTO	MATARAZZO	MATARAZZO	MATARAZZO
FLAUTO TRAVERSO	ARCARO	ARCARO	ARCARO
FLAUTO TRAVERSO	SIRONI	SIRONI	SIRONI
FLAUTO TRAVERSO	NUCCINI	-	-
TROMBA	LECCESE	GALANTE	SETTEMBRE
PERCUSSIONI	SCAZZETTA	SCAZZETTA / BRESCIANI	PIETROPAOLO
VIOLINO	FURCI	FURCI	FURCI
VIOLINO	ROSINI	ROSINI / D'ERCOLE	ROSINI / D'ERCOLE
VIOLINO	GALLINI	GALLINI	-
VIOLONCELLO	BERNARDI	RUFFILLI	-
PIANOFORTE	BELLUZZO	BELLUZZO	-
PIANOFORTE	RIZZO	RIZZO	-
PIANOFORTE	BOSSI	BOSSI	BOSSI
PIANOFORTE	-	NANCI	-
PIANOFORTE	PRASSEL	PRASSEL	-
PIANOFORTE	SCHMITZ	SCHMITZ	-
PIANOFORTE	ZARU	BRANCATO	BRANCATO
SAX	MASSANOVA	BRANCATI	-
CORO	GIACOBBE	LICCARDI	CARDULLO
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	ARCARO BOSSI SARDELLA NUCCINI DE SANTIS ROSINI SCHMITZ MIROLLI PRASSEL RIZZO MASSANOVA LECCESE	ARCARO BRANCATI SCAZZETTA (BRESCIANI) BRANCATO GALANTE MIROLLI SARDELLA ROSINI BAGNATO RIZZO RUFFILLI NANC SIRONI FURCI BALLABIO D'ERCOLE SCHMITZ	MATARAZZO SCHMITZ CASCI TUCCI CARDULLO PIETROPAOLO BOSSI MIROLLI SARDELLA BRANCATO SIRONI GALLINI D'ERCOLE NANCI ARCARO FASSA FURCI SETTEMBRE

1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

Strumento	Docenti accompagnatori
PIANOFORTE	BRANCATO, SCHMITZ, RIZZO, PANNACCIULLI, PERUGINI

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte Area scientifico-tecnologico-espressiva 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.			

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	22	20	17	17	14
Nuovi inserimenti	-	-	3	1	-
Non promossi	-	4	1	2	
Ritirati e non scrutinati	1	1		1	-

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	3	9	1

2.3 Profilo generale della classe

(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)

La classe si compone di 14 studenti, tutti provenienti dal gruppo-classe del precedente anno scolastico. Sono presenti 3 studenti DSA, 2 studentesse BES non riconducibili ad un disturbo specifico dell'apprendimento e 1 studente con PFP. Per questi studenti sono state applicate in tutte le discipline le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai rispettivi Piani didattici personalizzati. Sotto il profilo didattico generale la classe ha raggiunto in modo disomogeneo gli obiettivi fissati dai docenti in sede di programmazione, anche a causa della discontinuità. Nel corso del quinquennio ci sono stati trasferimenti e cambiamenti, sia nel gruppo classe che nel corpo docente. Si segnala che la classe non ha avuto una continuità in alcune discipline umanistiche (italiano, inglese..), e scientifiche (matematica, fisica). Questo ha causato, in parte, le difficoltà ancora presenti nel consolidamento delle competenze in alcune materie, nonostante gli sforzi dei docenti che hanno lavorato per far recuperare e consolidare le abilità necessarie a sostenere l'Esame di Stato. La discontinuità didattica tra il secondo biennio e il monoennio finale, intervenuta per la disciplina di lingua e letteratura italiana, ha richiesto una fase di conoscenza reciproca tra il docente e la classe ed è stata affrontata dagli allievi con un atteggiamento accogliente e maturo, che ha favorito da subito un positivo clima di lavoro. Inevitabilmente, tuttavia, il raccordo rispetto a metodologie e prassi di lavoro e l'attenzione da dedicare alla sintonizzazione con le specificità del gruppo classe e dei singoli allievi, in presenza o meno di BES, ha richiesto tempo ed energia supplementari sia al docente che agli allievi, con un effetto, seppur lieve, sulla quantità globale di argomenti svolti. Al positivo esito del percorso del quinto anno, pur in presenza di discontinuità didattica, ha contribuito in modo significativo l'atteggiamento consapevole e dialogico degli allievi, che si sono mostrati capaci di adattamento, ascolto ed iniziativa. Nelle competenze di espressione orale e scritta è stato proseguito il positivo lavoro svolto negli anni scolastici precedenti, con differenti livelli negli esiti conclusivi. Sotto il profilo socio-relazionale vi è da registrare un comportamento in generale corretto, sia nelle attività scolastiche che extrascolastiche. Il numero delle assenze e delle entrate posticipate/uscite anticipate risulta elevato per alcuni studenti, e uno di questi ha superato a metà maggio il limite per legge consentito. Tra le positività da segnalare la partecipazione vivace e interessata della maggior parte degli studenti alle proposte educative dei docenti.

La documentazione riguardante alunni DSA sarà consegnata al Presidente di commissione a cura della segreteria.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI			
Obiettivi educativi	1	2	3
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)		x	
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		x	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		x	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
Obiettivi cognitivi			
Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		x	
Competenze e capacità trasversali	x		
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		x	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		x	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		x	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline

Modalità	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	TAC	TEC	STORIA MUSICA	S MOTORIE	CLIL	ED CIVICA	RELIGIONE	LAB MUSICA INS	ESECUZ e INTERP
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X			X		X	X	X	X	x	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>		X	X	X	X				X		X	X			X	X
<i>Esercitazioni</i>						X	X	X	X						X	X
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X			X			X	X	X	X	X		x	X	X
<i>Flipped classroom</i>	X	X			X	X					X			x	X	X
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X			X			X	X	X					X	X

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	TAC	TEC	STORIA MUSICA	S MOTORIE	CLIL	ED CIVICA	RELIGIONE	LAB MUSICA INS	ESECUZ e INTERP
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x			x	X	X
<i>Altri testi</i>	X				X			X		X					X	X
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X			X			X	X	X					X	X
<i>Appunti</i>	X	X			X	X	X	X		X	x		X		X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>		X						X	X	X					X	X
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X			X				X		x	X		x	X	X
<i>Dispense del docente</i>	X				X				X		x	X			X	X

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I T A L I A N O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	T A C	T E C	S T O R I A M U S I C A	S M O T O R I E	C L I L	E D C I V I C A	R E L I G I O N E	L A B M U S I C A I N S	E S E C U Z e I N T E R P
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X		
<i>Verifica scritta</i>	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X			
<i>Questionario</i>						X	X					X				
<i>Relazione</i>		X						X	X			X				
<i>Traduzioni e problemi</i>																
<i>Prove interdisciplinari</i>	X															
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X							X	X							
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>		X			X											
<i>Lavori di gruppo</i>		X	X	X	X				X		x	X				
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X	X			X							X				
<i>Prova pratica</i>								x			X				x	x

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);

- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale

7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. SCELTA DEI CONTENUTI

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica **Tecnologie musicali** veicolata in lingua *inglese* attraverso la metodologia CLIL.

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
--------	-----------

Il ruolo dell'intellettuale	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale, Levi, Sciascia
Tac	La seconda scuola di Vienna
Storia dell'Arte	Courbet, Manet, Cézanne, Picasso
Storia	Belle époque, L'Italia giolittiana, i totalitarismi, il secondo dopoguerra
Filosofia	Feuerbach, Marx, Darwin, Nietzsche, Freud, Arendt, la scuola di Francoforte
Inglese	Charles Dickens e Oscar Wilde e il ruolo della letteratura nell'età vittoriana; "War Poets"; George Orwell
Storia della musica	Schumann, Wagner/Nietzsche, Debussy/Simbolismo, Schoenberg/Freud, Schoenberg/Kandinsky, Satie/musique d'ameublement, Hindemith/Neue Sachlichkeit.

Contesti urbani ed esaltazione del progresso: modernità e modernismi La scienza e la tecnologia come fonti d'ispirazione	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Leopardi (Pessimismo storico e cosmico), Verga (la fiamma del progresso), Baudelaire (Perdita d'aureola e il mondo borghese), Pascoli (Il mondo come atomo opaco del male), Marinetti (Manifesto del Futurismo), Italo Svevo "La coscienza di Zeno" e la profezia dell'apocalisse degli ordigni), Pirandello (critica alla società borghese moderna);
Fisica	i circuiti elettrici, resistenze e leggi di Ohm
Storia dell'Arte	Nascita della fotografia. Nuovi assetti urbani del Secondo Ottocento. Architettura del ferro. Impressionismo e Puntinismo. Divisionismo. W. Morris e l'Art Nouveau. Futurismo e sperimentazioni fotografiche. Avanguardie e cinema. Le teorie scientifiche e le Avanguardie. Writing e Street art
Storia	la belle époque, industrializzazione e avvento della società di massa, il secondo dopoguerra, la guerra fredda, il disastro di Chernobyl
Filosofia	Feuerbach, Marx, il positivismo, Darwin, La scuola di Francoforte, Arendt
Inglese	the Industrial Revolution; "Frankenstein or the Modern Prometheus" by Mary Shelley
Storia della musica	Futurismo: l'esaltazione del suono della macchina in Pratella e Russolo, Lev Teremin e il Thereminvox, Honegger: la locomotiva in "Pacific 231", Cage: il "pianoforte preparato" in "Bacchanale" e l'uso della radio in "Imaginary Landscape IV", il nastro magnetico come mezzo di creazione musicale.

Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: I Kraftwerk: creazione di una musica cibernetica
scienze motorie	La tecnologia al servizio dello sport, BLSA

La figura della donna	
Discipline coinvolte	Argomenti/autori
Italiano	Leopardi, D'Annunzio, Svevo,
Storia dell'Arte	Manet, Von Stuck, Klimt, Munch, Kirchner, Picasso. Le donne nell'arte: da B. Morisot, Avanguardie storiche al contemporaneo
Storia	la belle époque, gli anni Venti in America, la prima guerra mondiale, fascismo, la seconda guerra mondiale, La guerra fredda
Filosofia	Kierkegaard, Hannah Arendt, Freud, Jung, la scuola di Francoforte
Inglese	Mary Wollstonecraft; Mary Shelley; Jane Austen
Storia della musica	Clara Schumann, Cosima Wagner, Alma Mahler, la donna e la sua condizione attraverso Giuseppina Strepponi/Violetta Valery e le eroine pucciniane.
Scienze motorie	Discriminazione di genere, Yusra Mardini, Ondina Valla, lo sport femminile durante il fascismo

Il viaggio e la ricerca esistenziale	
Discipline coinvolte	Argomenti/autori
Italiano	Ungaretti <i>Allegria di naufragi</i> ; Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> e <i>La tregua</i> . Mallarmé, <i>Brezza marina</i>
Tac	Musica etnica come fonte di ispirazione
Fisica	la bussola, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre
Storia dell'Arte	Gauguin i viaggi nella lontananza e la ricerca della purezza; Van Gogh, Munch e la pittura pre-espressionista; Klimt, la trasformazione dell'eroe; Die Brücke e l'esistenzialismo, Metafisica, De Chirico
Storia	Belle époque, La prima guerra mondiale, i totalitarismi, la seconda guerra mondiale, il secondo dopoguerra, la guerra fredda, lo Stato d'Israele
Filosofia	Kierkegaard, Schopenhauer; Nietzsche, Freud, Jung, La scuola di Francoforte
Inglese	Il viaggio all'interno di sé: James Joyce, Virginia Woolf e "the stream of consciousness"
Storia della musica	Grieg/Ibsen e il "Peer Gynt", Cajkovskij e Mahler e il programma interiore, Puccini e Debussy e l'esotismo, Schönberg e il disagio esistenziale nel "Pierrot Lunaire", Stravinskij : "Histoire du soldat".
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: I legami con la Beat Generation
Scienze motorie	Yusra Mardini

Immagini di guerra	
Discipline coinvolte	Argomenti/autori
Italiano	Marinetti, Ungaretti, Levi
Tac	Prima e dopo la guerra: atonalità e dodecafonìa
Educazione civica	Il ripudio della guerra nell'art.11 Cost come premessa per la partecipazione a organismi internazionali per la tutela della pace: ONU, Consiglio d'Europa e UE
Storia dell'Arte	Fotografia, reportage di guerra, Fenton e Capa. Picasso, Guernica. Futurismo. Dadaismo
Storia	Prima guerra mondiale, I totalitarismi, La seconda guerra mondiale, la guerra fredda, Lo Stato d'Israele
Filosofia	Marx, Hanna Arendt, Freud, Jung, la scuola di Francoforte

Inglese	“War Poets”
Storia della musica	Futurismo e il “fischio del proiettile” (effetto "Doppler"), la denuncia della persecuzione antisemita nazista di D.Šostakovič in “Babi Yar” e di A. Schönberg in “Un sopravvissuto di Varsavia”.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Il Kraut-rock e il Nuovo Cinema Tedesco
Scienze motorie	Le Olimpiadi del 1936, il ruolo degli sportivi durante la guerra, lo sport durante il fascismo

Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Montale, Sciascia;
Storia dell'Arte	Arte sociale: Courbet, Millet, Van Gogh, Pellizza da Volpedo. Arte, propaganda e totalitarismi: Futurismo. I trafugamenti nazisti. La mostra Arte degenerata e Avanguardie storiche. Writing e Street art
Storia	Belle epoche e la lotta delle suffragette, la prima guerra mondiale, i regimi totalitari, la seconda guerra mondiale, la guerra fredda
Educazione civica	Art.21 Costituzione e la libertà di manifestazione del pensiero.
Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Jung, La scuola di Francoforte, Hannah Arendt
Inglese	“1984” by George Orwell
Storia della musica	musica e realismo socialista: D. Šostakovič; musica e Nazismo: Entartete Kunst e la fuga di Schönberg e Stravinskij, musica e Fascismo.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: “Macht Das Ohr auf” (“Aprite le orecchie”)
Scienze motorie	Fascismo e sport

Provocazione e sperimentazione: la crisi dei linguaggi

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Rimbaud; Svevo (il narratore inattendibile), Pirandello (il metateatro)
Tec	Crisi del sistema tonale: divisioni simmetriche dell’ottava, recupero della modalità, emancipazione della dissonanza
Fisica	la crisi del meccanicismo e il nuovo concetto di campo; il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza
Storia dell'Arte	L’invenzione della fotografia e l’impatto sulla pittura. Realismo e anti accademismo. Il ‘giapponismo’ e l’arte moderna. Antinaturalismo in Van Gogh. Primitivismo e sintetismo: Gauguin. La ‘visione simultanea’ di Cézanne. Picasso e il Cubismo. La rivoluzione tecnica delle Avanguardie storiche. Duchamp e i ready-made. Kandinsky e la rinuncia alla realtà dell’Astrattismo. Arte o vandalismo: Writing e Street art
Storia	Belle epoche, prima guerra mondiale, i totalitarismi, seconda guerra mondiale
Filosofia	Nietzsche, Bergson, Freud
Inglese	“The Modern Age”: Thomas Stearns Eliot, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell
Storia della musica	Wagner e l’opera d’arte dell’Avvenire: concezione drammaturgica e compositiva, Schoenberg: dalla atonalità alla dodecafonia, Satie: la “musique d’ameublement” e il “gruppo dei Sei”, G. Mahler tra “Naturlaut” e “musica bassa”, Stravinskij e la visione “fauve” e cubista; Futurismo italiano, la Scuola di Darmstadt, Cage: la musica aleatoria, il silenzio e happening.
Tec	1) Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il guru Karlheinz Stockhausen; 2) History of the voltage-controlled synthesizer
Scienze motorie	Olimpiadi del 1936, boicottaggio delle olimpiadi, trash-talking (Muhammad Ali)

Crisi di identità e disagio esistenziale	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Svevo (inconscio e coscienza); Pirandello (identità frantumata, forma bergsoniana/maschera/trappola sociale)
Tac	Crisi del sistema tonale: ricerca dell'ambiguità, tecniche di scambio modale, equivalenti enarmonici
Storia dell'Arte	Van Gogh e la malattia; Gauguin, esotismo e il rifiuto del progresso. Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke, metropoli e alienazione;
Storia	il Ventennio fascista, nazismo, Stalinismo
Filosofia	Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Bergson, Freud, Jung, LA scuola di Francoforte
Inglese	"The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde e il tema del doppio; James Joyce e Virginia Woolf
Storia della musica	Cajkovskij e Mahler e il programma interiore, Grieg/Ibsen e "Peer Gynt", Schönberg: Espressionismo e disagio esistenziale in "Pierrot Lunaire" insieme alla visione psicoanalitica di Freud in "Die Erwartung", Stravinskij: "Histoire du soldat".
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Malcolm Mooney e Damo Suzuki le voci dei Can, tra disagio esistenziale e costruzione di nuove identità
Scienze motorie	sport e fascismo, olimpiadi del 1936

Colore, timbro e aspetti sonori del linguaggio poetico	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti (Veglia), Montale (l'espressionismo montaliano)
Storia dell'Arte	Teorie ottiche a ricerca sul colore di impressionisti e neoimpressionisti; il colore antinaturalistico di Gauguin e Van Gogh; Munch e l'espressività sonora della pittura; la ricerca sui linguaggi delle Avanguardie storiche; Klimt e il Fregio di Beethoven; Kandinsky e la musica; le serate, i manifesti e i parolieri futuristi; l'astrattismo e il linguaggio della pittura.
Storia	prima guerra mondiale, i totalitarismi, seconda guerra mondiale
Filosofia	Scuola di Francoforte
Inglese	"The Rime of the Ancient Mariner" by Samuel Taylor Coleridge; "The Soldier" by Rupert Brooke; "Suicide in the Trenches" by Siegfried Sassoon; "The Hollow Men" by T.S. Eliot
Storia della musica	Liszt e il virtuosismo trascendentale; Debussy: suoni "puri" e suoni "liquidi", la dissonanza come effetto coloristico, Schönberg e la "Klangfarbenmelodie"; Kandinskij: la teoria dei colori associata ai timbri strumentali, Skrjabin: il "clavier à lumière" e "l'accordo mistico", Futurismo musicale e intonarumori, Honegger e "Pacific 231".

Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo	
<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Verga (le memorie familiari e individuali ne <i>I malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>); Ungaretti e Pirandello (memoria e identità); Svevo (Il tempo misto de <i>La coscienza di Zeno</i>); Primo Levi (la memoria e la demolizione dell'uomo).
Storia dell'Arte	Picasso, il cubismo e la quarta dimensione; il Futurismo contro il passato; Boccioni e Bergson; Dali e il surrealismo; il primitivismo nei linguaggi dal post-impressionismo alle Avanguardie
Storia	il primo conflitto mondiale, secondo conflitto mondiale, la guerra fredda
Filosofia	Bergson, Nietzsche, Marx, Freud,
Inglese	James Joyce, Virginia Woolf e "the stream of consciousness"
Storia della musica	Debussy: la concezione statica del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij: il tempo ontologico ne "La sagra della Primavera" e il periodo cubista; Schönberg:

	memoria e coscienza in “Un sopravvissuto di Varsavia”, Pratella: il Manifesto del Futurismo musicale contro il passato.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: la trilogia cosmica dei Tangerine Dream, le architetture wagneriane di Klaus Schulze
Scienze motorie	Musica e prestazione

Il rapporto uomo-natura / La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Leopardi e la visione della natura Simbolismo: Baudelaire, la natura come una foresta di simboli. Pascoli: la natura e i simboli; D’Annunzio, Alcyone: vitalismo e panismo. Ungaretti (<i>I fiumi</i>); Montale: il correlativo oggettivo e l’arsura
Fisica	la corrente di pensiero che segue l’orientamento della filosofia della natura: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère che portano alla nascita dell’elettromagnetismo
Storia dell’Arte	il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); William Morris e l’Art Nouveau; “Le grandi bagnanti”, da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso); Beuys e la scultura sociale
Storia	il primo Novecento e i cambiamenti durante la Belle Epoque, prima guerra mondiale, i totalitarismi, seconda guerra mondiale,
Educazione civica	Articolo 9 Cost. e ampliamento della tutela del paesaggio all’ambiente e alle altre forme di vita.
Filosofia	Schopenhauer, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Arendt
Inglese	“The Romantic Age”
Storia della musica	Debussy in “La mer”, “Images”, “Estampes”, Stravinskij e il primitivismo ne “La sagra della Primavera”; Mahler e il “Nurlaut”
Tec	The Invention of Ambient Music: A Quiet Revolution

Forma o significato

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Vita e forme in Pirandello
Storia dell’Arte	Morris e la democratizzazione del bello; Klimt e l’Art Nouveau; le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie storiche; Balla, il futurismo e Lampada ad arco; Gauguin e il simbolismo; Seurat e la ricerca scientifica della visione; Kandinskij e l’astrattismo
Storia	Belle époque La guerra fredda
Filosofia	Jung, Freud, la scuola di Francoforte, Marcuse
Inglese	“The Modern Age”
Storia della musica	La “scena aperta” nella produzione operistica tra Ottocento e Novecento (Wagner, Verdi, Mascagni, Puccini), Liszt: il poema sinfonico e la forma ciclica, Hanslick e Brahms: la visione formalista e il recupero della “forme antiche”, Stravinskij: il periodo neoclassico, Schönberg e l’assenza di forma precostituita, Satie e “Tre pezzi a forma di pera”, la scuola di Darmstadt, Cage e la musica aleatoria.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il misticismo e la fusione di culture, religioni e stili dei Popol Vuh

Dallo strutturalismo all’alea, happening, opera aperta

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Parola e silenzio nel primo Ungaretti
Storia dell’Arte	Duchamp, il dadaismo e la fiducia nel caso; Beuys, gli happening e la scultura sociale; le nuove tecniche dada e surrealiste (il cadavere squisito, il collage, il frottage, i rayogrammi); l’opera aperta contemporanea
Storia	Belle époque, prima guerra mondiale, seconda guerra mondiale, i totalitarismi

Filosofia	Marx, Nietzsche, Bergson
Inglese	la sperimentazione linguistica nella "Modern Age"
Storia della musica	Scuola di Darmstadt: strutturalismo e puntillismo, l'alternativa di Cage: la musica aleatoria e l'happening.
Tec	Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Ash Ra Tempel: verso una improvvisazione de-strutturata

Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Naturalismo: Zola e il romanzo sperimentale. Verismo e Verga; il grottesco nelle novelle di Pirandello (Il treno ha fischiato).
Storia dell'Arte	Cézanne e la pittura alla ricerca dell'essenza; Dalla pittura accademica alle avanguardie (Matisse, Picasso); il cubismo e l'abbandono della tridimensionalità (Picasso, Braque, Juan Gris); dalla rappresentazione alla presentazione (il cubismo, il ready-made di Duchamp e il dadaismo); Kandinsky, e l'astrattismo; il surrealismo (Magritte, Dalí)
Storia	Belle époque, prima guerra mondiale, totalitarismi, seconda guerra mondiale, Guerra fredda
Filosofia	il sogno in Freud e la teoria psicoanalitica in Jung, Bergson, La scuola di Francoforte, Arendt
Inglese	Dickens
Storia della musica	Verdi e il realismo teatrale: la "solita forma" e "inventare il vero", la "Giovine Scuola" (Mascagni e Puccini) e il Verismo letterario a confronto, Debussy, Stravinskij e Satie: i "Ballet russes" tra realismo e surrealismo in "Jeux", "Petrouchka" e "Parade".
Tec	la rinascita della Germania 1967-1977: Sperimentazioni post-atomiche: l'avanguardia kraut-rock dei Faust

La sinestesia nell'arte e tra le arti

<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Argomenti/autori</i>
Italiano	Baudelaire (Corrispondenze); Rimbaud: Vocali e Lettera del veggente; i colori e i suoni nelle liriche di Myricae di Pascoli; Montale (I limoni e le epifanie)
Storia dell'Arte	Klimt, la Secessione e il Fregio di Beethoven
Storia	Belle époque, la prima guerra mondiale
Filosofia	Nietzsche, Freud, Jung, La scuola di Francoforte
Storia della musica	Wagner: e il concetto di Wort-Ton-Drama, "Ballet russes"/"Balletti svedesi" e la visione sinestetica attraverso le collaborazioni di Bakst, Roerich, Picasso, De Chirico con Nijinskij, Stravinskij, Satie, Casella/Pirandello, in "Petrouchka", "La sagra della Primavera", "Pulcinella", "Parade", "La giara"; musica e cinema: "Ottobre" di Shostakovich/Eisenstein, Cage/Cunningham/Rauschenberg e una diversa visione sinestetica.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali
Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite (Descrivere le competenze tecniche-professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Si inserisce nel contesto e nell'attività
	Comprende l'attività assegnata
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali
	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa
	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività di orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Periodo	Attività proposte	Ente o Università
Gennaio	ITS Academy 26 gennaio 2024	Fondazione Clerici, Cosmo, Galdus, Randstad
Gennaio/maggio	Open Day	Università del territorio (Bicocca, Statale, politecnico, IULM)
Ottobre/maggio	Orchestra	Liceo "Carlo Tenca"
Ottobre/maggio	Big Band Jazz	Liceo "Carlo Tenca"
Febbraio	UniMI PNRR 20- 21-22 febbraio	Università degli Studi di Milano
Febbraio/maggio	Orientamento Conservatorio	Conservatorio Verdi di Milano
Gennaio/ maggio	Masterclass	Conservatorio Verdi di Milano
Marzo/maggio	Tolc	Università del territorio
Marzo	Incontro con ex allievi 25-26-27 marzo	Liceo "Carlo Tenca"
Aprile	Incontro con "Bettinelli" 26 aprile	Liceo Tenca
Maggio	Concorso Palmanova 11-12 maggio	
Ottobre-Maggio	Colloqui con Docente Tutor	Liceo "Carlo Tenca"
Maggio	Compilazione E-portfolio	Liceo "Carlo Tenca"

7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Meta e Attività	Periodo
Visita a Venezia (3 gg)	marzo 2023

7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Visita alla Pinacoteca di Brera ' <i>La musica nell'arte</i> '	novembre 2023
Visita d'istruzione al carcere di Bollate	aprile 2024
Teatro alla Scala, Prova aperta	gennaio 2024
<i>Reportage Chernobyl</i> , Centro Asteria	dicembre 2023
<i>La banalità del male</i> , Centro Asteria	dicembre 2024
Centro Asteria, ' <i>Vergine Madre</i> '	marzo 2023
Tour Milano Rinascimentale	maggio 2023
Visita del Museo del Violino di Cremona	marzo 2022
Visita ad un monastero buddista	dicembre 2021
Progetto orientamento affettività ' <i>One love</i> '	gennaio 2023
Laboratorio di fotografia	pentamestre 2023

Incontro con l'autore, <i>Lezione di letteratura</i>	febbraio 2023
incontro con l'autore, <i>Lezione di filosofia</i>	ottobre 2022
Incontro con Enrico Cosimi esperto sintetizzatori modulari	aprile 2022
Incontro con l'autore, <i>Lezione di letteratura</i>	febbraio 2022
Progetto <i>Quotidiano in classe</i>	tutto l'anno 21-22

7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (*concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.*)

Attività	Periodo
Progetto Primo Soccorso - BLS	tutto l'anno 23-24
Partecipazione Campionati sportivi studenteschi	tutto l'anno 23-24
Progetto salute Quinte <i>Sensibilizzazione donazione di sangue e organi</i>	tutto l'anno 23-24
Aula Magna Viva. Masterclass DI flauto traverso M° Sonia Formenti	febbraio 2024
Aula Magna Viva. Mattinata di studio e approfondimento sulla figura del M° Bruno Bettinelli	aprile 2024
Aula Magna Viva. Concerto serale dedicato a Bruno Bettinelli	aprile 2024
Aula Magna Viva. Waves. Concerto serale di musica acustica ed elettroacustica in collaborazione con i docenti del Conservatorio Verdi di Milano, ed i docenti di Tec del Liceo Musicale	aprile 2024
Aula Magna Viva. Piano City Milano, festival pianistico; (previa aggiudicazione della location da parte degli organizzatori)	maggio 2024
Aula Magna Viva. Concerto finale dei gruppi di musica d'insieme	giugno 2024
Orchestra Sinfonica Tenca	pentamestre 2024
Coro d'Istituto	pentamestre 2024
Concorso Musicale Città di Palmanova - Orchestra Sinfonica	5-6/05/2024
Concerto dell'Orchestra Sinfonica, Sala Verdi del Conservatorio di Milano	4/06/2024
Iniziative per l'orientamento presso le SMIM, masterclass, seminari	tutto l'anno 23-24
Orchestra Regionale Archi, Chitarra e Flauti	pentamestre 2024
Tenca Ricicla	tutto l'anno 23-24
Progetto Salute classi Quarte ' <i>Sensibilizzazione gestione dell'ansia e i disturbi dell'umore</i> '	tutto l'anno 22-23
Tenca Ricicla	tutto l'anno 22-23
Orchestra Sinfonica Tenca	pentamestre 2023
Coro d'Istituto	pentamestre 2023
Corso di jazz	pentamestre 2023
Certificazioni musicali ABRSM	tutto l'anno 22-23
Lezioni concerto nelle SMIM del territorio per orientamento in entrata	tutto l'anno 22-23
Stramilano: interventi musicali	marzo 2023
Orchestra Regionale Archi, Chitarra e Flauti	pentamestre 2023
Tenca Ricicla	tutto l'anno 21-22
Orchestra Regionale Archi, Chitarra e Flauti	pentamestre 2022
Orchestra Sinfonica Tenca	pentamestre 2022
Coro d'Istituto	pentamestre 2022
Concerto per la 'Giornata della memoria'	novembre 2021
Lezioni concerto nelle SMIM del territorio per orientamento in entrata	tutto l'anno 21-22

