



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2023 / 2024

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> H

*LICEO LINGUISTICO*

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

### **PECUP - Risultati di apprendimento**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE</b>	<b>pag. 4</b>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 5</b>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
<b>3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag.6</b>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
<b>4. SCELTA DEI CONTENUTI</b>	<b>pag.11</b>
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
<b>5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>pag.19</b>
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
<b>6. ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	<b>pag.21</b>
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	
<b>7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI</b>	<b>pag. 21</b>
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
<b>8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 22</b>
8.1 Simulazioni	
<b>ALLEGATI</b>	<b>pag.23</b>
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	

## 1. CONSIGLIO DI CLASSE

### 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	Casali Chiara	Casali Chiara	Casali Chiara
Lingua e letteratura inglese	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank
Lingua e letteratura spagnola	Fusco Nadia Vales Cepeda Odri	Fusco Nadia Vales Cepeda Odri	Fusco Nadia Vales Cepeda Odri
Lingua e letteratura tedesca	Mensitieri Stefania Mazur Violetta	Quadrelli Paola Mutzenbach Gabriele	Quadrelli Paola Mielsds Marion
Storia	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Filosofia	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Storia dell'arte	Weith Barbara	Weith Barbara	Weith Barbara
Religione	Silvestrin Nadia	Silvestrin Nadia	Silvestrin Nadia
Matematica	Capocelli Laura	Morisani Fiammetta	Giuffrè Anna
Fisica	Capocelli Laura	Morisani Fiammetta	Giuffrè Anna
Scienze naturali	Bianchi Anna	Bianchi Anna	Bianchi Anna
<u>Scienze motorie</u>	Frifrini Michela	Pisano Silvia	Pisano Silvia
<u>Ed. civica</u>			Errico Anna

### 1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

### 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-economico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.			

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	31	30	25	24	22
Nuovi inserimenti			0	1	0
Non promossi		2	1	2	0
Ritirati e non scrutinati	1	3	1	0	1

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
	0	6	10	5

### 2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe 5H è composta da 21 studentesse, dopo il ritiro di un alunno nel mese di febbraio, e include un'alunna con Disturbi Specifici dell'Apprendimento. La classe ha subito diverse modifiche nel corso degli anni: inizialmente, contava 31 alunni, ma a causa di ritiri, trasferimenti e non ammissioni, è giunta alla configurazione attuale. Il Consiglio di classe invece nel periodo dei cinque anni è rimasto abbastanza stabile, con alcune discontinuità soltanto nelle discipline di tedesco, matematica, fisica e scienze motorie.

Nel corso dell'emergenza epidemiologica da Coronavirus, la classe ha vissuto il periodo del lockdown durante il pentamestre della prima e il grande disagio della frequenza in presenza a settimane alterne, per tutto il secondo anno, in quanto classe numerosa. Ciò, oltre ad aver avuto conseguenze sul vissuto personale, ha avuto un impatto sfavorevole sul percorso di apprendimento, creando carenze disciplinari gradualmente recuperate dalla maggior parte delle allieve nei successivi anni scolastici.

A partire dal terzo anno, infatti, molte allieve hanno studiato con scrupolo, consapevolezza e diligenza, puntando al massimo risultato e oggi emerge il quadro di una classe vivace, che ha saputo cogliere e valorizzare le occasioni di approfondimento proposte dagli insegnanti. Il profitto infatti è stato sempre generalmente discreto e buono, con un numero limitato di debiti formativi, concentrati per lo più nelle discipline di matematica, tedesco e spagnolo. In quarta, tre alunne hanno avuto l'opportunità di partecipare a un progetto di mobilità internazionale e, durante questa esperienza, una ha frequentato una scuola in Canada e due una scuola in Germania. Allo stesso tempo, la classe ha ospitato una ragazza finlandese, in mobilità presso di noi per l'intero anno scolastico, e ciò è stato molto arricchente per il gruppo classe, sia dal punto di vista linguistico (l'inglese era la lingua di scambio) sia dal punto di vista culturale.

Infine, 4 alunne hanno conseguito la certificazione linguistica in inglese, livello C1, 11 livello B2, 1 in tedesco, livello C1, 1 livello b2, 1 livello b1, 2 in spagnolo, livello B2 e altre due ragazze sosterranno l'esame nelle prossime settimane per il livello C1.

Per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze disciplinari, ad oggi, si individuano tre gruppi:

\*uno dotato di conoscenze corrette e accurate, che espone con terminologia appropriata, compie operazioni di analisi e sintesi in modo autonomo, e individua collegamenti tra diversi contenuti;

\*uno, più ampio, che ha conoscenze corrette ed è in grado di applicarle in contesti noti;

\*uno, minoritario, formato da allieve che, pur avendo manifestato, nel corso dell'anno, di essere state in grado di compiere qualche progresso, dimostrano fragilità nell'uso adeguato dei linguaggi specifici e qualche errore nell'applicazione di conoscenze e procedure anche in contesti noti.

Il gruppo classe, inoltre, si è distinto per il comportamento responsabile, corretto e collaborativo sia a scuola che in contesti diversi, quali il mini-campus di 3 giorni ad Aosta (in terza, organizzato per favorire la socialità e la conoscenza, dopo i due anni di DaD), gli stage linguistici in Germania (in quarta) e in Spagna in (quinta), le esperienze di PCTO, le attività di orientamento e le uscite didattiche. La partecipazione alle lezioni è stata mediamente attiva e motivata, pur con la normale disparità e, complessivamente, l'intero gruppo classe ha avuto sempre un comportamento maturo

e corretto nella relazione con i docenti e con i compagni. Nel corso del quarto anno, sono emersi piccoli gruppi basati su affinità personali o interessi comuni, tutto sommato come conseguenza del processo naturale e progressivo dello sviluppo personale, che comunque non ha influenzato negativamente il clima di lavoro in classe. In sintesi, la classe 5H ha dimostrato maturità e garbo nella gestione della relazione con i docenti e i compagni, nonostante le sfide incontrate durante il percorso scolastico.

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori della classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	x		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	x		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	x		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	x		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		x	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	

Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		x	
---	--	---	--

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	I T A L I A N O	I N G L E S E	S P A G N O L O	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L ' A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	C L I L	E D C I V I C A
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X			X	X			X				
<i>Esercitazioni</i>	X		X	X				X	X	X	X	X	X	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Flipped classroom</i>	X						X							
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X										

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	I T A L I A N O	I N G L E S E	S P A G N O L O	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L ' A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	C L I L	E D C I V I C A
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Altri testi</i>	X	X		X	X			X	X			X		X

<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Appunti</i>	X		X	X	X	X		X	X	X			X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X		X		X			X	X	X			X	
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X		X				X			X		X		
<i>Dispense del docente</i>			X	X										

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	<b>I T A L I A N O</b>	<b>I N G L E S E</b>	<b>S P A G N O L O</b>	<b>T E D E S C O</b>	<b>F I L O S O F I A</b>	<b>S T O R I A</b>	<b>S T O R I A D E L ' A R T E</b>	<b>M A T E M A T I C A</b>	<b>F I S I C A</b>	<b>S C I E N Z E N A T U R A L I</b>	<b>S C I E N Z E M O T O R I E</b>	<b>I R C</b>	<b>C L I L</b>	<b>E D C I V I C A</b>
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Questionario</i>	X		X	X						X	X			X
<i>Relazione</i>		X			X									X
<i>Traduzioni e problemi</i>														
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X										
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>	X					X					X	X		
<i>Lavori di gruppo</i>		X	X				X							
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>							X							
<i>Moduli Google</i>														



### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
  - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
  - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
- Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
- Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. SCELTA DEI CONTENUTI

### 4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

### 4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curriculum approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

### 4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica di FILOSOFIA veicolata in lingua inglese e di STORIA DELL'ARTE veicolata in lingua spagnola attraverso la metodologia CLIL. Le schede clil vengono allegate a questo documento insieme agli altri programmi.

### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

#### 1.GUERRA E DOPOGUERRA PROPAGANDA E DENUNCIA

Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	C. Martín Gaité, <i>El cuarto de atrás</i> R. Alberti, <i>Canción 8</i>
TEDESCO	B. Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger”, “Der Krieg, der kommen wird” ; “Die Bücherverbrennung”

INGLESE	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda War poets : Brooke (The Soldier) and Read ( The Happy Warrior ) Yeats : The Second Coming
STORIA	Mezzi di propaganda durante e dopo la Seconda guerra mondiale. Prima e Seconda guerra mondiale + anni di piombo + guerra fredda + Hannah Arendt
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Futurismo e Marinetti (Manifesto e manifesto tecnico della letteratura futurista) G. Ungaretti: <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i> Cenni al Manifesto degli intellettuali fascisti e al Manifesto degli intellettuali antifascisti. E. Montale: <i>Non chiederci la parola; Primavera hitleriana</i> I. Calvino e B. Fenoglio, il romanzo della resistenza
SCIENZE NATURALI	L'influenza spagnola del 1918 e i virus I gas nervini e le armi chimiche
SCIENZE MOTORIE	Sport e potere Sport e discriminazione razziale Sport e discriminazione di genere Sport e disabilità
STORIA DELL'ARTE	Goya: le fucilazioni del 3 maggio 1808 e i Disastri della guerra Picasso: Guernica
EDUCAZIONE CIVICA	Il ripudio della guerra dell'art. 11 Cost.: la scelta dei Padri costituenti e la premessa per la partecipazione dell'Italia a organizzazioni internazionali che tutelano la pace nel mondo e i diritti umani.

