



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2023/2024

DOCUMENTO
del
CONSIGLIO della CLASSE 5[^] I

LICEO TENCA

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/2024	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.6
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag. 11
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 18
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. ORIENTAMENTO FORMATIVO	pag. 21
6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe	
7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag. 21
7.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
7.2 Visite guidate e uscite didattiche	
7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.22
8.1 Simulazioni	
ALLEGATI	pag. 24
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Fersini Antonello	Carosello Gianluca	Zamero Fabrizio
Lingua e letteratura inglese	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank
Lingua e letteratura francese	Boschioli Silvia Peron Vincent	Rambaldi Nicoletta Troilet Emmanuel	Rambaldi Nicoletta Duchesneau Mario
Lingua e letteratura tedesca	Quadrelli Paola Mazur Violetta	Quadrelli Paola Mutzenbach Gabriele	Quadrelli Paola Miels Marion Michaela
Storia	Berzuini Alessandra	Berzuini Alessandra	Berzuini Alessandra
Filosofia	Daguati Serena	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Storia dell'arte	Weith Barbara	Weith Barbara	Weith Barbara
Religione	Bozzi Alessandra	Bozzi Alessandra	Bozzi Alessandra
Matematica	Caltagirone Mario	Caltagirone Mario	Caltagirone Mario
Fisica	Caltagirone Mario	Caltagirone Mario	Caltagirone Mario
Scienze naturali	Masi Maria Teresa	Veber Daniela	Veber Daniela
<u>Scienze motorie</u>	Castrogiovanni Adriana	Pezzini Alberto	Fratto Simone
<u>Educazione Civica</u>	Team Docenti	Team Docenti	Errico Anna

1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LL	
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte	Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.	

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	28	27	26	20	20
Nuovi inserimenti		0	0	0	0
Non promossi	1	1	5	0	0

Ritirati e non scrutinati		0	0	0	0
Trasferiti ad altra sezione			1		

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2023/24

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
No	0	0	14	6

2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe, che già all'inizio del triennio risultava numericamente ridotta rispetto alla sua formazione originaria, è ora composta da 20 studenti, di cui 19 ragazze e 1 ragazzo. E' presente una studentessa con DSA. Tutti provengono dalla quarta del precedente anno scolastico. L'iter didattico della classe è stato caratterizzato da una sostanziale stabilità del corpo docente nel triennio, fatta eccezione per Italiano. La classe ha comunque reagito sempre in modo positivo ai cambiamenti avvenuti, dimostrando spirito di adattamento verso proposte e metodi diversi. Durante il quarto anno quattro alunne hanno partecipato al programma di mobilità internazionale: tre per il primo trimestre, e una per l'intero anno scolastico. Questa esperienza ha senza dubbio contribuito alla loro crescita. Dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno maturato un atteggiamento responsabile, sia a scuola che in contesti diversi quali gli stage linguistici a Tubinga e a Tour, le varie esperienze di Pcto e Orientamento e durante le varie uscite didattiche. La frequenza è stata generalmente regolare: il numero di assenze e ritardi è contenuto e comunque non supera in nessun caso il monte ore previsto per l'ammissione all'Esame di Stato. Dal punto di vista dell'apprendimento didattico, il gruppo classe ha seguito con un certo interesse anche se la partecipazione al dialogo educativo non è stata per tutti attiva e propositiva. Inoltre la classe in prima ha dovuto seguire le lezioni da casa da marzo fino alla fine dell'anno causa emergenza sanitaria, in seconda inoltre ha partecipato alla didattica a distanza e alla didattica mista globalmente con impegno e responsabilità. Tale esperienza ha inevitabilmente condizionato il vissuto e anche l'apprendimento dei ragazzi. Per quel che concerne il profitto, gli alunni, grazie a un impegno costante e a un metodo di studio migliorato negli anni, sono riusciti a raggiungere gli obiettivi prefissati in tutte le discipline. Il profitto è stato mediamente discreto/ buono e con un numero limitato di debiti formativi. Si segnala anche che gli studenti hanno conseguito un numero considerevole di certificazioni internazionali nelle lingue straniere studiate. Va infine indicato che durante il triennio è stata seguita una programmazione secondo l'approccio CLIL nelle seguenti materie : moduli di Storia in lingua Tedesca in terza, quarta e quinta e Filosofia in Francese in quarta e in quinta . Per quanto riguarda tempi, argomenti svolti e tipologia delle verifiche somministrate si rimanda ai programmi dei docenti.

Dal punto di vista dei risultati didattici la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello:

- . un numero limitato di studenti ha raggiunto la sufficienza in quasi tutte le materie cercando di colmare le proprie lacune con impegno. Il rendimento complessivo è sufficientemente adeguato pur avendo alcune incertezze soprattutto in ambito scientifico.

- . la maggior parte degli studenti ha ottenuto una preparazione complessiva soddisfacente grazie a un metodo di studio e di lavoro consolidato negli ultimi anni.

- . un buon gruppo ha raggiunto una preparazione più che discreta grazie a un impegno serio, costante e regolare nei cinque anni del liceo, consolidando le competenze in tutte le discipline.

Per quanto riguarda il Pcto , alla classe sono state proposte principalmente tre attività : l'esperienza a villa Necchi e il teatro in inglese che hanno stimolato la capacità di socializzare, interagire con

terzi e crescere utilizzando le lingue straniere. Inoltre l'attività presso le parrocchie che ha favorito il desiderio di aiutare generosamente gli altri.

Nell'ultima classe, l'Orientamento ha messo a fuoco il Marketing e la Comunicazione, argomento scelto dagli stessi ragazzi in collaborazione con docenti universitari, la selezione del personale e vari incontri con ex allievi. Anche gli open day e i tolc universitari sono stati molto seguiti.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		X	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	

Utilizzare un corretto metodo di studio		X	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			X

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELLA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC	CLIL	ED. CIVICA
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X			X	X	X					X		
<i>Lavoro di gruppo</i>		X				X				X	X			
<i>Esercitazioni</i>		X	X			X		X	X		X			
<i>Utilizzo audiovisivi</i>		X	X	X	X	X	X		X	X		X		
<i>Flipped classroom</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X			X							

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELLA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC	CLIL	ED. CIVICA
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X		X	X					

<i>Altri testi</i>	X	X	X	X	X	X							X	X
<i>Apparecchiature multimediali</i>		X	X	X		X	X						X	
<i>Appunti</i>	X			X	X			X	X	X			X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>		X	X		X	X							X	
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X				X	X	X	X	X			X	
<i>Dispense del docente</i>			X	X						X				

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L ' A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	C L I L	E D · C I V I C A
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
<i>Questionario</i>			X	X				X	X	X	X			
<i>Relazione</i>		X				X	X							
<i>Traduzioni e problemi</i>														
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>		X	X	X										
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>	X					X	X							
<i>Lavori di gruppo</i>						X			X	X	X			
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X	X	X	X	X		X							X
<i>Moduli Google</i>														

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
 - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
 - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente

entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. SCELTA DEI CONTENUTI

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

Nel corso del triennio, attraverso la metodologia CLIL, la classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica STORIA veicolata in lingua TEDESCA. Nella classe quarta e quinta ha inoltre acquisito conoscenze e competenze nella disciplina non linguistica FILOSOFIA veicolata in lingua FRANCESE.

4.4 Spunti di contenuti trasversali

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI CLASSE 5I LICEO TENCA ANNO 2023/2024

1.GUERRA E DOPOGUERRA . PROPAGANDA E DENUNCIA	
Disciplina	Argomenti
FRANCESE	Les avant-gardes du début du XXème siècles e il rifiuto del passato e delle atrocità della guerra“La colombe poignardée” di Apollinaire da <i>Calligrammes</i> “ <i>J'accuse</i> ” di Zola (breve estratto). Impegno civile e sociale dell'intellettuale per la giustizia e contro ogni razzismo Il tema della guerra e dei totalitarismi in Ionesco e “ <i>La peste</i> ” di Camus
TEDESCO	B. Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger”, “Der Krieg, der kommen wird” ; “Die Bücherverbrennung”; Horvath: Jugend ohne Gott; Ein Kind unserer Zeit
INGLESE	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda War poets : Brooke “The Soldier” and Read “The Happy Warrior” Yeats : “The Second Coming”

STORIA	Il fascismo, il nazismo e lo stalinismo con particolare attenzione all'organizzazione del consenso (Nazismo con il CLIL) Dopoguerra tedesco: dal 1945 alla riunificazione (con CLIL)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Futurismo e Marinetti: Sintesi futurista della guerra V.V.Majakovskij, Ordinanza all'esercito dell'arte G. Ungaretti, il poeta-soldato e le poesie sul fronte della Grande Guerra. L' Allegria: "Veglia"; " S. Martino del Carso".
SCIENZE NATURALI	L'influenza spagnola del 1918 e i virus
SCIENZE MOTORIE	Olimpiadi di Berlino 1936 (Berlino 1936) Olimpiadi Melbourne 1956 (Ungheria vs URSS) Strage olimpiadi di Monaco (Monaco 1972) Olimpiadi invernali Lake Placid 1980 Ungheria vs URSS
STORIA DELL'ARTE	Goya: <i>i disastri della guerra, Fucilazioni del tre maggio 1808</i> Picasso: <i>Guernica</i>

2.LE DONNE VITTIME E/O PROTAGONISTE NELLA SOCIETÀ, NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA	
Disciplina	Argomenti
TEDESCO	Fontane: Effi Briest Olimpia in Der Sandmann Heine: Loreley La figura di Sophie Scholl
INGLESE	La condizione della donna: possibilità di scelta o rinuncia? J. Joyce: <i>Dubliners</i> : " Eveline" The Dead " I think he died for me " V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> "Out for Flowers", " Mr Dalloway" C. Rossetti " Song " C. Bronte " Rochester "
FRANCESE	<i>Mme de Rênal</i> "Mme Bovary" di Flaubert. L'insoddisfazione femminile e l'inganno di una falsa educazione sentimentale. Gervaise ne "L'assommoir" di Zola La figura della donna amata ne "La courbe de tes yeux" di Eluard

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>La rappresentazione della donna tra Otto e Novecento, il cambiamento del paradigma</p> <p>Lo spirito femminile nella lettera del Veggente di A.Rimbaud G. Verga, La lupa, L'amante di Gramigna; Pascoli, Digitale purpurea (Maria e Rachele); G. D'Annunzio e le donne: la madre "Consolazione" Il piacere, Elena Muti (topos della femme fatale e Maria Ferres (pura e spirituale)); Valentine de Saint Point, Manifesto futurista della donna; Montale, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.</p>
STORIA	
STORIA DELL'ARTE	Il corpo della donna nelle opere di pittori tra Ottocento e Novecento: Goya - Maja desnuda, Morbelli - Venduta, Munch - Pubertà, Kirchner - Marzella
RELIGIONE	La figura femminile secondo le diverse religioni
SCIENZE NATURALI	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato Nobel chimica 1963
SCIENZE MOTORIE	<p>Professionalismo sportivo femminile (professionismo donne)</p> <p>Le "Giovinette" (giovinette)</p> <p>Stamatha Reviti (maratona nel 1896 ad Atene)</p> <p>Ondina Valla (Ondina Valla Berlino 1936)</p> <p>Kathrine Switzer (maratona di Boston 1967)</p>
FILOSOFIA	H.Arendt, S.Weil. S.De Beauvoir, "Devenir femme"

