



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

DOCUMENTO
del
CONSIGLIO della CLASSE 5[^] L

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua – Lingua straniera 1: inglese; Lingua straniera 2: francese; Lingua straniera 3: spagnolo.

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021	
2.3 Profilo generale della classe	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.6
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe-Livello di realizzazione degli obiettivi	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag. 11
4.1 Programmi delle singole discipline (allegati)	
4.2 Elenco degli argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	
4.3 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	
4.4 Educazione civica	
4.5 CLIL	
4.6 Spunti di contenuti trasversali	
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 16
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag.17
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
ALLEGATI	pag.22
- Programmi delle singole discipline	
- Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Italiano	Di Natale	Fochi	Meninno
Inglese/conversazione inglese	Mancuso/Obeng	Mancuso/Obeng	Mancuso/Obeng
Storia	Severini	Severini	Severini
Filosofia	Manzoni	Manzoni	Manzoni
Matematica	Orlando	Orlando	Orlando
Fisica	Orlando	Orlando	Orlando
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Sabatini	Creta	Sabatini
Storia dell'Arte	Arpiani	Arpiani	Arpiani
Scienze motorie e sportive	Zanchetta	Pezzini	Reichstein
Religione Cattolica	Silvestrin	Silvestrin	Silvestrin
Francese/conversazione francese	Calella/Asso	Belperio/Peron	Belperio/Trouillet
Spagnolo/conversazione e spagnola	Dell'Acqua/Vales Cepeda	Monda/Pedroso	Dell'Acqua/Vales Cepeda

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

Liceo Linguistico
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte
Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	31	24	22	15	11
Nuovi inserimenti	0	0	0	0	0
Non promossi	7	0	3	0	
Ritirati e non scrutinati	0	2	1	0	

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/2021

Ripetenti	Media <=6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	2	5	4

2.4 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)

La classe è composta da 11 alunni, di cui 10 femmine e un maschio, tutti iscritti dalla prima liceo (inizialmente composta da 31 alunni).

Il gruppo si presenta in termini generali partecipe e interessato agli argomenti affrontati.

Dal punto di vista socio-affettivo, gli studenti mostrano buone capacità relazionali, manifestano un comportamento solerte e un atteggiamento corretto con i docenti, che contribuisce a determinare un clima di lavoro vivace e sereno, presupposto essenziale per il conseguimento di risultati apprezzabili nello studio.

Rispetto ai precedenti anni scolastici, negli ultimi due anni si è rilevata una significativa evoluzione della maggior parte degli alunni verso una più ampia consapevolezza e una maggiore autonomia nella gestione dello studio individuale. Tutti gli allievi hanno seguito le lezioni con attenzione e un buon dialogo collaborativo. Alcuni di loro si sono limitati ad un ascolto attento, intervenendo comunque in modo adeguato, se sollecitati. In generale sono state puntuali nelle scadenze ed hanno eseguito i compiti assegnati.

Complessivamente la classe dimostra una più che discreta e anche buona conoscenza dei contenuti e degli elementi strutturali dei programmi di ciascuna disciplina, è in grado di usare il lessico specifico richiesto da ciascuna di esse e sa applicare le conoscenze apprese nei processi didattici. Una minoranza di studenti presenta qualche fragilità in alcune materie.

Nell'attività didattica i docenti hanno privilegiato il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di conoscenze specifiche, non mancando però di suggerire e far rilevare, nel corso delle spiegazioni e delle letture dei testi, possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari.

Nel corso del Triennio sono state svolte diverse attività extra curriculari (visite a mostre, partecipazione a conferenze, spettacoli cinematografici e teatrali, viaggi d'istruzione), utili alla socializzazione e all'apprendimento diretto degli argomenti studiati in classe.

A causa della pandemia, soltanto in quest'ultimo anno la classe ha potuto partecipare allo stage linguistico a Siviglia, della durata di due settimane.

La classe ha espletato l'attività dell'alternanza scuola-lavoro (PCTO) svolgendo attività in ambito culturale in senso lato. Tutte le attività sono state scelte per permettere agli studenti di trovare

corrispondenza con il loro percorso curriculare, caratterizzato soprattutto dallo studio delle discipline di indirizzo, le lingue straniere.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)		X	
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		X	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
Obiettivi cognitivi			
Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		X	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio		X	

Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	
---	--	---	--

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'Arte	Scienze motorie	Religione Cattolica	Francese	Spagnolo	CLIL Storia/Francese	CLIL Storia dell'Arte/Inglese	Ed. civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Lavoro di gruppo</i>		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
<i>Esercitazioni</i>					X	X	X	X			X		X		X
<i>Utilizzo audiovisivi</i>		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Flipped classroom</i>								X				X			
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X					X				X				

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'Arte	Scienze motorie	Religione Cattolica	Francese	Spagnolo	CLIL Storia/Francese	CLIL Storia dell'Arte/Inglese	Ed. civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X			
<i>Altri testi</i>	X	X	X				X			X	X	X	X		
<i>Apparecchiatur e multimediali</i>		X	X	X		X		X		X	X	X	X	X	
<i>Appunti</i>			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>		X	X							X	X	X	X		
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X	
<i>Dispense del docente</i>		X	X						X		X		X		

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	Italiano	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'Arte	Scienze motorie	Religione Cattolica	Francese	Spagnolo	CLIL Storia/Francese	CLIL Storia dell'Arte/Inglese	Ed. civica
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Questionario</i>			X			X	X	X			X		X		
<i>Relazione</i>		X	X						X						
<i>Traduzioni e problemi</i>					X	X									
<i>Prove interdisciplinari</i>															
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X									X				
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>			X						X						
<i>Lavori di gruppo</i>		X				X	X	X			X	X		X	
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X		X								X				X
<i>Moduli Google/questionari online</i>				X			X	X							

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero per tutte le discipline (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore

a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:

- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
- Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
- Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico

8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4.1 Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2020, in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Storia veicolata in lingua Francese, e Storia dell'Arte veicolata in lingua Inglese attraverso la metodologia CLIL

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Materia e contenuti/riferimenti
L'uomo e la natura tra 800 e 900	Storia dell'arte: il Romanticismo (Friedrich, Turner, Géricault, Delacroix); l'Impressionismo; il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); “Le grandi bagnanti”, da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso); Max Ernst
	Francese: Le symbolisme. Baudelaire et Rimbaud
	Italiano: il Romanticismo (Leopardi), il Decadentismo (D'Annunzio, Pascoli), Montale. STORIA: La Belle Epoque
	FILOSOFIA: la volontà della natura in Schopenhauer

	INGLESE: manipolazione della natura (Stevenson - Wilde)
	SCIENZE NATURALI: i campi di applicazione delle biotecnologie con particolare riferimento alle green biotech e white biotech.
Le avanguardie	Storia dell'arte: la trasformazione dei linguaggi (espressionismo, cubismo, futurismo, dadaismo, surrealismo)
	Francese: Surréalisme. Apollinaire, Eluard
	Italiano: Futurismo.
	Inglese: il romanzo modernista— Spagnolo: Generacion del 27, Ramon Gomez de la Serna
	SCIENZE: avvento dell'ingegneria genetica.
La parità di genere	Spagnolo: Delibes, Martin Gaité
	Storia dell'arte: La figura femminile rappresentata nell'arte, da Canova a Manet, da Gauguin alle avanguardie; Berthe Morisot tra i pittori impressionisti; Lee Miller, da modella a fotografa
	Francese: cenni a Simone de Beauvoir STORIA: I primi movimenti femministi tra '800 e '900 - la rivoluzione sessuale del '68
	INGLESE: Jane Eyre - Le suffragette
	SCIENZE: Rosalind Franklin, la scienziata che scoprì il DNA (e non vinse il Nobel).
Il tempo e la memoria	Storia dell'arte: Canova e il Neoclassicismo; il cubismo, il futurismo e la quarta dimensione
	Francese: Proust, Apollinaire "Zone"— Spagnolo: Garcia Marquez, Garcia Lorca,
	Italiano: Ungaretti, Montale
	Inglese: Joyce - Woolf
	Filosofia: la critica di Bergson al tempo spazializzato della fisica e delle scienze
La famiglia	Storia dell'arte: i ritratti di famiglia (Goya, Degas, Van Gogh - i mangiatori di patate)
	Francese: Balzac, Zola et le Naturalisme
	Italiano: Verga e il Verismo, Pascoli, Pirandello.
	Inglese: Dickens - Joyce - Woolf— Spagnolo: Garcia Lorca, Garcia Marquez, Esquivel STORIA: Le trasformazioni nella società di massa - Le politiche sociali del fascismo