<b>2.LE DONNE VITTIME E/O PROTAGONISTE NELLA SOCIETÀ, NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA</b>	
Disciplina	Argomenti
SCIENZE NATURALI	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato Nobel chimica 2020 - La CRISPR: Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier Elizabeth Blackburn - Nobel medicina 2009 - e i telomeri
MATEMATICA E FISICA	matematiche e fisiche della storia
TEDESCO	Fontane: Effi Briest Poesia di Caroline von Günderrode La figura di Olimpia in der Sandmann La figura di Sophie Scholl

INGLESE	La condizione della donna: possibilità di scelta o rinuncia? J. Joyce: <i>Dubliners</i> : "Eveline" "The Dead" "I think he died for me" V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> "Out for Flowers", "Mr Dalloway" C. Rossetti "Song" C. Bronte "Rochester"
SPAGNOLO	B. Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> : il personaggio di Fortunata da vittima a eroina. B. Pérez Galdós, <i>Tristana</i> : il ruolo della <i>perfecta casada</i> . L. Alas, <i>La Regenta</i> : ipocrisia, invidia e vendetta di una società malata
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Dante, <i>Paradiso</i> III (Piccarda) XXXI (Beatrice) E. Montale, <i>Ti libero la fronte</i> G. Verga: <i>La lupa</i> ; <i>L'amante di Gramigna</i> G. D'Annunzio: <i>Il piacere</i> (Elena vs Maria)
STORIA	Lettura sulle suffragette + voto alle donne
FILOSOFIA	Arendt Weir + ultimo lavoro fatto con voto Freud e il caso di Anna O.
STORIA DELL'ARTE	Il corpo della donna nelle opere di pittori tra Ottocento e Novecento: Goya - Maja desnuda, Morbelli - Venduta, Munch - Pubertà, Kirchner - Marzella
RELIGIONE	La figura femminile secondo le diverse religioni
SCIENZE MOTORIE	Professionalismo sportivo femminile (professionismo donne) Le "Giovinette" (giovinette) Stamatha Reviti (maratona nel 1896 ad Atene) Ondina Valla (Ondina Valla Berlino 1936) Kathrine Switzer (maratona di Boston 1967)

3.L'ARTISTA E LA SOCIETÀ	
Disciplina	Argomenti
INGLESE	Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana - il tema del doppio L. Stevenson: <i>Dr Jeckyll and Mr Hyde</i> O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> C. Dickens: <i>teacher and entertainer Oliver Twist</i> , <i>Hard Times</i> , <i>Coketown</i> Modernism: come cambia il rapporto artista - società rispetto al periodo vittoriano
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il poeta decadente: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio Le avanguardie poetiche e la condizione marginale dell'artista. I futuristi: "Il Manifesto del Futurismo", F.T. Marinetti; Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire</i>

FILOSOFIA	lo stadio estetico di kierkegaard + bohemien + la scuola di Francoforte + concetto dionisiaco e apollineo, aspetto di lasciare a disparte di Kierkegaard
SPAGNOLO	Le avanguardie. La <i>Institución Libre de Enseñanza</i> . La Residencia de estudiantes Lorca, il progetto della <i>Barraca</i> Costa, <i>Oligarchia y caciquismo</i> E. Pardo Bazan
TEDESCO	Brecht, <i>Die Bücherverbrennung</i>
STORIA DELL'ARTE	Gustave Courbet: <i>l'atelier del pittore</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo il <i>quarto Stato</i> Angelo Morbelli <i>Venduta</i> Picasso, <i>Guernica</i>

<b>4. TOTALITARISMI</b>	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Chiusura Bauhaus e Arte degenerata. Il ritorno alla forma: la cifra stilistica dei regimi totalitari.
INGLESE	Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda G. Orwell: <i>1984</i> "Big Brother is watching you"
TEDESCO	Poesie di Brecht; <i>Jugend ohne Gott e Ein Kind unserer Zeit</i> di Horvath
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cenni al Manifesto degli intellettuali fascisti e al Manifesto degli intellettuali antifascisti. E. Montale: <i>Non chiederci la parola; Primavera hitleriana</i>
FILOSOFIA	H.Arendt "The Origins of Totalitarianism"
EDUCAZIONE CIVICA	La separazione dei poteri. Forme di stato e di governo.
STORIA	La dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista
SPAGNOLO	La dittatura de Primo de Rivera La dittatura franchista C. Martin Gaité, <i>El cuarto de atrás</i>
RELIGIONE	Il fondamentalismo religioso
SCIENZE MOTORIE	Attività fisica e totalitarismi (sport e fascismo) URSS, Germania Est e doping di stato
SCIENZE NATURALI	P.Levi : chimico e scrittore Da "Il Sistema periodico" cap.21 Carbonio

<b>5. NOVITÀ E PROGRESSO. LUCI E OMBRE</b>	
Disciplina	Argomenti
FISICA	Il concetto di campo
STORIA DELL'ARTE	Freud - Espressionismo austriaco. Einstein - Cubismo Fotografia e chimica nella pittura ottocentesca.
SPAGNOLO	R. Gómez de la Serna, <i>Flor de Greguerías</i> F.G.Lorca, <i>La aurora</i> Arti grafiche e pubblicità
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie
TEDESCO	Il progresso della scienza: <i>Leben des Galilei</i> di B. Brecht <i>Die schlesischen Weber</i> di H. Heine
INGLESE	Stream of consciousness: J. Joyce - "Ulysses" Interior monologue : V. Woolf - "Mrs Dalloway",
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: <i>Dialogo Natura ed Islandese</i> , <i>La ginestra</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> G. Verga: <i>I Malavoglia</i> , Prefazione. <i>L'Ultima giornata</i> I futuristi: l'esaltazione della macchina, il mito del progresso e dell'azione. "Il Manifesto futurista", F.T. Marinetti. I. Svevo, finale de <i>La coscienza di Zeno</i> P.P.Pasolini, Omologazione (da <i>Scritti corsari</i> )
STORIA	la bella epoque, luci e ombre intese come caduta di Wall Street: dove il crack economico è ombra e il New Deal è la luce Welfare State in Inghilterra Ripresa dell'Italia repubblicana Miracolo giapponese nelle tigri asiatiche, bombe atomiche
FILOSOFIA	Comte, critica sociale di Marx ossia alienazione, critica sociale della scuola di Francoforte, Freud , Nietzsche
RELIGIONE	La bioetica

<b>6. L'INFINITO</b>	
Disciplina	Argomenti
MATEMATICA	Il concetto di limite; gli asintoti; gli ordini di infinito
FISICA	L'infinitamente piccolo - le cariche elettriche: interazione tra loro e con campi elettrici e magnetici
SCIENZE NATURALI	La reazione a catena della polimerasi. Le reazioni cicliche nel metabolismo: il ciclo di Krebs.
STORIA DELL'ARTE	Caspar Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , <i>Monaco in riva al mare</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: la poetica del "vago e indefinito". Lo Zibaldone. <i>L'infinito</i> Dante, <i>Paradiso</i> I e XXXIII G. Ungaretti, <i>Porto sepolto</i> , <i>Commiato</i> I. Calvino, <i>L'esattezza</i>

SPAGNOLO	Machado, <i>Poema XXIX</i>
TEDESCO	Brecht: <i>Leben des Galilei</i> : la perdita di centralità della terra nel cosmo copernicano la pittura di paesaggio di C.D. Friedrich

<b>7.IL TEMPO</b>	
Disciplina	Argomenti
FISICA	le grandezze dipendenti dal tempo: l'intensità di corrente.
MATEMATICA	il rapporto incrementale: applicazione del concetto di derivata.
FILOSOFIA	essere tempo di Heidegger, meglio entrare pienamente nella metafisica L'eterno ritorno - Nietzsche
SCIENZE NATURALI	DNA – I telomeri
INGLESE	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: <i>Ulysses</i> . "Molly's monologue – Dubliners" "Eveline" " Mr Bloom at the funeral " V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi, <i>Alla luna</i> I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> Montale, <i>Cigola carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i> ) e <i>Non recidere forbice quel volto</i> (da <i>Le Occasioni</i> ).
STORIA DELL'ARTE	Concetto di simultaneità nel cubismo. Il tempo sospeso nelle opere di De Chirico
SPAGNOLO	R. Darío, <i>Sonatina</i> <i>R. Darío, Lo fatal</i>
STORIA	Prima guerra mondiale: da una guerra di movimento ad una guerra di posizione

<b>8. LA FAMIGLIA</b>	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Segantini: <i>le due madri, Cattive madri</i>
SCIENZE NATURALI	Test di paternità e altri usi del DNA profiling
INGLESE	La famiglia vittoriana e la famiglia degli anni venti e trenta.
TEDESCO	Kafka: <i>Brief an den Vater</i> Kafka: <i>Die Verwandlung</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Dante, <i>Paradiso III</i> (Piccarda e i fratelli Donati); <i>Paradiso XV</i> , e <i>XVII</i> (Cacciaguida) Verga: <i>La Lupa</i> , <i>L'Amante di Gramigna</i> , <i>Rosso Malpelo</i> , <i>I Malavoglia</i> G. Pascoli: <i>X Agosto</i> , <i>Italy</i> , <i>L'Assiuolo</i> , <i>Lampo</i> , <i>Tuono</i> , <i>Temporale</i> , <i>Il Gelsomino notturno</i>



	<p>Pirandello, la famiglia come trappola ne <i>Il fu Mattia Pascal</i>, nella novella <i>Il treno ha fischiato</i>.</p> <p>I. Svevo: il rapporto col padre e il complesso edipico ne "La coscienza di Zeno"</p> <p>G. Saba, <i>A mia moglie, Mio padre fu per me l'assassino, Capra</i></p> <p>B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p>
SPAGNOLO	<p>F. García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>E. Pardo Bazán, <i>Las medias rojas</i></p>
EDUCAZIONE CIVICA	La famiglia come formazione sociale intermedia e società naturale fondata sul matrimonio.
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: lo stadio etico.

## 9. NATURA E AMBIENTE

Disciplina	Argomenti
SCIENZE NATURALI	<p>Gli organismi geneticamente modificati</p> <p>Le biotecnologie tradizionali e moderne</p>
EDUCAZIONE CIVICA	L'inserimento nell'art. 9 Cost della tutela dell'ambiente e degli animali.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>G. Leopardi: <i>Dialogo Natura ed Islandese, La ginestra, Il sabato del villaggio, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Alla Luna</i></p> <p>D'Annunzio: <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>G. Pascoli: <i>Lampo, Tuono, temporale, la mia sera, la siepe</i></p> <p>Montale: <i>Merigiare pallido ed assorto</i></p>
RELIGIONE	Enciclica "Laudato si" Papa Francesco
SPAGNOLO	<p>A. Machado, <i>A orillas del Duero</i>, l'importanza storica e trascendentale del Duero nella storia della Castiglia e dei castigliani</p> <p>R. Alberti, <i>El mar, la mar</i>, la nostalgia delle proprie radici</p> <p>E. Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i>, la decadenza della nobiltà galiziana rurale</p>
TEDESCO	la pittura di paesaggio di C.D. Friedrich; <i>Mondnacht</i> di Eichendorff; <i>Loreley</i> di H. Heine
STORIA DELL'ARTE	Romanticismo.