3.L'ARTISTA E LA SOCIETÀ	
Disciplina	Argomenti
INGLESE	<p>Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana- il tema del doppio</p> <p>L. Stevenson: "Dr Jeckyll and Mr Hyde"</p> <p>O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>C.Dickens: teacher and entertainer "Oliver Twist", "Hard Times", "Coketown"</p> <p>Modernism: come cambia il rapporto artista - società rispetto al periodo vittoriano</p>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>Contro la società di massa</p> <p>C. Baudelaire: Albaros, Spleen;</p> <p>Rimbaud, la poesia/vita (La lettera del Veggente)</p> <p>D'Annunzio, tra disprezzo e guida: La vita inimitabile e l'impresa di Fiume</p> <p>Le avanguardie</p> <p>I futuristi: "Il Manifesto del Futurismo", F.T. Marinetti. V.V: Majakovskij, "Ordinanza all'esercito dell'arte"</p> <p>Svevo: la figura dell'inetto ne "La Coscienza di Zeno".</p> <p>L. Pirandello: frammentazione dell'io "Il fu Mattia Pascal".</p>
FILOSOFIA	<p>Heidegger: la concezione dell'arte</p> <p>Marcuse: le possibili vie per superare la repressione</p>

3.L'ARTISTA E LA SOCIETÀ	
Disciplina	Argomenti
FRANCESE	<p>"Albatros" di Baudelaire o l'impossibilità di stabilire un rapporto tra poeta e società</p> <p>Il simbolismo e i "Poètes maudits"</p> <p>Dal "J'accuse" di Zola (estratto) ai surrealisti fino agli scrittori esistenzialisti: impegno civile e sociale dell'intellettuale e dell'<i>écrivain engagé</i>.</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Gustave Courbet <i>L'atelier dell'artista</i></p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>il quarto Stato</i></p> <p>Angelo Morbelli <i>Venduta</i></p> <p>Picasso, <i>Guernica</i></p>
TEDESCO	Brecht, <i>Die Bücherverbrennung</i>

4.TOTALITARISMI	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	<p>Chiusura <i>Bauhaus</i> e <i>Arte degenerata</i></p> <p>Il ritorno alla forma: la cifra stilistica dei regimi totalitari.</p>
INGLESE	<p>Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda</p> <p>G. Orwell: "1984 " Big Brother is watching you "</p>
TEDESCO	B. Brecht: "Die Bücherverbrennung" Horvath
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>Temi culturali alla base di rivoluzione bolscevica e ascesa del Fascismo: i futurismi italiano e russo.</p> <p>Smitizzazione del D'Annunzio fascista.</p> <p>L'adesione di Ungaretti e Pirandello al Fascismo</p>
FILOSOFIA	Pensiero politico e critica del totalitarismo: H.Arendt e S.Weil
STORIA	<p>La dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista</p> <p>La persecuzione e lo sterminio degli Ebrei (con CLIL)</p>
FRANCESE	Il tema della guerra e dei totalitarismi in " <i>Rhinocéros</i> " di Ionesco e " <i>La peste</i> " di Camus
RELIGIONE	Il fondamentalismo religioso
SCIENZE MOTORIE	Attività fisica e totalitarismi (sport e fascismo) URSS, Germania Est e doping di stato

5.NOVITÀ E PROGRESSO. LUCI E OMBRE	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	<p>Freud - Espressionismo austriaco.</p> <p>Einstein - Cubismo</p> <p>Fotografia e chimica nella pittura ottocentesca</p>

FRANCESE	<p>“L'alambic” di Zola tratto da <i>L'Assomoir</i> Il senso dell'impotenza e della predestinazione sociale e umana</p> <p>“Zone” di Apollinaire tratto da <i>Alcools</i> . Il rifiuto del passato e la visione positiva della modernità e del progresso</p>
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie
TEDESCO	<p>Il progresso della scienza: <i>Leben des Galilei</i> di B. Brecht</p> <p>Brecht: <i>Fragen eines lesenden Arbeiters</i></p> <p>Heine: <i>Die schlesischen Weber</i></p> <p>la figura di Spalanzani in <i>Der Sandmann</i></p>
INGLESE	<p>Stream of consciousness: J. Joyce - “Ulysses”</p> <p>Interior monologue : V. Woolf - “Mrs Dalloway”,</p>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>G. Leopardi: critica al paradiso della tecnica, “La ginestra”.</p> <p>G. Verga: “I vinti” e la “fiumana del progresso”, I Malavoglia, Prefazione.</p> <p>I futuristi: l'esaltazione della macchina, il mito del progresso e dell'azione. “Il Manifesto futurista”, F.T. Marinetti.</p> <p>I. Svevo, il falso progresso nel finale de “La coscienza di Zeno”</p>
STORIA	<p>Nuove invenzioni e fonti di energia nella società e cultura del Novecento (con CLIL)</p> <p>Sviluppo e crisi dell'industria statunitense degli anni '30. Scelte di politica economica nel Fascismo, nel Nazismo e nello Stalinismo</p>
FILOSOFIA	<p>A.Comte: la loi des trois états. La critica sociale di Marx:.</p> <p>Freud: principio di piacere e principio di realtà. La critica sociale della Scuola di Francoforte.</p>
RELIGIONE	La bioetica

6. L'INFINITO	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Caspar Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
TEDESCO	<p>Brecht: <i>Leben des Galilei</i>: la perdita di centralità della terra nel cosmo copernicano.</p> <p>La pittura di C.D. Friedrich</p>
SCIENZE NATURALI	<p>La reazione a catena della polimerasi .</p> <p>Le reazioni cicliche nel metabolismo cellulare.</p>
FILOSOFIA	Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale

7.IL TEMPO Interpretazioni e relatività del tempo.	
Disciplina	Argomenti

INGLESE	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: Ulysses. "Molly's monologue – Dubliners" "Eveline" " Mr Bloom at the funeral " V. Woolf: Mrs Dalloway S. Beckett : Waiting for Godot
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Da Bergson a Einstein fino a Proust, Ungaretti e Pirandello, <i>l'elan vital</i> .
FILOSOFIA	Heidegger: la temporalità costitutiva dell'esistenza
STORIA DELL'ARTE	Concetto di simultaneità nel Cubismo. Il tempo sospeso nelle opere di De Chirico
FRANCESE	" <i>La petite madeleine</i> " di Proust. . L'immenso edificio della memoria come vittoria sul tempo
SCIENZE NATURALI	DNA – Codice genetico e la sintesi proteica

8.LA FAMIGLIA	
Disciplina	Argomenti
INGLESE	La famiglia vittoriana e la famiglia degli anni venti e trenta.
TEDESCO	Kafka: Brief an den Vater Kafka: Die Verwandlung
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
FRANCESE	" <i>Le Père Goriot</i> " di Balzac Zola e il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>
SCIENZE NATURALI	Il DNA e il codice genetico
STORIA DELL'ARTE	Segantini: <i>le due madri, Cattive madri</i>
FILOSOFIA	Freud: l'origine della società e della morale

9.NATURA E AMBIENTE	
Disciplina	Argomenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'Annunzio-Nietzsche: il panismo in Meriggio La natura/simbolo da Baudelaire a Pascoli Il correlativo oggettivo in T.S.Eliot e Montale (I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato) e l'allegoria in Dante
RELIGIONE	Enciclica "Laudato si" Papa Francesco
FRANCESE	.La natura in " <i>Correspondances</i> " di Baudelaire "Aube" di Rimbaud: come il ."poète voyant" entra in contatto con la natura. La natura in " <i>Le dormeur du val</i> " di Rimbaud
TEDESCO	La pittura di paesaggio di C.D.Friedrich: Eichendorff: <i>Mondnacht</i> ; Heine: <i>Die Loreley</i>
SCIENZE NATURALI	OGM e biotecnologie
STORIA DELL'ARTE	Romanticismo

10. "CHI SONO IO?". IL PROBLEMA DELL'IDENTITA'	
Disciplina	Argomenti

FRANCESE	Ricerca della propria identità e scoperta della vocazione nella "Recherche" di Proust L'esistenzialismo in Sartre e Camus, in particolare nei testi "Huis clos" di Sartre (il valore del giudizio degli altri nella costruzione di sé) e "Le Mythe de Sisyphe" e "L'Etranger" di Camus
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Svevo, l'identità fluida nella Coscienza di Zeno Pirandello, l'inevitabilità della maschera (Enrico IV)
FILOSOFIA	S.Kierkegaard: l'uomo come progettualità. M.Heidegger: l'uomo come esserci. Sartre: "Huis clos"
INGLESE	Stevenson e Wilde "The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde" "The Picture of Dorian Gray"
SCIENZE NATURALI	DNA - il genoma umano La clonazione e il doppio
TEDESCO	F. Kafka. <i>Die Verwandlung</i>
STORIA DELL'ARTE	L'autoritratto - Espressionismo austriaco
STORIA	La perdita dell'identità individuale nei regimi totalitari e l'organizzazione del consenso attraverso la manipolazione delle coscienze

11. L'AMORE PROIBITO

Disciplina	Argomenti
FRANCESE	L'amore extraconiugale e il duro giudizio della società in "Le Rouge et le Noir" e "Madame Bovary". Il tema dell'amore nei "Fleurs du mal"
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: stadio estetico ed etico . S.Freud: Il complesso d'Edipo
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verga, <i>La lupa</i> , <i>L'amante di Gramigna</i> D'Annunzio, <i>Il piacere</i>
TEDESCO	Fontane: <i>Effi Briest</i>

12. IL LAVORO: ALIENAZIONE O REALIZZAZIONE DI SE'

Disciplina	Argomenti
FRANCESE	<i>Germinal</i>
FILOSOFIA	K.Marx, F.Engels: <i>Manifeste du Parti Communiste</i> H.Marcuse: "la desublimazione repressiva"
TEDESCO	F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Riferimenti allo sfruttamento minorile nella letteratura del secondo Ottocento: Verga, <i>Rosso Malpelo</i> . Svevo, La coscienza di Zeno (la paradossale salute)
STORIA DELL'ARTE	Gustave Courbet: Gli spaccapietre
STORIA	La seconda rivoluzione industriale (CLIL). Industrializzazione forzata e collettivizzazione delle terre nell'URSS di Stalin

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle

Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali
Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) tecnico-professionali acquisite (Descrivere le competenze tecnico-professionali sviluppate dal tirocinante e connesse all'esercizio delle attività e/o compiti svolti e richiesti dal processo di lavoro e/o produttivo)	Si inserisce nel contesto e nell'attività
	Comprende l'attività assegnata
	Utilizza le conoscenze specifiche e tecnico professionali
	Utilizza i riferimenti teorici, sa applicarli e viceversa
	Riflette sulle proprie competenze in vista delle scelte orientative

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per

	guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Progetti attivati

Sono state messe in atto le seguenti iniziative :

Corso sicurezza (per tutti)
 Federchimica
 FAI
 Parrocchia – Doposcuola
 UNICEF
 Pingu' s
 IBM
 Teatro in inglese

Gli Studenti hanno dimostrato interesse alle varie iniziative , con una partecipazione superiore al 50% della classe ad ognuna di esse.