La guerra	Storia dell'arte: Le prese di posizione degli artisti (Goya, Turner, Picasso, il futurismo, il dadaismo, Ernst); Lee Miller e la fotografia
	Francese: Apollinaire, in particolare "La colombe poignardée et le jet d'eau", "Le dormeur du val" di Rimbaud, "Rhinocéros" di Ionesco, "La Peste" di Camus
	Italiano: Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pavese
	Inglese: War Poets - Brooke - Owen_ Spagnolo: Picasso, Goya, Delibes STORIA: La Grande Guerra- La seconda guerra mondiale - la guerra fredda
Il viaggio	Storia dell'arte: il Romanticismo e l'esotismo; Gauguin e la ricerca della purezza; Lusso calma e voluttà di Matisse
	Francese: Baudelaire, Rimbaud
	Inglese: Joyce_ Spagnolo: Jimenez_ STORIA: LA BELLE EPOQUE_ Fisica: La bussola e il magnetismo terrestre
Il ruolo della donna	Storia dell'arte: la figura femminile nella rappresentazione (David, Canova, Manet, Degas, Cézanne, Munch, le avanguardie); Lee Miller
	Francese: Madame Bovary, La figura di Gervaise Lantier, Eluard "La courbe de tes yeux".
	Inglese: Bronte, Woolf, Suffragettes
	Spagnolo: Perez Galdos, Esquivel, Martin Gaité STORIA: Il femminismo e il '68
	SCIENZE NATURALI: Marie Curie, prima donna insignita del premio Nobel, nel 1903. Rapporto controverso tra donne e scienza, ambito all'epoca ancora permeato di giudizi.
Le dittature e i totalitarismi	Francese: "Rhinocéros" de Ionesco
	Inglese: 1984_ Spagnolo: Delibes, Martin Gaité, STORIA: LE DITTATURE DEL '900 Filosofia: Hannah Arendt e la banalità del male Storia dell'arte: Futurismo e propaganda, Picasso e Guernica; l'arte degenerata SCIENZE NATURALI: manipolazione genetica.

Il culto della bellezza	Storia dell'arte: modelli di bellezza a confronto
	Francese: Baudelaire
	Italiano: D'Annunzio
	Inglese: Wilde_ Spagnolo: Dario
La povertà	Inglese: Dickens_ Spagnolo: Garcia Marquez _____ Francese: Zola: "Germinal" e "L'assommoir"
	FILOSOFIA: Marx e lo sfruttamento del proletariato da parte della borghesia proprietaria dei mezzi di produzione
	Storia dell'arte: il realismo di Courbet e di Van Gogh
L'infanzia	Storia dell'arte: il realismo e Courbet;
	Italiano: Pascoli, Saba._ Spagnolo: Rivas
L'istruzione	Inglese: Dickens - Bronte_ Spagnolo: Rivas
	STORIA: La politica scolastica del fascismo
L'assurdo e l'incomunicabilità	Storia dell'arte: Munch
	Francese: Théâtre de l'absurde, Ionesco, Camus
	Inglese: Joyce (Dubliners - Eveline)_ Spagnolo: Valle-Inclan
Individuo e società	Francese: Balzac, Stendhal, Zola, Baudelaire, Théâtre de l'absurde, Ionesco, Camus
	Italiano: il Decadentismo (D'Annunzio, Pascoli), Svevo, Pirandello, le Avanguardie.
	Inglese: Dickens - Stevenson - Joyce_ Spagnolo: Garcia Lorca
	STORIA: La società di massa
La crisi dell'identità	Storia dell'arte: Van Gogh e la malattia; Munch, la solitudine e l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke (la grande città e l'isolamento); Gauguin e la rinuncia alla fiducia nell'Occidente e nel progresso;
	Francese: Rimbaud, Proust, Camus
	Italiano: Svevo, Pirandello.
	Inglese: Stevenson - Wilde - Joyce_ Spagnolo: Unamuno, Garcia Lorca _____ STORIA: La Belle Epoque - La crisi del '29

Progresso tecnico e industriale	Francese: Zola
	Italiano: Verga, le Avanguardie
	Inglese: Dickens_
	Spagnolo: Garcia Lorca
	Scienze: l'avvento delle biotecnologie
	STORIA: La rivoluzione industriale in Italia
	FILOSOFIA: l'idea di progresso nel positivismo e la critica di quest'idea in Schopenhauer.
	Storia dell'arte: la Bella Epoque, i nuovi materiali, l'Expo; la nascita del design_
	Fisica: gli esperimenti di Oersted, Ampère e Faraday, il motore elettrico
L'amore	Francese: Baudelaire, Eluard, Apollinaire
	Italiano: D'Annunzio, Montale, Saba.
	Spagnolo: Esquivel, Clarin, Garcia Lorca, Garcia Marquez
La scissione dell'io: il tema del doppio, della follia	Italiano: Svevo, Pirandello
	Inglese: Stevenson - Wilde_
	Spagnolo: Unamuno
	FILOSOFIA: io, es e super-io in Freud
	Storia dell'arte: la malattia mentale di Van Gogh e Munch; i ritratti di alienati di Géricault; la presenza dell'inconscio nel surrealismo
Le masse tra rivendicazioni sociali e coscienza di classe	Francese: Germinal_
	Spagnolo: Garcia Marquez
	STORIA: La Rivoluzione russa
	Storia dell'arte: Il quarto Stato di Pellizza da Volpedo
La chimica e l'uomo	Italiano: Primo Levi - Il sistema periodico
	Scienze: La versatilità del Carbonio

5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi

	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; FAI per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e teatro Elfo Puccini; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Unicef e Mani tese. Attività orientamento

5.3 Schede valutazione dei percorsi: è possibile visionare le schede nell'apposito faldone situato in segreteria didattica.

6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Marzo 2023 - due settimane	Stage linguistico a Siviglia

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Hangar Bicocca Milano – laboratorio e visita mostra.	Trimestre 2021
Visita legata al tema dell'energia	Pentamestre 2022
Mostra di Max Ernst a Palazzo Reale	Gennaio 2023
Mostra di Nari Ward allo Scalo Romano	Ottobre 2023
La terza Guerra Mondiale a pezzi.	Giugno 2023

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, progetti, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Progetto salute: violenza di genere	Anno scolastico 2020/21
Progetto Irene	Anno scolastico 2020/21
History walk: Romantic Milan	2/12/2021
Visione spettacolo teatrale Zorro, presso PIME	28/4/2022
20 ore svolte in presenza con l'Istituto di Lingua e Cultura francese	Trimestre 2021/22
Conferenza in streaming su scienza e tecnologia organizzata dal Centro Asteria	23/2/2022
Laboratorio di writing	Anno scolastico 2021/22
Musical Animal Farm	01/02/23
Incontri alla sede del Corriere della Sera, il primo con Roberto Saviano, il secondo con Maura Gancitano	11/10/2022 23/11/2022
Quotidiano in classe	Anno scolastico 2022/23
Attività di laboratorio nell'ambito delle biotecnologie presso l'Università degli Studi di Milano	08/03/2023
Spettacolo al Teatro Carcano (Pennac)	21/11/2022
Incontro con la scrittrice Maria Oruna	05/12=2022

7. Preparazione all'Esame di Stato

7.1 Simuazioni

Data	Prova simulate
3/5/2023	ITALIANO
4/5/2023	INGLESE

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Meninno Antonella	
Inglese	Mancuso Paola	
Storia	Severini Maria Elena	
Filosofia	Manzoni Nicola	
Matematica	Orlando Francesca	
Fisica	Orlando Francesca	
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Sabatini Martina	
Storia dell'Arte	Arpiani Raffaella	
Scienze motorie e sportive	Reichstein Arianna	
Religione Cattolica	Silvestrin Nadia	
Francese	Belperio Iolanda	
Spagnolo	Dell'Acqua Laura	
Conversazione inglese	Obeng Samuel Frank	
Conversazione francese	Trouillet Emmanuel	
Conversazione spagnolo	Vales Cepeda Odri	

Milano, 15 maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze Motorie

Docente: Arianna Reichstein

— 1 - Libro di testo —

In movimento - G.Fiorini S.Coretti S.Bocchi; slide e appunti forniti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività sportive proposte
Saper collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune

Saper analizzare la propria e altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi
Consolidare le conoscenze per l'incremento e sviluppo delle capacità motorie individuali

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti, volti a incrementare il bagaglio di conoscenze e competenze, hanno dato prevalenza alla parte pratica rispetto a quella teorica. Le lezioni teoriche si sono svolte in classe mentre quelle pratiche a rotazione su quattro palestre con spazi differenti tra loro e presso il centro sportivo esterno "Play more".

a valutazione è stata svolta con prove scritte per accertare l'acquisizione delle conoscenze teoriche, e con prove pratiche a cui si è aggiunta una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno. Le valutazioni sono state eseguite tenendo conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

I risultati raggiunti al termine del programma sono mediamente buoni e soddisfacenti. Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe.