## 10. "CHI SONO IO?" IL PROBLEMA DELL'IDENTITÀ

Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	<p>Unamuno, <i>Niebla</i>, l'esistenza tra sogno e realtà</p> <p>A. Machado, <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i></p>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Pirandello: <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> , <i>Uno, nessuno, centomila, sei personaggi in cerca di autore</i> G. Ungaretti: <i>In memoria, Girovago</i> E. Montale: <i>Forse un mattino andando</i>
FILOSOFIA	S.Kierkegaard: la scoperta del singolo. S.Freud: la scoperta dell'inconscio. . M.Heidegger: esistenza autentica e inautentica. Sartre: la coscienza e il rapporto con gli altri.
INGLESE	Stevenson e Wilde <i>"The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde"</i> <i>"The Picture of Dorian Gray"</i>
SCIENZE NATURALI	DNA - il genoma umano La clonazione e il doppio
TEDESCO	F. Kafka. <i>Die Verwandlung</i>
STORIA DELL'ARTE	L'autoritratto - Espressionismo austriaco

<b>11. L'AMORE PROIBITO</b>	
SPAGNOLO	Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> , il personaggio di Adela, vittima delle consuetudini familiari e sociali Galdos, <i>Fortunata y Jacinta</i> , Jacinta e la maternità frustrata
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: lo stadio estetico. S.Freud: Il complesso d'Edipo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verga, <i>La lupa</i> D'Annunzio, <i>Il piacere</i>
TEDESCO	<i>Effi Briest</i> di Th. Fontane

<b>12. IL LAVORO: ALIENAZIONE O REALIZZAZIONE DI SÉ</b>	
SPAGNOLO	Galdos, <i>Tristana</i> , il lavoro come emancipazione Lorca, <i>La Aurora</i> , la disumanizzazione del lavoro
FILOSOFIA	K.Marx, F.Engels: <i>Manifesto of the Communist Party</i> H.Marcuse: "Verso un'altra e più umana società"
STORIA	Società di massa

TEDESCO	F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> M. Frisch: <i>Überfremdung</i> Il tema dell'emigrazione nella BRD e dei <i>Gastarbeiter</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Dante, <i>Paradiso XVII</i> (Cacciaguida) Verga, <i>Rosso Malpelo, L'ultima giornata</i> Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</i>

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività

Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione  Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali
<b>Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche-professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Si inserisce nel contesto e nell'attività
	Comprende l'attività assegnata
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali
	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa
	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento

TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Lgs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.
--	--

### 5.3 Le schede valutazione dei percorsi sono disponibili presso la segreteria didattica

## 6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

### 6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Trimestre/Pentamestre	Attività proposte	Ente o Università
Trimestre	Presentazione attività di orientamento e compilazione del questionario	Liceo
Pentamestre	Lezioni su Marketing e Advertising	Iulm
Pentamestre	Presentazione ITS Academy	Liceo
Pentamestre	Presentazioni ex allieve in classe	Liceo
Pentamestre	Piattaforma unica	Liceo
Pentamestre	Esperta Risorse Umane	Liceo
Pentamestre	Attività CUSMIBIO	Università Statale di Milano

## 7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

### 7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Settembre 2021 (3 giorni)	minicampus presso Osservatorio Astronomico Valle d'Aosta
Marzo 2023 (9 giorni)	Tübingen (Germania), stage linguistico
Marzo 2024 (14 giorni)	Siviglia (Spagna), stage linguistico

### 7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Spettacolo teatrale "Requiem Mediterraneo"	03/10/2021
Spettacolo teatrale "Scatenate l'inferno", presso il teatro Leonardo	10/12/2021
Incontro con l'autore - Farhad Bitani (L'ultimo lenzuolo bianco), presso il liceo Carlo Tenca	11/02/2022
Uscita didattica a Padova: visita alla Cappella degli Scrovegni	26/10/22
Visita alle Gallerie d'Italia	28/02/23
Mostra Body Worlds – Il Ritmo Della Vita a Milano	31/03/23

Teatro Palketto Stage, spettacolo <i>Sancho</i>	05/04/23
Uscita didattica a Torino presso il Salone del libro	maggio 23
Visita alla biblioteca e pinacoteca di Brera	06/06/23
Mostra "La ribellione della ragione" Goya	31/10/23
Visita alla mostra "Non come ma quello" di Famiglie per l'accoglienza	gennaio 2024
Visita della Basilica di San Simpliciano (solo alcuni alunni)	21/12/23
Spettacolo "Dorian Gray", presso il teatro Carcano	08/01/24
Visione "La zona di interesse" presso il cinema Anteo	25/03/24
Laboratorio di genetica molecolare, Università di Milano	17/04/24
Visita al carcere di Bollate e incontro con i detenuti	10-17/05/24

### 7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
DanteDì	25/03/21
Progetto salute: violenza di genere	pentamestre 2021
Progetto "Il Tenca ricicla"	pentamestre 2021
Incontro con il filosofo Alessandro Galvan	28/10/22
Progetto salute: incontri su ansia e depressione	trimestre 22
Percorso attitudine	Gennaio 23
Visita della mostra "Tu sei un valore" (AVSI)	gennaio 23
Olimpiadi di filosofia	12/01/2024
Giornata della Memoria	tutto il triennio

## 8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### 8.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
08/05/2024	Italiano
09/05/2024	Tedesco

## II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Casali Chiara	
Lingua e cultura inglese	Pessina Cristina	
Conversazione inglese	Obeng Samuel Frank	
Lingua e cultura spagnola	Fusco Nadia	
Conversazione spagnola	Vales Cepeda Odri	
Lingua e cultura tedesca	Quadrelli Paola	
Conversazione tedesca	Mields Marion	
Storia	Anselmi Daniela	
Filosofia	Anselmi Daniela	
Storia dell'Arte	Weith Barbara	
Religione	Silvestrin Nadia	
Matematica	Giuffrè Anna	
Fisica	Giuffrè Anna	
Scienze naturale	Bianchi Anna	
Scienze motorie	Pisano Silvia	
Ed Civica	Errico Anna	

**Milano, 15 maggio 2024**

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

### ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Chiara Casali

1 - Libro di testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura voll. 2, 3, Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Capacità di cogliere le opere letterarie in nesso al percorso di riflessione dell'autore, legandole a esigenze e finalità che le hanno fatte porre in essere;

Acquisizione del lessico e delle categorie specifiche dell'analisi testuale, utili a comprendere il significato di un testo letterario; rispetto a quest'ultimo punto, gli aspetti presi in considerazione sono stati i seguenti:

interpretare il testo restituendone il senso letterale e profondo;

riconoscere le tematiche espresse nell'opera o nel brano considerati;

analizzare gli elementi stilistico-formali (in particolare lessico, aspetti metrici e uso di figure retoriche) come elementi rivelativi della riflessione dell'autore;

ricavare dalla lettura delle opere i fondamenti del pensiero dell'autore;

Per quanto riguarda le competenze di scrittura, gli obiettivi dell'anno scolastico sono:

consolidamento delle competenze argomentative acquisite nel corso degli studi; ripresa delle forme previste dalla traccia ministeriale per la prima prova dell'Esame

Per quanto riguarda le conoscenze: Conoscere i testi dei maggiori autori italiani contemporanei da Leopardi alla seconda novecento; riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario; collocare i testi all'interno della storia letteraria con riferimento alle coeve letterature d'Europa

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione con le esperienze personali.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

#### Metodi e strumenti di lavoro

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Discussioni guidate dall'insegnante
- LIM (materiale audiovisivo e presentazioni, schemi, carte geografiche)



- videolezioni/documentari/film

### **Metodi e strumenti di verifica**

- Prove scritte secondo le tipologie ministeriali
- Verifiche orali
- verifiche scritte sommative
- verifiche in itinere
- Presentazioni (singoli o gruppi)
- Prodotti multimediali

### Programma svolto

#### **Romanticismo**

Ripresa caratteri generali Romanticismo e Romanticismo italiano

#### **Leopardi**

Vita e opere

##### *Lo Zibaldone*

La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

##### *Canti*

*L'infinito; Alla luna [fotocopia]; La sera del dì di festa ; Alla sua donna [fotocopia]; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante per l'Asia; La ginestra (estratti)*

##### *Operette morali*

*Dialogo della Natura e dell'Islandese; Dialogo Colombo e Gutierrez [fotocopia]*

Approfondimenti e presentazioni a cura di ciascuno studente (di una lirica o di una operetta)

#### **Verismo e naturalismo**

Introduzione al positivismo, al naturalismo francese

#### **Verga**

Vita e opere

## *Vita dei campi*

*Prefazione a L'amante di Gramigna; L'amante di Gramigna [Fotocopia]; Rosso Malpelo; La lupa*

*Per le vie*

*L'ultima giornata [fotocopia]*

## *I Malavoglia*

Trama e struttura, pianificazione ciclo dei "Vinti"; Prefazione al ciclo dei "Vinti"

Lecture antologiche (primo e ultimo capitolo, cap. 4 e 9)

## **La scapigliatura**

Caratteristiche e tematiche

### **Carducci**

Vita e opere

*Pianto antico*

## **Il Decadentismo e il Simbolismo**

Caratteri generali

### **Baudelaire e i decadenti francesi**

C. Baudelaire - *Corrispondenze* e *L'Albatro*

P. Verlaine - *Languore*

A. Rimbaud - *Vocali*

### **Pascoli**

Vita e opere

*Il fanciullino*

Brani antologici

*Myrica*

*Arano; X agosto; Temporale; Il lampo [fotocopia]; Il tuono [fotocopia]; L'assiuolo*

*Canti di Castelvechio*

*Il gelsomino notturno; La mia sera [fotocopia]*

*Poemetti*

*Italy (estratti); La siepe*

G. Contini, *Linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale [fotocopia]*

## **D'Annunzio**

Vita e opere

*Il piacere*

Sintesi della trama

*Le Laudi - Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

## **Il Novecento**

Introduzione, periodizzazione, tematiche

## **Le Avanguardie**

### **Il futurismo**

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Il manifesto del futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang tumb tumb - Bombardamento (Assedio ad Adrianopoli)*

## **Palazzeschi**

*Lasciatemi divertire*

## **I crepuscolari**

Caratteristiche generali e tematiche

## Gozzano - *La differenza*

### I vociani

Caratteristiche generali e tematiche

### Italo Svevo

Vita e opere

Documentario: i grandi della letteratura Rai 5

### *La coscienza di Zeno*

La prefazione del dottor S. [fotocopia]; Cap. III il fumo; Cap. VI la conclusione

### Luigi Pirandello

Vita e opere

L'umorismo

L'avvertimento e sentimento del contrario

### *Il fu Mattia Pascal*

Lettura integrale domestica, ripresa in classe della trama e delle tematiche principali