5.4 Schede valutazione dei percorsi disponibili presso la segreteria didattica

6. ORIENTAMENTO FORMATIVO

6.1 Iniziative messe in atto dal consiglio di classe

Trimestre/Pentamestre	Attività proposte	Ente o Università
Trimestre	Presentazione attività di orientamento e compilazione del questionario	Liceo
Trimestre/ Pentamestre	Lezioni su Comunicazione e Media	Docenti IULM
Trimestre	Presentazioni ITS Academy	ITS Academy
Trimestre	Presentazione ex allieva su Selezione del personale e compilazione CV	Liceo
Pentamestre	Esperta risorse umane	Liceo
Pentamestre	Piattaforma unica	Liceo
Pentamestre	Attività CUSMIBIO	Università Laboratorio di Genetica molecolare

Inoltre la classe ha partecipato a vari open day e Tolc universitari e incontri con ex studenti durante la cogestione del 2023-2024

7. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

7.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
10-18 marzo 2023	Stage linguistico a Tubinga
3-16 marzo 2023	Stage linguistico a Tours

7.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Visita all'osservatorio astronomico di Aosta	13-15 ottobre 2021
Visita al Monastero Buddista	3 dicembre 2021
Visita alla Cappella degli Scrovegni Padova	26 ottobre 2022
Spettacolo teatrale " Il malato immaginario " Teatro Manzoni	4 novembre 2022
Museo dei popoli e delle culture Pime	30 maggio 2022
Percorso Dialogo nel buio, Istituto dei Ciechi	20 gennaio 2023
Giustizia riparativa Teatro Fanco Parenti	Pentamestre 2023
Visita alla Mostra di Goya Palazzo Reale	31 ottobre 2023
Spettacolo teatrale " Il ritratto di Dorian Gray " Teatro Carcano	8 gennaio 2024

7.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Giornata della Memoria	Tutto il triennio
Attività di Public Speaking in inglese	Trimestre 2021
Progetto Salute incontri su ansia e depressione associazione Jonas	14 novembre 2022
Progetto Salute incontri su prevenzione della violenza di genere	10 e 17 maggio 2022
Progetto Tenca ricicla e incontro con " COREPLA- consorzio per il riciclo della plastica	Pentamestre 2023
Progetto Patentino Dae	5 febbraio 2024

Progetto Salute sensibilizzazione sulla donazione sangue e organi	Pentamestre 2024
Olimpiadi di Filosofia	Pentamestre 2024

8. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

8.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
8 maggio	Prima prova
9 maggio	Seconda prova

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Zamero Fabrizio	
Lingua e cultura inglese	Pessina Cristina	
Conversazione inglese	Obeng Frank	
Lingua e cultura francese	Rambaldi Nicoletta	
Conversazione francese	Duchesneau Mario	
Lingua e cultura tedesca	Quadrelli Paola	
Conversazione tedesca	Mields Marion Micchaela	
Storia	Berzuini Alessandra	
Filosofia	Anselmi Daniela	
Matematica	Caltagirone Mario	
Fisica	Caltagirone Mario	
Scienze	Veber Daniela	
Storia dell'arte	Weith Barbara	
Scienze motorie	Fratto Simone	
Religione	Bozzi Alessandra	
Educazione civica	Errico Anna	

Milano, 13 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)

PROGRAMMI SVOLTI



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Educazione civica

Docente: Coordinatrice per l'insegnamento di Educazione civica Anna Errico

— 1 - Libro di testo —

La Costituzione italiana. Materiali forniti dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisire la consapevolezza del lungo e travagliato percorso verso la democrazia e dei pericoli costanti ai quali è esposta.

Conoscere la Costituzione italiana, le sue radici, i suoi principi fondamentali e il suo assetto ordinamentale come garanzia dei diritti dei cittadini e in funzione di limite al potere dei governanti.

Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo di rappresentanza dei cittadini e di garante della Costituzione ricoperto dal Presidente della Repubblica.

Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in particolare del Presidente del Consiglio. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura.

Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo.

Sviluppare la cittadinanza attiva. Inquadrare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale.

Comprendere l'importanza delle istituzioni internazionali per il dialogo tra gli stati e la loro insufficienza per una governance mondiale che garantisca la pace e i diritti umani.

Considerare i diritti umani come bisogni e interessi universali senza il cui rispetto la dignità umana viene ferita, diminuita e annientata.

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica.

Sviluppare una cultura dell'uguaglianza, abbattendo pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il collegio dei docenti del Liceo ha deliberato che in tutte le Quinte diverse dal LES, dove non è previsto l'insegnamento del Diritto, l'area giuridica dell'insegnamento venga affidata a una docente della classe di concorso A046, utilizzando l'organico dell'autonomia, come già sperimentato nei tre anni scolastici precedenti, per un numero di ore sufficiente a impostare il lavoro didattico in modo che raggiungesse gli obiettivi prefissati. Durante il quinto anno, in vista degli Esami di Stato, infatti, l'aspetto giuridico assume un ruolo più significativo, dovendo riguardare lo studio della Costituzione e dell'ordinamento europeo e internazionale.

Per l'anno scolastico 2023/2024 il numero di ore minime affidate al docente di Diritto ed Economia sale a 25 e lo stesso docente entra a far parte del Consiglio delle nove classi quinte, ricoprendo il ruolo di Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica con il compito di redigere il calendario delle lezioni che svolge ogni settimana utilizzando le ore di lezione dei docenti curricolari (indicativamente due ore per ogni disciplina nel corso dell'anno scolastico).

Il lavoro didattico è stato centrato sullo studio dell'evoluzione storica dello stato come organizzazione politica e delle sue istituzioni. L'analisi e il commento della Costituzione italiana sono stati il momento centrale del lavoro didattico con un focus particolare sui diritti umani e sulla loro promozione e tutela. In prospettiva interdisciplinare il tema dei diritti è stato trattato in Lingua Inglese e in Filosofia.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse hanno conseguito gli obiettivi prefissati con interesse e impegno nonostante le difficoltà organizzative e il ridotto tempo disponibile.

Programma svolto

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE NEL TEMPO

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

I cambiamenti istituzionali nel passaggio dallo stato assoluto, allo stato di diritto, allo stato democratico, allo stato sociale. Le crisi della democrazia.

Forme di Stato: unitario e federale.

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. Lo stato totalitario.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

LA COSTITUZIONE ITALIANA

Origine, caratteri e principi fondamentali. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali.

L'Assemblea Costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana

I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro

e all'internazionalismo: articoli 1-12 Cost..

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

The working conditions in the mines before the acts, exploitation and extreme work conditions in Congo and China, Industrial Revolution and its consequences in European society and literature (E.Zola), The mines Acts, The influence of industrial progress on philosophy, Trade unions, European labour law.

Rights : Dombey and son : marriage Laws, Little Dorrit : debtors Law, Cathrine Helen Spence : women's right to vote and inherit, O.Wilde : The ballad of the Reading Goal, J.Austen Sense and Sensibility

Women in the Victorian Age : marriage,education,work and prostitution, feminist movements.

LE ISTITUZIONI NAZIONALI

Il Parlamento, articoli 55-56 Cost.

I rapporti politici, articoli 48-49 Cost. I sistemi elettorali, articoli 57-58 e le leggi elettorali dal 1948 al 2018. Deputati e senatori. Le prerogative dei parlamentari, articoli 66-69 Cost. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere, articoli 56-66 Cost.. L'iter legislativo ordinario e costituzionale, articoli 70-74 e articolo 138 Cost.

La funzione esecutiva: il Governo La composizione e la formazione del Governo: articoli 92-95 Cost..

Le funzioni esecutiva, politica e normativa: decreti legislativi e decreti legge, articoli 76 e 77 Cost.. La Pubblica Amministrazione e i principi costituzionali: articolo 5 e 97-98 Cost. Gli organi di controllo costituzionale.

Elezioni, ruolo e attribuzioni del Presidente della Repubblica, articoli 83-91 Cost.

La composizione e i compiti della Corte Costituzionale, articoli 134-137 Cost.

La magistratura come potere diffuso e indipendente a tutela della difesa dei diritti dei cittadini. I principi costituzionali in materia e l'ordinamento giudiziario, artt.24-27 e 101-113 Cost.

FILOSOFIA : "Il dibattito etico politico tra liberalismo sociale, liberalismo individualistico e comunitarismo" :

Il rapporto tra uguaglianza e giustizia in Rawls, Nozick, Hayek e MacIntyre.

LA COMUNITA' INTERNAZIONALE

Il diritto internazionale: origine e fonti. L'ONU e la tutela dei diritti umani. Le dichiarazioni dei diritti e le conquiste dell'umanità: La dichiarazione internazionale dei diritti umani, la Convenzione europea dei diritti dell'uomo, la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Le principali libertà civili, sociali economiche e politiche. La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni, articoli 13-28.

I diritti sociali, articoli 29-34. I diritti economici, articoli 35-4. L'azionabilità dei diritti.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 14:35

Docente: errico.anna



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Filosofia

Docente: Daniela Anselmi

— 1 - Libro di testo —

Domenico Massaro, "La Meraviglia delle Idee", vol.3, Paravia

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Utilizzo del lessico filosofico specifico, analisi e sintesi dei contenuti studiati, interpretazione critica di pagine d'autore, sviluppo di un pensiero critico personale, agganci interdisciplinari e applicazione alla realtà

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono stati scelti argomenti di interesse umanistico, nel rispetto dell'indirizzo del corso di studi, privilegiando il taglio esistenzialistico e la tematica dei valori e della giustizia. Rispetto al piano di lavoro iniziale è stato aggiunto il modulo 5 sulla filosofia neoidealistica italiana, che riveste anche interesse di tipo storico. Al carattere informativo contenutistico si è accompagnata la riflessione critica e interpretativa sulle singole proposte filosofiche e il lavoro di confronto tra prospettive diverse.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Sia in termini di conoscenze che di competenze gli obiettivi sono stati raggiunti da tutta la classe. Tale risultato non deriva solo da impegno e diligenza, ma anche da sincero interesse nei confronti della disciplina.

— Programma svolto —

Modulo 0: **La filosofia dopo Hegel: destra e sinistra hegeliane**

Il riferimento imprescindibile a Hegel. La concezione della religione e della politica; le differenze tra destra e sinistra. Feuerbach.

Modulo 1: **L'esistenzialismo di Schopenhauer e Kierkegaard**

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come Volontà; dolore, liberazione e redenzione. Kierkegaard: il carattere religioso dell'opera; la scoperta del singolo; possibilità, angoscia, disperazione; la fede come rimedio.

T1 Schopenhauer, *La Volontà*, p.20

T2 Kierkegaard, *La scelta paradossale della fede*, p.40

Modulo 2: **Marx e il Positivismo**

Marx: Critica ad Hegel e al liberalismo, contro l'idealismo, revisione del metodo dialettico, la crisi del capitalismo e la critica alla società, l'alienazione nel mondo industriale, la lotta di classe, la critica all'economia politica.

Lineamenti generali del Positivismo, Auguste Comte e il positivismo utilitaristico inglese: Mill e Spencer.

Lettura: K.Marx e F.Engels, *Il manifesto del partito comunista*. (fotocopie)

Modulo 3: **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche. Freud e l'inconscio.**

Nietzsche. Il pensiero innovatore, la rilettura giovanile della storia e della tragedia, apollineo e dionisiaco; l'annuncio della morte di Dio e il messaggio di Zarathustra; nichilismo, eterno ritorno. La genealogia della morale. L'oltreuomo e la volontà di potenza.

T1, Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio*, p.206

Freud. La scoperta dell'inconscio; *libido*, sessualità infantile e complesso d'Edipo; lo sviluppo delle tecniche terapeutiche; la struttura dell'apparato psichico; la teoria della sessualità, l'origine della società e della morale.

T1, Freud, *Il complesso d'Edipo*, p.264

Modulo 4: **La teoria della giustizia: il dibattito etico politico.**

Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il velo di ignoranza, il liberalismo individualistico di Nozick e Hayek: lo stato minimo e la demarchia; il comunitarismo di MacIntyre.

Modulo 5: **la metafisica di fronte alla crisi. Il neoidealismo italiano**

Croce e il neoidealismo come storicismo assoluto; Gentile e il neoidealismo come attualismo.

T1 Croce, *L'autonomia dell'arte*, p.330

T2 Gentile, *Lo spirito come atto del pensare*, p.338

Modulo 6 **L'esistenzialismo novecentesco e la critica alla società di massa**

Caratteri generali dell'esistenzialismo novecentesco

Heidegger: il problema dell'esserci, la cura, l'esistenza autentica e inautentica; il secondo Heidegger: la questione ontologica, la concezione della tecnica, il linguaggio poetico; Jaspers: lo scacco della ragione umana; Sartre: l'"esistenzialismo è un umanismo". La scuola di Francoforte (per cenni): Adorno, Horkheimer, Marcuse.