8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

8.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
8/05/2024	Prima prova
9/05/2024	Seconda prova I
10/05/2024	Seconda prova II

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	PELLIZZONI	
Storia e filosofia	QUATTROCCHI	
Matematica e fisica	MINICHINO	
Inglese	MARCARINI	
Storia dell'arte	CANU	
Teoria analisi e composizione	PREVIDI	
Storia della musica	ALIOTTA	
Tecnologie musicali	BARBUTI	
Religione cattolica	BOZZI	
Scienze motorie	REICHSTEIN	
Educazione civica	ERRICO	
Esec. e inter. CANTO	MATARAZZO	
Esec. e inter. CHITARRA	FASSA	
Esec. e inter. FLAUTO TRAVERSO	SIRONI	
Esec. e inter. FLAUTO TRAVERSO	ARCARO	
Esec. e inter. PIANOFORTE	BOSSI	
Esec. e inter. PIANOFORTE	BRANCATO	
Esec. e inter. PERCUSSIONI	PIETROPAOLO	
Esec. e inter. TROMBA	SETTEMBRE	
Esec. e inter. VIOLINO	FURCI	
Esec. e inter. VIOLINO	ROSINI	
Esec. e inter. VIOLINO	D'ERCOLE	
CORO LAB. MUSICA D'INSIEME	CARDULLO	
LAB. MUSICA D'INSIEME	TUCCI	
LAB. MUSICA D'INSIEME	SCHMITZ	
LAB. MUSICA D'INSIEME	GALLINI	

LAB. MUSICA D'INSIEME	CASCI	
LAB. MUSICA D'INSIEME	MIROLLI	
LAB. MUSICA D'INSIEME	NANCI	
LAB. MUSICA D'INSIEME	SARDELLA	

Milano, 9/05/2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof.ssa Adriana Canu

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	Base 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 1-4
Impegno, responsabilità e partecipazione	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	Intermedio 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	Base 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	Livello base non raggiunto 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	Livello base non raggiunto 1-4
Competenza sociale, civica e pensiero critico	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	Avanzato 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	Intermedio 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	Base 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	Livello base non raggiunto 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	Livello base non raggiunto 1-4

Griglia per la Valutazione sommativa finale

<p>Partecipazione e senso di responsabilità</p> <p>Rispetto delle consegne</p>	<p>Disponibilità al dialogo e al confronto</p> <p>Capacità di interazione con docenti e compagni</p>	<p>Gestione di informazioni e contenuti</p> <p>Problem solving</p>	<p>Capacità comunicative</p>	<p>Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali</p>	<p>Valutazione dei progressi <i>in itinere</i></p>	<p>VOTO</p>
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	<p style="text-align: center;">10/9</p>
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	<p style="text-align: center;">7</p>

<p>Si impegna adeguatamente</p> <p>È sufficientemente motivato</p> <p>Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara</p> <p>Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali</p> <p>Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	<p>6</p>
<p>Necessita di frequenti sollecitazioni</p> <p>Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa</p> <p>Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica</p> <p>Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	<p>5</p>
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni</p> <p>Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente</p> <p>Abilità e competenze di base molto limitate</p> <p>Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	<p>4/3</p>
<p>Non risponde alle sollecitazioni</p> <p>Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica</p> <p>Abilità e competenze di base assenti</p> <p>Non ha consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	<p>2/1</p>

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova /20	Totale ¹ /100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ¹/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Educazione civica

Docente: Coordinatrice per l'insegnamento di Educazione civica Anna Errico

— 1 - Libro di testo —

La Costituzione italiana. Materiali forniti dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo di rappresentanza dei cittadini e di garante della Costituzione ricoperto dal Presidente della Repubblica.

Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in particolare del Presidente del Consiglio. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura.

Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo.

Sviluppare la cittadinanza attiva. Inquadrare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale.

Comprendere l'importanza delle istituzioni internazionali per il dialogo tra gli stati e la loro insufficienza per una governance mondiale che garantisca la pace e i diritti umani.

Considerare i diritti umani come bisogni e interessi universali senza il cui rispetto la dignità umana viene ferita, diminuita e annientata.

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolge ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

Il lavoro didattico è stato centrato sullo studio dell'evoluzione storica dello stato come organizzazione politica e delle sue istituzioni. L'analisi e il commento della Costituzione italiana sono stati il momento centrale del lavoro didattico con un focus particolare sui diritti umani e sulla loro promozione e tutela. In prospettiva interdisciplinare il tema dei diritti è stato trattato in Lingua Inglese e in Filosofia.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse e gli studenti hanno conseguito gli obiettivi prefissati con interesse e impegno nonostante le difficoltà organizzative e il ridotto tempo disponibile.

Programma svolto

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE NEL TEMPO

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

I cambiamenti istituzionali nel passaggio dallo stato assoluto, allo stato di diritto, allo stato democratico, allo stato sociale. Le crisi della democrazia.

Forme di Stato: unitario e federale.

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. Lo stato totalitario.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro

e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

SCIENZE MOTORIE

Pronto soccorso: ferite, emorragie, epistassi. Approfondimento argomenti BLSA trattati al corso.

Progetto "Corsa contro la fame" : obiettivi e modalità di partecipazione.

LE ISTITUZIONI NAZIONALI

Il Parlamento, articoli 55-56 Cost.

I rapporti politici, articoli 48-49 Cost. I sistemi elettorali, articoli 57-58 e le leggi elettorali dal 1948 al 2018. Deputati e senatori. Le prerogative dei parlamentari, articoli 66-69 Cost.

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere, articoli 56-66 Cost.. L'iter legislativo ordinario e costituzionale, articoli 70-74 e articolo 138 Cost.

La funzione esecutiva: il Governo La composizione e la formazione del Governo: articoli 92-95 Cost..

Le funzioni esecutiva, politica e normativa: decreti legislativi e decreti legge, articoli 76 e 77 Cost.. La Pubblica Amministrazione e i principi costituzionali: articolo 5 e 97-98 Cost.

Gli organi di controllo costituzionale.

Elezioni, ruolo e attribuzioni del Presidente della Repubblica, articoli 83-91 Cost.

La composizione e i compiti della Corte Costituzionale, articoli 134-137 Cost.

La magistratura come potere diffuso e indipendente a tutela della difesa dei diritti dei cittadini. I principi costituzionali in materia e l'ordinamento giudiziario, artt.24-27 e 101-113 Cost. Approfondimento sulla funzione della pena: retributiva con riflesso di prevenzione generale; reintegrativa secondo la Costituzione italiana e riparativa secondo il modello introdotto con la recente riforma Cartabia.

INGLESE

"The Soldier": analisi e commento.

STORIA DELLA MUSICA

Musica e regimi totalitari tra le due guerre: Entartete Kunst in Germania e estratti discorso di Hitler, consegna sociale e formalismo in Russia, recupero della tradizione romantica in Italia. Visione estratti documentario del 1937 sulla mostra Entartete Kunst.

LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani. L'UE : l'integrazione e la governance. Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La dichiarazione internazionale dei diritti umani, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo, la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Le principali libertà civili, sociali economiche e politiche nella Costituzione italiana.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 15:24

Docente: errico.anna



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - Canto

Docente: Matarazzo Antonella

1 - Libro di testo

Spartiti di autori diversi ed estratti da libri di testo forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico. In particolare:

- Sviluppo e consolidamento delle principali formule idiomatiche e tecniche vocali apprese, specifiche della voce artistica.
- Sviluppo della corretta dinamica respiratoria (accordo pneumo-fonico), delle principali tecniche di rilassamento e della cura della postura nella performance vocale.
- Sviluppo di un adeguato livello di autopercezione e di propriocezione.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascuna allieva.
- Sviluppo e perfezionamento delle competenze tecnico- espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppo della capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance e di saper sostenere l'esecuzione di brani anche complessi dal punto di vista tecnico-interpretativo.
- Sviluppo della capacità di saper utilizzare procedimenti analitici di carattere morfologico, formale e stilistico in funzione interpretativa.
- Sviluppo e perfezionamento di un metodo di lavoro autonomo ed efficace.
- Sviluppo della capacità di individuare e di risolvere autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e/o musicale, sulla base delle competenze acquisite.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Nella scelta e nella successiva declinazione dei contenuti si è tenuto conto sia dei livelli di

partenza sia delle acquisizioni via via assimilate da ciascuna alunna. Il repertorio affrontato nel corso dell'anno è stato scelto affinché fosse adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ognuna delle allieve e coerente con gli obiettivi programmati in uscita per livello di difficoltà.

Per lo studio della tecnica vocale nelle sue diverse declinazioni sono state affrontate pagine di vocalizzi e studi tratti dal repertorio vocale di riferimento, indicato nel piano di lavoro. I brani proposti e studiati appartengono invece a repertori vari che spaziano dal Settecento al Novecento e sono tratti dal genere operistico barocco, classico e romantico, dalla musica sacra e da quella vocale da camera in lingua originale, da brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo, compreso quello Musical e Jazz. Si è provveduto inoltre all'approfondimento del contesto storico-culturale in cui sono stati composti i brani oggetto di studio, all'ascolto critico delle esecuzioni di riferimento e allo studio di alcuni elementi di dizione e di arte scenica.