### *Uno nessuno centomila*

Sintesi della trama e analisi dell'opera

### *Novelle*

*Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La patente* (visione sceneggiato Totò)

### *Sei personaggi in cerca di autore*

Sintesi della trama e analisi dell'opera, lettura estratti

### Giuseppe Ungaretti

Vita e opere [F pp. 618-25]

*Allegria*

*In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Commiato [fotocopia]; Soldati; Fratelli; Girovago*

Video-intervista ad Ungaretti - [Raiplay Il segreto della poesia](#)

**Umberto Saba**

Vita e opere

*Canzoniere*

*A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino; Amai; Ulisse*

**L'ermetismo**

**Salvatore Quasimodo**

*Ed è subito sera*

**Eugenio Montale**

Vita e opere [F pp. 672-81]

Intervista immaginaria - estratti; Video-interviste [1959](#) [1966](#)

*Manifesto degli intellettuali antifascisti (accenni)*

*Ossi di seppia*

*I limoni; Non chiederci la parola; Meriggare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola nel pozzo ; Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

*Le occasioni*

*Non recidere forbice quel volto; Ti libero la fronte dai ghiaccioli [fotocopia]*

*Bufera e altro*

*L'anguilla; Primavera hitleriana*

**Satura**

*Ho sceso dandoti il braccio* [fotocopia]

**Il romanzo del dopoguerra****Il neorealismo****Calvino**

Vita e opere

*Sentieri dei nidi di Ragno* e Prefazione 1964

**Fenoglio**

Vita e opere

*Una questione privata*

Lettura integrale domestica, ripresa in classe della trama e delle tematiche principali

**Pier Paolo Pasolini**

Vita e opere [G pp. 604-6]

*Scritti corsari* - L'omologazione [fotocopia]

**Commedia****Paradiso**

Introduzione alla cantica

Riassunto dei canti

Canti analizzati integralmente: I, II (vv.1-21), III, VI, XI, XV (vv.13-36 e 49-86), XVII, XXXI (vv. 79-90), XXXIII

**SCRITTURA**

Esercitazioni svolte durante l'anno sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 09:37

**Docente:** casali.chiara

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Inglese

**Docente:** Pessina Cristina, Obeng Frank

1 - Libro di testo

Literary Journeys 2, di A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe - ed Sgnorelli scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti  
 Comprendere ed interpretare testi soprattutto letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, e comprendendone gli elementi essenziali  
 Saper sostenere una conversazione e saper relazionare in modo corretto su argomenti riguardanti la letteratura straniera con chiarezza, correttezza e precisione  
 Saper produrre per iscritto descrizioni e composizioni in modo autonomo e con chiarezza logica e precisione lessicale  
 Consolidare autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Alla fine della quarta sono state date indicazioni su alcune letture e gli studenti all'inizio della quinta hanno presentato le loro letture alla classe toccando svariati e personali argomenti tratti sia da testi classici di letteratura anglofona e non che da articoli e brani presi in rete.

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le proprie conoscenze linguistiche, potenziando la capacità di comprensione e l'uso orale e scritto della lingua inglese attraverso la presentazione di rielaborazioni personali, l'ascolto delle spiegazioni in lingua, la discussione guidata, l'analisi del testo letterario, l'esposizione orale e scritta dei contenuti. Sono stati studiati aspetti della Letteratura Inglese nei periodi '800 e '900 attraverso la presentazione di una scelta di autori con l'ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive e della rete.

La valutazione, sia orale che scritta, ha preso in considerazione, oltre ai contenuti anche la fluidità nella L2, la correttezza grammaticale e la capacità di attivare collegamenti fra i vari argomenti e le varie discipline.

Con il collega madrelingua, prof Obeng, si sono prese in considerazione le readings di Esami di Stato degli anni precedenti e le rielaborazioni personali dei ragazzi

hanno presentato le loro letture alla classe toccando svariati e personali argomenti tratti sia da testi classici di letteratura anglofona e non che da articoli e brani presi in rete.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe si è dimostrata attenta e incuriosita, ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo diversificato ma nel complesso buono e l'interesse nei riguardi della maggioranza degli argomenti è stato attivo.

Nel corso del quinto anno il consolidamento delle conoscenze ha seguito ritmi personali, pur nei livelli prefissati, e non sono mancate prestazioni di eccellenza.

Un piccolo gruppo ha ottenuto buoni risultati grazie a impegno e serietà costanti, per un altro i risultati sono stati più modesti ma si sono comunque registrati miglioramenti durante l'anno. Qualche studente, infine, pur incontrando alcune difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale, si è impegnato per cercare di dare il meglio. La maggioranza della classe ha affrontato con risultati positivi gli esami internazionali.

#### Programma svolto

Dal testo sono stati trattati i capitoli **The Victorian Age, The Modern Age** e a punti **The Contemporary Age** all'interno dei quali si è operata una scelta di autori e testi. Di questi sono state esaminate le caratteristiche generali, le tematiche, la struttura e lo stile. Sono state inoltre utilizzate fotocopie tratte dal testo " Witness to the Times " Ed. Principato e i power points allegati al libro di testo.

#### VICTORIAN AGE

Analisi dei temi che riguardano la situazione dell'infanzia, il compromesso vittoriano, le differenze sociali, la condizione della donna, lo sviluppo delle città, le riforme

#### Prose

C. Dickens : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di Oliver Twist con la lettura del brano Oliver wants some more e Hard Times con Definition of a Horse, Coketown

C. Bronte : l'autrice nel contesto del suo tempo, analisi di J.Eyre con il brano Rochester ( Mat. Did )

R.L.Stevenson : analisi di The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde con il brano Jekyll and Hyde ( Mat. Did )

O.Wilde : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di The Picture of D. Gray con il brano Dorian Kills the Portrait and Himself, The Selfish giant

#### Poetry

R.Browning : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi della poesia Meeting at Night, Parting at Morning ( Mat. Did )

C.Rossetti : analisi della poesia Song ( Mat. Did )

#### THE MODERN AGE

Modernism e l'analisi dei temi che riguardano le guerre, i cambiamenti storici e letterari

#### Prose



J.Joyce : l'autore nel contesto del suo tempo con l'analisi di Eveline, The Dead, con i brani I think he died for me e The living and the dead, Ulysses con i testi Yes I said yes I will yes e Mr Bloom at the Funeral

V.Woolf : l'autrice e il suo tempo con l'analisi di Mrs Dalloway e la lettura dei brani Out for flowers e Mr Dalloway ( Mat. Did )

G. Orwell : l'autore e il suo tempo con le letture Living on the breadline in London e Big brother is watching you

Poetry

W.B. Yeats : con la lettura di The Second Coming ( Mat.Did )

R. Brooke : con la lettura di The Soldier

H. Read : con il testo The Happy Warrior ( Mat.Did )

CONTEMPORARY AGE

S.Beckett and the Theatre of the Absurd con Waiting for Godot

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 23 Aprile, 2024 - 18:40

**Docente:** pessina.cristina

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** TEDESCO

**Docente:** Quadrelli Paola; Miels Marion

1 - Libro di testo

Focus Kontexte NEU; INFOS 3

2 - Obiettivi disciplinari

Inserire i testi letterari nel periodo storico-letterario studiato. Riassumere e commentare testi. Comprendere testi letterari e non letterari. Svolgere produzioni scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Accanto a un costante ripasso delle strutture grammaticali e sintattiche studiate negli anni precedenti si è provveduto a selezionare una serie di autori e testi letterari significativi dei secoli XIX e XX. Ci si è soffermati in particolare sui testi, tradotti e commentati in modo puntuale ed esaustivo. A partire dal mese di marzo ci si è concentrati sulla seconda prova dell'esame di Stato con lo svolgimento, anche nelle ore di conversazione, di prove di lettura e comprensione di testi e produzione di testi scritti.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 21 studentesse, ha seguito con costante spirito di collaborazione e con discreto impegno le attività didattiche. Il profitto è nel complesso più che sufficiente. A fronte di un buon numero di studentesse con buone, e talora ottime, capacità espressive si riscontra il permanere di studentesse con situazioni didattiche incerte e talora molto insicure, dovute a lacune pregresse e un metodo di studio poco efficace. Le insegnanti hanno garantito una presenza costante; purtroppo il numero di ore di lezione perdute nell'ultimo trimestre di scuola per la partecipazione delle studentesse a diverse attività è stato assai rilevante.

### Programma svolto

TRIMESTRE

Del libro di testo INFOS 3 (unità 22 e 24) sono stati scelti alcuni testi, esercizi e ascolti sul tema *Umweltschutz e Migration (Gastarbeiter, Die Multikultigesellschaft, Kreuzberg, Deutschland als Einwanderungsland)* integrati anche da video durante l'ora di conversazione; argomenti di grammatica: *il Konjunktiv II Vergangenheit, il Partizip I, le costruzioni participiali, il Konjunktiv I, la indirekte Rede, le correlazioni einerseits... andererseits, sowohl... als auch, weder...noch, entweder...oder*

su INFOS 3: Peter Härtling: *Die Fragenden*

Sono stati quindi affrontati i seguenti testi, previo studio delle biografie dei rispettivi autori:

O. von Horváth; *Jugend ohne Gott* (libretto CIDEB)

da Focus: *Ein Kind unserer Zeit*

storia: Weimarer Republik (pp.260-261), Das dritte Reich (pp-286-287)

B. Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung*

Die Romantik, pagine 108-109

la pittura preromantica e romantica: Füssli e C.D. Friedrich

Zwei Ferienrouten: *Die Märchenstraße; Die romantische Straße*

C. von Günderrode: *Die eine Klage* (in fotocopia)

Eichendorff: *Mondnacht* (in fotocopia)

Grimm: *Die Sterntaler*; le caratteristiche del *Volksmärchen*

PENTAMESTRE

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*; lettura del brano su Focus e riassunto dell'intero racconto

Visione del film *Nussknacker und Mausekönig*, ARD e commento della trama

H. Heine, *Die Loreley; Die schlesischen Weber*

M. Frisch, *Ueberfremdung* (INFOS 3)

*Die weiße Rose*

Theodor Fontane: Biografia. Commento al romanzo *Effi Briest*. Lettura, traduzione e commento del brano antologizzato su Focus, Dialog mit dem Ministerialrat Wüllersdorff

Franz Kafka, Biografia. Commento al racconto *Die Verwandlung*. Lettura, traduzione e commento del brano antologizzato su Focus.