T1 Heidegger, *L'esserci come possibilità*, p.480

Sartre, *Huis clos*, opera teatrale completa in pdf

T2 Marcuse, *La "desublimazione repressiva"*, p.388

Modulo 7: **Il pensiero femminile del Novecento**

Arendt: le origini del totalitarismo, le forme della vita attiva, l'agire politico. Weil: il lavoro e la critica la potere, la critica al totalitarismo, il rapporto con la religione.

T1 De Beauvoir, "Educate a essere vere donne"

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 18 Aprile, 2024 - 18:39

Docente: anselmi.daniela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Fisica

Docente: Mario Caltagirone

1 - Libro di testo

Le traiettorie della fisica.azzurro vol. 2– autore Ugo Amaldi - editore Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

Saper applicare le leggi studiate dell'elettromagnetismo in semplici esercizi.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale per introdurre l'argomento, sistematizzare e generalizzare i diversi contenuti tramite lezioni dialogate, chiarendo i temi affrontati con esempi tratti dalla vita quotidiana. Durante le lezioni è stato dato spazio a domande e chiarimenti.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente a qualche argomento sono stati svolti anche esercizi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di

rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Alla fine di questo anno scolastico buona parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto la sufficienza hanno fatto un percorso che li ha portati a colmare le lacune pregresse.

Programma svolto

CARICHE ELETTRICHE IN EQUILIBRIO

Metodi di elettrizzazione

La carica elettrica

Conduttori ed isolanti elettrici

La legge di conservazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

I CONDENSATORI

Definizione di condensatore elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente

Le leggi di Ohm

Resistenza e resistività

Resistenze in serie e in parallelo

Il circuito elettrico

Energia e potenza elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico generato da una calamita

Il campo magnetico generato da una corrente elettrica

Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente

Ipotesi di Ampère (microcorrenti)

INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Forza magnetica su una carica in moto

Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente

Cenni all'nduzione elettromagnetica

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 2 Maggio, 2024 - 10:51

Docente: caltagirone.mario



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Francese e conversazione

Docente: Rambaldi Nicoletta, Duchesneau Mario

1 - Libro di testo

Ecritures, vol.2 di Giuseppe F. Bonini, M. Christine Jamet Editore: Valmartina

2 - Obiettivi disciplinari

Riproduco di seguito una sintesi degli obiettivi indicati all'inizio dell'anno.

Al termine dell'anno scolastico gli alunni sanno esprimersi in modo globalmente corretto, utilizzando un lessico specifico, allo scritto come all'orale, su temi riguardanti la letteratura del periodo che va dal '800 al '900

Essi sono capaci di orientarsi all'interno di un testo letterario noto, sanno analizzare contenuti, obiettivi comunicativi, forma, ecc.

Sono in grado di comprendere un testo scritto di attualità o documenti autentici, sanno riassumere e argomentare sui temi inerenti

La produzione scritta dimostra chiarezza logica, con un discreto livello di correttezza e precisione lessicale.

Tra gli obiettivi concordati anche con il docente di conversazione si segnalano in particolare:

Potenziare le abilità audio-orali

Portare il discente a riflettere sui problemi del mondo contemporaneo

Aiutare il discente ad essere attore consapevole del proprio tempo e a leggere le tematiche considerate anche in una prospettiva europea

Portare il discente ad essere consapevole delle differenze culturali e avvicinarlo alla cultura francese e francofona

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura di quinta si è basato principalmente sulla lettura di brani significativi dal punto di vista storico – letterario, tratti da importanti opere dall'età romantica alla metà del Novecento. Si sono analizzati brevemente gli aspetti storici di ogni periodo

letterario, e sono state analizzate le caratteristiche principali. Si è cercato di favorire "l'incontro" con gli autori, privilegiando quindi l'analisi dei testi proposti dall'antologia, integrandoli anche con altro materiale.

In quarta e quinta sono stati anche proposti libri di autori contemporanei: ogni alunno ha affrontato la lettura di almeno due autori diversi, riferendo poi alla classe.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La maggior parte della classe ha conseguito gli obiettivi previsti. Tengo a sottolineare che la classe ha sempre partecipato in modo attento e attivo al dialogo didattico, intervenendo spesso e mostrando genuino interesse al programma svolto.

Durante lo stage in Francia hanno seguito con interesse e hanno potuto migliorare le loro competenze. Il comportamento è sempre stato lodevole.

Nel caso di alcuni alunni permangono aree di incertezza o possibilità di miglioramento. Vi sono d'altro canto molti altri che hanno raggiunto un livello di preparazione buono o ottimo. Un elevato numero di alunni ha conseguito in terza la certificazione B1, molti di essi hanno poi conseguito in quinta la certificazione B2, con risultati buoni o ottimi; ve ne sono altri che avrebbero potuto raggiungere gli stessi soddisfacenti risultati.

Programma svolto

Le roman entre romantisme et réalisme

Le regard réaliste. Evolution du réalisme au naturalisme. Power point + libro di testo

Balzac

Le Père Goriot incipit, « La pension Vauquer » fotocopia

« La déchéance de Goriot »

Stendhal

Le Rouge et le Noir « Combat sentimental »

"Première rencontre" Fotocopia

Flaubert.

Madame Bovary Fotocopie : « Education sentimentale d'Emma », "La vie conjugale",
"Emma et le mal du siècle »

Le Naturalisme

Du réalisme au naturalisme. Panorama littéraire et culturel . Power point + libro di testo

Zola

J'accuse aspetti generali

Germinal aspetti generali del romanzo + fotocopia "excipit"

L'Assommoir « L'alambic »

Le symbolisme

Caractéristiques du symbolisme power point + libro di testo

Baudelaire

Les Fleurs du mal «Correspondances»

«L'albatros» fotocopia

«Spleen»

«L'invitation au voyage»

Le Spleen de Paris "Enivrez-vous » (fotocopia)

Rimbaud

La lettre du voyant Extrait

Poésies «Le dormeur du val»

«Le bateau ivre» extraits

« Voyelles » (fotocopia)

Les Illuminations «Aube» (fotocopia)

Le XX siècle

Apollinaire

Alcools «Le pont Mirabeau» , « Zone » (extrait)

Calligrammes « La colombe poignardée et le jet d'eau » fotocopia

Dadaïsme et surréalisme power point + libro di testo

Breton (solo brevi cenni all'autore)

Manifeste du Surréalisme

Eluard (solo brevi cenni all'autore)

Capitale de la douleur «La courbe de tes yeux»

.

Proust

Du côté de chez Swann «La petite madeleine» .

L'Existentialisme

Camus

L'Etranger «Aujourd'hui maman est morte» .

«Le soleil»

La peste "Excipit" fotocopia

Le théâtre de l'absurde

Ionesco

Rhinocéros Visione parti del DVD opera teatrale + breve analisi monologo finale

Délire à deux Visione a teatro dell'opera in italiano + commento in classe

La "Négritude"

Senghor

. Poèmes "Neige sur Paris" et "Femme noire"

Sono stati dati gli opportuni riferimenti storici dei diversi periodi, ma gli alunni non sono stati interrogati su tali aspetti. La vita degli autori è stata studiata solo negli aspetti generali, agli alunni è stato richiesto di memorizzare solo gli elementi fondamentali, utili a una migliore comprensione dei testi e delle caratteristiche dell'opera dell'autore stesso.

LETTURE

Obbligatorio per tutti: Balzac, *Le Père Goriot*

Alunno/i	Autore	Titolo
Aliano Valentina	Annie Ernaux	<i>La Place</i>
Allevi Vittoria, Ditaranto Linda, Kalaf Malak, Marcolongo Gabriele, Rosa Francesca	Daniel Pennac	<i>Chagrin d'école</i>
Andriienko Olha	Amélie Nothomb	<i>Antéchrista</i>
Bellandi Beatrice, Celeghin Alice, Ditaranto Linda, Gadeschi Giorgia, Mancini Alessia,	Eric Emmanuel Schmitt	<i>Oscar et la dame en rose</i>
Brusotti Morgana, Soliman Hanin	David Foenkinos	<i>La délicatesse</i>
Capella Sofia	Annie Ernaux	<i>Une femme</i>

Cazac Nicoleta	Albert Camus	<i>L'Etranger</i>
Colleoni Arianna, Filacchione Giulia	Eric Emmanuel Schmitt	<i>La part de l'autre</i>
Groenewegen Nicole	Daniel Pennac	<i>Messieurs les enfants</i>
Meshriky Cristina	Marguerite Duras	<i>L'amant</i>
Rosa Francesca	Emile Zola	<i>Nana</i>
Spera Francesca	Patrick Modiano	<i>Dora Bruder</i>

Conversazione : attività di potenziamento delle abilità audio-orali, in particolare:

Exercice de lexique, production orale, débat et exposés

Présentation et essai des épreuves DELF B2 civilisation / actualité (con le competenze C.E., C.O., P.O.)

Comment décrire un tableau

E stata inoltre svolta l'attività di "interview à l'auteur" basata sui libri di autori francofoni contemporanei letti degli alunni.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 16:16

Docente: rambaldi.nicoletta



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Inglese

Docente: Pessina Cristina, Obeng Frank

1 - Libro di testo

Literary Journeys 2, di A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe - ed Sgnorelli scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti

Comprendere ed interpretare testi soprattutto letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, e comprendendone gli elementi essenziali

Saper sostenere una conversazione e saper relazionare in modo corretto su argomenti riguardanti la letteratura straniera con chiarezza, correttezza e precisione

Saper produrre per iscritto descrizioni e composizioni in modo autonomo e con chiarezza logica e precisione lessicale

Consolidare autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Alla fine della quarta sono state date indicazioni su alcune letture e gli studenti all'inizio della quinta hanno presentato le loro letture alla classe toccando svariati e personali argomenti tratti sia da testi classici di letteratura anglofona e non che da articoli e brani presi in rete.

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le proprie conoscenze linguistiche, potenziando la capacità di comprensione e l'uso orale e scritto della lingua inglese attraverso la presentazione di rielaborazioni personali, l'ascolto delle spiegazioni in lingua, la discussione guidata, l'analisi del testo letterario, l'esposizione orale e scritta dei contenuti. Sono stati studiati aspetti della Letteratura Inglese nei periodi '800 e '900 attraverso la presentazione di una scelta di autori con l'ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive e della rete.

La valutazione , sia orale che scritta, ha preso in considerazione, oltre ai contenuti anche la fluidità nella L2, la correttezza grammaticale e la capacità di attivare collegamenti fra i vari argomenti e le varie discipline.

Con il collega madrelingua, prof Obeng, si sono prese in considerazione le readings di Esami di Stato degli anni precedenti e le rielaborazioni personali dei ragazzi che hanno presentato le proprie letture alla classe toccando svariati e personali argomenti tratti sia da testi classici di letteratura anglofona che da articoli e brani presi in rete.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe si è dimostrata attenta e incuriosita, ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo diversificato ma nel complesso buono e l'interesse nei riguardi della maggioranza degli argomenti è stato attivo.

Nel corso del quinto anno il consolidamento delle conoscenze ha seguito ritmi personali, pur nei livelli prefissati, e non sono mancate prestazioni di eccellenza.

Un piccolo gruppo ha ottenuto buoni risultati grazie a impegno e serietà costanti, per un altro i risultati sono stati più modesti ma si sono comunque registrati miglioramenti durante l'anno. Qualche studente, infine, pur incontrando alcune difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale, si è impegnato per cercare di dare il meglio. La maggioranza della classe ha affrontato con risultati positivi gli esami internazionali.

