



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306  
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC  
[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec:  
[mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DOCUMENTO  
del  
CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> L

*LICEO LINGUISTICO*

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	4	4	5	5	5
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Materia alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo

- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane - Economico Sociale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Lingua italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Lingua e cultura straniera 2 *	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
<b>TOTALE</b>	27	27	30	30	30

### PECUP - Risultati di apprendimento

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali”(art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata linguistica, storica, filosofica e scientifica
- comprendere i nessi tra i metodi di conoscenza della matematica, delle scienze sperimentali e dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica

- comprendere i procedimenti dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarli nell'individuare e risolvere problemi
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande dei diversi contesti, con attenzione alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## INTRODUZIONE

### *Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico*

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
<b>TOTALE</b>	27	27	30	30	30

*\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco*

## PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## INTRODUZIONE

### *Descrizione piano di studi del Liceo Musicale*

<b>Discipline</b>	<b>CL 1</b>	<b>CL 2</b>	<b>CL 3</b>	<b>CL 4</b>	<b>CL 5</b>
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Matematica / Informatica</b>	3	3			
<b>Matematica</b>			2	2	2
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	3	3	3	3
<b>Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)</b>	2	2			
<b>Fisica</b>			2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Filosofia</b>			2	2	2
<b>Religione Cattolica</b>	1	1	1	1	1
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *</b>	3	3	2	2	2
<b>Teoria, analisi e composizione</b>	3	3	3	3	3
<b>Laboratorio di musica insieme</b>	2	2	3	3	3

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	32	32	32	32	32

**\* lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta**

**PECUP - Risultati di apprendimento**

*"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; 10
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE</b>	<b>pag. 8</b>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 9</b>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	pag. 9
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	pag. 9
<b>3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 10</b>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
<b>4. SCELTA DEI CONTENUTI</b>	<b>pag. 11</b>
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
<b>5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 21</b>
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
<b>6. ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>	<b>pag. 24</b>
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	
<b>7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI</b>	<b>pag. 24</b>
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
<b>8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 25</b>
8.1 Simulazioni	
<b>ALLEGATI</b>	<b>pag. 27</b>
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	
5. Griglia colloquio	

## 1. CONSIGLIO DI CLASSE

### 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Italiano	Fochi	Rocca	Picariello
Storia	Severini	Severini	Severini
Filosofia	Manzoni	Manzoni	Manzoni
Inglese	Mancuso	Mancuso	Mancuso
Francese	Belperio	Belperio	Belperio
Spagnolo	Monda	Dell'Acqua	Dell'Acqua
Matematica	Orlando	Orlando	Orlando
Fisica	Orlando	Orlando	Orlando
Scienze della terra	Creta	Sabatini	Pellegrino
Arte	Arpiani	Arpiani	Arpiani
Scienze motorie	Pezzini	Reichstein	Reichstein
IRC	Menicatti	Menicatti	Menicatti

### 1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

### 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.			

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	25	20	14	15	15
Nuovi inserimenti	0	0	1	1	0
Non promossi	0	3	0	1	0
Ritirati e non scrutinati	0	0	1	0	1

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
/	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

### 2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe inizialmente composta da 15 alunni, 13 femmine e 2 maschi, ha attualmente 14 alunni a causa delle gravissime condizioni fisiche di una studentessa che è stata ritirata dalla frequenza. Dei 14 alunni, 12 sono iscritti dalla prima (inizialmente composta di 25 alunni), mentre 2 si sono inseriti nel triennio.

La classe ha vissuto con dolore e smarrimento la triste vicenda della compagna di classe e ha impiegato del tempo a metabolizzare e ritrovare equilibrio. Dal punto di vista socio-affettivo, la maggior parte della classe mostra generalmente discrete capacità relazionali, anche se non si può parlare di classe unita. Gli alunni hanno manifestato piacere nel lavoro di gruppo mantenendo un atteggiamento corretto con i docenti, che ha contribuito a determinare un clima di lavoro vivace e sereno, presupposto essenziale per il conseguimento di risultati apprezzabili nello studio. Nella classe si rileva una certa evoluzione della maggior parte degli alunni verso una più ampia consapevolezza e una maggiore autonomia nella gestione dello studio individuale. Quasi tutti gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione e un buon dialogo collaborativo. Alcuni di loro si sono limitati ad un ascolto attento, intervenendo comunque in modo adeguato e spontaneo. In generale sono stati puntuali nelle scadenze ed hanno eseguito i compiti assegnati.

Dal quadro d'insieme non emerge, però, un percorso di crescita formativo e culturale del tutto omogeneo. Certamente gli anni della pandemia hanno contribuito negativamente nella loro formazione, trattandosi dei primi anni di scuola superiore. A questo si aggiunge l'avvicinarsi di insegnanti di italiano, che sono cambiati tutti gli anni creando un certo disagio nella classe che si è dovuta adattare ogni singolo anno ad un nuovo insegnante. Nella classe, infatti, solo un piccolo gruppo di studenti, molto impegnati e motivati, fin dall'inizio del triennio ha evidenziato un'apprezzabile capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei temi e delle problematiche proposte; completamente autonomi nella gestione del lavoro scolastico e motivati nel rendere rigoroso il proprio metodo di studio, grazie ad una progressiva applicazione, tali alunni hanno gradualmente migliorato le proprie competenze, conseguendo un livello di preparazione molto buono. Altri alunni, invece, incontrano ancora qualche difficoltà nell'attuare collegamenti interdisciplinari, nel concepire una visione d'insieme e nella capacità di trasferire da una disciplina all'altra i contenuti essenziali; l'esposizione resta talvolta legata al testo e solo in alcuni casi è affrontata con rielaborazione critica. Infine,

un piccolo gruppo di allievi, meno volenterosi e meno brillanti nella rielaborazione espositiva e critica delle tematiche affrontate, si è limitato ad uno studio e ad una produzione ripetitivi. Lo studio per la maggior parte di loro è stato comunque continuo e costruttivo e, nondimeno, l'impegno nell'assolvere i propri compiti scolastici e l'attenzione alle indicazioni fornite dal consiglio di classe ha permesso a tutti di conseguire un livello di preparazione almeno sufficiente. Il rendimento generale è pertanto positivo.

Durante tutto il quinquennio i docenti hanno cercato di sollecitare l'interesse per la lettura di romanzi e saggi da leggere prevalentemente durante le vacanze estive. Complessivamente, dunque, la classe dimostra una buona conoscenza dei contenuti e degli elementi strutturali dei programmi di ciascuna disciplina, è in grado di usare il lessico specifico richiesto da ciascuna di esse e sa applicare le conoscenze apprese nei processi didattici.

Nell'attività didattica i docenti hanno privilegiato il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di conoscenze specifiche, non mancando però di suggerire e far rilevare, nel corso delle spiegazioni e delle letture dei testi, possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari.

Nel corso del Triennio non è stato possibile svolgere tutte le attività extra curriculari previste; a causa della pandemia gli alunni non hanno partecipato allo stage in Inghilterra nella classe terza. Hanno comunque partecipato allo stage in Francia e in Spagna, rispettivamente in quarta e in quinta. Nel corso del Triennio sono state svolte diverse attività extra curriculari (visite a mostre, partecipazione a conferenze, spettacoli cinematografici e teatrali, viaggi d'istruzione), utili alla socializzazione e all'apprendimento diretto degli argomenti studiati in classe.

La classe ha espletato l'attività di PCTO svolgendo attività in ambito culturale in senso lato. Tutte le attività sono state scelte, ove è stato possibile, per permettere agli studenti di trovare corrispondenza ed applicazione con il loro percorso curriculare, caratterizzato soprattutto dallo studio delle discipline di indirizzo, le lingue straniere.

Durante il corrente anno scolastico la classe ha svolto attività di orientamento presso diverse facoltà universitarie e ha partecipato a svariati incontri tenuti da professionisti del mondo del lavoro.

Per un'alunna è stato predisposto un PDP; il consiglio di classe ha compilato il Piano Personalizzato secondo la normativa ed ha applicato nelle verifiche sia orali che scritte le misure dispensative e compensative predisposte.

### **3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi**

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

<b>OBIETTIVI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)		2	
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la		2	

valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali			
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		2	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	1		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		2	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>		2	
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>		2	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		2	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		2	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		2	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		2	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		2	
Utilizzare un corretto metodo di studio		2	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		2	

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

<b>MODALITÀ</b>	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Francese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Arte	Scienze della terra	Scienze motorie	CLIL/ Storia	CLIL/Fisica	Ed. civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X			X	X		X		X
<i>Lavoro di gruppo</i>	X		X	X	X	X			X		X	X	X	
<i>Esercitazioni</i>				X	X	X	X	X	X	X	X		X	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>		X	X	X	X	X		X	X	X			X	
<i>Flipped classroom</i>	X								X		X	X		

<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X			X	X	X								
-------------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

<b>Strumenti</b>	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Francese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Arte	Scienze della terra	Scienze motorie	CLIL/Storia	CLIL/Fisica	Ed civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
<i>Altri testi</i>														X
<i>Apparecchiature multimediali</i>		X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	
<i>Appunti</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X			X	X	X				X				
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>		X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	
<i>Dispense del docente</i>	X			X							X			

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Francese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Arte	Scienze della	Scienze motorie	CLIL/Storia	CLIL/Fisica	Ed civica
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Questionario</i>	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
<i>Relazione</i>	X	X										X		X
<i>Traduzioni e problemi</i>							X	X					X	
<i>Prove interdisciplinari</i>	X			X	X	X								
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X			X	X	X								
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>											X			

Lavori di gruppo	X			X	X	X			X				X	
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale	X		X											
Moduli Google														

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
  - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
  - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne  
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni  
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curriculari o extracurriculari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione

anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva

**Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi**

Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.