*Brief an den Vater*: commento del brano antologizzato su Focus.

Erich Kästner, *Ansprache zum Schulbeginn*

Bertolt Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*

B. Brecht: *Leben des Galilei*, esposizione della trama, commento del dramma, lettura del brano antologizzato su Focus e di un brano dalla scena III

Sono state svolte inoltre numerose esercitazioni di comprensione del testo e *Texterstellung* in previsione della seconda prova d'esame.

La simulazione della seconda prova d'esame ha avuto luogo il 9 maggio. Gli studenti sono stati autorizzati in tal sede a utilizzare il dizionario monolingue o bilingue.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 30 Aprile, 2024 - 20:48

**Docente:** quadrelli.paolamarialuigia

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Lingua e cultura spagnola

**Docente:** Fusco Nadia – Vales Cepeda Odri

#### 1 - Libro di testo

M.R.Urbe, Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Letras libres, literatura española e ispanoamericana desde los orígenes hasta nuestro días, Ed. Minerva scuola

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Revisionare, consolidare e approfondire le strutture grammaticali e sintattiche principali. Conoscere la cornice storico-sociale, i testi letterari e le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere.

Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà coeva, relazionare sul contenuto di un testo.

Redigere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti. Comprendere testi audiovisivi relativi al contesto letterario e a temi di attualità. Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura è stato svolto partendo, per ogni periodo affrontato, dall'esame del contesto storico e sociale, dallo studio del movimento letterario rappresentativo e infine dallo studio delle opere o delle parti di opere, visibili nel programma che segue. Si è quindi proceduto all'analisi dei brani ritenuti più rilevanti per la riflessione sui temi e sui valori espressi dal suo autore e stimolanti per il pensiero critico degli alunni. Ciò è stato proposto attraverso lezioni frontali dialogate, sussidi audiovisivi, power point, analisi letterarie guidate. Nella valutazione delle prove scritte e orali si è tenuto conto della correttezza grammaticale e sintattica dell'espressione e della capacità di rielaborazione. Per la valutazione finale, oltre alla sintesi delle prove scritte e orali svolte in itinere, si è considerato il complessivo comportamento scolastico dell'alunno, in particolare l'impegno costante

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il percorso del quinto anno riflette una classe di studentesse con una gamma diversificata di abilità e impegno. Alcune, motivate, partecipative e impegnate, dimostrano una preparazione solida. Altre dimostrano interesse ma potrebbero beneficiare di uno studio più costante e conseguire esiti più soddisfacenti. Le prestazioni non risultano invece sempre adeguate in un piccolo gruppo che presenta qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti. Globalmente le studentesse sono in grado di contestualizzare un brano, riconoscerne gli elementi testuali e di parafrasarlo con un lessico adeguato.

#### Programma svolto

### **Segunda mitad SIGLO XIX**

#### **Marco histórico-social de la segunda mitad del siglo XIX:**

-El reinado de Isabel II- La Gloriosa, causas y consecuencias- Primera república, Monarquía Constitucional Parlamentaria, sistema bipartidista y caciquismo.

-Krausismo y Giner de los Ríos;

-La Institución Libre de Enseñanza.

**Joaquín Costa:** *Oligarquía y Caciquismo (fragmento)*

#### **Contexto literario**

#### **Realismo y Naturalismo: orígenes, temas, estilo, influencias**

- Realismo y Naturalismo como dos nuevas corrientes: características y temas;

#### **Benito Pérez Galdós:**

- *Fortunata y Jacinta*: Trama, estructura, temas, personajes, narrador

- capítulo I, capítulo V, capítulo VI, (fragmentos).

-*Tristana*: Trama, estructura, temas, personajes, narrador.

- capítulo I, capítulo IV, capítulo V, capítulo XXX (fragmentos).

#### **Leopoldo Alas "Clarín":**

-*La Regenta*- argumento, estructura, temas, técnicas narrativas.

- capítulo III, capítulo XIII, capítulo XVI, capítulo XXX (fragmentos).

#### **Emilia Pardo Bazán:**

- *Las medias rojas; Los pazos de Ulloa* capítulo II (fragmento).

### **Primera mitad SIGLO XX**

#### **Marco histórico y social hasta la dictadura franquista:**

-El desastre del 98, el reinado alfonsí, el protectorado en Marruecos, la primera guerra mundial, el desastre de Annual, la dictadura de Miguel Primo de Rivera y las elecciones de 1931.

**La II República:** el Bienio reformador, la Constitución, las reformas más importantes; el Bienio negro; el Frente popular.

**La Guerra Civil:** causas y consecuencias

**La dictadura franquista:** el totalitarismo; la apertura al exterior; el desarrollo económico; el nacionalcatolicismo; la propaganda de la dictadura; el papel de la mujer.

Video: Dictadores Franco documental completo Nacional Geographic

## Contexto literario

### El Modernismo: orígenes, temas, estilo, influencias

Artes gráficas y publicidad

#### Rubén Darío:

-*Sonatina*; -*Lo Fatal*

#### Miguel de Unamuno:

-*Niebla (lectura integral)*

#### Antonio Machado:

-*Es una tarde cenicienta y mustia*; -*Poema XXIX*; -*A orillas del Duero*

### Novacentismo y vanguardismo, definiciones y caracteres generales

#### Ramón Gómez de la Serna:

-*Flor de Greguerías* (fragmento) + varie Greguerías

### Generación del 27: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales

**Federico García Lorca:** la Andalucía de la época; la vida de Lorca: primeros años, vida en Granada, vida en Madrid, la celebridad, viaje a Nueva York, la Barraca, últimos años. La trayectoria poética; -*Romance de la luna, luna*; -*La aurora*. La trayectoria teatral: -*La casa de Bernarda Alba* (lectura integral)

**Rafael Alberti,** *El mar, la mar*; -*Canción 8*.

Las novelas sobre el franquismo desde 1975

**Carmen Martín Gaité,** *El cuarto de atrás*

Conversazione: nelle ore di compresenza con la prof.ssa Vales Cepeda sono stati trattati temi di attualità

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 11:04

**Docente:** fusco.nadia

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Anna Bianchi

#### 1 - Libro di testo

CURTIS Helena, BARNES SUE N, SCHNEK A. MASSARINI A., Il nuovo invito alla biologia. BLU (IL) – Il corpo umano, ed. ZANICHELLI ; KLEIN S., Il racconto delle scienze naturali, ed. ZANICHELLI

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere e utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.  
Inquadrare i processi naturali in contesti più ampi, anche a livello interdisciplinare.  
Applicare il metodo scientifico a situazioni conosciute.  
Descrivere e interpretare i fenomeni naturali complessi tramite modelli e schemi  
Saper indurre e generalizzare, fare previsioni.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in accordo con quanto proposto dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. In coda al programma di anatomia umana della classe Quarta è stato trattato l'apparato digerente, come preliminare allo studio del metabolismo. Sono state trattate le unità didattiche sulle Biomolecole, il Metabolismo e le Biotecnologie.

Si fa notare che quest'anno la classe è stata coinvolta in un grande numero di progetti e che tra progetti, educazione civica, stage linguistico, cogestione e attività di orientamento la didattica tradizionale è stata necessariamente ridimensionata. Non è stato possibile approfondire alcune tematiche; in particolare le reazioni del metabolismo sono state affrontate nelle loro linee generali. Per quanto concerne le Biotecnologie si sono analizzate le caratteristiche generali di virus e batteri come argomento preliminare alla trattazione delle metodiche tipiche della disciplina.

Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni partecipate e con l'utilizzo di video.

Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale fornito dalla docente, perlopiù sottoforma di presentazioni power point condivise sul registro elettronico.



La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni e verifiche scritte semi-strutturate.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 21 studenti, di cui una con DSA, ha partecipato alle lezioni con sufficiente attenzione e interesse, in un clima di lavoro sereno.

Circa metà degli studenti ha evidenziato un impegno serio e costante raggiungendo risultati soddisfacenti e in alcuni casi buoni; gli altri, invece, hanno manifestato uno studio discontinuo, prevalentemente mnemonico e finalizzato unicamente alle verifiche, raggiungendo in ogni caso un livello di preparazione sufficiente.

#### Programma svolto

### **Anatomia umana: L'APPARATO DIGERENTE**

Libro di testo di anatomia: capitolo C5 (primi 4 paragrafi)

#### **Conoscenze**

Le funzioni dell'apparato digerente

Il percorso del cibo nel tubo digerente umano

La funzione delle ghiandole annesse all'apparato digerente

Le molecole negli alimenti e la digestione chimica

#### **Competenze**

Capire la differenza tra digestione chimica e meccanica facendo esempi per ciascuna di esse.

Conoscere le varie parti dell'apparato digerente umano e le loro funzioni.

Saper associare i diversi enzimi che agiscono nel tubo digerente alle biomolecole su cui agiscono.

### **LE BIOMOLECOLE**

Libro di testo: capitolo 3

#### **Conoscenze**

Struttura e la funzione delle principali biomolecole:

- I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- I Lipidi: trigliceridi saturi ed insaturi; i fosfolipidi; le cere; gli steroidi; le vitamine
- Proteine: gli amminoacidi e formazione di peptidi, la struttura e l'attività biologica delle proteine
- Gli acidi nucleici
- ATP

#### **Competenze**

- Saper spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule

- e nell'organismo
- Conoscere la struttura del DNA e dell'RNA ed evidenziare le loro differenze

## IL METABOLISMO CELLULARE

Libro di testo: capitolo 4 (primi 4 paragrafi).

### Conoscenze:

- Anabolismo e catabolismo
- ATP come "moneta " di scambio energetico
- Gli enzimi
- Il metabolismo del glucosio
- Glicolisi: la principale via catabolica del glucosio
- La fermentazione
- Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

### Competenze:

- Saper spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo.
- Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi.
- Spiegare il ruolo dell'ATP.
- Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio distinguendo tra processi aerobici e anaerobici.

## LA BIOLOGIA MOLECOLARE

Libro di testo: capitolo 5 (escluso il controllo dell'espressione genica degli eucarioti).

### Conoscenze:

- La replicazione del DNA
- La trascrizione: dal DNA all'RNA
- La traduzione: dall'RNA alle proteine
- Virus a DNA e RNA, retrovirus; caratteristiche generali del SARS-CoV-2.
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei virus
- I batteri e il trasferimento genetico orizzontale
- I plasmidi.