Programma svolto

Il Movimento, salute e benessere::

- Definizione dei principali movimenti, assi e piani del corpo.
- Esercizi e test di mobilità articolare.
- Incontro in aula di sensibilizzazione con esperti di AVIS

Elementi di Project Management - Organizzazione di un evento (sportivo o altro genere)

- Ciclo di vita di un evento, tipologie di evento, principali figure coinvolte, metodo 5w+H

Sport di squadra:

1. Pallavolo - Fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio, muro, schiacciata), fondamentali di squadra (ricezione, difesa e attacco), ruoli, gioco con ruoli definiti, arbitraggio.

2. Basket - Regolamento, fondamentali individuali di attacco e difesa.

3. Pallamano - Regolamento, Fondamentali individuali (passaggio, palleggio, tiro), Ruoli, schema di gioco semplice in difesa.

4. Beach volley - Regolamento, fondamentali, gioco 2vs2.

Sport individuali:

1. Atletica - Propedeutica del salto in alto

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 10:20

Docente: reichstein.arianna



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Religione

Docente: Nadia Silvestrin

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano e più inclusivo

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, analisi dei testi e paragone con l'esperienza definiscono il metodo.

Strumento privilegiato è? la discussione guidata: favorisce la rielaborazione personale e la condivisione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dalla classe è Ottimo

Programma svolto

Giustizia e misericordia: incontri con testimoni autorevoli sulla giustizia ripartiva nelle carceri (Agnese Moro e Gemma Calabresi). Film Invictus.

Biografie di santi e martiri del 900: Massimiliano Kolbe, Edith Stein, Don Pino Puglisi, Il giudice Rosario Livatino, Pietro Nava.

La visione sociale del mondo contemporaneo secondo l'enciclica "Fratelli tutti" di Papa

Francesco (Visita mostra " Tu sei un valore per me" International Meeting Point di Kampala)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 21:51

Docente: silvestrin.nadiamariagrazia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Matematica

Docente: Francesca Orlando

— 1 - Libro di testo —

Sasso, LA MATEMATICA A COLORI ED. AZZURRA vol 5 ed Petrini

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidare capacità logiche-operative

Analizzare e sintetizzare in modo sempre più autonomo.

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando linguaggio specifico.

Sviluppare capacità analitiche.

Aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio di altre discipline

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il programma del quinto anno propone un'introduzione all'analisi matematica. In particolare il corso ha l'obiettivo di portare gli alunni a ricavare dal grafico di una funzione le informazioni principali riguardo la stessa, a ricavare dall'equazione le informazioni principali su una funzione e a costruire il grafico di una funzione algebrica attraverso il suo studio. A questo scopo durante l'anno scolastico sono stati enunciati e analizzati alcuni teoremi fondamentali ma, se anche talvolta l'insegnante ha ritenuto opportuno presentare agli studenti la loro dimostrazione, la stessa non è stata loro richiesta. Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente, con linguaggio semplice ma allo stesso tempo rigoroso. Alla fase di spiegazione ha sempre fatto seguito una serie di esempi aventi lo scopo di chiarire i concetti teorici e di evitare errate o imprecise interpretazioni. Nel limite del poco tempo disponibile si è cercato di dare spazio all'esecuzione di esercizi svolti dagli studenti sotto la guida dell'insegnante. Lo scopo è stato quello di stimolare negli alunni l'esercizio della riflessione e del ragionamento e di abituarli ad una chiara, ordinata ed esatta esposizione.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è molto variegato; alcuni alunni hanno acquisito i concetti in modo molto approfondito e hanno raggiunto gli obiettivi in modo molto positivo. Alcuni purtroppo non hanno dimostrato l'impegno necessario per raggiungere gli obiettivi in modo sufficiente. La maggior parte della classe ha sviluppato capacità generalmente più che sufficienti o anche buone.

Programma svolto

MODULO	CONTENUTI
Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà	Definizione e classificazione - Dominio di una funzione - Studio del segno di funzioni razionali, irrazionali, intere e fratte Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari e dispari - Funzione inversa - Funzione composta
I limiti di funzioni reali a variabile reale	Il concetto di limite - Limite destro e limite sinistro - I limiti delle funzioni elementari - L'algebra dei limiti - Forme di indecisione delle funzioni algebriche ($\frac{?}{?}$, $0 \cdot \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$) e loro risoluzione - Infiniti e loro confronto
Continuità	Definizione di continuità in un punto - Funzioni continue - Discontinuità e loro classificazione - Asintoti orizzontali e verticali - Asintoti obliqui e loro ricerca
Derivata	Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico - Derivabilità e continuità - Derivata destra e sinistra - Funzione derivata e derivate successive - Derivata delle funzioni elementari - L'algebra delle derivate - La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile - Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto - Equazione della retta tangente ad una curva Punti di massimo e di minimo assoluto e relativo - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata (massimi e minimi relativi e assoluti) - Concavità e convessità - Punti di flesso - Studio completo del grafico di una funzione razionale intera e fratta - Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 18:56

Docente: orlando.francesca



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e civiltà spagnola

Docente: Dell'Acqua Laura - Vales Cepeda Odri

1 - Libro di testo
"Letras libres" - vol. unico, Mondadori

2 - Obiettivi disciplinari
Conoscenza di letteratura, civiltà, storia e arte dei paesi di lingua spagnola

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti
Vedi programma ministeriale

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi
Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti e gli studenti dimostrano conoscenze linguistiche di livello C1 superiori a quelle richieste per la terza lingua straniera (livello B1)

Programma svolto

El siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Benito Pérez Galdós: vida y obras, Fortunata y Jacinta – parte I, cap. V; parte III, cap. VI
- Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras, La Regenta – cap. XIII, XVI

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

- Marco histórico, social, artístico y literario
- Antoni Gaudí: La sagrada familia, la Casa Battló, la Casa Milá y el Parque Güell
- Modernismo

- Rubén Darío: vida y obras, Sonatina, Caupolicán
- Generación del 98
- Antonio Machado: vida y obras,
Poema CXXV de "A Orillas del Duero" en Campos de Castilla
Poema XXIX
- Miguel de Unamuno: vida y obras
Lectura integral de Niebla con especial referencia al prologo y al cap.XXXI
- Ramón María del Valle-Inclán, vida y obras, Escena XII de Luces de Bohemia, definición de esperpento
referido al arte y a la literatura (Caprichos de Goya)
Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27:
- Marco histórico y social
- Pablo Picasso, El Guernica
- Salvador Dalí, vida y etapas artísticas, "La persistencia de la memoria"
- Walt Disney - Dali: visión del corto "Destino"

- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, Muerte de un miliciano de Robert Capa
- El Novecentismo y las Vanguardias, con especial atención al Surrealismo Ramón Gómez de la Serna:
greguerías
- Federico García Lorca: vida y obras;
Lectura integral de La casa de Bernarda Alba ; "Romance de la luna luna" en Romancero gitano, "La Aurora" en Poeta en Nueva York, "Arbolé, arbolé", "Memento", "Es verdad"
Visión de la película "Tierra y libertad" de Ken Loach y "La lengua de las mariposas" de Manuel Rivas
De la inmediata posguerra al Siglo XXI
- Marco histórico, social, artístico y literario
- Educación franquista y el papel de la mujer durante el franquismo
- Miguel Delibes: Cinco horas con Mario, cap. V

La literatura hispanoamericana

- Marco histórico y social en Chile, Argentina, México, Colombia y Perú
- La Guerra Sucia y las madres de Plaza de Mayo; lectura integral de "A los veinte años, Luz" de Elsa Osorio
- Laura Esquivel: Lectura integral de "Como agua para Chocolate"
- La revolución mexicana
- El Realismo mágico
- Gabriel García Márquez: vida y obras, Cien años de soledad (fragmentos: "La maravilla del hielo",
"Remedios la bella", "La masacre de las bananeras")
- La justicia restaurativa o reparadora

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN:

- Lectura de artículos de periódico online
 - Inmigración e interculturalidad
- Preparazione agli esami di certificazione DELE livello B2/C1: sviluppo delle competenze di produzione scritta, comprensione scritta e orale di testi letterari e di attualità.
Partecipazione allo stage linguistico in Spagna, a Siviglia. Durante il soggiorno in Spagna,

gli studenti hanno
assistito a corsi di letteratura, cultura e lingua spagnola.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 5 Maggio, 2023 - 13:22

Docente: dellacqua.laura



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e civiltà inglese

Docente: Paola Mancuso - Frank Obeng

1 - Libro di testo

Marina Spiazzi - Marina Tavella - Margaret Layton Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere aspetti morfo-sintattici, ortografici e fonologici insieme alle strutture e funzioni linguistiche per il raggiungimento del livello B2 (QCER)

Cogliere le parole chiave e di individuare la struttura generale del testo proposto (narrativo, argomentativo e descrittivo);

Conoscere la cultura e la letteratura Anglosassone, attraverso l'uso di testi in lingua originale

Organizzare e articolare in modo autonomo, sia nello scritto che nell'orale, le proprie opinioni

Utilizzo di una terminologia specifica corretta in campo storico - letterario

Saper fare l'analisi di un testo letterario

Acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l'analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati scelti autori del periodo Vittoriano e Moderno, autori significativi per tematiche e stili letterari.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dagli alunni è globalmente buono, in alcuni casi ottimo. L'impegno profuso, la costanza nel lavoro a casa e la partecipazione alle attività didattiche sono stati soddisfacenti. Un discreto numero di alunni ha superato brillantemente l'esame FCE e

alcune l'esame CAE.