**3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per "esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

**4. SCELTA DEI CONTENUTI****4.1 Programmi svolti**

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

**4.2 Educazione civica**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curriculum approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo da raggiungere gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale. Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni

che svolgerà ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

#### 4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica *Storia* veicolata in *lingua francese* e *Fisica* veicolata in *lingua inglese* attraverso la metodologia CLIL

#### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

<b>Titolo</b>	<b>Materia e contenuti/riferimenti</b>
L'uomo e la natura tra 800 e 900	<p><b>Storia dell'arte:</b> il Romanticismo (Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix); l'Impressionismo; il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin); "Le grandi bagnanti", da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso)</p> <p><b>Francese:</b> Le symbolisme. Baudelaire, Rimbaud</p> <p><b>Italiano:</b> il Romanticismo (Leopardi), il Decadentismo (D'Annunzio, Pascoli), Montale.</p> <p><b>STORIA:</b> La Belle Epoque</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> la volontà della natura in Schopenhauer</p> <p><b>INGLESE:</b> manipolazione della natura (Stevenson - Wilde)</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> i campi di applicazione delle biotecnologie con particolare riferimento alle green biotech e white biotech.</p>
Le avanguardie	<p><b>Storia dell'arte:</b> la trasformazione dei linguaggi (espressionismo, cubismo, futurismo, dadaismo, surrealismo)</p> <p><b>Francese:</b> Surréalisme. Apollinaire, Eluard</p> <p><b>Italiano:</b> Futurismo.</p> <p><b>Inglese:</b> il romanzo modernista</p> <p><b>Spagnolo:</b> Generacion del 27, Ramon Gomez de la Serna</p> <p><b>SCIENZE:</b> avvento dell'ingegneria genetica.</p>
La parità di genere	<p><b>Spagnolo:</b> Delibes, Martin Gaité</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> La figura femminile rappresentata nell'arte, da Canova a Manet, da Seurat a Gauguin alle avanguardie; Berthe Morisot tra i pittori impressionisti (cenni)</p>

	<p><b>Francese:</b> cenni a Simone de Beauvoir</p> <p><b>STORIA:</b> I primi movimenti femministi tra '800 e '900 - la rivoluzione sessuale del '68</p> <p><b>INGLESE:</b> Jane Eyre - Le suffragette</p> <p><b>SCIENZE:</b> Rosalind Franklin, la scienziata che scoprì il DNA (e non vinse il Nobel).</p> <p><b>Educazione civica:</b> Il principio di uguaglianza formale e sostanziale nell'art.3 Cost.</p>
Il tempo e la memoria	<p><b>Storia dell'arte:</b> Canova e il Neoclassicismo; il cubismo, il futurismo e la quarta dimensione</p> <p><b>Francese:</b> Proust, Apollinaire "Zone"</p> <hr/> <p><b>Spagnolo:</b> Garcia Marquez, Garcia Lorca,</p> <p><b>Italiano:</b> Carducci (dimenticare il presente rifugiandosi nel passato), Ungaretti, Montale</p> <p><b>Inglese:</b> Joyce - Woolf</p> <p><b>Filosofia:</b> la critica di Bergson al tempo spazializzato della fisica e delle scienze</p>
La famiglia	<p><b>Storia dell'arte:</b> i ritratti di famiglia (Goya, Degas, Van Gogh - i mangiatori di patate)</p> <p><b>Francese:</b> Balzac, Zola</p> <hr/> <p><b>Italiano:</b> Verga e il Verismo, Pascoli, Pirandello.</p> <p><b>Educazione civica:</b> la famiglia come formazione sociale fondata sul matrimonio (art.29 Cost.)</p> <p><b>Inglese:</b> Dickens - Joyce - Woolf</p> <p><b>Spagnolo:</b> Garcia Lorca, Garcia Marquez, Esquivel</p> <p><b>STORIA:</b> Le trasformazioni nella società di massa - Le politiche sociali del fascismo</p>
La guerra	<p><b>Storia dell'arte:</b> Le prese di posizione degli artisti (Goya, Turner, Picasso, il futurismo, il dadaismo)</p> <p><b>Francese:</b> Apollinaire, in particolare "La colombe poignardée et le jet d'eau", "Le dormeur du val" di Rimbaud, "Rhinocéros" di Ionesco, "La Peste" di Camus</p> <p><b>Italiano:</b> Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pavese</p> <p><b>Inglese:</b> War Poets - Brooke - Owen</p> <p><b>Spagnolo:</b> Picasso, Goya, Delibes</p>

	<p><b>STORIA:</b> La Grande Guerra- La seconda guerra mondiale - la guerra fredda</p> <p><b>Educazione civica:</b> il ripudio della guerra nell'art.11 Cost. come fondamento per relazioni pacifiche tra gli stati e come premessa per l'affermazione di organizzazioni internazionali (ONU) e per la nascita dell'UE.</p>
Il viaggio	<p><b>Storia dell'arte:</b> il Romanticismo e l'esotismo; Gauguin e la ricerca della purezza; Lusso calma e voluttà di Matisse</p>
	<p><b>Francese:</b> Baudelaire, Rimbaud</p>
	<p><b>Italiano:</b> il viaggio ascensionale di Dante</p>
	<p><b>Inglese:</b> Joyce</p>
	<p><b>Spagnolo:</b> Jimenez</p>
	<p><b>STORIA:</b> LA BELLE EPOQUE</p>
	<p><b>Fisica:</b> La bussola e il magnetismo terrestre</p>
Il ruolo della donna	<p><b>Storia dell'arte:</b> la figura femminile nella rappresentazione, tra idealizzazione e cortigiane (David, Canova, Manet, Degas, Cézanne, Seurat, Munch, le avanguardie)</p>
	<p><b>Francese:</b> Madame Bovary, La figura di Gervaise Lantier, Eluard "La courbe de tes yeux".</p>
	<p><b>Inglese:</b> Bronte, Woolf, Suffragettes</p>
	<p><b>Spagnolo:</b> Perez Galdos, Esquivel, Martin Gaité</p>
	<p><b>STORIA:</b> Il femminismo e il '68</p>
	<p><b>SCIENZE NATURALI:</b> Marie Curie, prima donna insignita del premio Nobel, nel 1903. Rapporto controverso tra donne e scienza, ambito all'epoca ancora permeato di giudizi.</p>
Le dittature e i totalitarismi	<p><b>Francese:</b> "Rhinocéros" de Ionesco</p>
	<p><b>Inglese:</b> 1984</p>
	<p><b>Spagnolo:</b> Delibes, Martin Gaité,</p>
	<p><b>STORIA:</b> LE DITTATURE DEL '900</p>
	<p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt e la banalità del male  <b>Storia dell'arte:</b> Futurismo e propaganda, Picasso e Guernica; l'arte degenerata</p>

	<p><b>Educazione civica:</b> Forme di stato e di governo: il principio della separazione dei poteri come limite all'affermazione delle autocrazie.</p> <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> manipolazione genetica.</p>
Il culto della bellezza	<p><b>Storia dell'arte:</b> modelli di bellezza a confronto</p> <p><b>Francese:</b> Baudelaire</p> <p><b>Italiano:</b> D'Annunzio</p> <p><b>Inglese:</b> Wilde</p> <p><b>Spagnolo:</b> Dario</p>
La povertà	<p><b>Spagnolo:</b> Garcia Marquez</p> <p><b>Inglese:</b> Dickens</p> <p><b>Francese:</b> Zola: "Germinal" e "L'assommoir"</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Marx e lo sfruttamento del proletariato da parte della borghesia proprietaria dei mezzi di produzione</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> il realismo di Courbet e di Van Gogh</p>
L'infanzia	<p><b>Storia dell'arte:</b> il realismo e Courbet;</p> <p><b>Italiano:</b> Pascoli, Saba.</p> <p><b>Spagnolo:</b> Rivas</p>
L'istruzione	<p><b>Inglese:</b> Dickens - Bronte</p> <p><b>Spagnolo:</b> Rivas</p> <p><b>STORIA:</b> La politica scolastica del fascismo</p> <p><b>Educazione civica:</b> l'istruzione come baluardo della cittadinanza e obiettivo prioritario dello stato sociale.</p>
L'assurdo e l'incomunicabilità	<p><b>Storia dell'arte:</b> Munch</p> <p><b>Francese:</b> Théâtre de l'absurde, Ionesco, Camus</p> <p><b>Italiano:</b> il decadentismo</p> <p><b>Inglese:</b> Joyce (Dubliners - Eveline)</p> <p><b>Spagnolo:</b> Valle-Inclan</p>

Individuo e società	<b>Francese:</b> Balzac, Stendhal, Zola, Baudelaire, Théâtre de l'absurde, Ionesco, Camus
	<b>Italiano:</b> il Decadentismo (D'Annunzio, Pascoli), Svevo, Pirandello, le Avanguardie.
	<b>Inglese:</b> Dickens - Stevenson - Joyce
	<b>Spagnolo:</b> Garcia Lorca
	<b>STORIA:</b> La società di massa
La crisi dell'identità	<b>Storia dell'arte:</b> Van Gogh e la malattia; Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke (la grande città e l'isolamento); Gauguin e la rinuncia alla fiducia nell'Occidente e nel progresso;
	<b>Francese:</b> Proust, Camus
	<b>Italiano:</b> Svevo, Pirandello.
	<b>Inglese:</b> Stevenson - Wilde - Joyce
	<b>Spagnolo:</b> Unamuno, Garcia Lorca
	<b>STORIA:</b> La Belle Epoque - La crisi del '29
Progresso tecnico e industriale	<b>Francese:</b> Zola
	<b>Italiano:</b> Verga, le Avanguardie
	<b>Inglese:</b> Dickens
	<b>Spagnolo:</b> Garcia Lorca
	<b>Scienze:</b> l'avvento delle biotecnologie
	<b>STORIA:</b> La rivoluzione industriale in Italia
	<b>FILOSOFIA:</b> l'idea di progresso nel positivismo e la critica di quest'idea in Schopenhauer
	<b>Storia dell'arte:</b> la Bella Epoque, i nuovi materiali, l'Expo; la nascita del design
	<b>Fisica:</b> gli esperimenti di Oersted, Ampère e Faraday, il motore elettrico
L'amore	<b>Francese:</b> Baudelaire, Eluard, Apollinaire
	<b>Italiano:</b> D'Annunzio, Montale, Saba.