Per sviluppare la capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance, nell'arco del quinquennio è stata proposta alle alunne la partecipazione a saggi, concerti e progetti realizzati in linea con i POF di classe. Le allieve hanno sempre partecipato alle attività proposte con serietà e vivo interesse.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso dell'anno e in generale nell'intero quinquennio di studi, le alunne si sono mostrate motivate e interessate allo studio del canto. Accoglienti e ben disposte nei confronti dell'insegnante, hanno partecipato attivamente alle lezioni e hanno lavorato a casa in modo autonomo, serio e costante. Rispetto agli obiettivi programmati ad inizio anno, le alunne hanno raggiunto un livello di competenze esecutivo – interpretative nel complesso molto buono. In particolare, si osserva una maturazione della sensibilità espressiva e si registrano miglioramenti nell'applicazione consapevole degli elementi di tecnica vocale appresi. Il grado di sicurezza personale e il controllo emotivo nella performance vocale anche pubblica risultano in progressiva e positiva maturazione.

Programma svolto

Repertorio specifico per S.B.:

Scale e arpeggi.

Vocalizzi e studi tratti da:

- Juarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Battaglia (a cura di), L'arte del vocalizzo, ed. Ricordi.
- Seidler, L'arte del cantare, ed. Carish.
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti.

Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

W.A. Mozart – Dans un Bois, Kv308

W.A. Mozart – An Chloe, Kv 524

V. Bellini - Malinconia, ninfa gentile

G.Fauré – Mandoline - 5 Mélodies de Venise, Op. 58, No. 1

A. Vivaldi – Sposa son disprezzata (da *Bajazet*, RV 703)

W.A. Mozart – Giunse alfin il momento – Deh, vieni non tardar (da *Le nozze di Figaro*)

W.A. Mozart – Una donna a quindici anni (da *Così fan tutte*)

W.A. Mozart – Batti, batti o bel Masetto (da *Don Giovanni*)

V. Bellini – Oh! Se una volta sola...Ah! Non credea mirarti (da *La Sonnambula*)

Repertorio specifico per M.M.:

Scale e arpeggi.

Vocalizzi e studi tratti da:

- Juarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti.
- F.P. Tosti, 25 Solfeggi, ed. Ricordi
- Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi.

Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

H.Purcell – When I am laid in earth – (da *Dido and Aeneas*)

C.W. Gluck - O del mio dolce ardor (da *Paride ed Elena*)

A.Sullivan - The willow song (da *Shakespeare Songs*, No. 4)

G. Gershwin –The man I love

C. M. Schönberg – On My Own (da *Les Misérables*)

C. M. Schönberg – I Dreamed a dream (da *Les Misérables*)

A.L Webber - Memory (da *Cats*)

L. Bernstein – A little bit of love (da *Wonderful Town*)

R. Rodgers/O. Hammerstein - I'm in love with a wonderful Guy (da *South Pacific*)

K. Weill - September Song

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 12:39

Docente: matarazzo.antonella



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Chitarra

Docente: Omar Fassa

1 - Libro di testo

Spartiti e dispense forniti dall'insegnante

2 - Obiettivi disciplinari

Capacità di interpretare brani tratti da tutto il repertorio chitarristico e liutistico.

Raggiungere un'adeguata padronanza della tecnica nell'esecuzione.

Preparare un programma da concerto di circa 20 minuti con brani tratti da epoche differenti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I programmi, i tempi e le modalità di lavoro son stati modulati in base alle caratteristiche dei singoli allievi; particolare attenzione è stata riservata agli aspetti relativi alla motivazione allo studio e all'apprendimento di ogni studente.

Ogni lezione, in quanto occasione di esecuzione individuale o d'insieme di fronte all'insegnante, è stata occasione di verifica del percorso svolto, delle difficoltà incontrate e dell'applicazione nello studio. La valutazione è stata dunque un processo continuo che ha accompagnato alunno e docente, attraverso un costante dialogo e una costante riflessione sul metodo di studio e i risultati raggiunti.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Livello del raggiungimento degli obiettivi: sufficiente.

- Decodificazione/codificazione del codice musicale globalmente corretta ma non

sempre autonoma

- Realizzazione complessivamente appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità?, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.
- Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, anche se in parte guidata
- Accettabile rispetto delle fasi progressive dello studio
- Esecuzione complessivamente espressiva, per lo più coerente ma scolastica nell'interpretazione
- Organizzazione dello studio generalmente rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e complessivamente regolare

Programma svolto

TECNICA:

- Scale maggiori e minori a note singole nella massima estensione consentita dallo strumento e relative combinazioni per la mano destra
- Abel Carlevaro, "Cuaderno n.2, Tecnica della mano destra"

STUDI:

- Mauro Giuliani: op. 100 n. 13

REPERTORIO:

- J. K. Mertz, Romanza da "Bardenklange" op. 13
- A. Lauro, El Negrito
- A. Lauro, La Gatica
- Arcangelo dal Liuto, Pavana
- Anonimo; Danse polonaise
- M. Linnemann, Canzone d'amore

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 02:13

Docente: fassa.omar



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - flauto traverso - Musica di insieme (coro flauti)

Docente: Mauro Sironi

— 1 - Libro di testo —

Studi e brani di tecnica tratti dai principali metodi e repertori conosciuti ed utilizzati abitualmente, quali a titolo di esempio: Briccialdi, Furstenau, Andersen, Koehler, Boehm, Bach Studien etc. Musica di insieme: parti e partiture coro flauti

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato). Lo studente conosce e sa interpretare alcuni capisaldi della letteratura del flauto traverso.

Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Utilizza tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse. Da' prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori

Musica insieme: Sa seguire un gesto direttoriale, sa ascoltare intonarsi adeguarsi ritmicamente, concertare con i compagni dell'ensemble

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento, con particolare attenzione verso una scelta consapevole afferente il programma esecutivo della seconda prova dell'Esame di Stato.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera sufficiente per la parte tecnica e più che buona per ciò che attiene all'interpretazione e la consapevolezza stilistica musicale.

Programma svolto

Tecnica di Base: primi dieci esercizi del testo Bernold "Tecnica dell'imboccatura" (emissione del suono, controllo, postura) primi quattro esercizi degli esercizi giornalieri di P. Taffanel (tecnica digitale), scale, arpeggi, scale cromatiche.

Studi: T. Boehm 24 Studi capricci

Repertorio: W.A. Mozart Quartetto in Re maggiore, G. Donizetti, Sonata in Do maggiore, L.van Beethoven Romanza op. 50 (trascriz. storica di T. Boehm), CPE Bach Sonata in La minore per flauto solo, P. Hindemith, sonata per flauto e pianoforte.

Musica di insieme: G. Verdi "Cori Mattatori e Zingarelle" (trascr. coro flauti) M. Kocsàa "Saltus hungarica", R. Hazon "Notturmo".

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 28 Aprile, 2024 - 07:23

Docente: sironi.mauro



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI (I strumento)

Docente: MATTEO PIETROPAOLO

1 - Libro di testo

STICK CONTROL: FOR THE SNARE DRUMMER MORRIS GOLDENBERG SCUOLA MODERNA PER RULLANTE PETERS INTERMEDIATE/ADVANCED FOR SNARE DRUM
MULTI-PERCUSSION: MORRIS GOLDENBERG GOLDENBERG SCUOLA MODERNA
PER XILOFONO, MARIMBA, VIBRAFONO D.FRIEDMAN - VIBRAPHONE TECHNIQUE

2 - Obiettivi disciplinari

una significativa consapevolezza del rapporto tra la gestualità e la produzione del suono; - un personale metodo di studio basato sull'autonomia e l'efficacia; - una buona propriocezione con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni muscol

Programma svolto

R.G.

Repertorio

Rain Dance, by Alice Gomez - Marimba

Bach - Cello Suite

D.Friedman

Variantes" Leo Brouwer

Keiko Abe - Prism for Solo Marimba

March-Cadenza, by Gert Mortensen

Vienna Friedman-Mirror from Another-V

Mirror From Another Friedman-Mirror from Another-V

Midnight Star Friedman-Mirror from Another-V

PASSI ORCHESTRALI

BRANI ORCHESTRA LICEO TENCA - NORMA (PRELUDIO) VINCENZO BELLINI - Porgy and Bess George Gershwin - RIGOLETTO (preludio) GIUSEPPE VERDI

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 14:30

Docente: pietropaolo.matteo



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte

Docente: Chiara Brancato

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati spartiti musicali di diverse edizioni e fotocopie fornite dalla docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Sviluppare le competenze tecniche, esecutive ed espressive necessarie ad affrontare brani musicali di diverse epoche e stili;

Potenziare tecniche di studio necessarie ad affrontare un repertorio pianistico e tecnico complesso;

Consolidare le capacità di memorizzazione e di lettura a prima vista.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti sono stati scelti partendo dalle capacità tecniche e interpretative dello studente per esplorare il repertorio pianistico maggiormente rappresentativo di epoche a partire dal Barocco fino alla musica del Novecento.

Lo svolgimento dei contenuti ha previsto lezioni tecnico-pratiche, studio guidato ed esercitazioni, verifiche in itinere e periodiche, partecipazione a concorsi, saggi o eventi organizzati dalla scuola e ascolto guidato di brani del repertorio di epoche e stili diversi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati conseguiti in maniera eccellente.