Programma svolto

- Continuo richiamo e consolidamento della grammatica
- **Module 1:** Analisi delle tre fasi del periodo Vittoriano (**aspetto politico, sociale, educazione, moralismo, ruolo delle donne**);
- The Victorian Compromise;
- The Victorian novel;
- Dickens: Oliver Twist **The workhouse - Oliver wants some more -**
- Hard Times **Coketown - The definition of a horse**
- Child labour: **Bleak House vs Rosso Malpelo (Jo and Rosso Malpelo)**
- Bronte: Jane Eyre **Punishment**
- The British Empire and definition of the white man's burden;
- Stevenson: Dr. Jekyll and Mr. Hyde **The story of the door - Jekyll's experiment**
- Aestheticism;
- Wilde: The Picture of Dorian Gray, **Dorian's death - I would give my soul**
- Wilde: The importance of Being Earnest **The interview**
- **Module 2: The Drums of War** Analisi politico - sociale e letteraria.
- The Edwardian age;
- World War I;
- The War poets;
- Peter Brooke **The Soldier**
- Wilfred Owen **Dulce et Decorum Est**
- **Module 3: The Great Watershed -**
- Modernism:
- Freud and the unconscious;
- Victorian Novel vs Modernist Novel;
- Joyce: from Dubliners - **Eveline -**
- Ulysses: plot -structure and themes, **Molly's Soliloquy**
- Woolf: Mrs Dalloway - **Clarissa and Septimus**
- **Module 4 A New World Order**
- World War II
- Orwell: 1984 (book)
- **Big Brother is watching you**
- **Film in lingua originale: Oliver Twist - Jane Eyre - Red Dust - The Importance on Being - Earnest - Testament of Youth - Mrs Dalloway**
- **Con il collega di conversazione sono state svolte lezioni ed esercitazioni sia per la preparazione del test INVALSI che per il secondo scritto dell'Esame di Stato.**

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 19:08

Docente: mancuso.paola



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e civiltà francese

Docente: Iolanda Belperio e Emmanuel Trouillet

1 - Libro di testo

Harmonie Littéraire 2 - Simonetta Doveri, Régine Jeannine - EUROPASS

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere aspetti morfo-sintattici, ortografici e fonologici e le strutture linguistiche per il raggiungimento del livello B2 (QCER)

Conoscere la cultura e la letteratura francese, attraverso l'uso di testi in lingua originale

Saper produrre testi scritti con chiarezza logica e con correttezza grammaticale e precisione lessicale

Organizzare e articolare in modo autonomo, sia nello scritto sia nell'orale, le proprie opinioni

Utilizzare una terminologia specifica corretta in campo storico - letterario

Saper fare l'analisi di un testo letterario

Acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l'analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura del quinto anno si è basato principalmente sull'analisi testuale di brani significativi dal punto di vista storico – letterario, tratti dalle opere più importanti che riguardano il periodo dall'età romantica alla metà del Novecento. Il contesto storico di ogni periodo letterario è stato solo brevemente accennato, mentre ampio spazio è stato concesso all'analisi delle opere degli autori approfondendo in particolare una scelta di testi presenti nell'antologia integrata anche con altro materiale. Le abilità orali sono state potenziate dal docente di conversazione, che ha sempre favorito il dialogo anche con esercizi di dibattito e di confronto su temi di attualità o legati allo studio della letteratura.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Rispetto all'inizio della quarta, anno in cui ho conosciuto la classe, i ragazzi hanno mostrato un progressivo miglioramento nella produzione orale. Alcuni hanno raggiunto un buon livello di pronuncia, per altri permangono alcune difficoltà nell'articolazione corretta di alcuni suoni fonetici. L'impegno è stato sempre costante e proficuo per la maggior parte della classe, permettendo il raggiungimento di un livello globalmente buono, per alcuni ottimo. Permangono alcune difficoltà per pochi alunni a causa di un impegno non costante e/o a lacune pregresse risalenti al triennio che non è stato sempre possibile colmare del tutto.

Programma svolto

- Potenziamento costante della grammatica
- Le roman du Réalisme au Naturalisme:
- Stendhal: de **Le Rouge et le Noir** "La première rencontre"
- Balzac: de **Le Père Goriot** "La pension Vauquer" "La dernière larme de Rastignac" " Coupez-moi la tête, laissez-moi seulement le coeur"
- Flaubert: de **Mme Bovary** (lecture intégrale) en particulier: "Le nouveau" "Les deux rêves" "Le chroniqueur Homais" "La mort d'Emma"
- Zola : de **L'assommoir** "L'idéal de Gervaise"
- Les caractéristiques du symbolisme
- Baudelaire: L'*architecture* de **Les Fleurs du mal** et analyse de "L'Albatros" "Correspondances"
- Relation entre Verlaine et Rimbaud, leurs vies
- Verlaine: de **Romances sans paroles** "Il pleure dans mon coeur"
- Rimbaud: de **Poésies** "Voyelles" "Le dormeur du val" "Le bateau ivre" (extraits)
- Le XX siècle: les nouveautés littéraires
- Apollinaire: de **Alcools** "Zone" (extraits); des **Calligrammes** "La colombe poignardée et le jet d'eau"
- Le surréalisme
- Eluard: de **Capitale de la douleur** "La courbe de tes yeux" "Liberté" (cenni)
- Proust: de **A la recherche du temps perdu, du côté de chez Swann** "Le drame du coucher" " La madeleine"
- L'Existentialisme:
- Camus: de **L'Etranger** (lecture intégrale) en particulier "Aujourd'hui maman est morte" " Le soleil"
- Le théâtre de l'absurde:
- Ionesco: de **Rhinocéros** "Je suis le dernier homme"

Sono stati dati gli opportuni riferimenti storici dei diversi periodi, ma gli alunni non sono stati interrogati su tali aspetti. La vita degli autori è stata studiata solo negli aspetti generali, agli alunni è stato richiesto di memorizzare solo gli elementi fondamentali, utili a una migliore comprensione dei testi e delle caratteristiche dell'opera dell'autore stesso.

Romanciers d'aujourd'hui

Durante l'estate e le vacanze natalizie ciascun alunno ha letto un testo integrale come da seguente tabella:

Barra Valentina	<i>Le Sel de la vie</i> , Françoise Héritier, 2012	<i>Chagrin d'école</i> , Daniel Pennac, 2007
Bassolamento Rebecca	<i>La première gorgée de bière</i> , Philippe Delerm, 1997	<i>Le Sel de la vie</i> , Françoise Héritier, 2012
Beshai Kariz	<i>Le monde sans les enfants</i> , Philippe Claudel, 2006	<i>Chagrin d'école</i> , Daniel Pennac, 2007
Cattoni Benedetta	<i>Le monde sans les enfants</i> , Philippe Claudel, 2006	<i>Chagrin d'école</i> , Daniel Pennac, 2008
Crippa Riccardo	<i>Chagrin d'école</i> , Daniel Pennac, 2008	<i>L'homme qui voulait être heureux</i> , Laurent Gaunelle, 2008
Gemmi Gaia	<i>La première gorgée de bière</i> , Philippe Delerm, 1997	<i>Le Sel de la vie</i> , Françoise Héritier, 2012
Iannone Martina	<i>Le Sel de la vie</i> , Françoise Héritier, 2012	<i>La première gorgée de bière</i> , Philippe Delerm, 1997
Lotti Dora	<i>Le monde sans les enfants</i> , Philippe Claudel, 2006	<i>Le Sel de la vie</i> , Françoise Héritier, 2012
Natale Giada	<i>La première gorgée de bière</i> , Philippe Delerm, 1997	<i>Le Sel de la vie</i> , Françoise Héritier, 2012
Rampinelli Alice	<i>La première gorgée de bière</i> , Philippe Delerm, 1997	<i>Chagrin d'école</i> , Daniel Pennac, 2008
Rogai Camilla	<i>La première gorgée de bière</i> , Philippe Delerm, 1997	<i>Chagrin d'école</i> , Daniel Pennac, 2008

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

L'écoute hebdomadaire du Journal en Français Facile sur le site de RFI a fourni toute l'année le matériel adéquat afin de travailler sur la compréhension orale et sur l'acquisition d'une méthodologie propre à la préparation d'un débat collectif :

- en sachant dégager des problématiques claires à partir d'un document déclencheur
- en affinant la forme d'une problématique, préalable indispensable à la construction d'un discours argumenté de manière dialectique.