	<b>Spagnolo:</b> Esquivel, Clarin, Garcia Lorca, Garcia Marquez
La scissione dell'io: il tema del doppio, della follia	<b>Italiano:</b> Svevo, Pirandello
	<b>Inglese:</b> Stevenson - Wilde
	<b>Spagnolo:</b> Unamuno
	<b>FILOSOFIA:</b> io, es e super-io in Freud
	<b>Storia dell'arte:</b> la malattia mentale di Van Gogh e Munch; i ritratti di alienati di Géricault; la presenza dell'inconscio nel surrealismo
Le masse tra rivendicazioni sociali e coscienza di classe	<b>Francese:</b> Germinal
	<b>Spagnolo:</b> Garcia Marquez
	<b>STORIA:</b> La rivoluzione russa
	<b>Storia dell'arte:</b> Il quarto Stato di Pellizza da Volpedo
	<b>Educazione civica:</b> Le formazioni sociali dell'art.2 e il ruolo dei sindacati e dei partiti politici come strumento della democrazia
La chimica e l'uomo	<b>Italiano:</b> Primo Levi - Il sistema periodico
	<b>Scienze:</b> La versatilità del Carbonio

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	Livello di competenza dello studente (riferiti al Quadro EQF)				
		NA	1	2	3	4
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione e con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività					
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente					
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità					
	Scopre nuovi interessi					
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle					
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi					
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività					
	Agisce in modo autonomo e responsabile					
	Risolve problemi					
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente					
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività					
	Mostra spirito di iniziativa					
	Impara ad imparare					
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste					
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali					
<b>Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite</b> (Descrivere le competenze tecniche-professionali sviluppate dal	Si inserisce nel contesto e nell'attività					
	Comprende l'attività assegnata					
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali					

tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa					
	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative					

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; FAI; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

<b>PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE</b>	<b>ANNO SCOLASTICO/DURATA</b>
Corso sicurezza	2020/2021 16 h
Federchimica	2021/2022 20 h
PCTO presso Tours	2022/2023 10 h

### 5.4 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

## 6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

### 6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Trimestre/Pentamestre	Attività proposte	Ente o Università
Gennaio -maggio	Lezione introduttiva – colloqui individuali e questionari (4ore)	Tutor di classe
Febbraio	Presentazione ITS Academy (4 ore)	ITS Academy
Aprile	Corso PNRR di 15 ore su Mediazione Culturale	IULM Milano
Pentamestre	Open day universitari	Statale -Cattolica – IULM- Humanitas – Politecnico

## 7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

### 7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Aprile 2022	Osservatorio Astronomico Valle D'Aosta
Marzo 2023	Stage linguistico a Tours
Marzo 2024	Stage linguistico a Siviglia

### 7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
History walk (i luoghi della peste)	Dicembre 2021
Lezioni con madrelingua francese	Trimestre (21/22)
Lezioni con madrelingua spagnolo Istituto Cervantes	Trimestre (21/22)
Hangar Bicocca	Trimestre (21/22)
La Milano francese	Maggio 2022
Teatro Parenti: Il Malato immaginario	13/10/22
Progetto salute	Trimestre 2022
Carcano Sancho	05/04/23
Carcano musical Love me Kate	04/05/23

Approfondimento su Embriogenesi	Pentamestre 2023
Uscita didattica su energia	Pentamestre 2023
Mostra arte contemporanea	Pentamestre 2023
Mostra Goya	24/11/23
Teatro Carcano -Musical Dorian Gray	08/01/24
Centro Asteria – spettacolo – La banalità del male	24/01/24

**7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto** (*concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.*)

Attività	Periodo

**8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

**8.1 Simulazioni**

Data	Prova simulata
08/05/24	Italiano
09/05/24	Spagnolo (3 <sup>^</sup> Lingua)

## II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Martina Picariello	
STORIA	Maria Elena Severini	
FILOSOFIA	Nicola Manzoni	
INGLESE	Paola Mancuso	
EDUCAZIONE CIVICA	Anna Errico	
FRANCESE	Iolanda Belperio	
SPAGNOLO	Laura Dell'Acqua	
MATEMATICA	Francesca Orlando	
FISICA	Francesca Orlando	
ARTE	Raffaella Arpiani	
SCIENZE DELLA TERRA	Antonia Pellegrino	
SCIENZE MOTORIE	Arianna Reichstein	
IRC	Caterina Menicatti	
CONVERSAZIONE INGLESE	Frank Samuel Obeng	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Mario Duchesneau	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Odri Vales Cepeda	

Milano,

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

---

### ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
5. Griglia valutazione colloquio

## NOTE SU FONT E IMPAGINAZIONE

Il font usato è Arial corpo 11. Per le tabelle è stato usato Arial corpo 9 (tranne che per quella con le firme del cdc). Se si preferisce un altro font e/o un altro corpo, assicurarsi che sia uniformemente usato in tutto il documento

Foglio con le firme: assicurarsi che l'impaginazione sia tale per cui le firme del consiglio di classe, del coordinatore, dei rappresentanti degli studenti e del dirigente scolastico siano tutte sulla stessa pagina.

Il documento sarà consegnato in due formati:

- a. Nel formato cartaceo ci devono essere le firme dei componenti del consiglio di classe e dei rappresentanti degli studenti (in un'unica pagina)
- b. Nel formato digitale -che sarà pubblicato sul sito - **NON DEVONO COMPARIRE I NOMI DEGLI STUDENTI**

La documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria





**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Educazione civica

**Docente:** Coordinatrice per l'insegnamento di Educazione civica Anna Errico

— 1 - Libro di testo —

La Costituzione italiana. Materiali forniti dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo di rappresentanza dei cittadini e di garante della Costituzione ricoperto dal Presidente della Repubblica.

Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in particolare del Presidente del Consiglio. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura.

Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo.

Sviluppare la cittadinanza attiva. Inquadrare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale.

Comprendere l'importanza delle istituzioni internazionali per il dialogo tra gli stati e la loro insufficienza per una governance mondiale che garantisca la pace e i diritti umani.

Considerare i diritti umani come bisogni e interessi universali senza il cui rispetto la dignità umana viene ferita, diminuita e annientata.

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolge ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

Il lavoro didattico è stato centrato sullo studio dell'evoluzione storica dello stato come organizzazione politica e delle sue istituzioni. L'analisi e il commento della Costituzione italiana sono stati il momento centrale del lavoro didattico con un focus particolare sui diritti umani e sulla loro promozione e tutela. In prospettiva interdisciplinare il tema dei diritti è stato trattato in Lingua Inglese e in Filosofia.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse e gli studenti hanno conseguito gli obiettivi prefissati con interesse e impegno nonostante le difficoltà organizzative e il ridotto tempo disponibile.

#### Programma svolto

##### **LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE NEL TEMPO**

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

I cambiamenti istituzionali nel passaggio dallo stato assoluto, allo stato di diritto, allo stato democratico, allo stato sociale. Le crisi della democrazia.

Forme di Stato: unitario e federale.

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. Lo stato totalitario.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

##### **FILOSOFIA :**

- H. Arendt La banalità del male

##### **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana.

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Restorative Justice

## **LE ISTITUZIONI NAZIONALI**

Il Parlamento, articoli 55-56 Cost.

I rapporti politici, articoli 48-49 Cost. I sistemi elettorali, articoli 57-58 e le leggi elettorali dal 1948 al 2018. Deputati e senatori. Le prerogative dei parlamentari, articoli 66-69 Cost.

L'organizzazione e il funzionamento delle Camere, articoli 56-66 Cost.. L'iter legislativo ordinario e costituzionale, articoli 70-74 e articolo 138 Cost.

La funzione esecutiva: composizione e formazione del Governo: articoli 92-95 Cost..

Le funzioni esecutiva, politica e normativa: decreti legislativi e decreti legge, articoli 76 e 77 Cost.. La Pubblica Amministrazione e i principi costituzionali: articolo 5 e 97-98 Cost.

Gli organi di controllo costituzionale.

Elezioni, ruolo e attribuzioni del Presidente della Repubblica, articoli 83-91 Cost.

La composizione e i compiti della Corte Costituzionale, articoli 134-137 Cost.

La magistratura come potere diffuso e indipendente a tutela della difesa dei diritti dei cittadini. I principi costituzionali in materia e l'ordinamento giudiziario, artt.24-25-27 e 101-113 Cost.

## **LA COMUNITA' INTERNAZIONALE**

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani. Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La dichiarazione internazionale dei diritti umani, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo, la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. I diritti e i doveri della Prima parte della Costituzione italiana: le principali libertà civili, sociali economiche e politiche. La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni, articoli 13-28.

I diritti sociali, articoli 29-34. I diritti economici, articoli 35-4. L'azionabilità dei diritti.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 5 Maggio, 2024 - 15:01

**Docente:** errico.anna



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** FILOSOFIA

**Docente:** MANZONI NICOLA

1 - Libro di testo

D. Massaro, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE , vol III, PARAVIA

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungimento di un'autonoma capacità di comprensione sintetica e analitica degli argomenti trattati. Conoscenza adeguata e sufficientemente approfondita degli argomenti svolti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri si sono ispirati alle linee guida del POF di Istituto, cercando, per quanto possibile, di non trascurare i problemi fondamentali degli argomenti trattati.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

La filosofia di Kant: la rivoluzione copernicana in filosofia, lo spazio e il tempo, le categorie, fenomeno e noumeno, la critica della metafisica, l'etica e le caratteristiche dell'imperativo categorico.