— Programma svolto —

J.S.Bach Clavicembalo ben temperato - Preludio e Fuga n. 2 e n. 12

L.van Beethoven Sonata per pianoforte op. 26;

M. Clementi Gradus ad Parnassum Studi n. 5-6-7;

I. Moscheles Studio op. 70 n. 12;

F. Chopin Studio op. 25 n. 1;

F. Liszt Notturmo Liebestraum n. 3

G Bacewicz 10 Studi per pianoforte - Studio n. 8

G. Ligeti Etudes pour piano, libro 1 n.5 "Arc en ciel";

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 09:09

Docente: brancato.chiara



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Scienze sociali ad indirizzo musicale

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte (I strumento)

Docente: Marco Bossi

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- una significativa consapevolezza del rapporto tra la gestualità e la produzione del suono;
- un personale metodo di studio basato sull'autonomia e l'efficacia;
- una buona propriocezione con particolare riferimento all'individuazione delle tensioni muscolari che non sono necessarie alla pratica strumentale, al fine di ottenere un maggior controllo dell'equilibrio psico-fisico;
- competenze tecnico esecutive specifiche dello strumento;
- capacità di “smontare” il materiale musicale in forme basilari su cui concentrare lo studio domestico, nell'ottica della maturazione di un metodo di studio organizzato ed efficace che acceleri i tempi di apprendimento;
- capacità di utilizzare il pianoforte come mezzo espressivo attraverso cui comunicare un discorso musicale di senso compiuto ed esteticamente e stilisticamente interessante
- capacità di lavorare su un programma sempre più di ampio respiro, anche in funzione di esecuzioni pubbliche (concerti, saggi, masterclass, concorsi)

— Programma svolto —

O. Respighi - Notturmo (dai sei pezzi per pianoforte)

M. De Falla - Notturmo in Fa-

C. Debussy - Preludio n.3

F. Chopin - Studio op. 10 n. 9

F. Listz - La Chapelle de Guillaume Tell (da *Années de Pèlerinage*: Suisse)

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 21:41

Docente: bossi.marco



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione e interpretazione - violino (strumento 1)

Docente: Valerio D'Ercole

1 - Libro di testo

R. Kreutzer: 42 Studi per violino - H. E. Kayser: Studi op. 20 - Corelli: Sonate op. 5 - W. A. Mozart: Sonate per violino e piano - Polo: Scale e arpeggi

2 - Obiettivi disciplinari

ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale: posizioni alte, colpi d'arco complessi, corde doppie, velocità esecutiva
sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati
potenziamento delle strategie di studio
controllo degli equilibri psico-fisici e degli aspetti emotivi durante la performance pubblica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma è stato delineato in base alla necessità dell'alunno F. M. F. di rinforzare tecnica e capacità di base, soprattutto in relazione all'impiego dell'arco. A questo si deve la scelta di un repertorio che consentisse di isolare e mettere a fuoco separatamente tecniche e stili espressivi diversi (come nei tempi di danza delle sonate di Corelli o nelle pagine scelte di Kreisler)

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno F. M. F. ha dimostrato un positivo impegno durante il corso di tutto l'anno e - nonostante la necessità di essere ancora sostenuto in fase di studio e assimilazione - gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera soddisfacente.

- ampliamento e consolidamento della tecnica strumentale (posizioni alte, colpi d'arco

complessi, corde doppie, velocità esecutiva): 2

- sviluppo e consolidamento di abilità esecutive ed interpretative in relazione alla prassi esecutiva dei repertori affrontati: 2
- potenziamento delle strategie di studio: 2
- controllo degli equilibri psico-fisici e degli aspetti emotivi durante la performance pubblica: 2

LIVELLI:

1 BASE

2 INTERMEDIO

3 AVANZATO

Programma svolto

R. KREUTZER - Studi n. 2, 3, 5, 7

A. CORELLI - Sonata op. 5 n. 7

W. A. MOZART - Sonata K 303

H. E. KAYSER - Studi 1,4,7,8,9,10,11,12

F. KREISLER - Rondino su un tema di Beethoven

G. FAURE' - Après un rêve

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 15:06

Docente: dercole.valerio



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione ed interpretazione - violino

Docente: Rosini Alessia

— 1 - Libro di testo —

R. Kreutzer, 42 studi per violino ed. Ricordi; J.S. Bach 6 Sonate e Partite per violino solo; fotocopie di studi e spartiti forniti dalla docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Saper eseguire i brani e gli studi richiesti per l'ammissione al corso Accademico e scelti per l'esame di Stato con buona padronanza tecnica e con consapevolezza stilistica

Potenziamento della tecnica della mano sinistra (posizioni alte, corde doppie, velocità esecutiva)

Potenziamento della tecnica dell'arco e dei colpi d'arco più complessi

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Gli studi e i repertori proposti ed affrontati sono stati scelti sulla base del percorso svolto nel quinquennio dalle alunne della classe, delle abilità tecnico-esecutive acquisite e da potenziare, delle inclinazioni personali e delle necessità legate alla preparazione dell'esame di Stato e dell'esame di ammissione al Corso Accademico in Conservatorio. Nel corso dell'anno le lezioni si sono svolte cercando di potenziare gli aspetti tecnici dove le alunne mostravano più difficoltà, proponendo studi scelti, esercizi di tecnica pura e anche attraverso lo studio guidato dei repertori proposti.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti, con qualche carenza per quanto riguarda alcuni elementi tecnico-esecutivi per entrambe le studentesse.

— Programma svolto —

Per l'alunna A.C.:

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave

Kreutzer studi n. 1, 8, 9, 10

W.A. Mozart, Sonata K 304

E. Bloch, Vidui da Baal Shem

J.S. Bach, Presto dalla I Sonata per violino solo

M.Bruch, I movimento dal concerto in Sol minore

Per l'alunna D.D.C.:

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave, a terze e a ottave

Kreutzer studi n.8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 25, 26, 36

Fiorillo, studio n. 9

J.S. Bach, Allemanda e Giga dalla II partita per violino solo

F.J. Haydn, Concerto in SOL (I, II e III movimento)

P.I. Tchaikovsky, Canzonetta (II movimento dal Concerto in RE)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 17:47

Docente: rosini.alessia



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Esecuzione ed interpretazione FLAUTO TRAVERSO

Docente: ARCARO LOREDANA

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati spartiti musicali di diverse edizioni e fotocopie fornite dalla docente per la tecnica, gli studi e il repertorio specifico dello strumento.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidamento della tecnica digitale e acquisizione di una efficace tecnica di emissione del suono su tutti e tre i registri.

Autonomia del metodo di studio e sviluppo di capacità critica di autovalutazione.

Rafforzamento della consapevolezza interpretativa, attraverso la contestualizzazione storica e stilistica dei brani studiati.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il repertorio, la scelta degli studi e della tecnica sono stati individuati dalla Docente in base alle capacità tecnico interpretative pregresse della studentessa.

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento, spaziando dal periodo barocco al Novecento con particolare attenzione alla scelta e preparazione dei brani per la seconda prova di maturità.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

— Programma svolto —

Studentessa E.M.

1. STUDI E TECNICA tratti da:

M.A. Reichert, *Sette Esercizi giornalieri sulla velocità op.5*

P. Bernold, *La Techniques d'Embouchure*

T. Wye, *Practice Book vol.1, Il suono, Practice Book vol.3 Articolazione*

R. Galli, *Metodo pratico op.100*

E. Koehler, *Twelve Medium Difficult Exercises, op. 33, vol. 2*

2. REPERTORIO

E. Bloch, *Suite Modale* per flauto e pianoforte

C. Debussy, *Syrinx* per flauto solo

P.O. Ferroud, *Jade* dai 3 Pezzi per flauto solo

S. Mercadante, *Capriccio n.2* dai 20 Capricci per flauto solo

J. S. Bach, *Partita* in La minore per flauto solo

W.A. Mozart, *Adagio* dal Quartetto K 285

La studentessa durante l'anno ha lavorato e studiato con regolarità anche il Flauto Contralto in Sol, studiando il repertorio dell'**Orchestra Sinfonica del Tenca** (A.Marquez, M. Arnold, R. Wagner, B.Bartok, C.Orff) e dell'**Orchestra di Flauti del Tenca** (R. Hazon, K. Miklòs, G. Verdi)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 6 Maggio, 2024 - 10:28

Docente: arcaro.loredana



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Filosofia

Docente: Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, vol. 3 La filosofia contemporanea, Paravia, Pearson.

2 - Obiettivi disciplinari

Saper argomentare

Saper analizzare

Saper sintetizzare

Saper individuare nodi interdisciplinari tra i diversi argomenti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli oppositori hegeliani. Il pensiero Marxista. Il positivismo. L'esistenzialismo. Pensiero politico-storico del primo Novecento

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti

Programma svolto

Unità 1: La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: rappresentazione e volontà. Il contesto di vita, i modelli culturali, vita ed opere, Il Mondo come rappresentazione. Il mondo come Volontà. Il pendolo del dolore/piacere. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Schopenhauer brani antologici: "La volontà" p. 20

Kierkegaard: Gli anni tormentati della giovinezza. Vita ed opere. La ricerca filosofica come impegno personale. Il tema della scelta. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le 3 possibilità esistenziali. Lo stadio estetico (presentazione gruppo). Lo stadio etico (presentazione gruppo). Lo stadio religioso (presentazione gruppo). Paura, Angoscia e Disperazione.

Unità 2: La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

Feuerbach: Il materialismo naturalistico di Feuerbach, Una personalità anticonformista, L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale, La vita e le opere, L'essenza della religione, L'alienazione religiosa.

Karl Marx: Destra e sinistra hegeliana. Vita ed opere. L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. La condizione operaia e "Il Manifesto del partito comunista". La Prima Internazionale. Le quattro forme di alienazione. L'analisi della religione, Il bisogno della religione, L'alienazione del prodotto e dell'attività lavorativa, Il superamento dell'alienazione. Il materialismo storico, I rapporti tra struttura e sovrastruttura.

Unità 3: La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

Spettacolo sulla "Banalità del male" di Hannah Arendt presso il Centro Asteria di Milano (Ed. Civica)

Lettura del libro "La Banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"

Hannah Arendt: L'indagine sui regimi totalitari, La vita e le opere, gli strumenti del regime, La condizione degli individui e il conformismo sociale, L'annientamento dell'essere umano, La "normalità" dei criminali nazisti, L'analisi della condizione umana nella modernità, Le tre forme dell'agire, L'importanza della prassi politica, La società del lavoro e la vita della mente

Unità 4: Il positivismo e Darwin

Positivismo: Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo". La nascita del positivismo in Francia.

Darwin: Un'originale figura di scienziato. La tesi evolucionistica di Lamarck. Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo. L'influenza dell'opera di Lyell. La teoria di Malthus. La lotta per l'esistenza. Il problema dell'adattamento all'ambiente. Il meccanismo della selezione naturale.