Il a en outre permis d'effectuer un travail de :

- suivi de l'actualité nationale et internationale à partir de documents authentiques

- d'échanges et de discussion en classe sur des thèmes tels que la guerre : la guerre

en Ukraine, les manifestations en Iran,

Des débats ont également été proposés indépendamment du Journal en Français Facile. Ils ont porté sur les thèmes suivants :

- la discrimination : l'affaire Dreyfus et la ligue des droits de l'homme
- La déclaration universelle des droits de l'homme : introduction + articles 1 et 2 (Natale), article 3: droit à la vie (Rogai), article 3 : droit à la liberté (Beshai) ; article 13 : droit à la liberté de mouvement (Gemmi) ; article 16 : droit à la liberté du mariage au mariage (Bassolamento) ; article 17 : droit à la propriété (Cattoni) ; article 21 : droit au vote (Lotti) ; article 23 : droit à l'égalité professionnelle (Iannone) ; article 25 : droit au congé maternité (Barra) ; article 26 : droit à l'éducation (Rampinelli) ; droits reproductifs (Crippa) ;
- Faut-il légaliser les drogues douces ?
- Les écrans nuisent-ils à la socialisation ?
- Personnalités publiques et engagement : les personnalités publiques peuvent-elles encore utiliser leur notoriété pour exprimer une opinion personnelle?
- Le système actuel d'évaluation à l'école exacerbe-t-il la compétition entre camarades de classe ?

Par groupes, les étudiants ont présenté des exposés sur les thèmes suivants :

La ligue (internationale) des droits de l'homme : Riccardo Crippa, Giada Natale, Gaia Gemmi

Les chansons et la guerre : Benedetta Cattoni, Khariz Beshai, Camilla Rogai, Dora Lotti

L'expérience de la douleur collective : les réactions populaires face aux attentats : Valentina Barra, Rebecca Bassolamento, Martina Iannone, Alice Rampinelli

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 6 Maggio, 2023 - 09:45

Docente: belperio.iolanda



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Italiano

Docente: Antonella Meninno

1 - Libro di testo

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria "Le occasioni della letteratura" vol. 2-3 Paravia

2 - Obiettivi disciplinari

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, per rendere più corretta la propria esposizione orale e scritta sotto il profilo ortografico, sintattico e lessicale, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti e scopi;

Organizzare e motivare un ragionamento; saper riprodurre alcune tipologie testuali su tracce fornite dall'insegnante (analisi testuale, traccia argomentativa, tipologia C).

Conoscere i movimenti culturali, gli autori più significativi e le loro opere: avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendone la dimensione storico-letteraria.

Analizzare testi letterari in prosa e in poesia, leggendo dei testi selezionati (opere intere o porzioni significative di esse) così da maturare il gusto per la lettura anche autonoma di testi letterari.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Le lezioni svolte in classe sono state principalmente frontali, a volte, partecipate. In particolare sono state svolte lezioni partecipate per la lettura del quotidiano Repubblica, la classe ha infatti aderito al Progetto il Quotidiano in Classe, ciascun studente disponeva di credenziali per la versione digitale.

All'inizio dell'anno sono state svolte molte lezioni, nella trattazione dell'autore Leopardi, per guidare gli studenti nell'analisi dei testi sia poetici che prosaici. Anche per quanto riguarda gli scritti sono state fatte esercitazioni sulle tre tipologie di maturità e durante le interrogazioni è stata valutata un'ampia parte del programma.

Nella prima parte dell'anno, precisamente fino al 15 novembre, la sottoscritta ha usufruito del permesso per allattamento, pertanto sono state svolte solo due ore settimanali, questo ha rallentato lo svolgimento del programma. Alcune ore (6h) sono state svolte da una collega di Istituto che ha sostituito la titolare e ha svolto alcuni testi di Leopardi.

Sin dall'inizio dell'anno sono state assegnate letture integrali di testi (cfr. programma svolto) che non sono state valutate e verificate, pertanto la conoscenza è alla responsabilità di ciascun studente.

Per quanto riguarda lo svolgimento della Commedia, Il Paradiso, il percorso è stato interrotto, contrariamente a quanto programmato, per poter privilegiare la trattazione di autori del novecento. Nel Pentamestre infatti non sono state svolte le ore di lezioni previste, per favorire attività come Progetti, cogestione, uscite didattiche etc.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Per quanto riguarda l'obiettivo di padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana nella produzione scritta, gran parte della classe ha raggiunto un buon livello, un piccolo gruppo si è distinto nella composizione adeguata e corretta di testi delle tre tipologie di maturità, mentre alcuni presentano ancora elementi di sufficienza.

Quasi tutta la classe ha raggiunto una buona conoscenza dei movimenti culturali, degli autori significativi e delle loro opere, dimostrando di aver adoperato un corretto metodo di studio. Un gruppo significativo ha recuperato gli strumenti per fare una buona analisi dei testi proposti, alcuni, inoltre, manifestano buone capacità di analisi critica e collegamento tra autori, mentre alcuni, a causa di un impegno incostante e non rispetto delle tempistiche assegnate, si limita ad una comprensione generale di quanto proposto.

Programma svolto

VOL. 2

Leopardi La vita - Il pensiero - La poetica del "vago e indefinito" - Il poeta e il Romanticismo

- dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

La teoria della visione

- dai *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Passero solitario

- dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

VOL. 3

L'età postunitaria Le istituzioni culturali e gli intellettuali

La scapigliatura

Carducci La vita - l'evoluzione ideologica e letteraria

- da *Rime nuove*

Pianto antico

Il Verismo e Verga La vita - La poetica e la tecnica narrativa - La visione della realtà

- *Rosso Malpelo* lettura di testi antologici
- *I Malavoglia* lettura di testi antologici
- *Mastro-don Gesualdo* lettura di testi antologici

Il Decadentismo e la visione del mondo decadente

L'estetismo e le tecniche espressive

Vitalismo e superomismo - Gli eroi decadenti

D'Annunzio L'esteta - Il superuomo

- *Il piacere* lettura di testi antologici
- *La pioggia nel pineto*

Pascoli La vita - La poetica e la visione del mondo - La mitizzazione del piccolo proprietario rurale - Il nazionalismo

- da *Il fanciullino* lettura di testi antologici
- da *Myricae*

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Lampo

Il gelsomino notturno

Il Futurismo e le avanguardie

- Cenni a Marinetti e alle innovazioni formali

Svevo La vita - La formazione e gli interessi culturali - La lingua

Trama e caratteri dei romanzi

- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Pirandello La vita - L'attività teatrale - I rapporti con il fascismo - Il vitalismo - Il relativismo conoscitivo - L'«umorismo»

- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)
- dalle *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

Saba La vita - La formazione - La persecuzione razziale - I fondamenti della poetica

- da *Il Canzoniere*

La capra

Città vecchia

Ungaretti La vita - La poetica - Gli aspetti formali dei suoi testi

- da *L'allegria*

Fratelli

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

L'ermetismo - Quasimodo L'ermetismo e le sue forme poetiche

- da *Ed è subito sera*

Ed è subito sera

- da *Giorno dopo giorno*

Alle fonde dei salici

Montale La vita - Gli anni del dopoguerra

- da *Ossi di seppia*

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

P. Levi

- *La tregua* (lettura integrale) - **Progetto Il Giorno della memoria - Lettura e commento di *La tregua* da parte dell'attore Marco Brinzi attraverso un percorso teatrale/narrativo.**

Sciascia

- *Il giorno della civetta* (lettura integrale)

Pavese

- *La luna e i falò* (lettura integrale)

Calvino

- *I Racconti* (lettura integrale)

C. Levi

- *Cristo si è fermato a Eboli* (lettura integrale)

Dante *Paradiso* I, III (lettura integrale)

Ed. Civica

Calvino *La giornata d'uno scrutatore* (lettura di alcuni passi forniti dalla docente)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 08:48

Docente: meninno.antonella



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Fisica

Docente: Francesca Orlando

1 - Libro di testo

Le traiettorie della Fisica Vol 2 . Amaldi. Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Osservare la realtà fisica con spirito critico

Evidenziare capacità di comprensione

Applicare le conoscenze acquisite.

Acquisire una iniziale capacità di analisi.