Programma svolto

Dal testo sono stati trattati i capitoli **The Victorian Age, The Modern Age** e a punti **The Contemporary Age** all'interno dei quali si è operata una scelta di autori e testi. Di questi sono state esaminate le caratteristiche generali, le tematiche, la struttura e lo stile. Sono state inoltre utilizzate fotocopie tratte dal testo " Witness to the Times " Ed. Principato e i power points allegati al libro di testo.

VICTORIAN AGE

Analisi dei temi che riguardano la situazione dell'infanzia, il compromesso vittoriano, le differenze sociali, la condizione della donna, lo sviluppo delle città, le riforme

Prose

C. Dickens : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di Oliver Twist con la lettura del brano Oliver wants some more e Hard Times con Definition of a Horse, Coketown, riassunti delle opere

C. Bronte : l'autrice nel contesto del suo tempo, analisi di J.Eyre con il brano Rochester (Mat. Did)

R.L.Stevenson : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde con il brano Jekyll and Hyde e riassunto dell'opera (Mat. Did)

O.Wilde : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di The Picture of D. Gray con il brano Dorian Kills the Portrait and Himself, The Selfish giant, riassunti dei lavori

Poetry

R.Browning : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi della poesia Meeting at Night, Parting at Morning (Mat. Did)

C.Rossetti : l'autrice nel contesto del suo tempo, analisi della poesia Song (Mat. Did)

THE MODERN AGE

Modernism e l'analisi dei temi che riguardano le guerre, i cambiamenti storici e letterari

Prose

J.Joyce : l'autore nel contesto del suo tempo con l'analisi di Eveline, The Dead, con i brani I think he died for me e The living and the dead, Ulysses con i testi Yes I said yes I will yes e Mr Bloom at the Funeral

V.Woolf : l'autrice e il suo tempo con l'analisi di Mrs Dalloway e la lettura dei brani Out for flowers e Mr Dalloway (Mat. Did), con il riassunto dell'opera

G. Orwell : l'autore e il suo tempo con le letture Living on the breadline in London e Big brother is watching you, con il riassunto dell'opera

Poetry

W.B. Yeats : L'autore nel suo tempo, con la lettura di The Second Coming (Mat.Did)

R. Brooke : l'autore nel suo tempo, con la lettura di The Soldier

H. Read : l'autore nel suo tempo, con il testo The Happy Warrior (Mat.Did)

CONTEMPORARY AGE

S.Beckett and the Theatre of the Absurd con Waiting for Godot

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 4 Maggio, 2024 - 20:57

Docente: pessina.cristina



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Italiano

Docente: Fabrizio Zamero

1 - Libro di testo

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Le occasioni della letteratura voll. 2, 3, Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Produzione scritta: saper costruire testi adatti a veicolare le proprie intenzioni comunicative, utilizzando sia sul piano formale che su quello dei contenuti le strategie più adatte allo scopo
Acquisire un opportuno metodo di lavoro per la costruzione dei testi, basato sulla tripartizione ciceroniana 'inventio, dispositio, elocutio' in modo da sfruttare le potenzialità del pensiero analogico

Storia della letteratura: sapersi confrontare con i testi degli autori presi in esame sia su un piano passivo (di rinvenimento delle forme e dei temi da questi veicolati), sia su un piano attivo di dialogo ermeneutico con gli stessi

e quindi: saper rinvenire nei testi gli aspetti formali e tematici caratteristici dei diversi autori e dei rispettivi stili

ma anche saper dialogare con il testo, rinvenendovi aspetti sia consonanti che dissonanti rispetto alla propria sensibilità

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La consistenza dei potenziali argomenti trattabili lungo l'ultimo anno a fronte dei numerosi impegni che la classe ha dovuto affrontare (tra stage linguistico, INVALSI, orientamento, cogestione per circa un mese e mezzo, tra marzo e aprile, non abbiamo potuto svolgere alcuna lezione) mi ha portato a operare delle scelte stringenti, alla luce del fatto che l'importanza delle esperienze artistico-letterarie tra Ottocento e primi Novecento impone un giusto tempo di apprendimento e sedimentazione, nella convinzione che un approccio 'mordi e fuggi' non favorisca l'esperienza del testo, che ritengo essere il vero scopo delle lezioni di letteratura, poiché è proprio l'esperienza del testo letterario a

permettere di rinvenire in esso eventuali temi di continuità ma anche di discontinuità con il contesto storico culturale, mentre il procedere dal contesto al testo - modus operandi tipico dell'approccio storico alla letteratura - spesso dà adito a forzature di senso o a ridimensionamenti della complessità e della contraddittorietà insiti nelle diverse produzioni artistiche (si pensi, a titolo di esempio, agli ancora duraturi giudizi 'etici' sull'opera di d'Annunzio o del Futurismo)

Data la specificità del corso linguistico si sono dedicati approfondimenti a diverse letterature (in particolare a quella francese - incontestabile la sua rilevanza, in particolare dal secondo Ottocento - con piccoli cenni a quella inglese, russa e portoghese) oltre che alla coeva filosofia in modo da far esperire il carattere pervasivo degli impulsi culturali che, proprio nel periodo preso in esame, si accentua notevolmente.

Si è scelto di suddividere il programma secondo le due diverse forme dell'espressione letteraria: la poesia e la prosa. Nei due ambiti si è seguito un percorso cronologico e, ove possibile, comparativo. Nel caso in cui si fosse reso necessario, è stata operata un'integrazione di testi, presente nella sezione 'Materiale didattico' del registro elettronico.

Durante il triennio l'insegnamento della letteratura italiana in classe è stato caratterizzato da una forte discontinuità, questa condizione mi ha indotto a iniziare l'anno con un laboratorio motivazionale rispetto alla pratica del testo letterario, contestuale alla condivisione di una metodologia di composizione del testo scritto. Le lezioni si sono svolte in forma spuria frontale-dialogata e hanno sempre preso le mosse dalla lettura e dall'analisi dei testi, l'interpretazione dei quali è sempre stata condotta in concerto tra me e gli studenti, che venivano così stimolati a maneggiarli e a esperirne tutte le stratificazioni. Le valutazioni orali sono state assegnate sulla base della quantità, della consistenza e dell'originalità degli interventi durante le lezioni.

Gli studenti sono stati invitati a produrre testi sotto forma di considerazioni personali e/o testi poetici in risposta ai brani di volta in volta incontrati a lezione; alcuni di essi hanno via via composto un consistente portfolio di opere autografe.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

In generale la classe ha manifestato una bella apertura nei confronti degli stimoli proposti, cosa tutt'altro che scontata, vista la già ricordata discontinuità che ne ha caratterizzato l'esperienza della letteratura italiana. D'altro canto l'abitudine all'approccio storico (prima vita, opere e contesto e poi il testo letterario) ha rappresentato un ostacolo alla piena resa efficace del metodo adottato; la qualità generale della classe nei termini della dedizione al lavoro e dell'accoglienza ha permesso tuttavia di sopperire a detti limiti lungo l'anno scolastico. Onestamente non posso ritenere di essere riuscito a coinvolgere tutti nella stessa misura ma in tutti ho potuto rilevare interessanti progressi sia nell'affinarsi dell'interpretazione dei testi letterari che nella ricaduta dell'analisi degli stessi sulla produzione scritta. Alcuni studenti hanno manifestato una particolare predilezione per la disciplina e un encomiabile entusiasmo.

Programma svolto

POESIA

Leopardi, il nulla e la poesia

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un islandese

L'infinito

A Silvia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

(N.B. il lavoro su Leopardi muove dall'esegesi operata da Emanuele Severino nei suoi testi *Il nulla e la poesia* e *Cosa arcana e stupenda*, ed. Rizzoli)

Dal Romanticismo al Simbolismo

Baudelaire Da *I fiori del male*

L'albaro

Corrispondenze

Spleen

Inno alla bellezza

Invito al viaggio

Baudelaire in Italia - la Scapigliatura lombarda

Arrigo Boito, *La lezione di anatomia*

Realismo Vs. Simbolismo

Verlaine

Languore

Arte poetica

Wilde

I principi dell'estetismo (prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

Nietzsche

Da: *Così parlò Zarathustra*

Il grande meriggio

Rimbaud, la poesia che si fa corpo

Lettera del veggente

Sensazione

d'Annunzio il poeta superuomo

Letterina alla mamma (da: *Primo vere*)

La fase della bontà: da *Poema paradisiaco: Consolazione*

Il panismo

Meriggio, La pioggia nel pineto

Thanatos

Qui giacciono i miei cani

Pascoli il poeta e il fanciullo

Il fanciullino (cap. V)

Novembre

Temporale

Il gelsomino notturno

Digitale purpurea (focus: la rappresentazione della donna)

Alexandros

Italy

Le avanguardie del Novecento: Futurismo (focus: i linguaggi del 900)

Filippo Tommaso Marinetti

Fondazione e manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista ; Combattimento di Adrianopoli

Valentine de Saint Point

Manifesto della donna futurista (focus: la rappresentazione della donna)

Focus: Futurismo russo e rivoluzione

V.V. Majakovskij, *Ordinanza all'esercito dell'arte* (focus: i linguaggi del 900)

L'esperienza simbolista in Italia: Ungaretti

Ungaretti e Bergson: il tempo, la memoria

Da *L'allegria*:

In memoria
Il porto sepolto
I fiumi
Veglia
San Martino del Carso
Commiato

Focus simbolismo: **Fernando Pessoa**, *Simbolo e analogia*

Montale: il correlativo oggettivo

Da: *Ossi di seppia*
Merigiare pallido e assorto
I limoni
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola

Da: *Satura*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (focus: la rappresentazione della donna)

Lettura integrale di *Ossi di seppia*

Divina commedia: Paradiso

Ordinamento del Paradiso

I quattro sensi della Divina commedia

Lettura dei canti I, III (Piccarda Donati - focus: la rappresentazione della donna), XXXIII

PROSA

Il Positivismo

Prefazione e pagine iniziali de *L'assommoir* (*L'ammazzatoio*) di Emile Zola

Il Verismo: Verga

La lupa (focus: la rappresentazione della donna)

L'amante di Gramigna (focus: la rappresentazione della donna)

Rosso Malpelo

Il ciclo dei vinti - novità tematiche e tecniche del verismo verghiano

I Malavoglia: temi, trama, tecnica

Prefazione

La visita di condoglianze

Mastro-Don Gesualdo: temi, trama, tecnica

La morte di Gesualdo

D'Annunzio: dal romanzo decadente alla sperimentazione 'notturna'

Il piacere: temi, trama, tecnica

introduzione e dedica

Le prime pagine come epitome dell'estetismo dannunziano

Il fuoco: temi e trama

L'empasse del superuomo: il funerale di Wagner

Il notturno: temi e tecnica

Le violette di Pisa

Vita Vs. Scienza, l'analogia

J. Joyce, da *Ulysses* pagine finali, Molly's monologue (focus: la rappresentazione della donna)

M. Proust, l'inizio della *Recherche*, La madeleine

La frantumazione dell'uomo Italo Svevo

Una vita, Temi e tecnica

Le ali del gabbiano

Senilità, temi e tecnica

Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello

L'umorismo

Il fu Mattia Pascal - lo strappo nel cielo di carta, postfazione alla seconda edizione

Uno nessuno e centomila - Il naso, pagine finali

ARGOMENTI DA AFFRONTARE

Focus: Il teatro pirandelliano *Così è se vi pare*, *Enrico IV*

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 21 Aprile, 2024 - 11:02

Docente: zamero.fabrizio



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Matematica

Docente: Mario Caltagirone

1 - Libro di testo

COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA - VOLUME 5, Leonardo Sasso, editore
Petrini

2 - Obiettivi disciplinari

Saper calcolare il dominio di una funzione, nota la sua espressione analitica

Calcolare alcuni limiti di forme determinate e indeterminate

Applicare le regole di derivazione delle funzioni unitamente alla tabella delle derivate delle funzioni elementari

Fare un grafico qualitativo di semplici funzioni, con la determinazione di dominio, limiti agli estremi del dominio, eventuali simmetrie e massimi/minimi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente, con linguaggio semplice ma allo stesso tempo rigoroso. Si è preferito tralasciare le dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto applicativo dei concetti affrontati. I contenuti sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate, dando spazio ad esempi ed esercizi svolti. In prossimità delle verifiche scritte, sono state organizzate lezioni di ripasso con svolgimento di esercizi alla lavagna.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha affrontato, nel suo complesso, lo studio della disciplina con attenzione generalmente costante. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e costruttivo, all'insegna del rispetto reciproco. In alcuni studenti si sono riscontrate diverse difficoltà nell'approccio

alla disciplina dovute sia ad una maggiore astrazione richiesta dagli argomenti trattati, sia a qualche lacuna pregressa. Gli obiettivi indicati, che sono stati in parte ridimensionati lasciando ampio spazio agli esercizi svolti in classe da parte degli studenti e al recupero in itinere, sono stati nel complesso raggiunti, con evidenti differenze di rendimento in base all'impegno, alle capacità e alle attitudini di ciascuno studente nei confronti della disciplina.