Unità 5: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo sguardo critico verso la società del tempo. L'ambiente familiare e la formazione. Vita e opere. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico. Il nuovo stile argomentativo. Le opere del primo periodo. Le opere del secondo periodo. Le opere del terzo periodo. Le fasi della filosofia di Nietzsche. La fedeltà alla tradizione: il Cammello. Lo spirito Apollineo e lo spirito Dionisiaco. La nascita della tragedia. L'avvento del nichilismo: il Leone. La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. L'annuncio dell'uomo "folle". La morale degli schiavi e la morale dei signori. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.

Brano antologico: L'annuncio della "morte di Dio" (da La gaia scienza) p. 206.

Unità 5: Freud e la psicoanalisi

Freud: L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Vita e opere. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O. e il metodo catartico. La via di accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della vita inconsapevole del soggetto. Il significato dei sogni. Il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La complessità della mente umana e le nevrosi: Le "zone" della psiche umana. Le due topiche freudiane. La seconda topica e le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. Il metodo delle libere associazioni. La terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità: l'innovativa concezione dell'istinto sessuale. Il concetto di Libido. La teoria della sessualità infantile. Il complesso edipico

Jung: Le prime critiche alla psicoanalisi. Jung e i suoi modelli culturali. Vita e opere. I motivi del distacco da Freud. La nozione di inconscio individuale e collettivo. La funzione degli archetipi.

Unità 6: La crisi del Positivismo. Bergson

Il mutamento di paradigma. Un nuovo punto di vista sul mondo.

Bergson e l'essenza del tempo: L'analisi del concetto di tempo. La vita e le opere. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento del concetto di memoria. L'occasione del ricordo. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Unità 7: La critica della società. La scuola di Francoforte

Le nuove forme di dispotismo. La scienza e la burocrazia. La scuola di Francoforte.

Horkheimer vita e opere. La concezione dialettica della realtà sociale. La dialettica dell'illuminismo. Ulisse e il destino dell'Occidente. Marcuse: La repressione dell'individuo nella civiltà industriale. Le possibili vie per superare la repressione

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica:

Sabato, 20 Aprile, 2024 - 09:49

Docente: quattrocchi.graziella



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: FISICA

Docente: Giuseppe Minichino

1 - Libro di testo

U. Amaldi - Le traiettorie della fisica. azzurro, volume quinto - Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Acquisire i concetti fondamentali del programma trattato: i fenomeni elettrostatici, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente continua e le sue applicazioni elementari, il campo magnetico, le esperienze di Faraday, Oersted e Ampère

Potenziare la capacità di esaminare dati strutturati, leggere tabelle e grafici deducendone le informazioni significative

Descrivere e analizzare i fenomeni osservati, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che li caratterizzano

Saper usare il sistema internazionale, equazioni dimensionali e unità di misura

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati

Sviluppare il linguaggio proprio della fisica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in modo da chiarire i temi affrontati stimolando la partecipazione degli alunni con esempi tratti dalla vita quotidiana. E'

stata anche svolta una attività di laboratorio sugli esperimenti di Oersted e Faraday e sulla corrente indotta.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, ma gli argomenti sono stati spesso corredati da esercizi pur semplici.

DIDATTICA PER ALUNNI CON DSA E BES

Seguendo le direttive della legge 170/210 e le linee guida per il diritto alla studio degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono state messe in atto particolari strategie così come si sono adottati i seguenti metodi dispensativi e compensativi:

strategie: uso di schemi riassuntivi fatti alla lavagna o dati singolarmente per evidenziare i concetti chiave; spiegazione orale della richiesta scritta di un esercizio;

metodi dispensativi e compensativi: uso della calcolatrice, riduzione fino a un massimo del 30% degli esercizi delle verifiche senza intervenire sulla difficoltà, possibilità di adoperare schemi e/o formulari personali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato, quest'anno, lo studio della fisica partecipando, in generale, alle lezioni con interesse e in modo propositivo, ponendo spesso domande sia di chiarimenti che di curiosità personali.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è discreto

Programma svolto

LE CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione.
- Conduttori ed isolanti.
- La carica elettrica: definizione della carica elettrica, misura della carica elettrica, il Coulomb, la conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto e nei mezzi.
- Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme, di più cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.

- Le linee del campo elettrico: definizione, proprietà e loro rappresentazione per campi particolari (carica singola, dipolo, campo uniforme).
- La differenza di potenziale, il potenziale elettrico di una carica puntiforme, rappresentazione grafica dell'energia potenziale di una coppia di cariche puntiformi, le superfici equipotenziali. Legame tra potenziale elettrico e lavoro.
- Fenomeni di elettrostatica: proprietà di un conduttore, capacità elettrica.

LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; corrente media e corrente istantanea; il verso della corrente; corrente continua. Strumenti di misura (amperometro e voltmetro).
- I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.
- Le leggi di Ohm.
- Resistenza e resistività. Resistori in serie e in parallelo.
- I generatori di tensione
- Energia elettrica e potenza
- La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule, potenza dissipata. Conservazione dell'energia nell'effetto Joule (calorimetro). Potenza di un generatore.

IL CAMPO MAGNETICO

- Esperimenti tra magneti; il campo magnetico generato da una calamita, forze tra poli magnetici, linee del campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre e teorie sulla natura del magnetismo
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI

- Gli esperimenti di Oersted e Faraday
- Forze tra correnti: esperimento di Ampere.
- La legge di Biot-Savart
- Intensità del campo magnetico. Permeabilità magnetica del vuoto.
- Campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide

- Tubo catodico. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo.
- Proprietà magnetiche dei materiali. Permeabilità magnetica relativa
- Correnti indotte ed esperimenti di Faraday; origine della corrente indotta

PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO

- Cenni sulle onde elettromagnetiche
- Attività in laboratorio su esperienze di Oersted, Faraday e correnti indotte.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 14 Maggio, 2024 - 01:45

Docente: minichino.giuseppe



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Inglese

Docente: Elena Marcarini

1 - Libro di testo

"Amazing Minds" vol. 1, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman; "Amazing Minds" vol. 2, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson – Longman

2 - Obiettivi disciplinari

Saper comunicare con sempre maggior sicurezza in varie situazioni, utilizzando un vocabolario sempre più ricco e adeguato al contesto d'utilizzo;

Saper comprendere testi scritti e brani orali di diverso argomento – soprattutto letterario – e saperne individuare gli elementi fondamentali;

Saper produrre testi scritti – di argomento letterario e non – adeguati al livello linguistico previsto;

Saper effettuare una presentazione sufficientemente articolata e comprensibile su un argomento studiato e preparato;

Saper lavorare in gruppo per lo svolgimento di attività di recupero e/o studio anche finalizzate ad una presentazione alla classe;

Saper collegare interdisciplinarmente gli argomenti affrontati;

Conoscere e saper utilizzare le strutture grammaticali e le funzioni comunicative relative al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere;

Conoscere alcuni argomenti della letteratura e della cultura del mondo Anglosassone, attraverso lo studio di estratti di testi in lingua originale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è puntato sull'uso costante della lingua inglese in classe, attraverso attività di coppia/gruppo e lezioni partecipate. Gli allievi sono stati invitati anche a effettuare presentazioni di argomenti approfonditi singolarmente e/o in gruppo. Le linee generali dei periodi letterari e degli autori sono state spiegate in lingua inglese – con eventuali precisazioni in italiano – anche grazie all'ausilio dei materiali audio-visivi allegati al libro di

testo. L'analisi dei testi di letteratura – sia di poesia che di prosa – si è focalizzata sulle tematiche più che sugli aspetti formali e stilistici. La riflessione e la rielaborazione personale, così come i collegamenti tra le varie discipline sono stati sollecitati e incentivati durante tutto il corso dell'anno.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe si è mostrata generalmente motivata e partecipativa, nonostante l'impegno particolarmente gravoso richiesto dallo specifico percorso del Liceo Musicale. Gli studenti hanno sempre reagito positivamente alle attività proposte, mostrando una notevole capacità critica e di rielaborazione personale. Nel complesso, il livello raggiunto può essere definito discreto/buono, con punte di eccellenza. Nella valutazione, oltre che i risultati delle verifiche, si sono tenuti in considerazione l'impegno e l'attenzione verso le attività svolte in classe e i progressi individuali.

Programma svolto

L'analisi dei testi – sia in poesia che in prosa – si è focalizzata sulle tematiche più che sugli aspetti formali e stilistici.

Dal testo "*Amazing Minds*" vol. 1, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman

The Romantic Age:

Historical and Social Background (pp 288-289; 292-295);

Literary Background (pp 296-299 fino a "The First Generation of Romantic poets"; 300-302 fino a "The novel of purpose and Mary Shelley");

Romantic fiction - lavoro di gruppo su:

Jane Austen – "Pride and Prejudice";
Horace Walpole – "The Castle of Otranto";

Mary Shelley – "Frankenstein, or the Modern Prometheus";
Mary Wollstonecraft – "A Vindication of the Rights of Woman";
Edgar Allan Poe – "The Masque of the Red Death".

Ciascun gruppo ha lavorato su un autore individuandone le caratteristiche principali e le tematiche – dopo aver letto il romanzo durante l'estate – e ha preparato una presentazione/lezione da fare alla classe.

Romantic poetry:

William Wordsworth: vita e tematiche generali (senza analisi dei testi; pp 327-328);

Samuel Taylor Coleridge: vita, tematiche e analisi del testo "The Rime of the Ancient Mariner" (pp 342-347).

Dal testo "Amazing Minds" vol. 2, di Spicci, Shaw e Montanari, ed. Pearson - Longman

The Victorian Age:

Historical and Social Background (pp 14-22);

Literary Background (pp 30-31);

Charles Dickens: vita, tematiche (pp 62-64) e lettura e commento dell'estratto tratto da "Bleak House" (p 78) a confronto con l'estratto tratto da "Rosso Malpelo" di Giovanni Verga (p 79);

Oscar Wilde: vita, tematiche (pp 106-108) e lettura e commento del testo "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pp 110-111).