### Competenze:

- Sapere in che modo il DNA viene duplicato e perché il processo è semi-conservativo
- Descrivere il processo di trascrizione
- Spiegare come un gene codifica la sequenza di amminoacidi di una proteina e il ruolo svolto dai vari tipi di RNA coinvolti nel processo di traduzione
- Conoscere la struttura generica di un virus, le diverse tipologie ed il meccanismo di azione
- Conoscere le caratteristiche del genoma procariotico

## LE BIOTECNOLOGIE

Libro di testo: capitolo 6 (da pag 162 a 167 e da 172 a 183)

### Conoscenze

- Significato di biotecnologia e distinzione tra biotecnologie tradizionali e innovative
- La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione
- Il clonaggio del DNA
- La PCR
- Il genoma umano e il DNA profiling.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, ambientale e agricolo; gli OGM.

### Competenze

- Definire il termine "Biotecnologie"
- Spiegare che cosa significa DNA ricombinante e illustrare le tecniche legate alla manipolazione del DNA
- Spiegare la differenza fra clonaggio e clonazione.
- Illustrare alcune possibili applicazioni delle biotecnologie.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti    Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 29 Aprile, 2024 - 17:25

**Docente:** bianchi.anna

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Weith Barbara

1 - Libro di testo

Arte bene comune volume III, edizioni Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato. Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento. La maggior parte della classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un buon livello di conoscenza.

### Programma svolto

**Goya:** dal Neoclassicismo al Romanticismo. Biografia e produzione pittorica con l'analisi delle opere più significative: (Maja vestida e Maja desnuda, La serie dei Disastri della guerra, Il "Capriccio" il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808).

**Romanticismo:** il contesto storico e culturale europeo, i massimi esponenti. Caspar David Friedrich (Vinandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Abbazia nel querceto) Constable e

Turner. Gericault, (La zattera della Medusa, gli alienati). Delacroix: (La Libertà che guida il popolo). Romanticismo storico di Hayez, ( Il bacio, la congiura dei Lampugnani).

**Realismo:** il contesto, una nuova relazione tra artisti e committenza. Courbet, i suoi capolavori (gli spaccapietre, funerali a Ornan, l'atelier dell'artista). La poetica di Millet (Spigolatrici e l'Angelus). Daumier (il vagone di terza classe)

**Fotografia:** una nuova tecnica e le sue implicazioni nella produzione pittorica.

**Macchiaioli:** il contesto storico e politico, la macchia e la luce. I maggiori esponenti. La produzione di Giovanni Fattori (Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro).

**Impressionismo:** il contesto della Ville Loumiere, le innovazioni in campo scientifico e le conseguenze in pittura, la tecnica. I massimi esponenti e le maggiori opere. Monet, (Impression, soleil levant. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee). Renoir, (La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette). Degas, (Classe di danza. L'assenzio).

**Divisionismo:** il contesto, la tecnica, i maggiori esponenti e i capolavori. Giuseppe Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato); Segantini, (le due madri e cattive madri); Angelo Morbelli, (Venduta e Sogno e realtà).

**Postimpressionismo:** le radici delle Avanguardie. La biografia dei maggiori esponenti e la loro produzione artistica. Analisi delle opere più significative. Neoimpressionismo, Seurat: (La domenica pomeriggio alla grande Jatte). Cezanne (la casa dell'impiccato, La serie dedicate a *Mont Sainte-Victoire, le Grandi bagnanti*). *Gauguin*, (La visione dopo il sermone, da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?) Vincent Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da (I mangiatori di patate alla notte stellata)

**Edvard Munch:** L'origine dell'Espressionismo tedesco. La biografia e la produzione artistica. Analisi delle opere più significative. (sera sul viale Karl Johan, Urlo)

Le Avanguardie storiche: esplorazione nuovi di linguaggi, ricerche, la scienza, la psicologia e le guerre)

**Espressionismo:** Ex prèmere. la situazione in Francia, in Germania e a Vienna. Matisse (la gioia di vivere, la danza); Kirchner (Marzella, Cinque donne per strada). Schiele (Autoritratto con vaso nero, Abbraccio). Kokoschka (Autoritratto con mano sulla bocca, la sposa del vento o la tempesta).

**Cubismo:** la nascita della prima opera cubista di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Analisi di opere significative (Demoiselles d'Avignon, Guernica).

**Futurismo:** la prima avanguardia italiana. Il contesto milanese degli inizi del secolo. I manifesti programmatici e la poetica dei maggiori esponenti. Analisi delle opere più significative di Boccioni (la città che sale, i trittici degli Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone).

**Astrattismo:** superare l'oggetto. "Il cavaliere azzurro" – Wasily Kandinskij e l'astrattismo lirico. Il Neoplasticismo di Piet Mondrian. "astratto con qualche ricordo", Paul Klee. Le Avanguardie in Russia: Costruttivismo, Suprematismo e Raggismo. Analisi delle opere più significative.

**Arte e totalitarismi:** chiusura della Bauhaus e arte degenerata, realismo socialista.

**Dada:** la negazione, il caso e l'assurdo come rivolta estrema. Dal Caffè Voltaire all'Europa e Stati Uniti d'America. Ready-made di Marcel Duchamp (L.H.S.O.Q, Fontana) Man Ray (le violon d'Angre, Cadeau).

**Metafisica:** Giorgio de Chirico, i soggetti e gli oggetti ricorrenti. Nietzsche, l'antico e l'enigma, la forma. (canto d'amore, le muse inquietanti).

**Surrealismo:** l'espressione dell'io interiore, la dimensione onirica, la contro logica come liberazione dell'uomo e delle masse. I maggiori esponenti e le opere significative: Mirò (Aidez l'Espagne, il carnevale di Arlecchino); Max Ernst e le tecniche espressive; Salvador Dalì (Sogno causato da un volo d'ape, la persistenza della memoria). Magritte (Manifesto del Surrealismo, Gli amanti – prima versione, l'uso della parola).

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti   Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 29 Aprile, 2024 - 09:05

**Docente:** weith.barbara

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Storia

**Docente:** Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

A.Lepre, C.Petraccone, P.Cavalli, L.testa, A.Trabaccone, "Noi nel tempo", vol.3, Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi dei documenti storici e dei brani storiografici, interpretazione dei fatti sviluppo del pensiero critico, capacità di contestualizzazione e di confronto diacronico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta degli argomenti è stata orientata dalle linee comuni adottate dal dipartimento, dalle tematiche pluridisciplinari scelte dal consiglio di classe, dagli interessi specifici degli studenti e dalle notizie di attualità.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti da parte di tutta la classe.

### Programma svolto

#### Modulo 1 **Alle origini del Novecento (1880-1913)**

Gli inizi del Novecento

- Società e cultura
- L'età dell'imperialismo
- L'età giolittiana

- Le donne nella storia: le suffragette

## Modulo 2 **L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)**

### La Grande guerra e la rivoluzione russa

- La prima guerra mondiale
- Le rivoluzioni in Russia
- La Società delle Nazioni e il diritto internazionale

### Il mondo in crisi tra le due guerre

- Il declino dell'Europa
- La crisi in Italia e le origini del fascismo
- Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929
- Il New Deal.

### L'Età dei totalitarismi

- La dittatura fascista
- La dittatura sovietica
- La dittatura nazionalsocialista

### La guerra globale

- I rapporti internazionali e la guerra di Spagna
- La prima fase della seconda guerra mondiale
- La fine del conflitto
- I crimini di guerra, il reato di genocidio e il negazionismo

## Modulo 3 **Il mondo della guerra fredda (1945-1989)**

### La guerra fredda

Le fasi della guerra fredda e la guerra fredda in Oriente. Il maccartismo.

Usa e Urss agli inizi degli anni Sessanta. La competizione spaziale.

La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana. Il centrismo. La stagione del centro-sinistra.

Il miracolo giapponese e le tigri asiatiche.

La Cina di Mao.

Il nazionalismo egiziano e le guerre arabo-israeliane.

Autoritarismo e democrazia in Sud America: il caso argentino e cileno.

La guerra in Vietnam.



Il 1968. L'autunno caldo.

Crisi e disgregazione dell'Unione Sovietica.

Modulo 4 **Il mondo globale (1973-2000)**

Gli anni di piombo. La strategia della tensione e lo stragismo.

L'Unificazione dell'Europa.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 18 Aprile, 2024 - 22:33

**Docente:** anselmi.daniela

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

G.Reale, D.Antiseri, I Grandi Filosofi, vol.2, La scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi del testo filosofico, interpretazione critica, sviluppo del pensiero critico, agganci interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati scelti argomenti di interesse umanistico, nel rispetto dell'indirizzo di corso, privilegiando il taglio esistenzialistico, senza dimenticare la tematica del ruolo della filosofia in ambito scientifico oggi. La conduzione della lezione è stata frontale e dialogica. La valutazione è avvenuta in maniera orale, tranne per due prove di verifica. Per la valutazione è stata utilizzata la nuova griglia aggiornata dal dipartimento di filosofia e considerando i valori individuali in termini di conoscenze e competenze, oltre che l'interesse, la partecipazione, la profondità di analisi, la flessibilità nell'applicazione dei contenuti appresi alla realtà circostante.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti da tutta la classe. Due studentesse hanno vinto la sezione d'Istituto della gara delle Olimpiadi di Filosofia. Sette alunne tra le otto iscritte hanno partecipato a tale campionato.

### Programma svolto

#### Modulo 1: **La filosofia dopo Hegel: destra e sinistra hegeliane. Marx**

Il riferimento imprescindibile a Hegel. La concezione della religione e della politica; il giustificazionismo. La filosofia dello Spirito. Le differenze tra destra e sinistra. Feuerbach.

**Marx:** Critica ad Hegel e al liberalismo, contro l'idealismo, revisione del metodo dialettico, la

crisi del capitalismo e la critica alla società, l'alienazione nel mondo industriale, la lotta di classe, la critica all'economia politica. Lettura: dal *Manifesto del Partito Comunista*, Marx e Engels. (fotocopie)

### Modulo 1 seconda parte: Il **Positivismo**

L'evoluzionismo biologico: Charles Darwin. Il Positivismo sociale di **Comte**: la legge dei tre stadi, la classificazione delle Scienze, la religione dell'umanità. **Mill**: il positivismo utilitaristico. **Spencer**: l'evoluzione universale. Lettura: "La legge dei tre stadi", A.Comte, p.83

### Modulo 2: **L'esistenzialismo di Schopenhauer e Kierkegaard**

**Schopenhauer**: la sfida ad Hegel, i concetti di scelta e volontà, la causalità e il predominio della Volontà, il dolore e la noia, le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard: il singolo e la scelta, possibilità e angoscia, il salto paradossale nella fede. Letture: "Il mondo è una mia rappresentazione", A.Schopenhauer, p.47. "Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso", S.Kierkegaard, p.65.