La filosofia dell'idealismo tedesco nelle sue caratteristiche generali.

Il pensiero di Hegel: la dialettica, la contraddizione reale e le tre fasi del movimento dialettico (tesi, antitesi, sintesi). L'infinito come unica realtà e la critica dell'intelletto astratto. La reazione all'idealismo tedesco: caratteristiche generali.

La filosofia di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il velo di Maya, spazio, tempo e causalità, il corpo vissuto come via di accesso al noumeno, il concetto di volontà come assoluto negativo, il pessimismo, la noia e il dolore, la via della liberazione dalla volontà, l'arte e le idee platoniche, la vita etica, l'ascesi come meta finale.

La sinistra hegeliana, caratteristiche generali.

Feuerbach e la riduzione umanistica della religione: la critica del cristianesimo e della filosofia hegeliana, il rovesciamento di soggetto e predicato, l'idea di Dio come prodotto dell'alienazione umana, la trinità divina come proiezione dei desideri fondamentali dell'uomo.

La filosofia di K. Marx: il materialismo storico e la critica al materialismo metafisico, la struttura e la sovrastruttura, la teoria della lotta di classe, il plusvalore e lo sfruttamento del proletariato, la contraddizioni dell'economia capitalistica e la previsione del suo crollo, il socialismo scientifico o reale e la critica del socialismo utopistico.

S. Kierkegaard: possibilità e singolarità, filosofia dell'esistenza, il nulla e l'angoscia, la vita estetica, etica e religiosa con gli esempi umani relativi, la religiosità autentica come unica via di salvezza.

Il positivismo, caratteristiche generali.

A. Comte: la legge dei tre stadi e lo stadio positivo.

La filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella Nascita della tragedia, la critica del cristianesimo, della metafisica e della morale tradizionali, l'inversione dei valori e la volontà di potenza, l'oltreuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno, la critica dello storicismo.

S. Freud: del suo pensiero è stata trattata soltanto la struttura della psiche umana, ossia l'articolazione del contesto psichico in Io, Super-io ed Es.

Il concetto di banalità del male di Hannah Arendt

La critica del tempo spazializzato nel pensiero di Bergson.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 17:06

**Docente:** manzoni.nicola



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Fisica

**Docente:** Francesca Orlando

1 - Libro di testo

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO Vol per il quinto anno Amaldi. Ed. Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Osservare la realtà fisica con spirito critico

Evidenziare capacità di comprensione

Applicare le conoscenze acquisite.

Acquisire una iniziale capacità di analisi.

Acquisire una iniziale capacità di sintesi

Analizzare e sintetizzare in modo sempre più autonomo.

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando linguaggio specifico.

Comprendere i termini di un problema di natura scientifica.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma del quinto anno affronta lo studio dell'elettromagnetismo dall'elettrostatica all'analisi dello spettro elettromagnetico. Gli argomenti sono stati introdotti facendo riferimento, ovunque possibile, ad esperienze di vita quotidiana. Nel corso della trattazione si è cercato di sottolineare il significato di quanto presentato senza tralasciare l'aspetto formale. Nella prima parte del programma sono stati affrontati anche esercizi per mostrare l'importanza della matematica pur evitando sviluppi matematici al di là delle reali possibilità di comprensione degli allievi. Nella seconda parte (da "Il campo magnetico" in poi) le formule sono state presentate e discusse ma non applicate agli esercizi. La parte del programma contrassegnata dall'asterisco è stata svolta con il metodo CLIL in lingua inglese. Per lo svolgimento di questi argomenti si è preferito partire dalla realizzazione degli esperimenti per arrivare, anche attraverso materiale in lingua inglese, alla loro formalizzazione. Nelle verifiche orali e nei test si è cercato di valutare la reale comprensione da parte degli allievi degli argomenti proposti, l'impegno individuale e la capacità di

esprimersi in modo logico e corretto.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi non è uniforme. Pochi alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi. Un numero significativo di essi si è limitato ad un approccio molto superficiale e discontinuo, gli altri hanno gradualmente migliorato raggiungendo gli obiettivi in modo soddisfacente.

Programma svolto

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>CARICHE ELETTRICHE IN EQUILIBRIO</b>	Metodi di elettrizzazione La carica elettrica Conduttori ed isolanti elettrici La legge di conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
<b>I CONDENSATORI</b>	Definizione di condensatore elettrico La capacità di un condensatore piano Energia immagazzinata in un condensatore carico

<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p>	<p>Definizione di corrente</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Resistenza e resistività</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo</p> <p>Il circuito elettrico</p> <p>Energia e potenza elettrica</p>
<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p>	<p>Il campo magnetico generato da una calamita (*)</p> <p>Il campo magnetico generato da una corrente elettrica (*)</p> <p>Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente (*)</p> <p>Cenni sulla teoria atomica sulla natura del magnetismo</p>
<p><b>INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI</b></p>	<p>Forza magnetica su un filo percorso da corrente (*)</p> <p>Forza magnetica su una carica in moto</p> <p>Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente (*)</p> <p>Esperienze sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica (*)</p> <p>L'elettrocalamita (*)</p>
<p><b>ELETTROMAGNETISMO (cenni)</b></p>	<p>Radiazioni elettromagnetiche</p> <p>Spettro delle radiazioni</p>

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 18:34

**Docente:** orlando.francesca



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

## Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
<b>Conoscenza</b>	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	<b>Base</b> 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Impegno, responsabilità e partecipazione</b>	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	<b>Base</b> 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4
<b>Competenza sociale, civica e pensiero critico</b>	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	<b>Avanzato</b> 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	<b>Intermedio</b> 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Base</b> 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	<b>Livello base non raggiunto</b> 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	<b>Livello base non raggiunto</b> 1-4

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_

**GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO LINGUISTICO**

Cognome  
Nome

LIV.	PUNTI	COMPRESIONE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	
I	1	Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	Interpretazione inesatta o non pertinente	Non aderenza alla traccia.	Totalmente carente per gravi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Non è evidenziabile un filo logico	
II	2	Comprensione parziale del testo - solo alcune informazioni sono state colte	Interpretazione carente e/o parzialmente esauriente	Solo in parte pertinenti.	Modeste competenze linguistiche con numerosi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Sviluppo logico discontinuo e contraddittorio.	
III	3	<b>Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali</b>	<b>interpretazione globalmente pertinente alle richieste</b>	<b>Aderenza di massima alla traccia.</b>	<b>Presenza di errori non gravi che rendono il testo poco scorrevole solo in alcune parti. Sviluppo logico sufficiente o più che sufficiente.</b>	
IV	4	Il testo è stato compreso nella sua globalità	interpretazione chiaramente pertinente e organizzata	Le osservazioni sono pertinenti e rispettano le richieste della traccia.	Discrete / buone competenze linguistiche. E' presente una discreta capacità logica.	
V	5	Il testo è pienamente compreso	Interpretazione pertinente e approfondita	L'elaborato risponde in modo completo alla traccia.	Ottime competenze morfosintattiche e lessicali. Solida / rilevante coerenza logica.	
	Punteggio Totale					<u>      </u> /20

Firme Docenti:

## Griglia per la Valutazione sommativa finale

<p><b>Partecipazione e senso di responsabilità</b></p> <p><b>Rispetto delle consegne</b></p>	<p><b>Disponibilità al dialogo e al confronto</b></p> <p><b>Capacità di interazione con docenti e compagni</b></p>	<p><b>Gestione di informazioni e contenuti</b></p> <p><b>Problem solving</b></p>	<p><b>Capacità comunicative</b></p>	<p><b>Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali</b></p>	<p><b>Valutazione dei progressi <i>in itinere</i></b></p>	<p><b>VOTO</b></p>
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	<p style="text-align: center;"><b>10/9</b></p>
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p>
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p>

<p>Si impegna adeguatamente</p> <p>È sufficientemente motivato</p> <p>Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara</p> <p>Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali</p> <p>Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	<p><b>6</b></p>
<p>Necessita di frequenti sollecitazioni</p> <p>Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa</p> <p>Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica</p> <p>Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	<p><b>5</b></p>
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni</p> <p>Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente</p> <p>Abilità e competenze di base molto limitate</p> <p>Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	<p><b>4/3</b></p>
<p>Non risponde alle sollecitazioni</p> <p>Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica</p> <p>Abilità e competenze di base assenti</p> <p>Non ha consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	<p><b>2/1</b></p>

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b>  ...../20	Totale <sup>1</sup>  ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto</li> <li>- rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5)</li> <li>- <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b></li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8)</li> <li>- rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</li> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8)</li> <li>- scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10)</li> <li>- <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b></li> <li>- comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b></li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>punti 20</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8)</li> <li>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10)</li> <li>- <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b></li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)</li> </ul>	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b></li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5)</li> <li>- <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b></li> <li>- un lessico specifico e appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;"><b>punti 10</b></p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4)</li> <li>- alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5)</li> <li>- <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b></li> <li>- una buona padronanza grammaticale (8)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)</li> </ul>	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - <b>un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6)</b> - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - <b>li rispetta sufficientemente (6)</b> - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - <b>sufficienti conoscenze (12)</b> - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - <b>semplice rielaborazione (6)</b> - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - <b>una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)</b> - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
<b>LESSICO ESTILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>1</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>1</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - <b>rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6)</b> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - <b>un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12)</b> - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - <b>un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)</b> - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>2</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>2</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

### Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</b> - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - <b>una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - <b>una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - <b>uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - <b>un lessico semplice ma adeguato (6)</b> - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - <b>un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6)</b> - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			<b>Punteggio assegnato alla prova</b> ...../20	Totale <sup>3</sup> ...../100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<sup>3</sup> Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Italiano

**Docente:** Martina Picariello

#### 1 - Libro di testo

Le occasioni della letteratura: dall'età postunitaria ai giorni nostri

#### 2 - Obiettivi disciplinari

- 1) interpretare il testo restituendone il senso letterale e profondo
- 2) riconoscere le tematiche espresse nell'opera o nel brano considerati
- 3) analizzare gli elementi stilistico-formali (in particolare lessico, aspetti metrici e uso di figure retoriche) come elementi rivelativi della riflessione dell'autore
- 4) ricavare dalla lettura delle opere i fondamenti del pensiero dell'autore
- 5) consolidamento delle competenze argomentative acquisite nel corso degli studi e ripresa delle forme previste dalla traccia ministeriale per la prima prova dell'Esame
- 6) conoscere i testi dei maggiori autori italiani contemporanei da Leopardi al secondo novecento
- 7) individuare i caratteri specifici di un testo letterario
- 8) collocare i testi all'interno della storia letteraria con riferimento alle coeve letterature d'Europa
- 9) formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione con le esperienze personali

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

##### Metodi e strumenti di lavoro

- Lezioni frontali.
- Lezioni partecipate.
- Discussioni guidate dall'insegnante.
- LIM (materiale audiovisivo e presentazioni, schemi, carte geografiche).

## Metodi e strumenti di verifica

- Prove scritte secondo le tipologie ministeriali.
- Verifiche orali.
- Verifiche scritte sommative.
- Verifiche in itinere.
- Presentazioni di gruppo.
- Debate.

## 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso dell'anno la classe ha avuto un atteggiamento abbastanza interessato nei confronti della materia, dimostrando in aula attenzione e partecipazione (non sempre in maniera omogenea) rispetto alle varie attività proposte e un adeguato rispetto delle scadenze e delle attività di studio e lettura domestiche. Fulcro dell'insegnamento è sempre stato l'incontro con l'autore attraverso il testo, cercando di fornire agli studenti gli strumenti retorico-stilistici e i riferimenti storico-culturali per poter apprezzare il testo letterario e saper esprimere giudizi critici a partire da un confronto personale con esso. Durante il corso del quinto anno si sono privilegiati alcuni momenti di approfondimento personale e restituzione (classe rovesciata), in particolare su Leopardi e gli autori del Novecento, affidando agli studenti testi del programma, per allenare l'esposizione orale a partire da un testo in vista del colloquio di esame.

Si preme rilevare che a seguito di altre attività curriculari (stage in Spagna, attività di orientamento, prove INVALSI, cogestione, ore di educazione civica, uscite didattiche) le ore di italiano sono state ridotte drasticamente in particolare durante il pentamestre (tra marzo ed aprile abbiamo effettuato un quarto del monte ore). Per tale ragione si è dovuto optare per un taglio radicale nella scelta degli autori e delle opere del Novecento, anche per salvaguardare lo spazio necessario all'esercitazione scritta in vista della prima prova dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda i livelli raggiunti dalla classe si possono individuare livelli eterogenei: vi sono alcuni studenti che raggiungono livelli di eccellenza sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta, vi è un gruppo di allievi studiosi e interessati che raggiungono livelli apprezzabili e soddisfacenti nelle prove di studio e nell'esposizione orale ma non altrettanto nella produzione scritta, rari i casi di insufficienza nello scritto e qualche criticità legata all'approfondimento e allo studio personale.

## Programma svolto

1. Lezione introduttiva sulle tipologie testuali dell'Esame.

2. Giacomo Leopardi: il percorso biografico e umano; la riflessione sulla poesia; le Operette morali; i Canti.

- *Infinito*
- *La ginestra*
- *A Silvia*

3. Giosue Carducci e il ritorno del Classicismo: biografia; poetica; le Rime Nuove; le Odi barbare.

- *Pianto antico*
- *Idillio maremmano*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

4. Positivismo/Naturalismo/Verismo.

5. Giovanni Verga: biografia; poetica; le Novelle; i Malavoglia; Mastro-don Gesualdo; opere minori.

- *Rosso Malpelo*
- *La roba*
- *I Malavoglia* (lettura integrale)

6. Decadentismo/Simbolismo: Caratteri della narrativa europea.

7. Gabriele D'Annunzio: biografia; poetica e visione del mondo; opere in prosa; opere poetiche; opere drammatiche.

- *Le Vergini delle rocce*, il programma politico del superuomo
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

8. Giovanni Pascoli: biografia; poetica; Myricae; i Poemetti; i Canti di Castelvecchio; i Poemi conviviali e le ultime raccolte.

- *Il fanciullino*, una poetica decadente
- *X Agosto*
- *Temporale*

- *Il lampo*
- *Il gelsomino notturno*

9. Il primo Novecento/la stagione delle Avanguardie/i Crepuscolari.

10. Italo Svevo: biografia; poetica e visione del mondo; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*; i racconti e le commedie.

- *La coscienza di Zeno* (focus sui capitoli *La morte del padre* e *Il fumo*)

11. Luigi Pirandello: biografia; poetica e visione del mondo; le novelle; i romanzi; il teatro.

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (focus su “*Viva la macchina che meccanizza la vita!*”)
- *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

12. La narrativa in Italia tra le due guerre.

13. Umberto Saba: biografia; poetica e opere.

- *Città vecchia*
- *Amai*
- *Ulisse*

14. Giuseppe Ungaretti: biografia; poetica e opere.

- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Natale*

15. L'Ermetismo.

16. Eugenio Montale: biografia; poetica e opere.

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *La casa dei doganieri*
- *Il sogno del prigioniero*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

17. Salvatore Quasimodo: biografia; poetica e opere.

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

18. Dal dopoguerra ai giorni nostri: il Neorealismo/la Neoavanguardia/ la narrativa del secondo dopoguerra in Italia.

19. Alberto Moravia: biografia; poetica e opere.

20. Primo Levi: biografia; poetica e opere.

21. Italo Calvino: biografia, poetica e opere.

- *Il sentiero dei nidi di ragno* (focus su *Fiaba e storia*)
- *Le cosmicomiche* (focus su *Tutto in un punto*)

22. Divina Commedia: introduzione alla cantica del Paradiso; riassunto dei canti, lettura integrale e commento (I- III - VI- XI - XV).

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 3 Maggio, 2024 - 22:07

**Docente:** picariello.martina



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Lingua e civiltà francese

**Docente:** Iolanda Belperio e Mario Duchesneau

#### 1 - Libro di testo

Plumes 1 et 2 - Marie Christine Jamet - DEA Scuola

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere aspetti morfo-sintattici, ortografici e fonologici e le strutture linguistiche per il raggiungimento del livello B2 (QCER)

Conoscere la cultura e la letteratura francese, attraverso l'uso di testi in lingua originale

Saper produrre testi scritti con chiarezza logica e con correttezza grammaticale e precisione lessicale

Organizzare e articolare in modo autonomo, sia nello scritto sia nell'orale, le proprie opinioni

Utilizzare una terminologia specifica corretta in campo storico - letterario

Saper fare l'analisi di un testo letterario

Acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l'analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura del quinto anno si è basato principalmente sull'analisi testuale di brani significativi dal punto di vista storico – letterario, tratti dalle opere più importanti che riguardano il periodo dall'età romantica alla metà del Novecento. Il contesto storico di ogni periodo letterario è stato solo brevemente accennato, mentre ampio spazio è stato concesso all'analisi delle opere degli autori approfondendo in particolare una scelta di testi presenti nell'antologia integrata anche con altro materiale. Le abilità orali sono state potenziate dal docente di conversazione, che ha sempre favorito il dialogo anche con esercizi di dibattito e di confronto su temi di attualità o legati allo studio della letteratura.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Rispetto all'inizio della terza, anno in cui ho conosciuto la classe, i ragazzi hanno mostrato un progressivo miglioramento nella produzione orale. Alcuni hanno raggiunto un buon livello di pronuncia, per altri permangono alcune difficoltà nell'articolazione corretta di alcuni suoni fonetici. L'impegno è stato sempre costante e proficuo per la maggior parte della classe, permettendo il raggiungimento di un livello globalmente buono, per alcuni ottimo. Permangono alcune difficoltà, in particolare nella produzione scritta, per pochi alunni a causa di un impegno non costante e/o a lacune pregresse, risalenti al biennio che non è stato sempre possibile colmare del tutto.

#### Programma svolto

- Potenziamento costante della grammatica
- Le roman du Réalisme au Naturalisme:
- Stendhal: de **Le Rouge et le Noir** "Plaidoirie pour soi-même"
- Balzac: de **Le Père Goriot** Lecture intégrale en particulier, "Je veux mes filles"
- Flaubert: de **Mme Bovary** "Lecture romantiques et romanesque" "Le bal" "Charles et Rodolphe"
- Zola : de **L'assommoir** "L'alambic"; "**J'accuse**"
- Les caractéristiques du symbolisme
- Baudelaire: L'*architecture* de **Les Fleurs du mal** et analyse de "Spleen" "L'Albatros" "Correspondances" "Invitation au voyage"
- Relation entre Verlaine et Rimbaud, leurs vies
- Verlaine: de **Romances sans paroles** "Il pleure dans mon coeur" "Chanson d'automne"
- Rimbaud: de **Poésies** "Voyelles" "Le dormeur du val" "Le bateau ivre" (extraits)
- Le XX siècle: les nouveautés littéraires
- Apollinaire: de **Alcools** "Le pont Mirabeau" "Zone" (extraits); des **Calligrammes** "La colombe poignardée et le jet d'eau"
- Le surréalisme
- André Breton de **Manifeste du Surréalisme** "L'écriture automatique"
- Paul Eluard: de **Capitale de la douleur** "La courbe de tes yeux" "Liberté"
- Proust: de **A la recherche du temps perdu, du côté de chez Swann** "La petite madeleine"
- L'Existentialisme:
- Camus: de **L'Etranger** (lecture intégrale) en particulier "Aujourd'hui maman est morte" "Alors j'ai tiré"
- Le théâtre de l'absurde:
- Ionesco: de **Rhinocéros** (lecture intégrale) en particulier "Je suis le dernier homme" de **La cantatrice chauve** "Une conversation absurde"

Sono stati dati gli opportuni riferimenti storici dei diversi periodi, ma gli alunni non sono stati interrogati su tali aspetti. La vita degli autori è stata studiata solo negli aspetti generali, agli alunni è stato richiesto di memorizzare solo gli elementi fondamentali, utili a una migliore comprensione dei testi e delle caratteristiche dell'opera dell'autore stesso.