The Age of Anxiety:

Historical and Social Background (pp 164-172);

Literary Background (pp 178-181 fino a "Modernist writers");

Rupert Brooke: vita, tematiche e analisi del testo "The Soldier" (pp 192-193);

Siegfried Sasson: vita, tematiche e analisi del testo "Suicide in the Trenches" (pp 197-198);

Thomas Stearns Eliot: vita, tematiche (pp 205-206) e lettura e commento della poesia "The Hollow Men" (pp 213-214) a confronto con la poesia "Non chiederci la parola" di Eugenio Montale (pp 214-215);

The Stream of Consciousness (pp 228-231);

James Joyce: vita, tematiche di "Dubliners" (pp 234-236) e lettura e commento del testo "She was fast asleep" tratto da "The Dead" "" (pp 236-237);

Virginia Woolf: vita, tematiche di "Mrs Dalloway" (pp 242-243) e lettura e commento dei testi "Mrs Dalloway said she would buy the flowers" (p 244) e "A broken man" (fotocopie) tratti dal romanzo;

George Orwell: vita, tematiche del romanzo "1984" (pp 257-259) e sua lettura integrale.

Gli studenti hanno inoltre svolto un approfondimento personale su un discorso tenuto da un personaggio di particolare rilievo storico/politico.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 17:47

Docente: marcarini.elena



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme - Canto corale (coro 10).

Docente: Veronica Cardullo

1 - Libro di testo

Spartiti di autori forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico.

Realizzare la propria linea melodica in relazione alle altre parti del contesto polifonico.

Conoscere e interpretare in modo appropriato il gesto del direttore.

Cura della postura nella performance vocale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti per permettere al gruppo un lavoro equilibrato fra le varie sezioni vocali, sviluppando le capacità polifoniche e l'interazione fra le voci. Le lezioni sono state articolate in due momenti, il primo è stato dedicato all'apprendimento della tecnica vocale mediante vocalizzi ed esercizi sull'intonazione scelti dalla docente, mentre la seconda parte della lezione è stata incentrata sullo studio e il perfezionamento dei brani proposti, con la lettura a prima vista, l'individuazione del fraseggio e degli elementi espressivi, vocalizzazione e lavoro sulla proiezione del suono, studio per sezioni e concertazione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi sono stati raggiunti. Quasi tutti i componenti del gruppo, si sono mostrati motivati ed interessati al repertorio affrontato. Hanno partecipato attivamente alle lezioni ed hanno instaurato con la docente un rapporto basato sulla fiducia e la collaborazione. Il gruppo classe presenta livelli di capacità/competenze tecnico-vocali non del tutto omogenei ed in più momenti durante l'anno è stato necessario per alcune sessioni

corali, lo studio in classe delle parti assegnate, rallentando ciò che si era stabilito nel piano di lavoro iniziale.

Programma svolto

- Vocalizzi di vario tipo maggiori e minori.
- Esercizi sull'intonazione.
- Gabriel's Oboe, E. Morricone.
- Somewhere over the rainbow, H. Arlen.
- O Jesu dolce, B. Bettinelli

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 11:01

Docente: cardullo.veronica



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di musica d'insieme - musica vocale da camera

Docente: Matarazzo Antonella

1 - Libro di testo

Spartiti dei brani affrontati ed estratti da libri di testo forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico. In particolare:

- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale e pianistica.
- Sviluppare le principali tecniche e formule idiomatiche specifiche del proprio strumento.
- Conoscere e decodificare anche a prima vista il sistema di notazione dei brani di musica vocale da camera con particolare riferimento alla dinamica, all'agogica e al fraseggio.
- Sviluppare la capacità di dialogare al pianoforte con un piccolo ensemble vocale o con un solista in un contesto di musica vocale da camera.
- Realizzare la propria linea melodica in un contesto di musica d'insieme.
- Sviluppare le competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Acquisire uno specifico repertorio di musica vocale da camera adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive dei singoli e dell'ensemble e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti per permettere al gruppo e ai singoli alunni l'acquisizione di uno specifico repertorio di musica vocale da camera adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive degli allievi e vario per epoca, genere, stile e tradizione musicale. Le lezioni sono state articolate secondo il seguente schema generale: eventuale lettura a prima vista dei brani proposti; individuazione, analisi e studio del fraseggio e degli elementi formali ed espressivi; esecuzione dei brani oggetto di studio. Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate prove di verifica sia in itinere che sommative. A completamento del lavoro svolto

è stata proposta agli alunni la partecipazione a saggi e progetti realizzati in linea con i POF di classe; gli allievi hanno aderito alle attività con serietà e vivo interesse.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti. Tutti i componenti del gruppo si sono mostrati motivati e interessati ad affrontare e approfondire il repertorio proposto. Hanno partecipato attivamente alle lezioni maturando livelli di competenze buoni o molto buoni.

Programma svolto

Segue un elenco completo dei brani affrontati dalla classe che ha visto impegnate formazioni variabili dal duo all'ensemble vocale da camera, sempre con pianoforte.

G. Donizetti – Amor, voce del cielo (da *Nuits d'été à Pausilippe*)

R. Schumann – Frühlingslied, Funf Kulmann-Duette op.103

R. Schumann – An den Abendstern, Funf Kulmann-Duette op.103

L. Bernstein – Tonight (da *West Side Story*)

A.L. Webber – All I ask of you (da *Phantom of the Opera*)

B. Bettinelli - L'arrotino

Ola Gjeilo – Days of Beauty

J.Newton/J. Althouse (arr.) - Amazing grace

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 23:42

Docente: matarazzo.antonella



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Laboratorio di Musica d'insieme (archi 18)

Docente: Valerio D'Ercole

1 - Libro di testo

B. BARTOK - 44 Duetti per violino, I. PLEYEL - Duetti op.8, E. DOFLEIN - Antologia per tre violini

2 - Obiettivi disciplinari

acquisizione di un metodo di lavoro autonomo
autovalutazione critica dei risultati d'insieme

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

L'alunna D. C. M. F. suona in duo con un'altra alunna di quinta. Il repertorio è stato scelto in base al livello avanzato di entrambe le studentesse e ha spaziato dalla musica antica al 900.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunna ha contribuito positivamente alle attività svolte durante l'intero corso dell'anno, dimostrando di aver acquisito un metodo di lavoro autonomo e produttivo. Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti.

Programma svolto

I. PLEYEL - Duetti op.8 n. 1 e 2

B. BARTOK - 6 duetti dai 44 Duetti per violino

A. CALDARA - Canoni a tre

C. P. E. BACH - Danze e brani tratti dalla produzione strumentale dell'autore, trascritti per due o tre violini

F. J. HAYDN - Danze e brani tratti dalla produzione strumentale dell'autore, trascritti per due o tre violini

PROGETTO BETTINELLI

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 10 Maggio, 2024 - 15:30

Docente: dercole.valerio



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: MATEMATICA

Docente: Giuseppe Minichino

1 - Libro di testo

Colori della Matematica, edizione AZZURRA - volume 5

2 - Obiettivi disciplinari

Formazione

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 12 Maggio, 2024 - 10:36

Docente: minichino.giuseppe

QUINTA P - MUSICA D'INSIEME PER ARCHI 6 -7 STUDENTI : F.F. - S.I.L. - A.C.

LICEO STATALE “ CARLO TENCA”- MILANO

PROGRAMMA SVOLTO

2023/24

Classe : Quinta P

Indirizzo di studio : Liceo Musicale

Materia: Musica d'insieme per archi studenti 6-7 F.F. - S.I.L.- A.C.

Docente : Giovanni Mirolli

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO :

Materiale fornito dal docente o scaricato dalla rete

OBIETTIVI DISCIPLINARI :

Gli obiettivi riguardano il consolidamento della tecnica strumentale, dell'insieme e dell'intonazione. La crescita della capacità di ascolto reciproco , obiettivo imprescindibile per il successo formativo della musica d'insieme.

CRITERI DIDATTICI PER LA SCELTA E LO SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI :

Il livello degli obiettivi è buono. Gli studenti si sono impegnati nello studio del repertorio proposto dal docente affrontando anche generi musicali per loro insoliti. In alcuni alcuni periodi è mancata continuità nella frequenza nel caso di A.C. e S.I.L.

I ragazzi hanno partecipato all'iniziativa per ricordare Bruno Bettinelli unendosi ad altri gruppi di musica d'insieme per l'esecuzione del brano “ La preghiera del musicista”, brano che sarà eseguito anche il 4 giugno presso la sala Verdi del conservatorio di Milano.

PROGRAMMA SVOLTO

E.F. Dall'Abaco : Sonate a tre

A. Borodin : Trio per archi in sol minore

B. Vinaccesi : Sonate da camera

C. Velazquez : Besame mucho

B. Kaempfert : Strangers in the Night

J.Revaux : My Way

I



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Musica D'insieme

Docente: Tiziana Furci

1 - Libro di testo

non utilizzati ,sono stati utilizzati solo fotocopie da partiture originali

2 - Obiettivi disciplinari

Potenziamento degli aspetti tecnici ed esecutivi sullo strumento

Sviluppo delle capacita' espressive ed esecutive

cura del suono e dell'intonazione

Cura dell'agogica e delle dinamiche

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati utilizzati libri di testo e brani di repertorio per sviluppare gli aspetti stilistici e tecnico espressivi.

Sono state inoltre prese in considerazione le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento , con particolare attenzione ad una scelta consapevole del programma esecutivo dell'esame di stato e in preparazione dell'ammissione alla'Afam.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

IL livello è stato completamente raggiunto ed è intermedio

Programma svolto

Karl Jenkins Palladio primo tempo Allegro

Dovorak danze slave op 72

F.J. Haydn London trio n 3 per 2 violini e cello

L.V.Beethoven 6 minuetti per 2 violini e cello

Ravel Pavane

J.S.Bach concerto in re minore per 2 violini e basso continuo Allegro, Andante , Presto

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 5 Maggio, 2024 - 21:30

Docente: furci.tiziana