### Modulo 3: **Nietzsche: l'affermazione del nichilismo. Freud e la rivoluzione psicanalitica.**

**Nietzsche**: Il pensiero innovatore, la rilettura giovanile della storia e della tragedia, apollineo e dionisiaco, la genealogia dei principi morali, il nichilismo e la trasvalutazione dei valori, l'annuncio della morte di Dio e il messaggio di Zarathustra, la figura dell'oltre-uomo e la dottrina dell'eterno ritorno. **Freud**: la rivoluzionaria scoperta dell'inconscio, i sogni, gli atti mancati, la libido e la sessualità infantile, le topiche, il disagio della civiltà. Letture: "L'annuncio della morte di Dio", F.Nietzsche, p.115. "L'Es e l'Io", S.Freud. (fotocopia)

### Modulo 4: **La filosofia della scienza**

Karl **Popper** critico del neopositivismo, il criterio di falsificabilità, significatività delle teorie metafisiche, la società aperta e i suoi nemici. L'epistemologia post-popperiana: Thomas **Kuhn** e la struttura delle rivoluzioni scientifiche. Imre **Lakatos** e la metodologia dei programmi di ricerca scientifici. Paul **Feyerabend** e l'epistemologia anarchica. Lettura: "le regole della società aperta", K.Popper, p. 391.

### Modulo 5: **L'esistenzialismo novecentesco e la critica alla società di massa**

Caratteri generali dell'esistenzialismo novecentesco. **Heidegger**: l'analitica esistenziale; esserci, esistenza e mondo; autenticità e inautenticità; cura e angoscia, l'essere-per-la-morte; i caratteri della svolta; l'evento nella storia dell'essere; il linguaggio poetico e la critica alla tecnica nell'abitare il mondo. **Sartre**: l'esistenzialismo e l'umanismo, la libertà e l'etica della responsabilità, la critica alla ragione dialettica. La scuola di Francoforte: caratteristiche generali. **Marcuse**. Letture: "La morte è un'eminenza sovrastante specifica", M.Heidegger, p.210. "L'uomo è condannato in ogni momento a inventare l'uomo", J.P.Sartre, p.223. "Verso un'altra e più umana società", H.Marcuse, p.291.

### Modulo 6: **Il pensiero femminile del Novecento**

**Arendt**: le origini del totalitarismo, le forme della vita attiva, l'agire politico. **Weil**: il lavoro e la critica la potere, la critica al totalitarismo, il rapporto con la religione. Lettura: "Educate ad essere vere donne", S. **De Beauvoir** (fotocopia)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 18 Aprile, 2024 - 18:00

**Docente:** anselmi.daniela





## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Educazione civica

**Docente:** Coordinatrice per l'insegnamento di Educazione civica Anna Errico

— 1 - Libro di testo —

La Costituzione italiana. Materiali forniti dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo di rappresentanza dei cittadini e di garante della Costituzione ricoperto dal Presidente della Repubblica.

Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in particolare del Presidente del Consiglio. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura.

Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo.

Sviluppare la cittadinanza attiva. Inquadrare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale.

Comprendere l'importanza delle istituzioni internazionali per il dialogo tra gli stati e la loro insufficienza per una governance mondiale che garantisca la pace e i diritti umani.

Considerare i diritti umani come bisogni e interessi universali senza il cui rispetto la dignità umana viene ferita, diminuita e annientata.

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolge ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

Il lavoro didattico è stato centrato sullo studio dell'evoluzione storica dello stato come organizzazione politica e delle sue istituzioni. L'analisi e il commento della Costituzione italiana sono stati il momento centrale del lavoro didattico con un focus particolare sui diritti umani e sulla loro promozione e tutela. In prospettiva interdisciplinare il tema dei diritti è stato trattato in Lingua Inglese e in Filosofia.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse hanno conseguito gli obiettivi prefissati con interesse e impegno nonostante le difficoltà organizzative e il ridotto tempo disponibile.

#### Programma svolto

##### **LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE NEL TEMPO**

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

I cambiamenti istituzionali nel passaggio dallo stato assoluto, allo stato di diritto, allo stato democratico, allo stato sociale. Le crisi della democrazia.

Forme di Stato: unitario e federale.

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. Lo stato totalitario.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

##### **FILOSOFIA : "La Filosofia di fronte all'olocausto".**

- filosofare dopo Auschwitz

- H. Arendt "The Origins of Totalitarianism"

- l'antisemitismo da un brano di Gadi Luzzatto Voghera

## **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana.

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Diritti del periodo vittoriano , lavoro di gruppo di approfondimento Women's rights during the Victorian Age : introduction, marriage, education, divorce custody and laws, works suffrage. The slavery abolition Act, Slave trade Act, West Africa Squadron, Anti-slavery Society, The right of compensation for slave -owners who would be losing their property

The exploitation of the labour class : duties and working conditions : Factory Acts, The Poor Law, The Chartist Movement, Factories Act, The Mines Act, The Trade Union Act.

## **LE ISTITUZIONI NAZIONALI**

Il Parlamento, articoli 55-56 Cost.

I rapporti politici, articoli 48-49 Cost. I sistemi elettorali, articoli 57-58 e le leggi elettorali dal 1948 al 2018. Deputati e senatori. Le prerogative dei parlamentari, articoli 66-69 Cost.

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere, articoli 56-66 Cost.. L'iter legislativo ordinario e costituzionale, articoli 70-74 e articolo 138 Cost.

La funzione esecutiva: composizione e formazione del Governo: articoli 92-95 Cost..

Le funzioni esecutiva, politica e normativa: decreti legislativi e decreti legge, articoli 76 e 77 Cost.. La Pubblica Amministrazione e i principi costituzionali: articolo 5 e 97-98 Cost.

Gli organi di controllo costituzionale.

Elezioni, ruolo e attribuzioni del Presidente della Repubblica, articoli 83-91 Cost.

La composizione e i compiti della Corte Costituzionale, articoli 134-137 Cost.

La magistratura come potere diffuso e indipendente a tutela della difesa dei diritti dei cittadini. I principi costituzionali in materia e l'ordinamento giudiziario, artt.24-25-27 e 101-113 Cost.

## **LA COMUNITA' INTERNAZIONALE**

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani. Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La dichiarazione internazionale dei diritti umani, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo, la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. I diritti e i doveri della Prima parte della Costituzione italiana: le principali libertà civili, sociali economiche e politiche. La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni, articoli 13-28.

I diritti sociali, articoli 29-34. I diritti economici, articoli 35-4. L'azionabilità dei diritti.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 14:29

**Docente:** errico.anna





Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Fisica

**Docente:** Giuffrè Anna

1 - Libro di testo

"LED" Luci sulla fisica 2 Principato

2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina. Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti tramite lezioni dialogate, chiarendo i temi affrontati con esempi tratti dalla vita quotidiana. Durante le lezioni è stato dato spazio a domande e chiarimenti.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente a qualche argomento sono stati svolti anche esercizi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Alla fine di questo anno scolastico buona parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, continuano ad avere delle lacune.

Programma svolto**CARICHE ELETTRICHE IN EQUILIBRIO**

Metodi di elettrizzazione

La carica elettrica

Conduttori ed isolanti elettrici

La legge di conservazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

**I CONDENSATORI**

Definizione di condensatore piano.

**LA CORRENTE ELETTRICA (piccoli accenni)**

Definizione di corrente

Le leggi di Ohm

Resistenza e resistività

Resistenze in serie e in parallelo

Il circuito elettrico

Energia e potenza elettrica

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti    Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 14:57

**Docente:** giuffre.anna

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** MATEMATICA

**Docente:** Giuffrè Anna

1 - Libro di testo

COLORI DELLA MATEMATICA ED. AZZURRA - VOLUME 5, Leonardo Sasso, editore Petrini

2 - Obiettivi disciplinari

Saper calcolare il dominio di una funzione, nota la sua espressione analitica

Calcolare alcuni limiti di forme determinate e indeterminate Applicare le regole di derivazione delle funzioni unitamente alla tabella delle derivate delle funzioni elementari Fare un grafico qualitativo di semplici funzioni, con la determinazione di domi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente, con linguaggio semplice ma allo stesso tempo rigoroso. Si è preferito tralasciare le dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto applicativo dei concetti affrontati. I contenuti sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate, dando spazio ad esempi ed esercizi svolti. In prossimità delle verifiche scritte, sono state organizzate lezioni di ripasso con svolgimento di esercizi alla lavagna.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha affrontato, nel suo complesso, lo studio della disciplina con attenzione generalmente costante. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e costruttivo, all'insegna del rispetto reciproco. In alcuni studenti si sono riscontrate diverse difficoltà nell'approccio alla disciplina dovute sia ad una maggiore astrazione richiesta dagli argomenti trattati, sia a qualche lacuna pregressa. Gli obiettivi indicati, che sono stati in parte ridimensionati lasciando ampio spazio agli esercizi svolti in classe da parte degli studenti e al recupero in itinere, sono stati nel complesso raggiunti dalla maggior parte della classe, con evidenti differenze di rendimento in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini di ciascuno studente nei confronti della disciplina.