Programma svolto

Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà

Dominio di una funzione - I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari e dispari - Ricerca del segno e delle intersezioni

I limiti di funzioni reali a variabile reale

Il concetto di limite - Limite destro e limite sinistro - Definizione di limite - Teorema di unicità del limite - Teorema del confronto - I limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti - Forme d'indecisione delle funzioni algebriche e loro risoluzione

Continuità

Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Teorema di esistenza degli Zeri - Teorema di Weierstrass - Teorema dei valori intermedi - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui

Derivata

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivabilità e continuità - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - L'algebra delle derivate - Equazione della retta tangente ad una curva

Teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e di minimo assoluto e relativo - Il teorema di Fermat, il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange (interpretazione grafica e controesempi) - Criterio di monotonia per le funzioni derivabili - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata (massimi e minimi relativi e assoluti) - Il teorema di De l'Hopital - Studio qualitativo del grafico di una funzione intera e fratta, razionale - Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 26 Aprile, 2024 - 18:44

Docente: caltagirone.mario



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Religione Cattolica

Docente: Alessandra Bozzi

1 - Libro di testo

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Dibattito guidato

Utilizzo di materiale audiovisivo

Visita mostra "Non come ma quello"

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è ottimo

Programma svolto

Giustizia riparativa e misericordia

La visione sociale del mondo contemporaneo e la fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" (Visita mostra "Non come ma quello" Famiglie per l'accoglienza)

Il rapporto tra Chiesa e società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II

Il Confronto su temi di attualità attinenti alla religione o all'etica

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 15:03

Docente: bozzi.alessandra



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze motorie

Docente: Simone Fratto

1 - Libro di testo
Educare al movimento

2 - Obiettivi disciplinari
Sviluppare le competenze trasversali, partendo dalle conoscenze e dalle abilità pratiche specifiche della disciplina

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti principali delle attività proposte sono stati adattati per soddisfare le diverse esigenze presenti nel gruppo classe, seguendo le linee guida ministeriali. Sono state svolte esercitazioni sia individuali che di gruppo, valutando il rendimento, la creatività e il coinvolgimento attivo degli studenti. Per quanto riguarda gli strumenti, abbiamo utilizzato testi in adozione e appunti degli studenti. Riguardo ai metodi di insegnamento, abbiamo adottato lezioni frontali, attività pratiche in palestra e lavori di gruppo. Per la verifica e la valutazione, abbiamo adottato un approccio pratico/teorico, con l'esecuzione di test individuali o di gruppo e discussioni approfondite.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha concluso il percorso formativo disciplinare con risultati positivi, dimostrando buoni livelli di conoscenza, abilità e competenze. La classe ha mostrato un atteggiamento attivo e collaborativo durante l'anno scolastico, contribuendo a mantenere un clima di lavoro positivo.

È degno di nota che alcuni studenti hanno scelto di approfondire i temi legati al primo soccorso partecipando con entusiasmo al corso di formazione sul BLSD, tenutosi al di fuori

dell'orario scolastico. Questa partecipazione volontaria evidenzia un forte interesse degli studenti per argomenti di grande rilevanza sociale.

In sintesi, la classe ha mostrato un atteggiamento positivo, evidenziando un notevole spirito di partecipazione.

Programma svolto

Parte Pratica/Teorica:

Pallavolo: principali elementi tecnici, regole, competizioni.

Basket: principali elementi tecnici, regole, competizioni.

pallamano: principali elementi tecnici, regole, competizioni

Fitness:

Esercitazione sulla forza, Esercitazione sulla resistenza, Esercitazione sulla velocità.

Streching e lavori sulla mobilità articolare.

Allenamento a circuito, allenamento ad alta intensità.

Lavori con sovraccarichi e lavori a corpo libero.

Attività esterne:

Ping pong, Beach volley, Calcio, trampolini elastici.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 8 Maggio, 2024 - 11:17

Docente: fratto.simone



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze Naturali

Docente: Daniela Veber

1 - Libro di testo

PERCORSI DI SCIENZE NATURALI H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone "Chimica organica, biochimica, biotecnologie" Seconda Edizione, Ed. ZANICHELLI (il libro è stato utilizzato come linea guida generale)

2 - Obiettivi disciplinari

- Comprendere e utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.
- Acquisire la consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà.
- Applicare il metodo scientifico a situazioni conosciute.
- Acquisire conoscenze essenziali e aggiornate nei principali campi della biologia.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in accordo con quanto proposto dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Sono state trattate le unità didattiche sulla Chimica del carbonio, le Biomolecole, il Metabolismo e le Biotecnologie.

Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali e lezioni partecipate utilizzando materiale didattico fornito dalla docente sotto forma di presentazioni power point (preparate utilizzando il libro come linea guida) condivise sul registro elettronico. Inoltre, sono stati mostrati video di approfondimento ed è stata svolta un'attività laboratoriale sull'estrazione del DNA da un frutto.

La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni e verifiche scritte strutturate (con validità per l'orale).

I criteri di valutazione si sono basati prevalentemente sulla determinazione del livello di conoscenza, di comprensione e capacità di elaborazione degli argomenti svolti.

I fattori che hanno concorso alla valutazione sono i seguenti:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Conoscenze acquisite
- Competenze raggiunte
- Impegno dimostrato
- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Rispetto delle scadenze.

Per quanto riguarda la Chimica del carbonio sono stati ripresi esclusivamente i concetti di base del carbonio come prerequisito allo studio delle Biomolecole. Per quanto riguarda la Biochimica, si è posta attenzione al metabolismo del glucosio, offrendo invece una visione generale di insieme rispetto alla complessità dei processi che coinvolgono le altre biomolecole (i lipidi) e si è trattato nei contenuti principali la fotosintesi clorofilliana. Per quanto concerne le Biotecnologie si sono analizzate le caratteristiche di virus e batteri come argomento preliminare alla trattazione delle metodiche tipiche della disciplina.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti della classe hanno sempre mostrato interesse e una partecipazione attiva durante le lezioni. Hanno evidenziato un impegno serio e costante durante tutto l'arco dell'anno che li ha portati al raggiungimento degli obiettivi prefissati nel complesso con risultati buoni e in alcuni casi anche molto buoni.

Programma svolto

A causa delle numerose attività legate all'educazione civica, all'orientamento e all'esperienza all'estero, sono state sottratte numerose ore alla didattica in classe della disciplina e gli argomenti (soprattutto nella seconda parte dell'anno) sono stati affrontati in modo più generale e nei concetti fondamentali.

CAP. 1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

- IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO: L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche - L'isomeria
- I PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI: Ossidrilico – Carbonilico – Carbossilico – Amminico - Ammidico

Competenze

Saper descrivere le principali caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio. Saper riconoscere le principali forme di isomeria degli idrocarburi e i principali gruppi funzionali.

CAP. 2. LE BIOMOLECOLE

- MONOMERI E POLIMERI
- LA CHIMICA DEI VIVENTI
- I CARBOIDRATI (struttura e funzione): I monosaccaridi sono i carboidrati più semplici – I disaccaridi sono formati da due monosaccaridi – I polisaccaridi sono formati da monosaccaridi legati in lunghe catene.
- I LIPIDI (struttura e funzione): Grassi e oli sono costituiti da trigliceridi – Fosfolipidi – Glicolipidi - Cere – Gli steroidi sono formati da quattro anelli carboniosi – Le vitamine possono essere liposolubili o idrosolubili.
- LE PROTEINE (struttura e funzione): Sequenze di amminoacidi formano le proteine - Gli amminoacidi e i peptidi – Le proteine possono avere diversi gradi di organizzazione – La denaturazione delle proteine – Principali funzioni delle proteine e loro classificazione.

CAP. 4. DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

- ACIDI NUCLEICI (struttura e funzione): Il DNA e l'RNA sono polimeri costituiti da nucleotidi – Il DNA ha una struttura a doppia elica – La replicazione del DNA avviene con un meccanismo semiconservativo – Con la trascrizione le informazioni sono trasferite dal DNA all'mRNA (i vari tipi di RNA) – La traduzione converte le informazioni dell'mRNA in proteine (il codice genetico, la trascrizione, la traduzione e il destino delle nuove proteine)
- LE MUTAZIONI: Concetto di mutazione e differenze tra mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche.

Competenze

Saper spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo. Conoscere la struttura del DNA e dell'RNA ed evidenziare le loro similitudini e differenze. Sapere in che modo il DNA viene duplicato e perché il processo è definito semi-conservativo. Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione che portano alle proteine. Conoscere il concetto di codice genetico, di come un gene codifica per una sequenza di amminoacidi di una proteina e il ruolo svolto dai vari tipi di RNA coinvolti nel processo. Conoscere il concetto di mutazione e saper riconoscere l'importanza delle mutazioni del DNA in riferimento alle tre principali classi.

CAP. 3. IL METABOLISMO CELLULARE

- L'ATP: UN COMPOSTO AD ALTA ENERGIA: La molecola di ATP libera energia quando perde gruppi fosfato – L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche – La fosforilazione delle molecole trasferisce l'energia racchiusa nell'ATP.
- GLI ENZIMI: MOLECOLE CON FUNZIONI SPECIALI (**DAL CAP. 2.**): Le reazioni biologiche avvengono più velocemente grazie agli enzimi – La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo – Gli enzimi a volte hanno bisogno dei cofattori.

- I PROCESSI METABOLICI DELLA CELLULA: anabolismo e catabolismo costituiscono il metabolismo – nelle reazioni di ossidoriduzione si trasferiscono elettroni – NAD, FAD e NADP sono trasportatori di elettroni.
- METABOLISMO DEI CARBOIDRATI (concetti principali generali): Il percorso di demolizione del glucosio dipende dalla presenza di ossigeno - La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio – La respirazione cellulare avviene nei mitocondri (il ciclo di Krebs, trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa) – Le reazioni di fermentazione – La via dei pentosi fosfati (cenni)
- METABOLISMO DEI LIPIDI (cenni): La cellula ricava energia idrolizzando gli acidi grassi dei trigliceridi (beta-ossidazione degli acidi grassi).
- LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA (concetti principali generali): La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa – i processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti - Concetto di fotosistemi e la fase luce dipendente per liberare ossigeno e il ciclo di Calvin per produrre glucosio.