Durante l'estate e l'intero arco dell'anno scolastico, gli alunni hanno letto in formato integrale:

- Le Père Goriot di Honoré de Balzac

- L' Etranger di Albert Camus
- Rhinocéros di Ionesco

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state svolte comprensioni scritte e orali su argomenti di attualità che hanno permesso di potenziare le abilità della lingua orale.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 16:41

**Docente:** belperio.iolanda



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Lingua e civiltà inglese

**Docente:** Paola Mancuso - Frank Obeng

#### 1 - Libro di testo

Marina Spiazzi - Marina Tavella - Margaret Layton Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere aspetti morfo-sintattici, ortografici e fonologici insieme alle strutture e funzioni linguistiche per il raggiungimento del livello B2 (QCER)

Cogliere le parole chiave e di individuare la struttura generale del testo proposto (narrativo, argomentativo e descrittivo);

Conoscere la cultura e la letteratura Anglosassone, attraverso l'uso di testi in lingua originale

Organizzare e articolare in modo autonomo, sia nello scritto che nell'orale, le proprie opinioni

Utilizzo di una terminologia specifica corretta in campo storico - letterario

Saper fare l'analisi di un testo letterario

Acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l'analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati scelti autori del periodo Vittoriano e Moderno, autori significativi per tematiche e stili letterari.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dagli alunni è globalmente buono, in alcuni casi ottimo. L'impegno profuso, la costanza nel lavoro a casa e la partecipazione alle attività didattiche sono stati soddisfacenti per la maggior parte degli studenti. Un ristretto numero di studenti, invece, non si è impegnato con costanza e ha affrontato lo studio della disciplina con superficialità e

con risultati modesti.

#### Programma svolto

- Continuo richiamo e consolidamento della grammatica
- **Module 1:** Analisi delle tre fasi del periodo Vittoriano ( **aspetto politico, sociale, educazione, moralismo, ruolo delle donne**);
- The Victorian Compromise;
- The Victorian novel;
- Dickens: Oliver Twist **The workhouse - Oliver wants some more -**
- Hard Times **Coketown - The definition of a horse**
- Child labour: **Bleak House vs Rosso Malpelo (Jo and Rosso Malpelo)**
- Bronte: Jane Eyre **Punishment**
- The British Empire and definition of the white man's burden;
- Stevenson: Dr. Jekyll and Mr. Hyde **The story of the door - Jekyll's experiment**
- Aestheticism;
- Wilde: The Picture of Dorian Gray, **Dorian's death - I would give my soul**
- Wilde: The importance of Being Earnest **The interview**
- **Module 2: The Drums of War** Analisi politico - sociale e letteraria.
- The Edwardian age;
- World War I;
- The War poets;
- Peter Brooke **The Soldier**
- Wilfred Owen **Dulce et Decorum Est**
- **Module 3: The Great Watershed -**
- Modernism:
- Freud and the unconscious;
- Victorian Novel vs Modernist Novel;
- Joyce: from Dubliners - **Eveline -**
- Ulysses: plot -structure and themes, **Molly's Soliloquy**
- Woolf: Mrs Dalloway - **Clarissa and Septimus**
- **Module 4 A New World Order**
- World War II
- Orwell: 1984 (book)
- **Big Brother is watching you**
- **Film in lingua originale: Oliver Twist - Jane Eyre - Red Dust - The Importance on Being - Earnest - Testament of Youth - Mrs Dalloway**
- **Con il collega di conversazione sono state svolte lezioni ed esercitazioni sia per la preparazione del test INVALSI che per il secondo scritto dell'Esame di Stato.**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 29 Aprile, 2024 - 17:41

**Docente:** mancuso.paola



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Lingua e letteratura spagnola

**Docente:** Laura Dell'Acqua - Odri Vales Cepeda

1 - Libro di testo

"Letras libres" - di Uribe, Caramia, Dell'Acqua, Manfredini - ediz. Minerva Italica

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza di letteratura, civiltá, storia e arte dei paesi di lingua spagnola

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Vedi programma ministeriale

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti e gli studenti dimostrano conoscenze linguistiche di livello B2/C1

Programma svolto

**El siglo XIX: Realismo y Naturalismo**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Benito Pérez Galdós: vida y obras, Fortunata y Jacinta – parte I, cap. V; parte III , cap. VI
- Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras, La Regenta – cap.XIII, XVI

**Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Antoni Gaudí: La sagrada familia, la Casa Battló, la Casa Milá y el Parque Güell
- Modernismo

- Rubén Darío: vida y obras, Sonatina, Caupolicán
- Generación del 98
- Antonio Machado: vida y obras,  
Poema CXXV de "A Orillas del Duero" en Campos de Castilla  
Poema XXIX
- Miguel de Unamuno: vida y obras  
Lectura integral de Niebla con especial referencia al prologo y al cap.XXXI
- Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras, Escena XII de Luces de Bohemia, definición de esperpento referido al arte y a la literatura (Caprichos de Goya)
- Jiménez "El viaje definitivo"

### **Vanguardias y Generación del 27:**

- Marco histórico y social
- Pablo Picasso, El Guernica
- Salvador Dalí, vida y etapas artísticas, "La persistencia de la memoria"
- Walt Disney - Dali: visión del corto "Destino"
  
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, Muerte de un miliciano de Robert Capa
- El Novecentismo y las Vanguardias, con especial atención al Surrealismo Ramón Gómez de la Serna: greguerías
- Federico García Lorca: vida y obras;  
Lectura integral de "La casa de Bernarda Alba" ; "La Aurora" en Poeta en Nueva York, "Arbolé, arbolé", "Memento", "Es verdad"  
Visión de las películas "Tierra y libertad" de Ken Loach y "La lengua de las mariposas" de Manuel Rivas

### **De la inmediata posguerra al Siglo XXI**

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Educación franquista y el papel de la mujer durante el franquismo
- Miguel Delibes: Cinco horas con Mario, cap. V

### **La literatura hispanoamericana**

- Marco histórico y social en Chile, Argentina, México, Colombia y Perú (siglo XIX - siglo XX)
- La Guerra Sucia y las madres de Plaza de Mayo; lectura integral de "A los veinte años, Luz" de Elsa Osorio
- Laura Esquivel: Lectura integral de "Como agua para Chocolate"
- La revolución mexicana, Muralismo mexicano y Frida Kahlo
- El Realismo mágico
- Gabriel García Márquez: vida y obras, Cien años de soledad (fragmentos: "La maravilla del hielo", "Remedios la bella", "La masacre de las bananeras")

**PROGRAMA DE CONVERSACIÓN:**

Preparazione agli esami di certificazione DELE livello B2/C1: sviluppo delle competenze di produzione orale e comprensione scritta di testi di attualità.

Partecipazione allo stage linguistico in Spagna, a Siviglia. Durante il soggiorno in Spagna gli studenti hanno assistito a corsi di cultura e lingua spagnola e a lezioni volte a prepararli agli esami di certificazione DELE.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 7 Maggio, 2024 - 09:24

**Docente:** dellacqua.laura



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Matematica

**Docente:** Francesca Orlando

#### 1 - Libro di testo

Sasso, COLORI DELLA MATEMATICA ED. AZZURRA vol 5 ed Petrini

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare capacità logiche-operative

Analizzare e sintetizzare in modo sempre più autonomo.

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando linguaggio specifico.

Sviluppare capacità analitiche.

Aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio di altre discipline

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma del quinto anno propone un'introduzione all'analisi matematica. In particolare il corso ha l'obiettivo di portare gli alunni a ricavare dal grafico di una funzione le informazioni principali riguardo la stessa, a ricavare dall'equazione le informazioni principali su una funzione e a costruire il grafico di una funzione algebrica attraverso il suo studio. A questo scopo durante l'anno scolastico sono stati enunciati e analizzati alcuni teoremi fondamentali tralasciandone la dimostrazione. Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente, con linguaggio semplice ma allo stesso tempo rigoroso. Alla fase di spiegazione ha sempre fatto seguito una serie di esempi aventi lo scopo di chiarire i concetti teorici e di evitare errate o imprecise interpretazioni. Nel limite del poco tempo disponibile si è cercato di dare spazio all'esecuzione di esercizi svolti dagli studenti sotto la guida dell'insegnante. Lo scopo è stato quello di stimolare negli alunni l'esercizio della riflessione e del ragionamento e di abituarli ad una chiara, ordinata ed esatta esposizione. Le verifiche si sono articolate in poche prove orali e molte prove scritte aventi lo scopo di mettere in luce il grado di preparazione dello studente nonché il livello di raggiungimento degli obiettivi.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi non è uniforme. Pochi alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi. Un numero significativo di essi si è limitato ad un approccio molto superficiale e discontinuo, gli altri hanno gradualmente migliorato raggiungendo gli obiettivi in modo soddisfacente.