## Programma svolto

### **Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà**

Dominio di una funzione - I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari e dispari - Ricerca del segno e delle intersezioni

### **I limiti di funzioni reali a variabile reale**

Il concetto di limite - Limite destro e limite sinistro - Definizione di limite - Teorema di unicità del limite - Teorema del confronto - I limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti - Forme d'indeterminazione delle funzioni algebriche e loro risoluzione

### **Continuità**

Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Teorema di esistenza degli Zeri - Teorema di Weierstrass - Teorema dei valori intermedi - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui

### **Derivata (accenni)**

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivabilità e continuità - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - L'algebra delle derivate - Equazione della retta tangente ad una curva

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti    Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 14:43

**Docente:** giuffre.anna

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Scienze motorie

**Docente:** Silvia Pisano

1 - Libro di testo

Educare al movimento

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppare le competenze trasversali, partendo dalle conoscenze e dalle abilità pratiche specifiche della disciplina

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Tutti i contenuti principali delle attività proposte sono stati adattati alle varie diversità presenti all'interno del gruppo classe, tenendo conto delle linee guida ministeriali. Sono state svolte esercitazioni individuali e collettive, valutate dal punto di vista prestativo, progettuale e di impegno e partecipazione attiva.
2. Strumenti (testi in adozione, appunti, sussidi audio-video): sono stati utilizzati sussidi audio-video, appunti degli studenti e slides.
3. Metodi (lezione frontale, didattica laboratoriale, attività di gruppo...): lezione frontale, didattica laboratoriale, attività collettive e di peer education
4. Verifica e valutazione: le valutazioni sono state pratiche e con produzione di elaborati ed approfondimenti individuali o a gruppi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Molto eterogeneo: da molto buono ad appena sufficiente

### Programma svolto

#### **Argomenti trasversali di teoria**

- Sport e potere
- Sport e discriminazione razziale e di genere
- Sport e disabilità

Altri argomenti:

- Progetto "corsa contro la fame"
- Definizione di una seduta di allenamento: obiettivo, esercizi, serie, ripetizioni e recupero

### Argomenti ed attività pratiche

- Pallavolo: partite vs altre classi
- Fitness: allenamento a corpo libero
- Sviluppo delle abilità coordinative attraverso il salto della corda eseguito in diverse modalità
- Badminton:
  - Tecnica di dritto
  - Tecnica di rovescio
  - Attacco (smash)
  - Difesa
  - Palleggio individuale
  - Palleggio a coppie
  - Partite di 1 vs 1
  - Partite di 2 vs 2
- Calcio:
  - Conduzione
  - Controllo
  - Passaggio
  - Tiro in porta
  - Finta e dribbling
  - 1 vs 1
  - Possesso 2 vs 1
  - Partita 2 vs 2
  - Partita 5 vs 5
- Attività multisport nelle strutture esterne:
  - Ping Pong
  - Trampolini elastici
  - Beach volley
  - Calcio
  - Basket

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti    Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 27 Aprile, 2024 - 21:29

**Docente:** pisano.silvia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Religione

**Docente:** Nadia Silvestrin

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano e più inclusivo

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, analisi dei testi e paragone con l'esperienza definiscono il metodo.

Strumento privilegiato è? la discussione guidata: favorisce la rielaborazione personale e la condivisione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dalla classe è ottimo, anche se l'approfondimento dei temi affrontati si è ridotto notevolmente a causa delle numerose iniziative che la scuola ha messo in campo per arricchire l'offerta formativa penalizzando però la continuità didattica e la costruzione di un percorso più personale e critico, la cui elaborazione richiede un tempo adeguato.

Programma svolto

Giustizia e misericordia: incontri con testimoni autorevoli sulla giustizia ripartiva. Visita al Carcere di Bollate

Biografie di santi e martiri del 900: Massimiliano Kolbe, Edith Stein, Il giudice Rosario Livatino, Pietro Nava.

La visione sociale del mondo contemporaneo secondo l'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco \_Visita mostra "Non come ma quello" di Famiglie per l'accoglienza\_

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 19:34

**Docente:** silvestrin.nadiamariagrazia



Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## SCHEDA DIDATTICA CLIL

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Docente:** Weith Barbara

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Disciplina/e coinvolta/e:** Storia dell'Arte

**Lingua:** Spagnolo

### Materiale

Autoprodotto

### Contenuti disciplinari

1 - Francisco José de Goya y Lucientes: la vita e le vicende storiche nella produzione artistica del pittore: dalle prime opere legate ad un linguaggio di corte alle influenze dell'Illuminismo, dai "Disastri della guerra" passando per le "Fucilazioni" (*Il sonno della ragione genera mostri, La maja vestida e la Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio, i Disastri della guerra*).

2 - Picasso- la biografia, l'arrivo nella ville l'oumier, il contesto, le influenze e gli stimoli. Le ricerche di un anno di lavoro che porteranno alla nascita dell'opera *Las Señoritas d'Avignon*. Le esperienze con Braque: Cubismo Analitico- *Ritratto di Ambroise de Vollard*- Cubismo Sintetico-*Natura Morta con sedia impagliata*- Analisi dell'opera *Guernica*.

### Modello operativo

insegnamento gestito dal docente di disciplina

### Metodologia di lavoro

Frontale

Individuale

A coppie

Visita guidata dagli studenti alla mostra "Goya la ribellione della ragione"Risorse (materiali e sussidi)

Materiale autoprodotta: schede, power point, utilizzo di audiovisivi, sito ufficiale del Museo del Prado, e altro sito spagnolo con attività e quiz dedicate al pittore. Documentari in rete.

Modalità e strumenti di verificaIn itinere

Quiz on-line, confronto e dialogo, lettura e traduzione.

Finali

Produzione scritta e valutazione orale.

Modalità e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, delle competenze trasversali e della partecipazione.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 29 Aprile, 2024 - 08:53

**Docente:** weith.barbara

Inviato da weith.barbara il Lun, 29/04/2024 - 08:53



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**SCHEDA DIDATTICA CLIL**

2023-2024

**Classe:** Quinta H

**Docente:** Daniela Anselmi

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Disciplina/e coinvolta/e:** Filosofia

**Lingua:** Inglese

— Materiale —

Già esistente

Brani d'autore selezionati da opere filosofiche cartacee o disponibili in formato digitale sul web

— Contenuti disciplinari —

**Unit 1 Left hegelians: Marx and politics. The Positivism**

Reading: Marx and Engels, “Manifesto of the Communist Party” (Introduction and chapter IV)

Reading: Comte. “Law of three stages”

**Unit 2 Schopenhauer and Kierkegaard’s existentialism**

Reading: A.Schopenhauer, “Willing and suffering”, “Representation and will”

Reading: S.Kierkegaard, “The aesthetic, the ethical and the religious sphere of life”

**Unit 3 Nietzsche and nihilism. Freud and the psycanalitic revolution**

Reading: F.Nietzsche, “The announcement of God’s death”

Reading: S.Freud, “The Ego and the Id”

**Unit 4 Philosophy of the Science: Kuhn, Lakatos, Feyerabend**

Reading: K.Popper, "Open Society"

### Unit 5 **The Existentialism of the XXth century**

Reading: M. Heidegger, Being and Time

### Unit 6 **Contemporary Feminine Philosophy**

Reading: H.Arendt, summary of "The Origins of Totalitarianism"

#### Modello operativo

insegnamento gestito dal docente di disciplina

#### Metodologia di lavoro

Frontale

Multiple focus approach, safe and enriching learning environment, authenticity, active learning, cooperation

#### Risorse (materiali e sussidi)

Testi selezionati dal web, video, fotocopie da testi cart

#### Modalità e strumenti di verifica

##### In itinere

Esercizi e dialogo libero

##### Finali

Interrogazioni orali

#### Modalità e strumenti di valutazione

Reading and summarizing information, practicing language skills, interpreting primary sources, analysing, comparing and contrasting.

Workshop -type activities were built in order to 1. review the key concepts, 2. activate communication and discussion in a foreign language on specific topic, 3. understand the relationship between facts and interpretations of the contemporary reality, 4. identify elements of connection with other subjects.

The evaluation is the result of the cilil methodology, based on the 4Cs: content,

communication, cognition, culture.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 18 Aprile, 2024 - 23:04

**Docente:** anselmi.daniela

Inviato da anselmi.daniela il Gio, 18/04/2024 - 23:04

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>1</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4>18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto</li> <li>- rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5)</li> <li>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8)</li> <li>- scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10)</li> <li>- <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b></li> <li>- comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>- <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4)</li> <li>- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b></li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4>18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Griglia di correzione e di valutazione**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4>18.



Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b>  ...../20	Totale <sup>1</sup>  ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto</li> <li>- rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5)</li> <li>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8)</li> <li>- scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10)</li> <li>- <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b></li> <li>- comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>- <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4)</li> <li>- alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b></li> <li>- una buona padronanza grammaticale (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4>18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO LINGUISTICO**

Cognome  
Nome

LIV.	PUNTI	COMPRENSIONE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	
I	1	Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	Interpretazione inesatta o non pertinente	Non aderenza alla traccia.	Totalmente carente per gravi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Non è evidenziabile un filo logico	
II	2	Comprensione parziale del testo - solo alcune informazioni sono state colte	Interpretazione carente e/o parzialmente esauriente	Solo in parte pertinenti.	Modeste competenze linguistiche con numerosi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Sviluppo logico discontinuo e contraddittorio.	
III	3	<b>Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali</b>	<b>l'interpretazione globalmente pertinente alle richieste</b>	<b>Aderenza di massima alla traccia.</b>	<b>Presenza di errori non gravi che rendono il testo poco scorrevole solo in alcune parti. Sviluppo logico sufficiente o più che sufficiente.</b>	
IV	4	Il testo è stato compreso nella sua globalità	l'interpretazione chiaramente pertinente e organizzata	Le osservazioni sono pertinenti e rispettano le richieste della traccia.	Discrete / buone competenze linguistiche. E' presente una discreta capacità logica.	
V	5	Il testo è pienamente compreso	Interpretazione pertinente e approfondita	L'elaborato risponde in modo completo alla traccia.	Ottime competenze morfosintattiche e lessicali. Solida / rilevante coerenza logica.	
	Punteggio Totale					____/20

Firme Docenti:

## Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

## Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	<b>Base</b> 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Impegno, responsabilità e partecipazione</b>	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	<b>Base</b> 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Competenza sociale, civica e pensiero critico</b>	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Base</b> 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4

## Griglia per la Valutazione sommativa finale

<p><b>Partecipazione e senso di responsabilità</b></p> <p><b>Rispetto delle consegne</b></p>	<p><b>Disponibilità al dialogo e al confronto</b></p> <p><b>Capacità di interazione con docenti e compagni</b></p>	<p><b>Gestione di informazioni e contenuti</b></p> <p><b>Problem solving</b></p>	<p><b>Capacità comunicative</b></p>	<p><b>Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali</b></p>	<p><b>Valutazione dei progressi <i>in itinere</i></b></p>	<p><b>VOTO</b></p>
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	<p style="text-align: center;"><b>10/9</b></p>
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p>
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p>

<p>Si impegna adeguatamente</p> <p>È sufficientemente motivato</p> <p>Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara</p> <p>Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali</p> <p>Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	<p><b>6</b></p>
<p>Necessita di frequenti sollecitazioni</p> <p>Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa</p> <p>Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica</p> <p>Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	<p><b>5</b></p>
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni</p> <p>Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente</p> <p>Abilità e competenze di base molto limitate</p> <p>Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	<p><b>4/3</b></p>
<p>Non risponde alle sollecitazioni</p> <p>Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica</p> <p>Abilità e competenze di base assenti</p> <p>Non ha consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	<p><b>2/1</b></p>