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando linguaggio specifico

Comprendere i termini di un problema di natura scientifica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma del quinto anno affronta lo studio dell'elettromagnetismo dall'elettrostatica all'analisi dello spettro elettromagnetico. Gli argomenti sono stati introdotti facendo riferimento, ovunque possibile, ad esperienze di vita quotidiana. Nel corso della trattazione si è cercato di sottolineare il significato di quanto presentato senza tralasciare l'aspetto formale. Nella prima parte del programma sono stati affrontati anche esercizi per mostrare l'importanza della matematica pur evitando sviluppi matematici al di là delle reali possibilità di comprensione degli allievi. Nella seconda parte (da "Il campo magnetico" in poi) solo le formule principali sono state presentate e discusse ma non applicate agli esercizi. Per lo svolgimento della parte riguardante l'energia potenziale e il potenziale elettrico si è preferito fornire agli alunni del materiale diverso dal testo, prodotto dall'insegnante. Per lo svolgimento di molti argomenti, in particolare per la relazione tra magneti e correnti e per l'induzione elettromagnetica, si è preferito partire dalla realizzazione o osservazione degli esperimenti per arrivare alla loro formalizzazione, facendo riferimento al testo solo per la formalizzazione di questi. Nelle verifiche orali e nei test si è cercato di valutare la reale comprensione dei contenuti da parte degli allievi degli argomenti proposti, l'impegno

individuale e la capacità di esprimersi in modo logico e corretto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è molto variegato; alcuni alunni hanno acquisito i concetti in modo molto approfondito e hanno raggiunto gli obiettivi in modo molto positivo. Alcuni purtroppo non hanno dimostrato l'impegno necessario per raggiungere gli obiettivi in modo sufficiente. La maggior parte della classe ha sviluppato capacità generalmente più che sufficienti o anche buone.

Programma svolto

CARICHE ELETTRICHE IN EQUILIBRIO

La carica elettrica

Conduttori ed isolanti elettrici

La legge di conservazione della carica elettrica

La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Definizione di condensatore elettrico, la capacità di un condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente

Le leggi di Ohm

Resistenza e resistività

Il circuito elettrico

Energia e potenza elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

Il campo magnetico generato da una calamita

Il campo magnetico generato da una corrente elettrica

Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente

Teoria atomica sulla natura del magnetismo

INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Forza magnetica su una carica in moto

Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente

Esperienze sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica

Il motore elettrico

La produzione di corrente, l'alternatore

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 18:57

Docente: orlando.francesca



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: FILOSOFIA

Docente: MANZONI NICOLA

1 - Libro di testo

D. Massaro, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE , vol III, PARAVIA

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungimento di un'autonoma capacità di comprensione sintetica e analitica degli argomenti trattati. Conoscenza adeguata e sufficientemente approfondita degli argomenti svolti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri si sono ispirati alle linee guida del POF di Istituto, cercando, per quanto possibile, di non trascurare i problemi fondamentali degli argomenti trattati.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

La filosofia di Kant: la rivoluzione copernicana in filosofia, lo spazio e il tempo, le categorie, fenomeno e noumeno, la critica della metafisica, l'etica e le caratteristiche dell'imperativo categorico.

La filosofia dell'idealismo tedesco nelle sue caratteristiche generali.

Il pensiero di Hegel: la dialettica, la contraddizione reale e le tre fasi del movimento dialettico (tesi, antitesi, sintesi). L'infinito come unica realtà e la critica dell'intelletto astratto. La reazione all'idealismo tedesco: caratteristiche generali.

La filosofia di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il velo di Maya, spazio, tempo e causalità, il corpo vissuto come via di accesso al noumeno, il concetto di volontà come assoluto negativo, il pessimismo, la noia e il dolore, la via della liberazione dalla volontà, l'arte e le idee platoniche, la vita etica, l'ascesi come meta finale.

La sinistra hegeliana, caratteristiche generali.

Feuerbach e la riduzione umanistica della religione: la critica del cristianesimo e della filosofia hegeliana, il rovesciamento di soggetto e predicato, l'idea di Dio come prodotto dell'alienazione umana, la trinità divina come proiezione dei desideri fondamentali dell'uomo.

La filosofia di K. Marx: il materialismo storico e la critica al materialismo metafisico, la struttura e la sovrastruttura, la teoria della lotta di classe, il plusvalore e lo sfruttamento del proletariato, la contraddizioni dell'economia capitalistica e la previsione del suo crollo, il socialismo scientifico o reale e la critica del socialismo utopistico.

S. Kierkegaard: possibilità e singolarità, filosofia dell'esistenza, il nulla e l'angoscia, la vita estetica, etica e religiosa con gli esempi umani relativi, la religiosità autentica come unica via di salvezza.

Il positivismo, caratteristiche generali.

A. Comte: la legge dei tre stadi e lo stadio positivo.

La filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella Nascita della tragedia, la critica del cristianesimo, della metafisica e della morale tradizionali, l'inversione dei valori e la volontà di potenza, l'oltreuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno, la critica dello storicismo.

S. Freud: del suo pensiero è stata trattata soltanto la struttura della psiche umana, ossia l'articolazione del contesto psichico in Io, Super-io ed Es.

Il concetto di banalità del male di Hannah Arendt

La critica del tempo spazializzato nel pensiero di Bergson.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 17:25

Docente: manzoni.nicola



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Educazione civica

Docente: Silvestrin

— 1 - Libro di testo —

Materiali proposti dai vari docenti

— 2 - Obiettivi disciplinari —

DIRITTI UMANI Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica Comprendere la differenza tra discriminazioni, da abolire, e differenziazioni, da tutelare Sviluppare e diffondere una cultura inclusiva

LE ISTITUZIONI Indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezione frontale e partecipata

Lettura di articoli di approfondimento

Ricerca di informazioni in rete

Dibattito

Lavoro di gruppo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Sono stati raggiunti risultati molto buoni

— Programma svolto —

Trimestre

Francese 3 ore: Affare Dreyfus et la creation de la LDH.

Inglese 5 ore : Restorative justice in sud Africa. Film Red Dust.

Arte 4 ore: Uscita alla mostra di Nari Word.

Spagnolo conversazione 5 ore: Le dittature in America Latina.

Pentamestre

Spagnolo 3 ore: Derechos humanos, Madres de Plaza de Mayo y justicia restaurativa

09.02.2023: incontro con Giuseppe Culicchia e Giorgio Bazzega in aula magna (2h)

15.02.2023: diritto all'identità e giustizia riparativa

Diritto e Economia politica 12 ore

Costituzione italiana: conoscerne i principi, le istituzioni e i diritti e i doveri del cittadino per esercitarli con consapevolezza

Le Istituzioni nazionali e internazionali

Concetto di Stato e analisi degli elementi che lo costituiscono.

Forme di Stato: unitario e federale

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

30/01/2023

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

Disciplina del diritto di voto ex art.48

Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti.

Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano.

Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana

Le recenti riforme.

31/01/2023

Composizione e funzioni del Parlamento.

Organi parlamentari: commissioni permanenti, gruppi parlamentari.

09/02/2023

Presidenza e regolamenti.

Le prerogative dei parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità e indennità.

Fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale

Disciplina dell'art.75 Cost e confronto con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost

22/02/2023

Requisiti, elezione, poteri ruolo e responsabilità del PdR.

27/02/2023

Struttura e funzionamento della Corte Costituzionale.

La magistratura: autonomia e indipendenza.

4/04/2023

Verifica scritta

Italiano 4 ore: Primo Levi , testimonianza sulle discriminazioni razziali e

Italo Calvino sull'inganno dell' eguaglianza

Ore totali: 36

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 08:35

Docente: silvestrin.nadiamariagrazia



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: STORIA

Docente: MARIA ELENA SEVERINI

— 1 - Libro di testo —

BARBERO, FRUGONI, SCALANDRIS, LA STORIA - VOL 3

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidamento delle competenze acquisite nel triennio

Potenziamento delle capacità argomentative e critiche

Uso corretto delle categorie del pensiero storico e comprensione corretta del loro significato

Comprendere la diversità tra prospettive storiche

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni di tipo frontale, lettura di testi in classe, studio del manuale

Libro di testo, fotocopie, appunti, presentazioni PPT

Interrogazioni orali e verifiche scritte per un terzo svolte in lingua francese sia nell'orale che nello scritto.

Lettura di documenti, ascolto di video e presentazioni PPT in lingua francese secondo le

indicazioni della

metodologia CLIL

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è buono. Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti. I risultati ottenuti – anche alla luce dell'uso della metodologia CLIL sono discreti

Programma svolto

CONTENUTI

1. Il secolo nuovo. L'età giolittiana

La *belle époque* e le sue contraddizioni. Nuova organizzazione del lavoro. La questione femminile. I mass media e il tempo libero.

L'età giolittiana: economia e società. Le masse nella vita politica. La questione meridionale. Le riforme di Giolitti. La guerra di Libia.

2. CLIL: La première guerre mondiale

Lecture complète de l'essai: A. Prost, *La Grande Guerre expliquée à mon petit-fils*, Seuil, 2005.