Programma svolto

MODULO	CONTENUTI
<b>Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà</b>	Definizione e classificazione - Dominio di una funzione - Studio del segno di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche, esponenziali, intere e fratte - I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari e dispari - Funzione inversa - Funzione composta
<b>I limiti di funzioni reali a variabile reale</b>	Il concetto di limite - Limite destro e limite sinistro - Definizione di limite - I limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti - Forme di indecisione delle funzioni algebriche ( $\frac{?}{?}$ , $0 \times ?$ , $0/0$ , $?\cdot ?$ ) e loro risoluzione -Infiniti e loro confronto
<b>Continuità</b>	Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui e loro ricerca
<b>Derivata</b>	Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivabilità e continuità - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - L'algebra delle derivate - La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile - Equazione della retta tangente ad una curva

**Studio di  
funzione**

Punti di massimo e di minimo assoluto e relativo - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata (massimi e minimi relativi e assoluti) - Concavità e convessità - Punti di flesso - Studio completo del grafico di una funzione intera e fratta, razionale- Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 18:13

**Docente:** orlando.francesca



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Religione cattolica

**Docente:** Caterina Menicatti

1 - Libro di testo

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola editrice

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo evidenziando la visione cristiana dei vari problemi.

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per lo svolgimento dei contenuti sono stati scelti i seguenti criteri:

Lezioni frontali.

Dibattito guidato.

Utilizzo di schede

Utilizzo di materiale audiovisivo

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è adeguato, considerando tuttavia, che non tutti i contenuti proposti nel programma iniziale sono stati svolti. Le numerose attività e proposte cui la classe ha partecipato, pur molto utili nel percorso educativo e didattico degli studenti,

sono risultate penalizzanti rispetto allo svolgimento del programma.

Programma svolto

- Il mistero del male
- Il tema dell'accoglienza. Visione della mostra "Non come, ma quello"
- Il rapporto tra la Chiesa e la società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 17:22

**Docente:** menicatti.caterina



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Scienze motorie

**Docente:** Arianna Reichstein

1 - Libro di testo

Educare al movimento - Fiorini Coretti Bocchi Lovecchio; slide e appunti forniti dal docente

2 - Obiettivi disciplinari

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività sportive proposte  
Saper collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune

Saper analizzare la propria e altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi  
Consolidare le conoscenze per l'incremento e sviluppo delle capacità motorie individuali

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti, volti a incrementare il bagaglio di conoscenze e competenze, hanno dato prevalenza alla parte pratica rispetto a quella teorica. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe mentre quelle pratiche a rotazione su quattro palestre con spazi differenti tra loro.

La valutazione è stata svolta con prove scritte per accertare l'acquisizione delle conoscenze teoriche, e con prove pratiche a cui si è aggiunta una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno. Le valutazioni sono state eseguite tenendo conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

I risultati raggiunti al termine del programma sono mediamente buoni e soddisfacenti.

Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe.

Programma svolto

Elementi di Project Management - Organizzazione di un evento (sportivo o altro genere)

- Ciclo di vita di un evento, tipologie di evento, principali figure coinvolte, metodo 5w+H

Sport di squadra:

1. Pallavolo - Fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio, muro, schiacciata), fondamentali di squadra (ricezione, difesa e attacco), ruoli, gioco con ruoli definiti, arbitraggio.
2. Rugby - Fondamentali individuali (passaggio push e spin), principali regole
3. Ultimate frisbee - Regolamento, lanci di dritto e rovescio, fair play durante il gioco

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 5 Maggio, 2024 - 20:59

**Docente:** reichstein.arianna



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Pellegrino Antonia

1 - Libro di testo

“Chimica organica, biochimica, biotecnologie” Seconda Edizione, Ed. ZANICHELLI (il libro è stato utilizzato come linea guida generale)

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere e utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.  
Inquadrare i processi naturali in contesti più ampi, anche a livello interdisciplinare.  
Applicare il metodo scientifico a situazioni conosciute.  
Descrivere e interpretare i fenomeni naturali complessi tramite modelli e schemi  
Saper indurre e generalizzare, fare previsioni.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in accordo con quanto proposto dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Sono state trattate le unità didattiche sulle Biomolecole, il Metabolismo e le Biotecnologie.

Si fa notare che quest’anno è arrivata una nuova docente; inoltre la classe è stata coinvolta in un grande numero di progetti e che tra progetti, educazione civica, stage linguistico, cogestione e attività di orientamento la didattica tradizionale è stata necessariamente ridimensionata. Non è stato possibile approfondire alcune tematiche; in particolare le reazioni del metabolismo sono state affrontate nelle loro linee generali. Per quanto concerne le Biotecnologie si sono analizzate le caratteristiche generali di virus e batteri come argomento preliminare alla trattazione delle metodiche tipiche della disciplina.

Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni partecipate e con l'utilizzo di video.

Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale fornito dalla docente, perlopiù sottoforma di presentazioni power point.

La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni e verifiche scritte semi-strutturate, valide per l'orale.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 14 studenti, ha partecipato alle lezioni con sufficiente attenzione e interesse, in un clima di lavoro sereno.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato un impegno serio e costante raggiungendo risultati soddisfacenti e in alcuni casi buoni; gli altri, invece, hanno manifestato uno studio discontinuo, prevalentemente mnemonico e finalizzato unicamente alle verifiche, raggiungendo in ogni caso un livello di preparazione sufficiente.

#### Programma svolto

A causa delle numerose attività legate all'educazione civica, all'orientamento gli argomenti sono stati affrontati in modo più generale e nei concetti fondamentali.

#### CAP. 1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO: L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche -  
L'isomeria

I PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI: Ossidrilico – Carbonilico – Carbossilico – Amminico -  
Ammidico

Competenze

Saper descrivere le principali caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio. Saper

riconoscere le principali forme di isomeria degli idrocarburi e i principali gruppi funzionali.

## CAP. 2. LE BIOMOLECOLE

### MONOMERI E POLIMERI

#### LA CHIMICA DEI VIVENTI

**I CARBOIDRATI (struttura e funzione):** I monosaccaridi sono i carboidrati più semplici – I disaccaridi sono formati da due monosaccaridi – I polisaccaridi sono formati da monosaccaridi legati in lunghe catene.

**I LIPIDI (struttura e funzione):** Grassi e oli sono costituiti da trigliceridi – Fosfolipidi – Glicolipidi - Cere – Gli steroidi sono formati da quattro anelli carboniosi – Le vitamine possono essere liposolubili o idrosolubili.

**LE PROTEINE (struttura e funzione):** Sequenze di amminoacidi formano le proteine - Gli amminoacidi e i peptidi – Le proteine possono avere diversi gradi di organizzazione – La denaturazione delle proteine – Principali funzioni delle proteine e loro classificazione.

## CAP. 4. DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

**ACIDI NUCLEICI (struttura e funzione):** Il DNA e l'RNA sono polimeri costituiti da nucleotidi – Il DNA ha una struttura a doppia elica – La replicazione del DNA avviene con un meccanismo semiconservativo – Con la trascrizione le informazioni sono trasferite dal DNA all'mRNA (i vari tipi di RNA) – La traduzione converte le informazioni dell'mRNA in proteine (il codice genetico, la trascrizione, la traduzione e il destino delle nuove proteine)

**LE MUTAZIONI:** Concetto di mutazione e differenze tra mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche.

### Competenze

Saper spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo. Conoscere la struttura del DNA e dell'RNA ed evidenziare le loro similitudini e differenze. Saper in che modo il DNA viene duplicato e perché il processo è definito semi-conservativo. Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione che portano alle proteine. Conoscere il concetto di codice genetico, di come un gene codifica per una sequenza di amminoacidi di una proteina e il ruolo svolto dai vari tipi di RNA coinvolti nel processo. Conoscere il concetto di mutazione e saper riconoscere l'importanza delle mutazioni del DNA in riferimento alle tre principali classi.

## CAP. 3. IL METABOLISMO CELLULARE

**L'ATP: UN COMPOSTO AD ALTA ENERGIA:** La molecola di ATP libera energia quando perde gruppi fosfato – L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche – La fosforilazione delle molecole trasferisce l'energia racchiusa nell'ATP.

**GLI ENZIMI: MOLECOLE CON FUNZIONI SPECIALI (DAL CAP. 2.):** Le reazioni biologiche avvengono più velocemente grazie agli enzimi – La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo – Gli enzimi a volte hanno bisogno dei cofattori.

**I PROCESSI METABOLICI DELLA CELLULA:** anabolismo e catabolismo costituiscono il metabolismo – nelle reazioni di ossidoriduzione si trasferiscono elettroni – NAD, FAD e NADP sono trasportatori di elettroni.

**METABOLISMO DEI CARBOIDRATI (concetti principali generali):** Il percorso di demolizione del glucosio dipende dalla presenza di ossigeno - La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio – La respirazione cellulare avviene nei mitocondri (il ciclo di Krebs, trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa) – Le reazioni di fermentazione – La via dei pentosi fosfati (cenni)

**METABOLISMO DEI LIPIDI (cenni):** La cellula ricava energia idrolizzando gli acidi grassi dei trigliceridi (beta-ossidazione degli acidi grassi).

**LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA (concetti principali generali):** La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa – i processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti - Concetto di fotosistemi e la fase luce dipendente per liberare ossigeno e il ciclo di Calvin per produrre glucosio.

### Competenze

Saper spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo. Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi. Spiegare il ruolo dell'ATP. Descrivere le vie metaboliche principali in cui è coinvolto il glucosio e distinguere tra via catabolica aerobica e anaerobica. Saper riconoscere l'importanza del metabolismo dei lipidi. Descrivere le principali tappe della fotosintesi clorofilliana.