Competenze

Saper spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo. Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi. Spiegare il ruolo dell'ATP. Descrivere le vie metaboliche principali in cui è coinvolto il glucosio e distinguere tra via catabolica aerobica e anaerobica. Saper riconoscere l'importanza del metabolismo dei lipidi. Descrivere le principali tappe della fotosintesi clorofilliana.

CAP. 5. DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE (Concetti di base generali)

- BIOTECNOLOGIE TRADIZIONALI E BIOTECNOLOGIE INNOVATIVE (definizioni e differenza)
- CARATTERISTICHE DELLA GENETICA DEI BATTERI: i batteri possono essere classificati in base alla forma – I batteri contengono DNA extracromosomico (concetto di plasmide e principali tipologie; il trasferimento genico con la trasduzione, trasformazione, coniugazione).
- LE CARATTERISTICHE E LA GENETICA DEI VIRUS: Per riprodursi i virus hanno bisogno di una cellula ospite – La classificazione del virus si può basare sul tipo di acido nucleico (virus a DNA ed RNA, retrovirus) – Il ciclo vitale dei batteriofagi può essere litico e lisogeno – I batteri possono scambiarsi materiale genetico grazie ai virus.
- DAL DNA RICOMBINANTE ALLE BIOTECNOLOGIE: I patrimoni genetici possono essere modificati artificialmente (tecnologia del DNA ricombinante) - Gli enzimi di restrizione, il taglio e il DNA complementare.
- COME CLONARE E SEQUENZIARE TRATTI DI DNA: concetto di come tramite vettori plasmidici si possono inserire nei batteri segmenti di DNA da replicare - La reazione a catena della polimerasi (PCR) è impiegata per ottenere copie multiple di un dato frammento di DNA – Sequenziamento delle basi azotate del DNA.
- ALCUNE POSSIBILI APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE: Agricoltura – Medicina – Ambiente – Forense (concetti di OGM, clonazione, organismi transgenici e cellule staminali)

Competenze

Saper descrivere la struttura generica di un virus e di un batterio e le principali tipologie. Definire il termine "Biotecnologie", saper spiegare che cosa significa DNA ricombinante e quale è il ruolo dei plasmidi nell'ingegneria genetica. Conoscere quali possono essere le tecniche legate alla manipolazione del DNA. Spiegare la differenza fra clonaggio di un frammento di DNA e clonazione di un intero organismo. Elencare alcune possibili applicazioni delle biotecnologie.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 29 Aprile, 2024 - 18:55

Docente: veber.daniela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia

Docente: Alessandra Berzuini

— 1 - Libro di testo —

A. Barbero, C. Frugoni, C.Sclarandis: La storia- Progettare il futuro- Vol.2 e 3 Zanichelli

— 2 - Obiettivi disciplinari —

riconoscere la struttura di un fatto storico

riconoscere la relazione tra i singoli fatti e tra i fatti e le idee

comprendere la relazione tra la dimensione storica del passato e quella del presente con particolare riguardo alle differenze di sviluppo tra paesi

collegare la storia con il coevo contesto culturale

collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
confrontare le esperienze storiche con i principi contenuti nelle Carte fondamentali, quali la Costituzione italiana

elaborare approfondimenti anche multimediali sia individualmente che in gruppo

saper redigere testi espositivo-argomentativi partendo da fonti diversificate

formulare problemi rispetto ai fenomeni storici

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- discussioni guidate dall'insegnante
- materiale audiovisivo, pp, video
- lezione/interrogazione
- esposizione dei lavori di gruppo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La classe attenta e partecipativa ha seguito con interesse la materia. A tale interesse è seguito spesso uno studio finalizzato, per una parte della classe, al solo momento della valutazione. Risultati più convincenti si sono riscontrati negli approfondimenti svoltisi in lavori di gruppo e attraverso la metodologia CLIL che ha permesso di coprire la sezione di programma dal Dopoguerra tedesco fino al 1990. I risultati sono omogenei e si attestano su livelli discreti o quasi buoni, solo in alcuni casi sulla sufficienza.

Programma svolto

Il Risorgimento italiano. il Regno d' Italia e gli anni postunitari. Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia. La politica della Destra storica e il Brigantaggio. Roma capitale

L'Europa tra il 1850-71. La Francia del II impero. L'ascesa della Prussia e Bismarck cancelliere. Nascita del secondo impero tedesco. La Terza Repubblica francese, la Comune e il revanchismo

CLIL : Der Weg zur nationalen Einheit und die Bismarckzeit . La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese

CLIL: Die zweite Phase der industriellen Revolution. Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo. Leggi e politica economica. La politica estera e coloniale della Sinistra. L'azione di governo di Francesco Crispi. La Triplice alleanza. La crisi di fine secolo

La stagione dell'imperialismo. Gli interessi economici e le motivazioni politico-simboliche. La conquista politica e militare di Asia e Africa. La conferenza di Berlino. La crisi di Fashoda. La guerra anglo-boera. La guerra ispano-americana e il sorgere dell'imperialismo americano.

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze alla vigilia della prima guerra mondiale. Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78). Conflitto franco-tedesco e anglo-tedesco. Triplice Alleanza e Triplice Intesa. Cause remote e cause recenti del I conflitto mondiale. Crisi marocchine (1905 e 1911). La corsa al riarmo. Il crollo dell'impero ottomano. Le guerre balcaniche

L'Italia giolittiana. Il riformismo giolittiano. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica. La nascita di nuove organizzazioni sindacali. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale. Lo scoppio della guerra. I due fronti. Una guerra nuova. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La fase conclusiva (1917-18). Le conseguenze geopolitiche della guerra. I 14 punti di Wilson. I trattati di pace. La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin. Due rivoluzioni, una a febbraio, l'altra a ottobre. Il regime bolscevico e la Costituzione del 1918. Il nuovo diritto di famiglia. La guerra civile. Dal comunismo di guerra alla NEP. Nascita dell'URSS. Costituzione del 1924 e Stalin al potere

L'Italia dal Dopoguerra al Fascismo La crisi del dopoguerra in Italia. L'impresa fiumana. Il Biennio rosso. La protesta nazionalista, lo squadristo e l'avvento del Fascismo. La marcia su Roma.

L'Italia fascista. La transizione dallo stato liberale allo stato totalitario. La repressione del dissenso e la costruzione del consenso. I Patti Lateranensi. La politica economica nell'età del Fascismo. La politica estera e coloniale. Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato Dopoguerra tedesco. Inflazione, nazionalismo e nascita del partito nazionalista dei lavoratori tedeschi. Crisi della Repubblica di Weimar e Hitler al potere. CLIL: das Dritte Reich. Die Judenverfolgung und die Judenvernichtung

L'Unione sovietica e lo stalinismo L'ascesa di Stalin e l'eliminazione delle opposizioni. L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne. L'eliminazione dei kulaki. La società sovietica e le Grandi Purghe. I caratteri dello stalinismo. I gulag

Il mondo verso una nuova guerra. La crisi del 1929. Il New Deal. La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale La politica estera nazista: dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. Le guerre parallele. La Germania attacca l'Unione Sovietica. Il genocidio degli Ebrei. La svolta della guerra. La guerra in Italia e la Resistenza. La vittoria degli Alleati. Le foibe. Verso un nuovo ordine mondiale. La creazione dell'ONU

CLIL -Der Weg zur nationalen Einheit und die Bismarckzeit -Die zweite Phase der industriellen Revolution- Das Dritte Reich -Die Judenverfolgung und die Judenvernichtung

Ricerca a gruppi su Die Nachkriegszeit in Deutschland suddivisa in: - Der kalte Krieg - Die Teilung Deutschlands - Willy Brandt und die Ostpolitik - Die Wende - Die Wiedervereinigung. Ossi und Wessis

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 1 Maggio, 2024 - 20:28

Docente: berzuini.alessandra



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: WEITH BARBARA

— 1 - Libro di testo —

Arte bene comune volume III, edizioni Pearson

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato.

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento. La maggior parte della classe ha mostrato di avere attitudine

per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un buon livello di conoscenza.

— Programma svolto —

Goya: dal Neoclassicismo al Romanticismo. Biografia e produzione pittorica con l'analisi delle opere più significative: (Maja vestida e Maja desnuda, La serie dei Disastri della guerra, Il

“Capriccio” il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808).

Romanticismo: il contesto storico e culturale europeo, i massimi esponenti. Caspar David Friedrich (Vinandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Abbazia nel querceto)

Constable e

Turner. Gericault, (La zattera della Medusa, gli alienati). Delacroix: (La Libertà che guida il popolo). Romanticismo storico di Hayez, (Il bacio, la congiura dei Lampugnani).

Realismo: il contesto, una nuova relazione tra artisti e committenza. Courbet, i suoi capolavori

(gli spaccapietre, funerali a Ornan, l'atelier dell'artista). La poetica di Millet (Spigolatrici e l'Angelus). Daumier (il vagone di terza classe)

Fotografia: una nuova tecnica e le sue implicazioni nella produzione pittorica.

Macchiaioli: il contesto storico e politico, la macchia e la luce. I maggiori esponenti. La produzione di Giovanni Fattori (Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro).

Impressionismo: il contesto della Ville Louviere, le innovazioni in campo scientifico e le conseguenze in pittura, la tecnica. I massimi esponenti e le maggiori opere. Monet, (Impression, soleil levant. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee). Renoir, (La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette). Degas, (Classe di danza. L'assenzio).

Divisionismo: il contesto, la tecnica, i maggiori esponenti e i capolavori. Giuseppe Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato); Segantini, (le due madri e cattive madri); Angelo Morbelli, (Venduta e

Sogno e realtà).

Postimpressionismo: le radici delle Avanguardie. La biografia dei maggiori esponenti e la loro

produzione artistica. Analisi delle opere più significative. Neoimpressionismo, Seurat: (La domenica pomeriggio alla grande Jatte). Cezanne (la casa dell'impiccato, La serie dedicate a

Mont Sainte-Victoire, le Grandi bagnanti). Gauguin, (La visione dopo il sermone, da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?) Vincent Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da (I

mangiatori di patate alla notte stellata)

Edvard Munch: L'origine dell'Espressionismo tedesco. La biografia e la produzione artistica.

Analisi delle opere più significative. (sera sul viale Karl Johan, Urlo)

Le Avanguardie storiche: esplorazione nuovi di linguaggi, ricerche, la scienza, la psicologia e le

guerre)

Espressionismo: Ex prèmere. la situazione in Francia, in Germania e a Vienna. Matisse (la gioia di vivere, la danza); Kirchner (Marzella, Cinque donne per strada). Schiele (Autoritratto con vaso nero, Abbraccio). Kokoschka (Autoritratto con mano sulla bocca, la sposa del vento o

la tempesta).

Cubismo: la nascita della prima opera cubista di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Analisi di opere significative (Demoiselles d'Avignon, Guernica).

Futurismo: la prima avanguardia italiana. Il contesto milanese degli inizi del secolo. I manifesti

programmatici e la poetica dei maggiori esponenti. Analisi delle opere più significative di Boccioni (la città che sale, i trittici degli Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone).

Astrattismo: superare l'oggetto. "Il cavaliere azzurro" – Wasily Kandinskij e l'astrattismo lirico.

Il Neoplasticismo di Piet Mondrian. "astratto con qualche ricordo", Paul Klee. Le Avanguardie in

Russia: Costruttivismo, Suprematismo e Raggismo. Analisi delle opere più significative.

Arte e totalitarismi: chiusura della Bauhaus e arte degenerata, realismo socialista.

Dada: la negazione, il caso e l'assurdo come rivolta estrema. Dal Caffè Voltaire all'Europa e Stati Uniti d'America. Ready-made di Marcel Duchamp (L.H.S.O.Q, Fontana) Man Ray (le violon d'Angre, Cadeau).