Présentation de l'auteur:

<https://mail.yahoo.com/?intl=it&lang=it-IT&partner=none&src=fp#3563880147>

Interview à Alain Prost:

<https://www.youtube.com/watch?v=bmZFAKTleME&feature=youtu.be>

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa. Cause del conflitto. Intervento italiano. Fase centrale e conclusione del conflitto. Trattati di pace e Società delle Nazioni.

La rivoluzione di febbraio. Comunismo di guerra. NEP. La nascita dell'URSS.

3. Totalitarismi.

Conseguenze politiche della Grande Guerra. La Repubblica di Weimar in Germania. Le origini del fascismo in Italia. Il "biennio rosso". La crisi dello Stato liberale: Mussolini al potere. Politica economica del fascismo. Conciliazione tra Stato e Chiesa. Ideologia fascista. La politica estera. L'antifascismo e i suoi limiti.

La dittatura sovietica. L'ascesa di Stalin. L'anticomunismo in Occidente.

Il nazismo: Hitler al potere. Il Terzo Reich. L'ideologia nazionalsocialista. Il consenso.

4. CLIL: La crise de 1929

Documentaire et questionnaire

video: <https://www.youtube.com/watch?v=-wCq3V3CU5s>

Texte sur Herodote.net et dictionnaire économique:

https://www.herodote.net/24_octobre_1929-evenement-19291024.php

La mécanique de la crise -video:

<https://www.youtube.com/watch?v=dq1NuhP0pfg&feature=youtu.be>

La crisi del '29. Lo scoppio della crisi e il *New Deal*. Le conseguenze mondiali della crisi economica.

5. La seconda guerra mondiale

L'inizio del conflitto. L'offensiva al Nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. Attacco all'Unione Sovietica e ingresso degli USA. Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. Italia: caduta del fascismo e armistizio. Guerra civile, resistenza e liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

6. La guerra fredda

USA e URSS a confronto. Il piano Marshall. I conflitti sociali negli USA. La guerra in Vietnam. Sessantotto e femminismo. Il processo di decolonizzazione. L'America Latina tra dittatura e democrazia. L'indipendenza dell'India. La rivoluzione cinese. Nazionalismo e islamismo. Il conflitto arabo-israeliano. La rivoluzione iraniana. Il terrorismo islamico.

7. L'Italia repubblicana

Nascita della repubblica e la Costituzione. La crescita economica. Il Sessantotto. Gli Anni di piombo. Crisi della I Repubblica- Mani pulite

8. USA ed Europa verso il nuovo millennio - L'11 settembre 2001

CLIL: Les *Etats Voyaux* de Jacques Derrida: exporter la démocratie est-t-il possible à l'époque du terrorisme mondiale?

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 15:45

Docente: severini.mariaelena



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia dell'arte

Docente: Raffaella Arpiani

1 - Libro di testo

Dorfles, Vettese, Princi, Arte e artisti volume 3, Atlas

2 - Obiettivi disciplinari

Riconoscere il valore dei Beni Culturali per il territorio

Imparare a leggere l'opera d'arte, nelle sue componenti formali, tecniche e simboliche

Imparare il linguaggio di lettura dell'opera d'arte

Riuscire a collocare il manufatto artistico nel suo contesto storico e storico-artistico

Confrontare e relazionare le opere della stessa epoca, dello stesso autore o di autori diversi

Capire la relazione tra opera d'arte, autore, committente e società

Imparare a riconoscere le principali novità introdotte dalle singole opere d'arte studiate e dai loro autori

Capire l'evoluzione del linguaggio e delle tecniche espressive-costruttive in relazione tra loro

Imparare a operare collegamenti tra saperi e a ragionare in termini interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali, lavoro individuale e di gruppo, uso del manuale multimediale, della LIM e di altri supporti multimediali (padlet, khanacademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

A supporto del lavoro di classe è stato creato un gruppo sulla piattaforma scolastica Edmodo, su cui sono stati proposti materiali di studio, di approfondimento, di recupero e ove si sono svolte alcune verifiche online.

Il programma è stato suddiviso in moduli o unità didattiche, secondo la scansione proposta dal libro di testo.

Nel corso dell'anno si sono effettuate verifiche in itinere, anche online, per valutare le conoscenze e le competenze acquisite.

In vista dell'esame di Stato, alcuni argomenti sono stati trattati in forma interdisciplinare.

Con l'introduzione della DDI la comunicazione è stata effettuata tramite Edmodo e le lezioni si sono svolte con il supporto di Zoom per gli studenti in DAD.

Per aiutare tutti gli studenti a seguire le lezioni, la docente ha creato delle video-lezioni registrate, caricate su un apposito canale YouTube fruibile da tutti in qualunque momento. Le lezioni si sono quindi trasformate in un momento di dialogo, condivisione di dubbi e riflessioni, applicando talvolta il metodo della Flipped Classroom.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

Programma svolto

Il Neoclassicismo: Canova e David

Antonio Canova: Amore e Psiche; Monumento funebre a Clemente XIII e Clemente XIV; Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice.

Jacques Louis David: Bruto e i Littori; Besilario che chiede l'elemosina; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

Il Romanticismo: Friedrich, Goya, Turner, Gericault e Delacroix

Francisco de Goya y Lucientes: Capricci: Il sonno della ragione genera mostri; La Fucilazione del 3 maggio 1808; La famiglia di Carlo IV.

Joseph Mallord William Turner: La valorosa Temeraire; Pioggia, vapore e velocità; La nave negriera; L'Incendio della Camera dei Lord e dei Comuni.

Caspar David Friedrich: Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia; Abbazia nel querceto.

Théodore Géricault: La zattera della medusa.

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri nei loro appartamenti.

Il Realismo: Courbet

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; L'Atelier dell'artista; Funerale a Ornans.

L'impressionismo, la nascita della fotografia: Manet e Monet, Degas

Edouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; il ritratto di Zola.

Claude Monet: Impressione sole nascente; la serie de la Gare Sainte-Lazare.

Edgar Degas: L'assenzio; la Lezione di danza.

Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh - Munch

Georges Pierre Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grand Jatte; Bagnanti ad Asnieres.

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; La camera dell'artista ad Arles; La notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Notre-Dame ad Auvers sur-Oise; serie di Autoritratti.

Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; la serie del Mont Sainte-Victoire.

Edvard Munch: La sorellina malata; Passeggiata sul corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà.

Belle Epoque e Art Nouveau

Le avanguardie storiche: l'espressionismo (Matisse e i Fauves, Kirchner e Die Brücke), il cubismo (Picasso), il Futurismo (Boccioni), l'astrattismo (Kandisky), il dadaismo (Duchamp), il surrealismo (Ernst, Magritte, Dalì)

Henri Matisse: Donna con cappello; Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza.

Ernst Ludwig Kirchner: Autoritratti; Marcella; Cinque donne sulla strada.

Pablo Picasso: La prima comunione; Les demoiselles d'Avignon; Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale.

Giacomo Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Vasilij Kandinskij: il Primo acquerello astratto; serie di Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni (cenni)

Duchamp: Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q.

Magritte: La bella prigioniera; La riproduzione interdetta; Uso della parola.

Max Ernst: visita alla mostra di Palazzo Reale.

Si segnala che gli argomenti relativi al futurismo, astrattismo, dada e surrealismo devono ancora essere svolti alla data del 15 maggio.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 7 Maggio, 2023 - 10:44

Docente: arpiani.raffaella



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2022-2023

Classe: Quinta L

Docente: Arpiani Raffaella

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: Storia dell'arte

Lingua: Inglese

— Materiale —
Autoprodotto

— Contenuti disciplinari —

Seurat: The Grande Jatte.

Paul Cézanne: The Large Bathers; Mont Sainte-Victoire series.

Vincent Van Gogh: The Potato Eaters; The sunflowers and the "Just stop oil movement"
(debate)

Edvard Munch: the artist.

Henri Matisse: the paintings.

— Modello operativo —

insegnamento gestito dal docente di disciplina

— Metodologia di lavoro —

Frontale

Individuale

A coppie

In piccoli gruppi

Debate

Risorse (materiali e sussidi)

I materiali sono stati in parte prodotti dalla docente, in parte rielaborati sulla base di testi presenti su siti autentici quali la Khan Academy, sia per testi scritti, che per materiali video.

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

È stata verificata la capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti nelle due lingue.

Finali

Le verifiche sono state interrogazioni e discussioni orali.

Modalità e strumenti di valutazione

La valutazione è stata attuata attraverso le verifiche effettuate.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 7 Maggio, 2023 - 10:50

Docente: arpiani.raffaella

Inviato da arpiani.raffaella il Dom, 07/05/2023 - 10:50



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2022-2023

Classe: Quinta L

Docente: MARIA ELENA SEVERINI

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: STORIA

Lingua: FRANCESE

— Materiale —
Autoprodotto

— Contenuti disciplinari —

1. La Grande Guerre en France

Lecture complète de l'essai A. Prost, La Grande Guerre expliquée à mon petit-fils, Seuil, 2005.