## CAP. 5. DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE (Concetti di base generali)

BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E BIOTECNOLOGIE INNOVATIVE (definizioni e differenza)

CARATTERISTICHE DELLA GENETICA DEI BATTERI: i batteri possono essere classificati in base alla forma – I batteri contengono DNA extracromosomico (concetto di plasmide e principali tipologie; il trasferimento genico con la trasduzione, trasformazione, coniugazione).

LE CARATTERISTICHE E LA GENETICA DEI VIRUS: Per riprodursi i virus hanno bisogno di una cellula ospite – La classificazione del virus si può basare sul tipo di acido nucleico (virus a DNA ed RNA, retrovirus) – Il ciclo vitale dei batteriofagi può essere litico e lisogeno – I batteri possono scambiarsi materiale genetico grazie ai virus.

DAL DNA RICOMBINANTE ALLE BIOTECNOLOGIE: I patrimoni genetici possono essere modificati artificialmente (tecnologia del DNA ricombinante) - Gli enzimi di restrizione, il taglio e il DNA complementare.

COME CLONARE E SEQUENZIARE TRATTI DI DNA: concetto di come tramite vettori plasmidici si possono inserire nei batteri segmenti di DNA da replicare - La reazione a catena della polimerasi (PCR) è impiegata per ottenere copie multiple di un dato frammento di DNA – Sequenziamento delle basi azotate del DNA.

ALCUNE POSSIBILI APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE: Agricoltura – Medicina – Ambiente – Forense (concetti di OGM, clonazione, organismi transgenici e cellule staminali)

Competenze

Saper descrivere la struttura generica di un virus e di un batterio e le principali tipologie. Definire il termine “Biotecnologie”, saper spiegare che cosa significa DNA ricombinante e quale è il ruolo dei plasmidi nell’ingegneria genetica. Conoscere quali possono essere le tecniche legate alla manipolazione del DNA. Spiegare la differenza fra clonaggio di un frammento di DNA e clonazione di un intero organismo. Elencare alcune possibili applicazioni delle biotecnologie.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 7 Maggio, 2024 - 15:41

**Docente:** Pellegrino.antonina



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** STORIA

**Docente:** MARIA ELENA SEVERINI

— 1 - Libro di testo —

BARBERO-FRUGONI-SCALANDRIS, LA STORIA, ZANICHELLI

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidamento delle competenze acquisite nel triennio

Potenziamento delle capacità argomentative e critiche

Uso corretto delle categorie del pensiero storico e comprensione corretta del loro significato

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni di tipo frontale, lettura di testi in classe, studio del manuale

Libro di testo, fotocopie, appunti, presentazioni PPT

Interrogazioni orali e verifiche scritte per un terzo svolte in lingua francese sia nell'orale che nello scritto.

Lettura di documenti, ascolto di video e presentazioni PPT in lingua francese secondo le indicazioni della metodologia CLIL

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è buono. Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti. I risultati ottenuti – anche alla luce dell'uso della metodologia CLIL sono discreti

— Programma svolto —

## CONTENUTI

### 1. Il secolo nuovo. L'età giolittiana

La *belle époque* e le sue contraddizioni. Nuova organizzazione del lavoro. La questione femminile. I mass media e il tempo libero.

L'età giolittiana: economia e società. Le masse nella vita politica. La questione meridionale. Le riforme di Giolitti. La guerra di Libia.

### 2. CLIL: La première guerre mondiale

Lecture complète de l'essai: A. Prost, *La Grande Guerre expliquée à mon petit-fils*, Seuil, 2005.

Présentation de l'auteur:

<https://mail.yahoo.com/?intl=it&lang=it-IT&partner=none&src=fp#3563880147>

Interview à Alain Prost:

<https://www.youtube.com/watch?v=bmZFAKTleME&feature=youtu.be>

**La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa.** Cause del conflitto. Intervento italiano. Fase centrale e conclusione del conflitto. Trattati di pace e Società delle Nazioni.

La rivoluzione di febbraio. Comunismo di guerra. NEP. La nascita dell'URSS.

### 3. Totalitarismi.

Conseguenze politiche della Grande Guerra. La Repubblica di Weimar in Germania. Le origini del fascismo in Italia. Il "biennio rosso". La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere. Politica economica del fascismo. Conciliazione tra Stato e Chiesa. Ideologia fascista. La politica estera. L'antifascismo e i suoi limiti.

La dittatura sovietica. L'ascesa di Stalin. L'anticomunismo in Occidente.

Il nazismo: Hitler al potere. Il Terzo Reich. L'ideologia nazionalsocialista. Il consenso.

#### **4. CLIL: La crise de 1929**

##### **Documentaire et questionnaire**

video: <https://www.youtube.com/watch?v=-wCq3V3CU5s>

Texte sur Herodote.net et dictionnaire économique:

[https://www.herodote.net/24\\_octobre\\_1929-evenement-19291024.php](https://www.herodote.net/24_octobre_1929-evenement-19291024.php)

La mécanique de la crise -video:

<https://www.youtube.com/watch?v=dq1NuhP0pfg&feature=youtu.be>

**La crisi del '29.** Lo scoppio della crisi e il *New Deal*. Le conseguenze mondiali della crisi economica.

#### **5. La seconda guerra mondiale**

L'inizio del conflitto. L'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA. Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. Italia: caduta del fascismo e armistizio. Guerra civile, resistenza e liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

#### **6. La guerra fredda**

USA e URSS a confronto. Il piano Marshall. I conflitti sociali negli USA. La guerra in Vietnam. Sessantotto e femminismo. Il processo di decolonizzazione. L'America Latina tra dittatura e democrazia. L'indipendenza dell'India. La rivoluzione cinese. Nazionalismo e islamismo. Il conflitto arabo-israeliano. La rivoluzione iraniana. Il terrorismo islamico.

#### **7. L'Italia repubblicana**

Nascita della repubblica e la Costituzione. La crescita economica. Il Sessantotto. Gli Anni di piombo. Crisi della I Repubblica- Mani pulite

## 8. USA ed Europa verso il nuovo millennio - L'11 settembre 2001

**CLIL:** Les *Etats Voyaux* de Jacques Derrida: exporter la démocratie est-t-il possible à l'époque du terrorisme mondiale?

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 18:58

**Docente:** severini.mariaelena



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2023-2024

**Classe:** Quinta L

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Raffaella Arpiani

1 - Libro di testo

M. Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli, vol 3

2 - Obiettivi disciplinari

Riconoscere il valore dei Beni Culturali per il territorio

Imparare a leggere l'opera d'arte, nelle sue componenti formali, tecniche e simboliche

Imparare il linguaggio di lettura dell'opera d'arte

Riuscire a collocare il manufatto artistico nel suo contesto storico e storico-artistico

Confrontare e relazionare le opere della stessa epoca, dello stesso autore o di autori diversi

Capire la relazione tra opera d'arte, autore, committente e società

Imparare a riconoscere le principali novità introdotte dalle singole opere d'arte studiate e dai loro autori

Capire l'evoluzione del linguaggio e delle tecniche espressive-costruttive in relazione tra loro

Imparare a operare collegamenti tra saperi e a ragionare in termini interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali, lavoro individuale e di gruppo, uso della LIM e di altri supporti multimediali (padlet, khanacademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

Il programma è stato suddiviso in moduli o unità didattiche, secondo la scansione proposta dal libro di testo.

Nel corso dell'anno si sono effettuate verifiche in itinere, anche online, per valutare le conoscenze e le competenze acquisite.

In vista dell'esame di Stato, alcuni argomenti sono stati trattati in forma interdisciplinare.

Per aiutare tutti gli studenti a seguire le lezioni, la docente ha creato delle video-lezioni registrate, caricate su un apposito canale YouTube fruibile da tutti in qualunque momento. Le lezioni si sono quindi trasformate in un momento di dialogo, condivisione di dubbi e riflessioni, applicando molto spesso il metodo della Flipped Classroom.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

#### Programma svolto

Il Neoclassicismo: Canova e David

Antonio Canova: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice.

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

Il Romanticismo: Friedrich, Goya, Turner, Gericault e Delacroix

Francisco de Goya y Lucientes: Capricci: Il sonno della ragione genera mostri; La Fucilazione del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV. Visita alla mostra a Palazzo Reale.

Joseph Mallord William Turner: La valorosa Temeraire; Pioggia, vapore e velocità; La nave negriera; L'Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni.

Caspar David Friedrich: Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia; Abbazia nel querceto.

Théodore Géricault: La zattera della medusa.

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Il Realismo: Courbet

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'Atelier dell'artista; Funerale a Ornans.

L'impressionismo, la nascita della fotografia: Manet e Monet, Degas

Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; il ritratto di Zola.

Claude Monet: Impressione sole nascente; la serie de la Gare Sainte-Lazare.

Edgar Degas: L'assenzio; la Lezione di danza.

Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh - Munch

Georges Pierre Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grand Jatte; Bagnanti ad Asnieres.

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; La camera dell'artista ad Arles; La notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Notre-Dame ad Auvers sur-Oise; serie di Autoritratti.

Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti.

Edvard Munch: La sorellina malata; Passeggiata sul corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà.

Belle Epoque e Art Nouveau

Le avanguardie storiche: l'espressionismo (Matisse e i Fauves), il cubismo (Picasso), il Futurismo (Boccioni), il dadaismo (Duchamp), il surrealismo (Magritte, Dali)

Henri Matisse: Donna con cappello; Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza.

Pablo Picasso: La prima comunione; Les demoiselles d'Avignon; Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale; Rissa in galleria.

Duchamp: Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.

Magritte: La bella prigioniera; La riproduzione interdetta; Uso della parola.

Dali: La persistenza della memoria.

Si segnala che gli argomenti relativi al dada e surrealismo devono ancora essere svolti alla data del 15 maggio.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 5 Maggio, 2024 - 15:08

**Docente:** arpiani.raffaella