Metafisica: Giorgio de Chirico, i soggetti e gli oggetti ricorrenti. Niezche, l'antico e l'enigma, la

forma. (canto d'amore, le muse inquietanti).

Surrealismo: l'espressione dell'io interiore, la dimensione onirica, la contro logica come liberazione dell'uomo e delle masse. I maggiori esponenti e le opere significative: Mirò (Aidez

l'Espagne, il carnevale di Arlecchino); Max Ernst e le tecniche espressive; Salvador Dali (Sogno causato da un volo d'ape, la persistenza della memoria). Magritte (Manifesto del Surrealismo, Gli amanti – prima versione, l'uso della parola).

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 10:55

Docente: weith.barbara



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: TEDESCO

Docente: Quadrelli Paola; Mielsds Marion

— 1 - Libro di testo —

Focus Kontexte Neu - Infos 3

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Inserire i testi letterari nel periodo storico-letterario studiato. Riassumere e commentare testi. Comprendere testi letterari e non letterari. Svolgere produzioni scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Accanto a un costante ripasso delle strutture grammaticali e sintattiche studiate negli anni precedenti si è provveduto a selezionare una serie di autori e testi letterari significativi dei secoli XIX e XX. Ci si è soffermati in particolare sui testi, tradotti e commentati in modo puntuale ed esaustivo. A partire dal mese di marzo ci si è concentrati sulla seconda prova dell'esame di Stato con lo svolgimento, anche nelle ore di conversazione, di prove di lettura e comprensione di testi e produzione di testi scritti.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La classe, composta da 20 studenti, ha seguito e partecipato alle lezioni con costante spirito di collaborazione e buon impegno. Il livello complessivo è decisamente buono. Permangono un paio di studenti con situazioni più incerte, dovute a un metodo di studio poco efficace. Le insegnanti hanno garantito una presenza costante; purtroppo il novero di ore di lezione perdute nell'ultimo trimestre di scuola per la partecipazione degli studenti a diverse attività è stato assai rilevante.

— Programma svolto —

Del libro di testo INFOS 3 (unità 23 e 24) sono stati scelti alcuni testi, esercizi e ascolti sul tema *Migration (Gastarbeiter, Die Multikultigesellschaft, Kreuzberg, Deutschland als Einwanderungsland)* integrati anche da video durante l'ora di conversazione; argomenti di grammatica: *il Konjunktiv II Vergangenheit, il Partizip I, le costruzioni participiali, il Konjunktiv I, la indirekte Rede, le correlazioni einerseits... andererseits, sowohl... als auch, weder...noch, entweder...oder*

su INFOS 3: Peter Härtling: *Die Fragenden*

Sono stati quindi affrontati i seguenti testi, previo studio delle biografie dei rispettivi autori:

O. von Horváth; *Jugend ohne Gott* (libretto CIDEB)

da *Focus: Ein Kind unserer Zeit*

storia: Weimarer Republik (pp. 260-261)

Die Romantik, pagine 108-109

la pittura preromantica e romantica: Füssli e C.D. Friedrich

Zwei Ferienrouten: Die Märchenstraße; Die romantische Straße

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*

Eichendorff: *Mondnacht* (in fotocopia)

Grimm: *Die Sterntaler*; le caratteristiche del *Volksmärchen*

PENTAMESTRE

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*; lettura del brano su *Focus* e riassunto dell'intero racconto

Visione del film *Nussknacker und Mausekönig*, ARD e commento della trama

B. Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger, Die Bücherverbrennung; Der Krieg, der kommen wird*

H. Heine, biografia. *Die Loreley, Die schlesischen Weber*

M. Frisch, *Ueberfremdung* (INFOS 3)

Die weiße Rose

Theodor Fontane: Biografia. Commento al romanzo *Effi Briest*. Lettura, traduzione e commento del brano antologizzato su *Focus*

Franz Kafka, Biografia. Commento al racconto *Die Verwandlung*. Lettura, traduzione e commento del brano antologizzato su *Focus*.

Brief an den Vater: commento del brano antologizzato su *Focus*.

Erich Kästner, *Ansprache zum Schulbeginn*

Bertolt Brecht, *Fragen eines lesenden Arbeiters*

B. Brecht: *Leben des Galilei*, esposizione della trama, commento del dramma, lettura del brano antologizzato su *Focus* e di un brano dalla scena III

Sono state svolte inoltre numerose esercitazioni di comprensione del testo e *Texterstellung* in previsione della seconda prova d'esame.

La simulazione della seconda prova d'esame ha avuto luogo il 9 maggio. Gli studenti sono stati autorizzati in tal sede a utilizzare il dizionario monolingue o bilingue.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 20:47

Docente: quadrelli.paolamarialuigia



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2023-2024

Classe: Quinta I

Docente: Daniela Anselmi

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: Filosofia

Lingua: Francese

— Materiale —

Già esistente

Brani d'autore selezionati da opere filosofiche cartacee o disponibili in formato digitale sul web

— Contenuti disciplinari —

Lecture et analyse de pièces d'auteur ou d'historiographie philosophique

Mod.1 L'existentialisme du XIXe siècle: La liberté dans le Volontarisme de Schopenhauer; Kierkegaard: le paradoxe de la foi.

Mod.2 Marx et le Positivisme: Marx et Engels: Manifeste du Parti Communiste (introduction et chapitre IV) ; Comte: la loi des trois états.

Mod.3 Nietzsche et la crise des certitudes philosophiques. Freud et l'inconscient. Nietzsche: la vision et l'énigme; Freud: le ça e le moi.

Mod.4 La théorie de la Justice: le débat éthique et politique. John Rawls: La théorie de la Justice comme équité.

Mod.5 L'existentialisme du XXe siècle: Heidegger: l' être là comme une simple possibilité. Sartre: Huis clos (oeuvre complète).

Mod.6 La pensée féminine contemporaine: De Beauvoir: “être une femme”

— Modello operativo —

insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro

Frontale

approche multidirectionnelle et lié à la réalité, apprentissage actif et direct

Risorse (materiali e sussidi)

Testi selezionati dal web, video, fotocopie da testi cartacei

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Dialogo libero, riflessioni critiche e personali, esercizi sul testo

Modalità e strumenti di valutazione

Lire et assimiler l'information, pratiquer les compétences linguistiques, interpréter les sources primaires, analyser, comparer et contraster.

Les activités ont été construites afin de 1. passer en revue les concepts clés, 2 activer la communication et la discussion dans une langue étrangère sur un sujet spécifique, 3. comprendre la relation entre les faits et les interprétations de la réalité contemporaine, 4. identifier les éléments de connexion avec d'autres sujets.

L'évaluation a pris en compte la méthodologie cilil organisée sur les 4C: contenu, cognition, communication et culture.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 22 Aprile, 2024 - 22:14

Docente: anselmi.daniela

Inviato da anselmi.daniela il Lun, 22/04/2024 - 22:14



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2023-2024

Classe: Quinta I

Docente: Alessandra Berzuini

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: Storia

Lingua: Tedesco

— Materiale —

Già esistente

Testi selezionati da manuali di storia e letteratura e materiale didattizzato dalla docente,

— Contenuti disciplinari —

Der Weg zur nationalen Einheit und die Bismarckzeit

Die zweite Phase der industriellen Revolution

Das dritte Reich

Die Judenverfolgung und die Judenvernichtung

Ricerca a gruppi su Die Nachkriegszeit in Deutschland (nell'ambito anche di educazione civica) suddivisa in cinque sezioni

-Der kalte Krieg

-Die Teilung Deutschlands

-Willy Brandt und die Ostpolitik

-Die Wende

-Die Wiedervereinigung. Ossis und Wessis

Modello operativo
insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro
Frontale
In piccoli gruppi

Risorse (materiali e sussidi)
Fotocopie, materiale didattizzato, video, pp

Modalità e strumenti di verifica
In itinere
Matching, completamento, test a risposta multipla, verifiche a domande aperte
Finali
verifica a domande aperte
esposizione dei lavori di gruppo

Modalità e strumenti di valutazione
La valutazione ha distinto la ricezione dalla produzione. Sono stati privilegiati i contenuti e le abilità disciplinari rispetto alle competenze linguistiche

Modalità di recupero
Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 20:55

Docente: berzuini.alessandra

Inviato da berzuini.alessandra il Mar, 30/04/2024 - 20:55

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia per la Valutazione sommativa finale

Partecipazione e senso di responsabilità Rispetto delle consegne	Disponibilità al dialogo e al confronto Capacità di interazione con docenti e compagni	Gestione di informazioni e contenuti Problem solving	Capacità comunicative	Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali	Valutazione dei progressi <i>in itinere</i>	VOTO
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	10/9
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	8
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	7

<p>Si impegna adeguatamente È sufficientemente motivato Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo elementare</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali carenze</p>	6
<p>Necessità di frequenti sollecitazioni Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	<p>Scarsa interazione</p>	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze</p>	5
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	<p>Interagisce in modo discontinuo</p>	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi Organizzazione dei contenuti incoerente Abilità e competenze di base molto limitate Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze</p>	4/3
<p>Non risponde alle sollecitazioni Non rispetta le consegne</p>	<p>Non interagisce</p>	<p>Non conosce argomenti e metodi Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica Abilità e competenze di base assenti Non ha consapevolezza del processo di apprendimento Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	<p>Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi</p>	<p>Non usa le risorse digitali</p>	<p>Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi</p>	2/1

Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	Base 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 1-4
Impegno, responsabilità e partecipazione	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	Intermedio 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	Base 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	Livello base non raggiunto 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	Livello base non raggiunto 1-4
Competenza sociale, civica e pensiero critico	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	Avanzato 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	Intermedio 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	Base 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	Livello base non raggiunto 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	Livello base non raggiunto 1-4

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ¹/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 20 ____/20 ____

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO LINGUISTICO

Cognome
Nome

LIV.	PUNTI	COMPRESIONE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO
I	1	Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	Interpretazione inesatta o non pertinente	Non aderenza alla traccia.	Totalmente carente per gravi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Non è evidenziabile un filo logico
II	2	Comprensione parziale del testo - solo alcune informazioni sono state colte	Interpretazione carente e/o parzialmente esauriente	Solo in parte pertinenti.	Modeste competenze linguistiche con numerosi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Sviluppo logico discontinuo e contraddittorio.
III	3	Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali	l'interpretazione globalmente pertinente alle richieste	Aderenza di massima alla traccia.	Presenza di errori non gravi che rendono il testo poco scorrevole solo in alcune parti. Sviluppo logico sufficiente o più che sufficiente.
IV	4	Il testo è stato compreso nella sua globalità	l'interpretazione chiaramente pertinente e organizzata	Le osservazioni sono pertinenti e rispettano le richieste della traccia.	Discrete / buone competenze linguistiche. È presente una discreta capacità logica.
V	5	Il testo è pienamente compreso	Interpretazione pertinente e approfondita	L'elaborato risponde in modo completo alla traccia.	Ottime competenze morfosintattiche e lessicali. Solida / rilevante coerenza logica.
	Punteggio Totale				____/20

Firme Docenti:

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova /20	Totale ¹ /100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____ Nome _____ Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione (per gli studenti con DSA)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Correttezza grammaticale: morfosintassi (le competenze ortografiche NON sono oggetto di valutazione) punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori di morfosintassi che compromettono la chiarezza comunicativa (4) - alcuni errori di morfologia / struttura sintattica molto semplice (5) - un sufficiente controllo della morfosintassi. Il discorso risulta complessivamente chiaro (6) - una buona padronanza grammaticale (8) - una completa padronanza grammaticale. Forma espressiva fluida ed efficace (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.