Présentation de l'auteur:

<https://mail.yahoo.com/?intl=it&lang=it-IT&partner=none&src=fp#35638...>

Interview à Alain Prost:

<https://www.youtube.com/watch?v=bmZFAKTleME&feature=youtu.be>

2. La crise de 1929

Documentaire et questionnaire

video: <https://www.youtube.com/watch?v=-wCq3V3CU5s>

Texte sur Herodote.net et dictionnaire économique:

https://www.herodote.net/24_octobre_1929-evenement-19291024.php

La mécanique de la crise -video:

<https://www.youtube.com/watch?v=dq1NuhP0pfg&feature=youtu.be>

3. 11 septembre 2001

Les Etats Voyaux de Jacques Derrida: exporter la démocratie est-t-il possible à l'époque du terrorisme mondiale?

modello

Modello operativo

insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro

Frontale

In piccoli gruppi

Metodologia CLIL

Risorse (materiali e sussidi)

Materiali autoprodotti - video- ricerche online

PPT – video- immagini – testi- questionari

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Verifiche scritte e orali in lingua francese

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 15:50

Docente: severini.mariaelena

Inviato da severini.mariaelena il Mar, 02/05/2023 - 15:50



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta L

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: SCIENZE NATURALI

Docente: Martina Sabatini

1 - Libro di testo

FONDAMENTI DI BIOCHIMICA Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni “Chimica organica-Biomolecole e Metabolismo-Biotecnologie

2 - Obiettivi disciplinari

La comprensione di un linguaggio scientifico e il suo utilizzo in modo appropriato

La consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà

L'acquisizione di conoscenze essenziali e aggiornate nei diversi campi della biologia

L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici

Un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute

La consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo, gli organismi viventi e l'ambiente, e la maturazione dei relativi comportamenti responsabili

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli argomenti sono stati selezionati in accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti.

Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni guidate e con l'ausilio di audiovisivi.

Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale tratto da altri testi scolastici.

La valutazione è avvenuta, mediante interrogazioni e verifiche scritte strutturate (con validità per l'orale).

I criteri di valutazione si sono basati prevalentemente sulla determinazione del livello di conoscenza, di comprensione e capacità di elaborazione degli argomenti svolti.

I fattori che hanno concorso alla valutazione sono i seguenti:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Conoscenze acquisite
- Competenze raggiunte
- Impegno dimostrato
- Partecipazione all'attività didattica sia in classe
- Rispetto delle scadenze.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Si è tenuto conto, nella valutazione, non solo dell'acquisizione delle nozioni fondamentali, ma anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva. Sono stati considerati anche l'impegno personale, la partecipazione al lavoro in classe e i progressi ottenuti nel corso dell'anno.

La sufficienza è stata ottenuta dimostrando una conoscenza e una comprensione accettabile dei contenuti fondamentali della materia e un uso corretto della terminologia specifica.

Gli alunni, nel complesso risultano disciplinati e nel comportamento corretti. La partecipazione, l'attenzione, la frequenza alle lezioni e l'impegno personale per la maggior parte degli studenti sono stati continui. La maggioranza della classe ha saputo esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato.

Complessivamente gli allievi sono riusciti ad appropriarsi pienamente della terminologia specifica della disciplina e hanno dimostrato di saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra argomenti diversi della disciplina stessa. Quasi la totalità degli allievi ha saputo utilizzare fonti di informazione diverse dal libro di testo ed ha dimostrato di saper trarre profitto dalle conoscenze di base della biologia e fisiologia umana, utili nella realtà quotidiana e nella tutela della propria salute.

Programma svolto

Le biomolecole

Monomeri e polimeri.

Struttura e funzione delle biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: lipidi saponificabili, differenza tra trigliceridi saturi ed insaturi, fosfolipidi e lipidi insaponificabili.

Proteine: amminoacidi e formazione di peptidi, struttura delle proteine, denaturazione delle proteine, attività biologica delle proteine e loro classificazione. Enzimi. Sintesi Proteica.

Acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Distinguere tra una reazione di condensazione e una reazione di idrolisi. Saper spiegare sinteticamente la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo. Saper spiegare il funzionamento di un enzima e il significato di catalizzatore biologico. Saper descrivere la struttura del DNA, dell'RNA e la sintesi proteica.

Il metabolismo

Le trasformazioni chimiche nella cellula.

Cenni al metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Saper spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo. Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi. Spiegare il ruolo dell'ATP e dei coenzimi. Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica.

I virus

Struttura virale e tipologie virali.

Replicazione virale: ciclo litico e ciclo lisogeno.

I batteri

La genetica molecolare dei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione.

I plasmidi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Saper descrivere la funzione e la struttura del batteriofago. Saper descrivere il ciclo litico e lisogeno. Saper descrivere le diverse modalità di riproduzione dei batteri. Saper spiegare il ruolo dei plasmidi nell'ingegneria genetica.

Le Biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante.

L'ingegneria genetica e gli OGM.

Il clonaggio e la clonazione.

Le applicazioni delle biotecnologie.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Spiegare che cosa significa DNA ricombinante ed illustrare alcune tecniche legate alla manipolazione del DNA. Spiegare la differenza fra clonaggio e clonazione (clonaggio di un frammento di DNA e clonazione di interi organismi). Illustrare alcune possibili applicazioni delle biotecnologie con particolare riferimento agli organismi geneticamente modificati. Conoscere il meccanismo d'azione dei vaccini per poter fare scelte consapevoli.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 14:42

Docente: sabatini.martina

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze (8) - scarse conoscenze (10) - sufficienti conoscenze (12) - buone conoscenze (16) - approfondite conoscenze (20)	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - assenza di giudizi critici personali (4) - limitata capacità di rielaborazione (5) - semplice rielaborazione (6) - alcuni spunti personali (8) - espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (15) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 10		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (5) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (6) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (8) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	
LESSICO ESTILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ¹/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

¹ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto - rispetto della struttura argomentativa nel testo elaborato <p style="text-align: center;">punti 10</p>	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni e al rispetto della struttura argomentativa del testo prodotto, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo; non sa elaborare un testo argomentativo (4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo; formula in modo confuso la tesi e non la sa sostenere (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo; sa formulare e sostenere una tesi in modo semplice (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo; sa elaborare un testo con una tesi chiaramente evidenziata e sostenuta (8) - rispetta completamente la consegna, individuando con precisione la tesi e le argomentazioni del testo; sa elaborare con sicurezza un testo argomentativo, sostenendo opportunamente la validità della tesi e confutando in modo convincente l'antitesi (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici - Ampiezza e precisione delle conoscenze - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <p style="text-align: center;">Punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - non comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarsa comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - comprende il testo nel suo complesso, sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - comprende in modo corretto il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici, buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - individua con precisione e correttezza il testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici, approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali giudizi critici e (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <p style="text-align: center;">punti 20</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (10) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza(16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p style="text-align: center;">punti 20</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <p style="text-align: center;">punti 10</p>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <p style="text-align: center;">punti 10</p>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10) 	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ²/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

² Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Cognome _____

Nome _____

Classe _____

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di correzione e di valutazione

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato (4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (8) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - buone conoscenze e alcuni spunti personali (16) - approfondite conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO		- Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali nell'esposizione e nel sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi oppure del tutto fuori luogo (8) - una scarsa presenza e articolazione di riferimenti culturali, con diffusi errori (10) - una sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (4) - uno sviluppo disordinato e disorganico (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, pur con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare (10)	
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale punti 10		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (4) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5) - un lessico semplice ma adeguato (6) - un lessico specifico e appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 10		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (4) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (5) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (6) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (8) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (10)	
OSSERVAZIONI			Punteggio assegnato alla prova/20	Totale ³/100

CENTESIMI	1-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VENTESIMI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

³ Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione: (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18.

Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	Base 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 1-4
Impegno, responsabilità e partecipazione	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	Intermedio 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	Base 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	Livello base non raggiunto 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	Livello base non raggiunto 1-4
Competenza sociale, civica e pensiero critico	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	Avanzato 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	Intermedio 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	Base 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	Livello base non raggiunto 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	Livello base non raggiunto 1-4

GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE
DISCIPLINE: DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori	Livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali e i riferimenti teorici del Diritto e dell'Economia	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni contenute nei documenti proposti.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici e giuridici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici*.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, correttezza espositiva, caratterizzata da specificità lessicale.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti. Forma espositiva sostanzialmente corretta.	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti. Errori formali	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti. Svolgimento scorretto.	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

* Per i DSA con dislessia e disortografia, non dovendosi valutare il linguaggio, non si tiene conto degli errori formali.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE