



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2022 / 2023**

**DOCUMENTO**

**del**

**CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>O**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Musicale

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2			
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (Strumento 1 e 2) *	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica insieme	2	2	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

\* lo studio del secondo strumento è previsto fino alla classe quarta

### **PECUP - Risultati di apprendimento**

*“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

### **1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE**

- 1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio
- 1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento
- 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari

### **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 2.1 Composizione della classe nel quinquennio
- 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023
- 2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi

### **3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe
- 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica
- 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro
- 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti
- 3.5 Interventi di recupero
- 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto
- 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta
- 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

### **4. SCELTA DEI CONTENUTI**

- 4.1 Programmi svolti
- 4.2 Educazione civica
- 4.3 CLIL
- 4.4 Spunti di contenuti trasversali

### **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

- 5.1 Finalità e Valutazione
- 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi
- 5.3 Progetti attivati
- 5.4 Schede valutazione dei percorsi

### **6. INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI**

- 6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici
- 6.2 Visite guidate e uscite didattiche
- 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto

### **7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

- 7.1 Simulazioni

### **ALLEGATI**

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
ITALIANO	DE AMBROGGI	DE AMBROGGI	DE AMBROGGI
STORIA	TADDEI	TADDEI	TADDEI
MATEMATICA	BONALUMI	BONALUMI	BONALUMI
FISICA	PELLICIARI	BONALUMI	BONALUMI
INGLESE	GHILARDELLI	GHILARDELLI	GHILARDELLI
STORIA DELL'ARTE	JANKOVIC	ARPIANI	ARPIANI
FILOSOFIA	FORMENTI	QUATTROCCHI	QUATTROCCHI
TEORIA ANALISI E COMP.	D'URSO	D'URSO	D'URSO
STORIA DELLA MUSICA	MODICA	ALIOTTA	ALIOTTA
TECNOLOGIE MUSICALI	CUCCHI	BARBUTI	BARBUTI
RELIGIONE CATTOLICA	MENICATTI	MENICATTI	MENICATTI
SCIENZE MOTORIE	CONTE	CONTE	CONTE
ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE			
Chitarra	BALLABIO ESABON SIGNORINI	BALLABIO RAMPICHINI SIGNORINI	BALLABIO SIGNORINI
Clarinetto	GELFI	CONTI / SIRIMARCO	BERTOLINI
Canto	LISCIANDRA MATARAZZO	LISCIANDRA MATARAZZO	LISCIANDRA MATARAZZO
Corno	DI CRESCENZO	DI CRESCENZO	
Contrabbasso	MUSSO	SARDELLA	SARDELLA
Oboe	SOLAROLO	SOLAROLO / CALAMERA	SOLAROLO
Percussioni	SCAZZETTA	SCAZZETTA	SCAZZETTA / BRESCIANI
Violino	FURCI NICOLETTI	FURCI GALLINI	FURCI
Violoncello	BERNARDI	BERNARDI	
Pianoforte	BELLUZZO BOSSI BRANCATO PAOLUCCI PERUGINI RIZZO V.	BELLUZZO BOSSI NANCI PAOLUCCI PERUGINI RIZZO V.	PERUGINI RIZZO V.
Flauto	DE SANTIS NUCCINI SIRONI TUCCI/ PIGNOLO	DE SANTIS NUCCINI SIRONI	DE SANTIS SIRONI
Sax	MASSANOVA	MASSANOVA	

Coro	GIACOBBE	MATARAZZO	LICCARDI
<b>Laboratorio Musica d'insieme</b>			PAOLUCCI PERUGINI BRANCATI FURCI GALANTE SOLAROLO SARDELLA VIOTTO BRESCIANI SCHMITZ GARIBALDI BOSSI BALLABIO BRANCATO NANCI SIRONI DE SANTIS MIROLI

## 1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

Prof. Christian Schmitz  
Prof. Andrea Perugini  
Prof. Walter Bagnato  
Prof. Claudia Pannacciulli  
Prof. Violetta Rizzo  
Prof. Chiara Brancato

## 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

<b>Liceo Musicale</b>
<p><b>Area linguistico-storico-filosofica</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Lingua e letteratura italiana</li><li>2) Lingua e cultura straniera</li><li>3) Storia</li><li>4) Filosofia</li><li>5) Storia dell'arte</li></ol>
<p><b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Matematica</li><li>2) Fisica</li><li>3) Teoria, analisi e composizione</li><li>4) Tecnologie musicali</li><li>5) Storia della musica</li><li>6) Laboratorio di musica d'insieme</li><li>7) Esecuzione e interpretazione</li></ol>
<p>N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.</p>

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
<b>Iscritti iniziali e dalla classe precedente</b>	27	23	23	23	21
<b>Nuovi inserimenti</b>	0	2	0	1	0
<b>Non promossi</b>	4	0	0	2	
<b>Ritirati e non scrutinati</b>	2	0	1	0	

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022 / 2023

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	4	11	6

### 2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe è attualmente composta da 21 studenti, 11 alunni e 10 alunne, tra i quali 5 studenti con DSA e una studentessa con PFP sportivo. Nel corso del quinquennio la classe ha modificato in minima parte la composizione a seguito di alcune bocciature, ritiri, inserimenti.

Nel corso dell'ultimo triennio gli studenti hanno sviluppato e mantenuto un comportamento rispettoso e corretto, aperto al dialogo educativo con i docenti e al confronto tra pari.

Nel corso degli anni il gruppo classe si è sempre distinto per senso di responsabilità, desiderio di proficua collaborazione, maturità, oltre a mostrarsi coeso e accogliente, pronto al reciproco aiuto.

Gli insegnanti nel triennio hanno operato in un clima collaborativo che ha consentito di procedere con regolarità nella programmazione didattica, oltre che tenere costantemente monitorato il raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Si è potuto intervenire con recuperi in itinere quando la situazione lo ha richiesto.

Durante l'emergenza pandemica, a partire da marzo del 2020, e della conseguente attuazione della didattica a distanza, si è mantenuto un buon processo di insegnamento-apprendimento, completato con il ritorno alla frequenza scolastica.

Anche nei periodi della didattica a distanza gli studenti hanno dimostrato una partecipazione regolare alle lezioni e alle attività proposte dai docenti oltre ad un comportamento molto responsabile nonostante le condizioni sfavorevoli che hanno impattato decisamente sull'umore e sullo stato emotivo degli studenti.

Per affrontare le incertezze e fragilità scaturite dall'isolamento e dal contesto emergenziale si è operato portando attenzione allo sviluppo delle dinamiche collaborative.

Nei momenti più delicati la classe ha potuto partecipare a degli incontri di prevenzione e sostegno con specialisti esterni, messi a disposizione dalla scuola, per affrontare le difficoltà di carattere psicologico.

Le lezioni pomeridiane di esecuzione e interpretazione sono state svolte in DAD durante il pentamestre dell'a.s. 2019/2020, mentre si sono svolte in presenza durante quasi tutto il corso degli ultimi anni scolastici, nonostante le numerose normative Covid da rispettare.

Per quanto riguarda le lezioni di scienze motorie, dopo averle svolte in DAD durante il pentamestre dell'a.s. 2019/2020, sia nell'a.s. 2020/2021 che nell'a.s. 2021/2022 numerose lezioni pratiche sono state realizzate in luoghi fuori dall'ambiente scolastico (centri sportivi, parco pubblico) a causa dell'impossibilità di utilizzare le palestre scolastiche per il rispetto delle normative Covid.

Dal punto di vista dell'apprendimento e del profitto, la maggior parte della classe nel complesso ha sempre lavorato con impegno e costanza, seguendo con attenzione e interesse le proposte didattiche, avendo raggiunto risultati soddisfacenti ed applicando un metodo di studio adeguato ed in qualche caso migliorato.

Attraverso l'impegno ed una buona motivazione sono riusciti ad approfondire i contenuti proposti e hanno raggiunto un buon livello di competenze in tutte le discipline, comprese quelle prettamente musicali.

Il gruppo classe ha saputo mantenere curiosità verso le discipline, mantenendo vivo l'interesse in classe con osservazioni e interventi pertinenti ed integrazioni personali nelle discussioni.

Gli studenti che non sono sempre riusciti a mantenere costante l'apprendimento ed il profitto, hanno sopperito alle difficoltà con maggior impegno e uno studio più sistematico per raggiungere risultati soddisfacenti.

Nell'attuale gruppo classe sono presenti 5 allievi con DSA-BES per i quali sono stati predisposti i rispettivi PDP. Gli studenti sono sempre invitati a confrontarsi con i docenti per trovare soluzioni efficaci nell'applicazione delle misure compensative e dispensative.

Nel triennio hanno acquisito sempre più consapevolezza e sicurezza delle proprie risorse.

Il profitto degli studenti risulta complessivamente positivo. In alcune materie qualche studente ha dovuto lavorare e studiare di più per affrontare le difficoltà.

Per una studentessa è stato predisposto, solo per il quinto anno, un PFP Sportivo visto la sua attività sportiva extrascolastica di tipo agonistico e i requisiti richiesti dal livello e frequenza dell'attività. Si è sempre confrontata in autonomia con i docenti rispetto al calendario da concordare.

Nel triennio gli studenti della classe hanno frequentato come da programmazione scolastica le lezioni del pomeriggio dedicate allo studio e pratica degli strumenti musicali oltre ai laboratori di musica d'insieme.

Inoltre hanno potuto partecipare a numerose iniziative di carattere musicale in orario extracurricolare, in cui gli studenti sono coinvolti proprio per la loro specificità, come per esempio concerti, prove di esibizione, masterclass, saggi, sia presso le strutture scolastiche sia presso altri luoghi in città o fuori città.

Questo tipo di programmazione mette in evidenza due fattori determinanti: il particolare impegno, in termini di tempo e costanza, che richiede lo studio dello strumento; l'impatto che le lezioni pomeridiane hanno sul tempo da dedicare allo studio in autonomia.

Nelle occasioni di uscite didattiche effettuate, del viaggio d'istruzione ed in generale nei confronti di tutte le proposte in cui i docenti abbiano coinvolto la classe, il comportamento degli studenti si è sempre distinto per correttezza, interesse e partecipazione motivata, coesione di gruppo rispetto per le persone e per l'ambiente, dimostrando grande consapevolezza e maturità.

### 3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori della classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	x		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	x		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		x	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	x		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	x		
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	x		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare	x		
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline	x		
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico	x		
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari.	x		

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	TecMus	Storia Mus	Inglese	Italiano	Religione	Storia dell'arte	Scienze Motorie	CLIL	Ed. Civica	TAC	LMI	Esec e Interpret.
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	x	X		
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	x		X	x
<i>Lavoro di gruppo</i>		X	X		X					X	x	X	x	X	X	
<i>Esercitazioni</i>		X			X			X		X	x			X	X	x
<i>Utilizzo audiovisivi</i>			X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	x	X		
<i>Flipped classroom</i>							X			X						x
<i>Simulazione di prove d'esame</i>					X			X						X		x

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	TecMus	Storia mus	Inglese	Italiano	Religione	Storia dell'arte	Scienze Motorie	CLIL	Ed civica	TAC	LMI	Esec e Interpre
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X			x			X		
<i>Altri testi</i>	X				X	X	X	X				X	x			
<i>Apparecchiature multimediali</i>		X	X		X	X	X	X	X	X		X	x	X		
<i>Appunti</i>	X	X	X			X	X	X		X	x		x	X		
<i>Materiale fotocopiabile</i>			X			X								X	X	x
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>			X		X			X	X	X	x	X	x	X	X	x
<i>Dispense del docente</i>	X				X					X						

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	Storia	Matematica	Fisica	Filosofia	TecMus	Storia mus	Inglese	Italiano	Religione	Storia dell'arte	Scienze Motorie	CLIL	Ed civica	TAC	LMI	Esec e Interpre
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	x	X		
<i>Questionario</i>	X				X		X	X		X				X		
<i>Relazione</i>			X		X								x			
<i>Traduzioni e problemi</i>		X	X		X											
<i>Prove strutturate e semistrutturate</i>								X		X			x	X		
<i>Prove interdisciplinari</i>											x					
<i>Prove pratiche</i>											x				X	x
<i>Simulazione di prove d'esame</i>					X			X						X		x
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>			X				X				x					
<i>Lavori di gruppo</i>			X		X					X	x	X	x		X	
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>			X			X	X			X	x		x			
<i>Moduli Google</i>																

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### **3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)**

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- Il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- La frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
- Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
- Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### **3.7 Criteri di valutazione finale della condotta**

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti.

La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe.

Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo.

Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### **3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

- interesse e impegno;
- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## **4. Scelta dei contenuti**

### **4.1 Programmi svolti**

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento.

### **4.2 Educazione civica**

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curriculum approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

### **4.3 CLIL**

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica STORIA DELL'ARTE veicolata in lingua INGLESE attraverso la metodologia CLIL.

#### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
<p><b>Il dialogo costante della natura con la cultura</b></p> <p><b>La natura e la sua rappresentazione nei diversi ambiti</b></p>	<p><u>Storia della musica</u>: F. Schubert e il dialogo con la natura nella produzione liederistica; Stravinskij e il primitivismo; Mahler e il suono della natura</p> <p><u>Filosofia</u>: Schopenhauer; Feuerbach</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: il Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch); William Morris e l'Art Nouveau; "Le grandi bagnanti", da Cézanne alle Avanguardie storiche (Matisse, Picasso)</p> <p><u>Storia</u>: il primo Novecento e i cambiamenti durante la Belle Epoque</p> <p><u>Italiano</u>: Il Romanticismo; Leopardi</p> <p><u>Inglese</u>: la natura nel Romanticismo inglese</p> <p><u>Fisica</u>: la corrente di pensiero che segue l'orientamento della filosofia della natura: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère che portano alla nascita dell'elettromagnetismo</p> <p><u>TAC</u>: Il linguaggio tonale tra "natura" e cultura e i linguaggi post tonali del primo 900</p> <p><u>Scienze Motorie</u>: il corpo ed il movimento in relazione con l'ambiente naturale</p> <p><u>Tecnologie Musicali</u>: I Cluster e Brian Eno: l'invenzione della musica "Ambient"</p>
<p><b>Il viaggio e la ricerca esistenziale</b></p>	<p><u>Inglese</u>: il tema del viaggio nel Romanticismo inglese</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: Gauguin i viaggi nella lontananza e la ricerca della purezza; Van Gogh, Munch e la pittura pre-espressionista; Klimt, la trasformazione dell'eroe; Die Brücke e l'esistenzialismo</p> <p><u>Italiano</u>: Dante, La Divina Commedia; Leopardi; Pascoli</p> <p><u>TAC</u>: la metafora del viaggio nella forma musicale. L'ascoltatore come "viaggiatore" nel linguaggio della forma classica e come "viandante" nella tonalità allargata di fine '800</p> <p><u>Fisica</u>: la bussola, il campo magnetico e il campo magnetico terrestre</p> <p><u>Scienze Motorie</u>: sport, equilibrio, orientamento</p> <p><u>Storia della musica</u>: Grieg e "Peer Gynt"; Debussy, Puccini e l'esotismo; Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij : Histoire du soldat</p> <p><u>Filosofia</u>: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Darwin</p> <p><u>Tecnologie Musicali</u>: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: I legami con la Beat Generation</p>
<p><b>Memoria, ricordo, rappresentazione e percezione del tempo</b></p>	<p><u>Storia dell'arte</u>: Picasso, il cubismo e la quarta dimensione; il Futurismo contro il passato; Boccioni e Bergson; il primitivismo nei linguaggi dal post-impressionismo alle Avanguardie</p> <p><u>Italiano</u>: Leopardi; Ungaretti; Montale</p>

	<p><u>TAC</u>: diverse concezioni del tempo in musica. Tempo lineare nella forma e nell'armonia classica. Tempo circolare e tempo sospeso nei linguaggio del tardo '800 e del primo '900</p> <p><u>Storia</u>: La guerra di posizione durante la Prima guerra mondiale</p> <p><u>Scienze Motorie</u>: capacità coordinative, schemi motori</p> <p><u>Storia della musica</u>: Mahler; Debussy: la concezione del tempo e la circolarità della forma; Stravinskij, la concezione del tempo e il periodo cubista; Schönberg: memoria e coscienza. Pratella: il Manifesto del Futurismo musicale contro il passato</p> <p><u>Filosofia</u>: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche; Freud</p> <p><u>Tecnologie Musicali</u>: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: la trilogia cosmica dei Tangerine Dream, le architetture wagneriane di Klaus Schulze</p>
<p><b>Forma o significato?</b></p>	<p><u>Storia dell'arte</u>: Morris e la democratizzazione del bello; Klimt e l'Art Nouveau; le ricerche sul linguaggio delle Avanguardie storiche; Gauguin e il simbolismo; Seurat e la ricerca scientifica della visione; Kandinskij e l'astrattismo</p> <p><u>Italiano</u>: Il Simbolismo; Pascoli</p> <p><u>TAC</u>: l'architettura della forma classica. Coincidenza di forma e significato nel linguaggio musicale</p> <p><u>Storia della musica</u>: Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: Hanslick e Brahms; Liszt e la posizione sulla musica a programma e la forma ciclica; Wagner e la musica dell'avvenire: musica a programma e ispirazione letteraria; Stravinskij: il formalismo e il periodo neoclassico; Schönberg e il sistema dodecafonico; Il serialismo e la scuola di Darmstadt</p> <p><u>Filosofia</u>: Husserl</p> <p><u>Tecnologie Musicali</u>: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: il misticismo e la fusione di culture, religioni e stili dei Popol Vuh</p>
<p><b>Dallo strutturalismo all'alea, happening, opera aperta</b></p>	<p><u>Storia dell'arte</u>: Duchamp, il dadaismo e la fiducia nel caso; le nuove tecniche dada e surrealiste (il cadavere squisito, il collage, il frottage, i rayogrammi); l'opera aperta contemporanea</p> <p><u>Storia della musica</u>: Scuola di Darmstadt e serialismo; l'alternativa di J. Cage e la musica aleatoria</p> <p><u>Tecnologie Musicali</u>: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Ash Ra Tempel: verso una improvvisazione de-strutturata</p>
<p><b>Comunicazione e verosimiglianza: vero, verosimile, surreale</b></p>	<p><u>Storia dell'arte</u>: Cézanne e la pittura alla ricerca dell'essenza; dalla pittura accademica alle avanguardie (Matisse, Picasso); il cubismo e l'abbandono della tridimensionalità (Picasso, Braque); dalla rappresentazione alla presentazione (il cubismo, il ready-made di Duchamp e il dadaismo); Kandinsky, e l'astrattismo; il surrealismo (Magritte, Dalí)</p> <p><u>Italiano</u>: Naturalismo, Verismo, Verga</p>

	<p><u>Storia della musica:</u> Verdi e il realismo teatrale: la “solita forma” e l’efficacia teatrale ; Wagner, concezione drammaturgica musicale e tecniche compositive; La Giovane Scuola operistica (Mascagni e Puccini) e il Verismo letterario a confronto; Balletti russi e Satie : il balletto tra realismo e surrealismo</p> <p><u>Filosofia:</u> Feuerbach, Marx, Freud e la teoria psicoanalitica; Arendt</p> <p><u>Tecnologie Musicali:</u> Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Sperimentazioni post-atomiche: l’avanguardia kraut-rock dei Faust</p>
<b>Musica, arte, letteratura e regime: libertà di espressione</b>	<p><u>Inglese:</u> le Suffragette</p> <p><u>Storia dell’arte:</u> Pellizza da Volpedo, l’arte come strumento a servizio del popolo e la censura durante il regime; Klimt e la censura; il partito politico futurista e la propaganda; l’arte degenerata e le Avanguardie storiche</p> <p><u>Storia:</u> i regimi totalitari</p> <p><u>Scienze Motorie:</u> il corpo ed il movimento come strumento espressivo</p> <p><u>Storia della musica:</u> musica e realismo socialista: D. Sôstakoviç; Musica e Nazismo: arte degenerata e le opere di testimonianza e impegno morale di Schönberg. Musica e Fascismo</p> <p><u>Filosofia:</u> Schopenhauer, Kierkegaard, Arendt</p> <p><u>Tecnologie Musicali:</u> Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: “Macht Das Ohr auf” (“Aprite le orecchie”)</p>
<b>Immagini di guerra</b>	<p><u>Storia:</u> Prima guerra mondiale, I totalitarismi, La seconda guerra mondiale, la guerra fredda</p> <p><u>Inglese:</u> la questione irlandese</p> <p><u>Storia dell’arte:</u> Kirchner e l’autoritratto come soldato; Picasso e Guernica; il futurismo e la guerra come igiene del mondo; il dadaismo come rifiuto della logica razionale che ha condotto alla guerra</p> <p><u>Italiano:</u> Ungaretti</p> <p><u>Fisica:</u> la fusione e la fissione nucleare</p> <p><u>Scienze Motorie:</u> lo sport nei totalitarismi</p> <p><u>Storia della musica:</u> D. Sôstakoviç e l’assedio di Leningrado; A. Schönberg e la denuncia della persecuzione antisemitica nazista in “Un sopravvissuto di Varsavia”</p> <p><u>Filosofia:</u> Marx, Hannah Arendt</p> <p><u>Tecnologie Musicali:</u> Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Il Kraut-rock e il Nuovo Cinema Tedesco</p>
<b>Crisi di identità e disagio esistenziale</b>	<p><u>Storia:</u> il Ventennio fascista</p> <p><u>Inglese:</u> “The Strange Case of Dr. Jekyll e Mr. Hyde”, “The Picture of Dorian Gray”</p> <p><u>Storia dell’arte:</u> Van Gogh e la malattia; Munch, la solitudine e</p>

	<p>l'anticonformismo sociale; Kirchner e Die Brücke (la grande città e l'isolamento); Gauguin e la rinuncia alla fiducia nell'Occidente e nel progresso</p> <p><u>Italiano</u>: Svevo; Pirandello</p> <p><u>Scienze Motorie</u>: sport e attività fisica come terapia</p> <p><u>Storia della musica</u>: Mahler e il programma interiore; Schönberg e il disagio esistenziale nel Pierrot Lunaire; Stravinskij :”Histoire du soldat”; Grieg e “Peer Gynt”</p> <p><u>Filosofia</u>: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Arendt</p> <p><u>Tecnologie Musicali</u>: Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977: Malcolm Mooney e Damo Suzuki le voci dei Can, tra disagio esistenziale e costruzione di nuove identità</p>
--	--

## 5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

<b>AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>INDICATORI</b>
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre.

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

<b>Percorsi</b>	<b>Strutture</b>
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività di orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D. Lgs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati)

## 6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

<b>Periodo</b>	<b>Meta e Attività</b>
Marzo 2023 - 4 giorni	Barcellona: visite guidate ai luoghi più rappresentativi e significativi della città, visite a musei d'arte, musei e luoghi a carattere musicale, attività musicale interattiva in centro educativo

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

<b>Meta e Attività</b>	<b>Periodo</b>
Casa Emergency "La propaganda in guerra"	20 aprile 23
Centro Asteria "E io che sono?" Incontro con il poeta Davide Rondoni	30 gennaio 23
Centro Asteria "La banalità del male" Ed. Civica	19 gennaio 23
Prova aperta Orchestra Filarmonica del teatro alla Scala	16 gennaio 23
Hangar Bicocca	Novembre 22
Fondazione Trussardi: Nari Ward	Ottobre 22
Incontro con Enrico Cosimi: esperto in sintetizzatori	13 aprile 22
A Trento: Graziani Mauro esperto in musica elettronica	8 aprile 22
Museo del Violino a Cremona, solo per gli strumenti ad arco	Marzo 22
Lezioni-Concerto per le Scuole medie a indirizzo musicale	Gennaio-maggio 22
Hangar Bicocca, laboratorio, "Buoni o Cattivi" Cattelan	3 dicembre 21
Giornata contro la violenza sulle donne, Concerto in Aula Magna	25 Novembre 21
Bookcity Milano 2021 evento musicale presso Mamù	21 novembre 21
Concerto Orchestra Sinfonica di Milano - "Messiah" di Haendel	12 Novembre 21
Concerto Orchestra Sinfonica di Milano - musiche di Cajkovskij	Novembre 21
GAMeC di Bergamo	Ottobre 21
Milano Musica: Concerto con musiche di Schoenberg e Manzoni	17 Ottobre 21

**6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto** (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.) non tutte hanno coinvolto necessariamente tutti gli studenti:

<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>
Orientamento in entrata	Annuale
Uscite nelle Scuole a indirizzo musicale	Novembre-Dicembre 22, Marzo-Aprile 23
Orchestra jazz	Annuale
Coro di istituto	Annuale
Orchestra sinfonica	Annuale
Corso di Primo Soccorso e BLSA	Pentamestre 23
Partecipazione a torneo sportivo tra scuole	Pentamestre 23
Partecipazione al Centro Sportivo Scolastico	Pentamestre 23
Concorso "Scuole in musica" di Verona (orchestra sinfonica)	25/05/23
Concerto dei pianisti: Piano City	20/05/23
8° Concorso di musica da camera "Milano City"	15/05/23
Concerto di musica elettroacustica ed elettronica: Waves, labirinti sonori	04/05/23
Masterclass sull'orchestra didattica con Simone Genuini	26-28/04/23
Concerto al teatro Bruno Munari di Milano	21/04/23
Masterclass di Clarinetto con Marco Ignati	19/04/23
Saggio delle orchestre di istituto al Teatro Martinetti di Milano (orchestra sinfonica e jazz big band)	04/04/23
Partecipazione degli studenti con interventi musicali alla Stramilano	19/03/23
Partecipazione MASTERCLASS chitarra di M.PEREIRA Conservatorio Pavia.	8/11/2022
Incontri progetto Telemaco con lo psicologo sul tema Ansia e Depressione	Ottobre-Dicembre 21
Videoregistrazioni per la giornata contro la violenza sulla donna	Ottobre-Dicembre 20
Progetto IRENE sulla salute e benessere degli studenti	Ottobre 20-Giugno 21

## **7. Preparazione all'Esame di Stato**

### **7.1 Simulazioni**

<b>Data</b>	<b>Prova simulata</b>
03/05/2023	Italiano
04/05/2023	Teoria, analisi e composizione
05/05/2023	Esecuzione e interpretazione

## II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Storia	Taddei Silvia	
Matematica e Fisica	Bonalumi Paola	
Filosofia	Quattrocchi Graziella	
Tecnologie Musicali	Barbuti Mario	
Storia della Musica	Aliotta Cinzia	
Inglese	Ghilardelli Paola	
Italiano	De Ambroggi Antonella	
Storia dell'Arte	Arpiani Raffaella	
IRC	Menicatti Caterina	
Scienze motorie	Conte Valerio	
Teoria, analisi e composizione	D'Urso Davide	
Esec. e inter. CLARINETTO	Bertolini Raffaele	
Esec. e inter. CANTO	Lisciandra Angela	
Esec. e inter. CANTO	Matarazzo Antonella	
Esec. e inter. PIANOFORTE	Rizzo Violetta	
Esec. e inter. PIANOFORTE	Perugini Andrea	
Esec. e inter. CHITARRA	Ballabio Claudio	
Esec. e inter. CHITARRA	Signorini Susanna	
Esec. e inter. VIOLINO	Furci Tiziana	
Esec. e inter. FLAUTO TRAVERSO	De Santis Ileana	
Esec. e inter. FLAUTO TRAVERSO	Sironi Mauro	
Esec. e inter. CONTRABBASSO	Sardella Vincenzo	
Esec. e inter. OBOE	Solarolo Gian Marco	
CORO	Liccardi Giuseppe	
Laboratorio musica d'insieme	Paolucci Andrea Silvio	
Laboratorio musica d'insieme	Perugini Andrea	
Laboratorio musica d'insieme	Brancati Raffaele	
Laboratorio musica d'insieme	Furci Tiziana	
Laboratorio musica d'insieme	Galante Vito Emanuele	
Laboratorio musica d'insieme	Solarolo Gian Marco	
Laboratorio musica d'insieme	Sardella Vincenzo	
Laboratorio musica d'insieme	Viotto Luca	
Laboratorio musica d'insieme	Bresciani Davide	
Laboratorio musica d'insieme	Schmitz Christian	
Laboratorio musica d'insieme	Garibaldi Alessandra	
Laboratorio musica d'insieme	Bossi Marco	
Laboratorio musica d'insieme	Ballabio Claudio	
Laboratorio musica d'insieme	Brancato Chiara	
Laboratorio musica d'insieme	Nanci Enrico	
Laboratorio musica d'insieme	Sironi Mauro	
Laboratorio musica d'insieme	De Santis Ileana	
Laboratorio musica d'insieme	Mirolli Giovanni	

Milano,

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

---

**ALLEGATI**

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
- 5.** Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** CHITARRA 1 - ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

**Docente:** Ballabio Claudio Giulio

#### 1 - Libro di testo

Sono state utilizzate dispense fornite dal docente.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Affinare il controllo delle voci nei brani contrappuntistici di rilievo tecnico piuttosto importante

Migliorare la naturalezza esecutiva dei passi virtuosistici tipici della letteratura chitarristica ottocentesca, ma anche di altre epoche

Consolidare la consapevolezza del rapporto diteggiatura/resa sonora e suo utilizzo in autonomia

Creare una certa familiarità con la semiologia dei compositori contemporanei

Consolidare un proprio concetto interpretativo da applicare a brani di varie epoche contestualmente alla tenuta esecutiva e interpretativa di detti brani anche in situazioni di stress (esecuzioni pubbliche, concorsi, ecc.)

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La lezione individuale ha consentito di seguire e valutare costantemente il livello di preparazione del singolo studente permettendo scelte mirate alle necessità contingenti degli studenti della classe di chitarra. Ciò premesso, durante le lezioni su ogni brano presentato è stato svolto un lavoro di affinamento tecnico e interpretativo. La lettura dei brani è stata sempre preceduta da una analisi strutturale e stilistica. Al passo tecnico di particolare impegno è stato spesso abbinato un esercizio tecnico utile alla risoluzione del problema specifico. La scelta dei brani è stata sempre condivisa.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono da considerarsi pienamente raggiunti da parte di tutti gli studenti. In un

caso si è andati anche molto oltre un livello considerabile già piuttosto elevato per la fine di un ciclo di studi superiore.

Programma svolto

Bach - Gavotta I e II (dalla Suite per liuto BWV 995)

Bach - Allemanda(dalla Suite per liuto BWV 995)

Bach - Fuga BWV 1000

Brescianello - Allegro (dalla partita VII per colascione)

Dowland - Fantasia XII

Giuliani - Studio op. 111 parte II n.5

Sor - Studio op. 6 n .6

Mertz - Abenlied

Mertz - Elegie

Tarrega - Capriccio arabo

Barrios - Maxixe

Villa Lobos - Studio n. 8

Rodrigo - Tres piezas espanolas

Cardoso - Milonga

Les Reed - Last Waltz

Pujol - Preludio Tristan

Pujol - Candombe in Mi

Pujol - Tristango en vos

Catina - Preludio n. 5

Campodónico - Omaggio a Villa Lobos

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 26 Aprile, 2023 - 13:47

**Docente:** ballabio.claudio



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Clarinetto

**Docente:** Raffaele Bertolini

– 2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungere l'autonomia nello studio progressivo, ampliando e implementando le tecniche esecutive e interpretative.

– 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli alunni di clarinetto: I. S. e S.D.E. hanno dimostrato di possedere delle ottime capacità musicali raggiungendo risultati ottimi. In questo anno scolastico sono stati ripresi la tecnica di base migliorandola e potenziandola con lo studio di scale in tutte le tonalità, esercizi sullo staccato e con l'esecuzione di esercizi tecnico espressivo.

– Programma svolto

Gli alunni hanno studiato e approfondito brani di repertorio, trascrizioni, passi orchestrali, sperimentando tecniche esecutive contemporanee utilizzate nei nuovi linguaggi musicali, trasporto in la e in do.

I metodi utilizzati sono i seguenti: Giampieri vol II, Gambaro, Kell esercizi sullo staccato, P. JeanJean vol. uno e due, Cavallini 30 capricci, Stark.

Brani di repertorio:

F. Poulenc sonata per clarinetto e pianoforte

M. Mangani Excutive

R. Scumann Pezzi Fantastici

W. A. M. Concerto K 622 per clarinetto e Orchestra

Lied di Berio

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 11:06

**Docente:** bertolini.raffaele



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Contrabbasso

**Docente:** Vincenzo Sardella

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati vari testi

2 - Obiettivi disciplinari

La posizione sullo strumento: la corretta postura, arco sulle corde e mano sinistra

Acquisizione di abilità che permettano di eseguire vari repertori

La velocità di esecuzione

Lo studio sul fraseggio, la corretta interpretazione di segni di espressione, abbellimenti, ecc.

Potenziamento e controllo del vibrato

Consolidamento della lettura estemporanea

Padronanza di tecniche di prassi esecutiva

Lo sviluppo di un corretto metodo di studio, nell'individuazione consapevole di errori

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni individuali, esercitazioni in orchestra, esibizioni

La scelta del repertorio di studio è stata modulata in relazione alle necessità rilevate dal docente

Sono stati proposti, oltre alla parte tecnica, brani del repertorio barocco, classico, romantico ed oltre

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno ha conseguito un ottimo livello di conoscenza dello strumento: ha consolidato e ampliato la tecnica sullo strumento; colpi d'arco, uso del capotasto, velocità di esecuzione,

utilizzo delle posizioni sullo strumento

Ha sviluppato abilità esecutive e interpretative in relazione ai repertori affrontati

Ha acquisito un buon equilibrio di condotta dell'arco e di consapevolezza dell'intonazione

#### Programma svolto

Scale e arpeggi a due e tre ottave

Colpi d'arco: esercizi per l'emissione del suono e la condotta dell'arco

Esercizi per il controllo del vibrato

Esercizi di lettura di passi d'orchestra

Testi:

Bille Nuovo metodo per contrabbasso Ricordi

Bottesini Metodo per contrabbasso Ricordi

Sturm 110 Studi N. Y. International music

Simandl 30 Studi N.Y. International Music

Hrabe 86 Studi N. Y. International Music

Petracchi Simplified Higher Technique Yorke Edition

AA VV Orchestral Excerpt Vol I-VII N. Y. International Music

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 09:47

**Docente:** sardella.vincenzo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Educazione Civica

**Docente:** Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Dispense e fotocopie fornite dai docenti

2 - Obiettivi disciplinari

Approfondire e indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età.

Comprendere l'importanza della governance e delle normative sul funzionamento degli organi.

Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Parlamento attraverso le sue funzioni.

Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica e il ruolo della Corte costituzionale attraverso le loro funzioni.

Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni, riconoscendone il ruolo dominante nel sistema della Costituzione materiale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti fanno riferimento alle linee guide adottate dalla Commissione di Educazione Civica del nostro Istituto

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi raggiunti dalla classe sono sufficienti

Programma svolto

## **Programma di Diritto svolto dalla Prof.ssa Errico:**

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

Forme di Stato: unitario e federale

Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.

Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

Disciplina giuridica del diritto di voto ex art.48 Cost.

Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti. Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.

Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano.

Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana

Disciplina giuridica del diritto di voto ex art.48 Cost.

Le recenti riforme.

Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti.

Composizione e funzioni del Parlamento.

Organi parlamentari: commissioni permanenti, gruppi parlamentari.

Presidenza e regolamenti.

Le prerogative dei parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità e indennità.

Fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale

Disciplina dell'art.75 Cost e confronto con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost

Requisiti, elezione, poteri e responsabilità del PdR.

Ruolo nel contesto delle istituzioni democratiche.

Struttura e funzionamento della Corte Costituzionale.

Composizione e procedimento di formazione del Governo

Funzioni del Governo e del PdM Il potere legislativo e regolamentare del Governo

La magistratura: autonomia e indipendenza.

Giurisdizione ordinaria e amministrativa.

I gradi del processo. Il CSM

La PA: autonomia e decentramento

Le organizzazioni internazionali

## **Programma Storia dell'Arte:**

Diritto alla diversità, visita a Scalo Romano

Arte degenerata: Arte e libertà espressione. Entartete Kunst, la mostra del 1937

## **Programma di Filosofia:**

Hannah Arendt, "La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme". Lettura e commento dell'opera.

Visione del film "Hannah Arendt" e partecipazione alla rappresentazione teatrale "La banalità del male".

Una cultura di pace svolta dall'Associazione Emergency.

"La propaganda in Guerra" partecipazione allo spettacolo a Casa Emergency .

**Programma Storia della musica:**

Arte degenerata: Entartete Kunst. Estratto del discorso di Hitler su Entartete Kunst.

Condizione dell'artista durante i regimi totalitari in Italia, Germania, Russia.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 17:35

**Docente:** quattrocchi.graziella



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Esecuzione e interpretazione - CANTO

**Docente:** Matarazzo Antonella

1 - Libro di testo

Spartiti di autori diversi ed estratti da libri di testo forniti in dispense dall'insegnante.

2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione e sviluppati tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto all'inizio dell'anno scolastico. In particolare:

- Sviluppo e consolidamento delle principali formule idiomatiche e tecniche vocali apprese, specifiche della voce artistica.
- Sviluppo della corretta dinamica respiratoria (accordo pneumo-fonico), delle principali tecniche di rilassamento e della cura della postura nella performance vocale.
- Sviluppo di un adeguato livello di autopercezione e di propriocezione.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo.
- Perfezionamento delle competenze tecnico- espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppo della capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance e di saper sostenere l'esecuzione di brani anche complessi dal punto di vista tecnico-interpretativo.
- Sviluppo della capacità di saper utilizzare procedimenti analitici di carattere morfologico, formale e stilistico in funzione interpretativa.
- Sviluppo e perfezionamento di un metodo di lavoro autonomo ed efficace.
- Sviluppo della capacità di individuare e di risolvere autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e/o musicale, sulla base delle competenze acquisite.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Nella scelta e nella successiva declinazione dei contenuti si è tenuto conto sia dei livelli di partenza sia delle acquisizioni via via assimilate da ciascun alunno. Il repertorio affrontato

nel corso dell'anno dagli allievi è stato scelto affinché fosse adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ognuno di loro e coerente con gli obiettivi programmati in uscita per livello di difficoltà.

Per lo studio della tecnica vocale nelle sue diverse declinazioni sono state affrontate pagine di vocalizzi e studi tratti dal repertorio vocale di riferimento, indicato nel piano di lavoro. I brani proposti e studiati appartengono invece a repertori vari che spaziano dal Settecento al Novecento e sono tratti dal genere operistico barocco, classico e romantico, dalla musica sacra e da quella vocale da camera in lingua originale, da brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo compreso quello Musical e Jazz. Si è provveduto inoltre all'approfondimento del contesto storico-culturale in cui sono stati composti i brani oggetto di studio, all'ascolto critico delle esecuzioni di riferimento e allo studio di alcuni elementi di dizione e di arte scenica.

Per sviluppare la capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance, nell'arco del quinquennio è stata proposta agli alunni la partecipazione a saggi, concerti e progetti realizzati in linea con i POF di classe. Gli alunni hanno sempre partecipato alle attività proposte con serietà ed interesse.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

G.B.: nel corso dell'anno e in generale nell'intero quinquennio di studi, l'alunna si è mostrata motivata e interessata allo studio del canto. Accogliente e ben disposta nei confronti dell'insegnante, ha partecipato attivamente alle lezioni e ha lavorato a casa in modo autonomo e costante. Rispetto agli obiettivi programmati per lei ad inizio anno, l'alunna ha raggiunto un livello di competenze esecutivo – interpretative molto buono. In particolare, si osserva una maturazione della sensibilità espressiva e si registrano miglioramenti nell'applicazione consapevole degli elementi di tecnica vocale appresi. Il grado di sicurezza personale e il controllo emotivo nella performance vocale anche pubblica risultano in progressiva e positiva maturazione.

R.G.: rispetto agli obiettivi programmati ad inizio anno, l'alunno ha raggiunto un adeguato livello di competenze esecutivo – interpretative. Sempre accogliente e ben disposto nei confronti dell'insegnante, si è mostrato interessato e motivato allo studio del canto. Ha partecipato attivamente alle lezioni organizzando il lavoro a casa in modo generalmente costante. In particolare, si osserva una maturazione della sensibilità espressiva e si registrano miglioramenti nell'applicazione consapevole degli elementi di tecnica vocale appresi. Il grado di sicurezza personale e il controllo emotivo nella performance vocale anche pubblica risultano in progressiva e positiva maturazione.

#### Programma svolto

Repertorio specifico per G.B.:

Scale e arpeggi.

Vocalizzi e studi tratti da:

- Juarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Battaglia (a cura di), L'arte del vocalizzo, ed. Ricordi.
- Seidler, L'arte del cantare, ed. Carish.
- Panofka, 24 vocalizzi op. 85, ed Ricordi.
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti.

Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

W.A. Mozart – Zeffiretti lusinghieri (da *Idomeneo, re di Creta*)

W.A. Mozart – Giunse alfin il momento – Deh, vieni non tardar (da *Le nozze di Figaro*)

G. Spontini - O Nume tutelar degli infelici (da *La Vestale*)

G. Donizetti – Convien partir (da *La figlia del Reggimento*)

G. Paisiello - Giusto ciel, che conoscete (da *Il barbiere di Siviglia*)

G. B. Pergolesi – Vidit suum dulcem natum (da *Stabat Mater*)

G. Rossini - Il risentimento

V. Bellini - Vanne o rosa fortunata

R. Schumann – Die Lotosblume, Op.25 n.7

G. Donizetti - La correspondance amoureuse (da *Matinée musicale*)

C. Debussy – Romance (da *Deux Romances, n. 1*)

F. Alfano – Antica ninna nanna partenopea

J. Bock/S. Harnick - Dear friend (da *She Loves Me*)

Repertorio specifico per R.G.:

Scale e arpeggi.

Vocalizzi e studi tratti da:

- Juarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
- Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti.
- F.P. Tosti, 25 Solfeggi, ed. Ricordi
- Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi.

Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione

Elementi di cura e igiene vocale.

Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.

B. Britten- O Waly, Waly (da *Folk Songs*)

G. Gershwin – Embraceable you

G. Gershwin – Oh, Lady be good!

L. Bernstein – Maria (da *West Side Story*)

L. Bernstein – Lonely Town (da *On the Town*)

F. Loewe, A.J. Lerner - On the street where you live (da *My fair lady*)

R. Rodgers, L. Hart - My funny Valentine

V. Valerio/N. Ravasini - Un po' di luna

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 21:12

**Docente:** matarazzo.antonella



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

**Docente:** Rizzo Violetta

1 - Libro di testo

Edizioni originali degli autori studiati (vedi Programma)

2 - Obiettivi disciplinari

Autonomia nella decifrazione dei brani e nel metodo di studio.

Interpretare un brano musicale attraverso dinamica, agogica e pedale adeguati al periodo stilistico.

Risolvere problemi di memorizzazione.

Controllare la propria esecuzione al pianoforte in situazione di performance pubblica.

Autovalutazione

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Approfondimento, Analisi dei brani affrontati e Autonomia dello studio del pianoforte in vista di una prosecuzione degli studi presso strutture AFAM o altre strutture educative musicali.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati ampiamente raggiunti con un livello quasi ottimo.

Programma svolto

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, a moto retto, contrario, per terza, sesta, doppie terze e doppie seste.

Arpeggi e cadenze doppie in tutte le tonalità maggiori e minori.

Esercizi di tecnica pura e mirata ai passaggi problematici dei brani.

Lettura a prima vista e armonizzazione di una linea melodica.

Studi: Moskowsky op.72 n.6 - M.Clementi dal Gradus ad Parnassum studi n.2 e n.63 - Saint Saens Sudio op.111 n.4 - Chopin Studi op.10 n.9 e op.25 n.10

J.S.Bach dal Clavicembalo ben temperato: Preludi e Fughe in Re maggiore e Si bemolle maggiore (vol.I), in Sol maggiore (vol.II).

L.van Beethoven: Sonate op.27 n.2 e op.90.

J.Brahms: Ballata op.10 n.1 e Rapsodia op.79 n.2.

M.Ravel: Rigaudon dal Tombeau de Couperin e Pavane pour une enfante defunte

B.Bartòk: Allegro Barbaro.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 15:54

**Docente:** rizzo.violetta



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Esecuzione e interpretazione : Canto primo strumento

**Docente:** Angela Lisciandra

#### 1 - Libro di testo

Panofka 24 vocalizzi op. 81 e 85 . Spartiti di diversi autori forniti dalla docente in dispense o in formato pdf. Appunti di viaggio di Laura Fedele. Scat!Vocal Improvisation techniques di Bob Stoloff.

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Sono stati presi in considerazione tutti gli obiettivi descritti nel piano di lavoro redatto a inizio anno scolastico e quindi sviluppati. In particolare: Consolidamento delle principali tecniche della voce artistica .

Sviluppo delle principali tecniche di rilassamento, postura, igiene e del rapporto gesto/suono nella performance vocale.

Sviluppo di un metodo autonomo di lavoro autonomo ed efficace.

Sviluppo delle capacità di saper affrontare diverse situazioni di performance e di saper sostenere l'esecuzione di più brani anche con una certa complessità in ambito tecnico-interpretativa.

Sviluppo della capacità di individuare e di risolvere autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico, musicale, vocale, sulla base delle competenze acquisite.

Perfezionamento delle competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.

Conoscenze stilistiche dei brani.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta e sviluppo dei contenuti, si è tenuto conto sia dei livelli di partenza delle due alunne: J.N., O.R. che delle capacità/competenze tecnico-espressive delle singole voci, utilizzando un repertorio adatto , sia per la seconda prova dell'esame di Stato sia per l'ammissione all'AFAM. Per lo studio e sviluppo della tecnica vocale sono stati affrontati vocalizzi ed esercizi di agilità tratti dal repertorio vocale di riferimento, indicato nel piano di

lavoro. Il repertorio proposto e studiato per il canto lirico spazia dal seicento al novecento , alla musica vocale da camera, al genere sacro, operistico, settecentesco, romantico, liederistico in lingua originale. Per il genere Jazz: blues, soul, spiritual, standard jazz tutto in lingua originale. Inoltre è sempre stato abbinato e approfondito il contesto storico-culturale in cui sono stati composti i brani , oggetto di studio all'ascolto critico delle esecuzioni date e allo studio di elementi di dizione e di arte scenica. Gli alunni , per sviluppare la capacità di affrontare diverse situazioni di performance hanno partecipato a un concorso internazionale e a concerti corali in linea con il POF di classe.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Rispetto agli obiettivi programmati ad inizio anno scolastico le alunne hanno raggiunto un livello di competenze tecnico-espressive-esecutive molto buono pur contrastati da diversi problemi di salute soprattutto per l'alunna J.N. Si sono dimostrate disponibili nei confronti della docente, la loro educazione è esemplare. Hanno partecipato alle lezioni con serietà, motivate e interessate allo studio del canto e sempre alla ricerca di nuovi orizzonti musicali. Hanno raggiunto una maturazione della sensibilità espressiva con progressi degli elementi di tecnica vocale, di respirazione, del sostegno , dell'appoggio e della postura nella performance vocale con l'interpretazione mimica e gestuale.

#### Programma svolto

Canto lirico: scale e arpeggi, salti di ottave, voce filata, legato, note tenute, agilità rossiniana, staccato, picchiettato, messa di voce, fraseggio, quartine, terzine, potenziamento note basse, abbellimenti. I pianissimi.

Canto Jazz: tecnica scat, improvvisazioni su giri armonici, scale modali, scale minori e maggiori, scale cromatiche, settima di dominante, intervalli, triadi e quadriadi maggiori e minori, apertura suoni, falsetto, voce con aria, vibrato, abbellimenti, accordi maggiori e minori.

Repertorio:

O.R. :Panofka dal n n 1 al 18 (studi). Dvorak: zigeunermelodien. Bellini: Fervido desiderio. Verdi : Stornello. Offenbach: La touterelle da I Racconto di Offmann. Tchaikovsky: Tatiana's letter sing da Eugenio Oneghin. Mozart : Giunse alfin il momento. Schubert: lied der mignon n 4. Rossini : Ah donate il caro sposo da il Signor Bruschino. Satie:Je te veux. Duetto: tulerunt di Mendelsohn. Carita di Rossini. Puccini: mi chiamano Mimì. Bach: Quia respexit da Magnificat. C.Saint-Saens: mon coeur s'ouvre a ta voix . Faurè: Apres un Reve. Mozart: Ach ich ful's da Il flauto magico .

J.N.:Appunti di viaggio: n 42 e 43. Scat: dal n 68 al n 85. (studi). Ain't no sunshine - B.Whiters. Creep-Postmodern jukebox. My funny valentine-F. Sinatra. Ain't misbehavin-Thomas " Fats " Waller. I fall in love too easily- J. Styne. What a difference a day makes- D. Washington. I wish i Knew how - B. Taylor. Summertime - G. Gertshwin. Nobody Knows the trouble i've seen -H.T. Burpleigh. Love inthe dark-Adele.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 29 Aprile, 2023 - 20:27

**Docente:** lisciandra.angela



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

**Docente:** SIGNORINI SUSANNA

1 - Libro di testo

SPARTITI E DISPENSE DI STORIA DELLA LETTERATURA DELLA CHITARRA

2 - Obiettivi disciplinari

Perfezionare le tecniche esecutive già' acquisite, migliorare la concentrazione nel concerto in pubblico.

Ampliare e approfondire la conoscenza del repertorio

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Secondo gli interessi dello studente si sono affrontati brani per completare la preparazione sia tecnica che stilistica, considerando il livello alto che il ragazzo ha raggiunto. Si è inoltre preparato il programma d'esame e il programma per un'eventuale esame di ammissione all'AFAM.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Lo studente ha dimostrato di aver acquisito la padronanza di sé durante l'esecuzione nelle diverse opportunità, di aver raggiunto una ottima conoscenza anche del linguaggio compositivo e in particolare di quello contemporaneo

Programma svolto

Aguado/ Storti Arpeggi.

Scale a tre dita dx, esercizi di tecnica

Merlin Evocation

Sor Introduzione, tema e variazioni sull'aria "Malbroug" op. 28

Sor Studi op. 6n.11, op.29 n.22

Carcassi Studio op.60 n. 21

Giuliani Studio op. 111 parte seconda n.5

Brouwer Cancion de cuna

Tarrega Capriccio arabo

Bach Allemanda BWV 996

Villa Lobos Studio 11

Duarte Sua Cosa

M. Gammanossi Studio n. 24

Daniela Fantechi Et ego for guitar and electronics

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 09:33

**Docente:** signorini.susanna



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Esecuzione e Interpretazione Flauto Traverso

**Docente:** Ileana De Santis

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati studi, brani ed estratti dei principali metodi di studio per flauto traverso, oltre che le partiture dei repertori affrontati : Taffanel et Gaubert - 17 grandi esercizi giornalieri; E. Kohele op 33 vol I-II; Furstenau op. 106

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidamento di una corretta postura e una efficiente respirazione diaframmatica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma e i criteri utilizzati sono stati scelti in base ai percorsi svolti nei precedenti anni scolastici e in base alle capacità pregresse, tenendo conto delle abilità individuali dei singoli alunni. Sono stati selezionati studi specifici legati alla tipologia della tecnica da affrontare, in particolare in relazione alle difficoltà tecniche riscontrate nei brani del repertorio svolto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti pienamente da entrambi gli alunni

Programma svolto

Suono: note lunghe, note legate per semitoni e intervalli crescenti, arpeggi legati, armonici, tecniche di base per repertorio contemporaneo

Tecnica digitale: Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità

Repertorio (V.B.)

W.A. Mozart- Concerto in Re maggiore, mov I

F. Schubert - Introduzione, tema e variazioni

J. S. Bach - Partita in La minore, mov I

Studi

E. Kwoeler op. 33 vol II n. 3

A. B. Furstenau OP 107 n 14

J. Andersen - 24 studi op 30 n. 12

Repertorio (T.P.)

C. Debussy - Syrinx

J.S. Bach - Sonata in Si minore BW 1030, mov I

Studi

E. Kwoeler op 33 vol I N 1 -9

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 10 Maggio, 2023 - 13:04

**Docente:** desantis.ileana



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO

**Docente:** Mauro Sironi

— 1 - Libro di testo —

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE Studi e brani di tecnica tratti dai principali metodi e repertori universalmente utilizzati (vedi sotto)

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolida le competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Conosce e sa interpretare alcuni capisaldi della letteratura del flauto traverso.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I criteri didattici sono stati dettati essenzialmente dall'esigenza di contemperare la letteratura esistente, le capacità esecutive ed in background musicale dell'alunno. Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento per esecuzione ed interpretazione, con particolare attenzione verso una scelta consapevole afferente il programma esecutivo della prova dell'Esame di Stato.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati

— Programma svolto —

STUDI tratti da:

E. Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33 (seconda parte)

J Andersen Studi op 15

M. Reichert, 17 esercizi giornalieri

Ph. Bernold La technique de l'embouchure

A Furstenau 26 esercizi op 107

REPERTORIO

J Quantz Concerto in Sol maggiore per flauto e archi

W.A. Mozart Concerto k 313 per flauto e orchestra

R. Schumann Tre Romanze op 94 per flauto e pianoforte

G Enesco Cantabile e Presto

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 17:14

**Docente:** sironi.mauro



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - PIANOFORTE

**Docente:** prof. ANDREA PERUGINI

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati i testi dei brani studiati in edizioni varie.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio

Consolidare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Saper affrontare diverse situazioni di performance

Acquisire una iniziale capacità di: - poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla; - sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano -

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

## FONDAMENTALI

1. Tecniche di rilassamento e cura della postura al pianoforte.
2. Controllo psico – fisico in situazioni di performance.
3. Prensilita? del tasto e del controllo del peso e della polifonia in una stessa mano.
4. Lettura a prima vista di brani complessi
5. Memorizzazione sulla base di criteri analitici e delle caratteristiche morfologiche del brano con aumento graduale della lunghezza e della complessita? dei brani memorizzati ivi compresi brani tonali a struttura di melodia con accompagnamento e di carattere polifonico.

## AFFINAMENTO DEL METODO DI STUDIO

1. Procedimenti analitici
2. Individuazione ed applicazione di tecniche specifiche
3. Creazione di esercizi e variazioni ritmico – melodiche
4. Autonomia nella diteggiatura
5. Lettura veloce
6. Memorizzazione.

## TECNICHE ESECUTIVE

1. Potenziamento della velocita? e agilita?
  1. Uso avanzato del doppio meccanismo
  2. Controllo del peso nella stessa mano
  3. Uso del pedale in diverse situazioni pianistiche
  4. Capacita? di fraseggiare correttamente un brano musicale
  5. Potenziamento delle tecniche esecutive in ambito polifonico
  6. Ampliamento di diverse modalita? esecutive di tocco, del legato, staccato in differenti

contesti stilistici

7. Potenziamento delle tecniche esecutive della scrittura armonico - accordale
8. Esecuzione delle diverse forme di abbellimenti.
9. Rafforzamento del controllo ritmico in scritture complesse

#### TECNICHE INTERPRETATIVE

1. Concentrazione durante l'esecuzione di brani lunghi e complessi.
2. Buon controllo ritmico durante l'esecuzione
3. Diverse tecniche pianistiche nell'esecuzione di repertori differenziati
4. Esecuzione di complesse tipologie di scrittura pianistica
5. Esecuzione di tipologie di forme compositive pianistiche di ampio respiro
6. Esecuzione di opere di diversi autori ed epoche storiche
7. Applicazione delle diverse tecniche esecutive necessarie alla realizzazione espressiva delle diverse componenti linguistiche del brano.
8. Esecuzione correttamente ed espressiva di brani pianistici facendo proprie e rendendo quindi ripetibili le soluzioni dinamiche, agogiche, fraseologiche elaborate a lezione o indicate in partitura.
9. Proposizione di soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano.

#### PERFEZIONAMENTO DEL REPERTORIO

- 1.

Sul piano agogico e ritmico sottolineatura delle strutture ritmico - metriche peculiari di un brano musicale

2. Sul piano timbrico, sottolineatura degli elementi sonori di particolare evidenza strutturale
3. Attenzione agli elementi motivici anche all'interno di scritture complesse
4. attenzione a particolari elementi armonici (dissonanze, risoluzioni, strutture modulanti) presenti all'interno del brano.
5. Sul piano del fraseggio, sottolineatura degli elementi fraseologici che compongono il brano musicale.
6. Sul piano esecutivo, messa in evidenza dei diversi temi, frasi, sezioni od episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.).
7. Sottolineatura delle differenze sul piano interpretativo, brani appartenenti a stili, autori ed epoche diverse sulla base di conoscenze storico – musicali, di prassi esecutiva e di repertori anche non pianistici.
8. Comprensione, e quindi ripetibilità? di soluzioni interpretative legate all'analisi della scrittura compositiva e alle sue determinanti storico-stilistiche.
9. Partendo da testi filologicamente corretti, acquisizione di una progressiva autonomia nel proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico e storico-musicale.

#### LA LEZIONE IN CLASSE COME MOMENTO PROPEDEUTICO ALLA PERFORMANCE

1. Mantenere una sempre maggiore capacità di concentrazione e di autocontrollo nel passaggio dall'esecuzione domestica a quella a lezione a quella pubblica.
2. Acquisire un metodo di studio funzionale al momento della performance.

3. Maturare la capacità di gestire percorsi interdisciplinari aventi al centro del discorso la performance pianistica.

#### AUTOVALUTAZIONE

1. Poter ricostruire retroattivamente la propria performance in contesti, su parametri dati e valutarla;
2. Sapere confrontare interpretazioni dello stesso brano

Saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (video-registrazioni, ecc

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi \_\_\_\_\_

Obiettivi raggiunti a livelli diversi

Programma svolto \_\_\_\_\_

Alunna G.C.

SCHUMANN - Slancio op. 12

DEBUSSY - Nocturne

BRAHMS - Intermezzo op. 117 n. 2

L.M.I,

Repertorio canto e pianoforte: Mozart Abendempfindung, Debussy Romance, Puccini E l'uccellino, Alfano Antica ninna nanna partenopea.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 25 Aprile, 2023 - 11:03

**Docente:** perugini.andrea



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Esecuzione ed interpretazione

**Docente:** Furci Tiziana

1 - Libro di testo

Schinina' scale e arpeggi, Mazas op 36, Shadriek, Sevicik ,Polo, Sitt

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo delle capacita'tenciche ed espressive

Sviluppo della tecnica dell'arco e del suono , potenziamento del ritmo

Sviluppo del vibrato e dei colpi d'arco

Sviluppo dell'autostima e dell'esecuzione in pubblico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Scelta di brani di repertorio adatti a potenziare le capacita' tecnico espressive dell'alunno privilegiando parti cantabili e virtuosistiche

Prova settimanale con l'accompagnamento pianistico per lo sviluppo dell'intonazione del ritmo e dell'insieme

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto della classe è medio -alto

Programma svolto

Schinina' scale e arpeggi vol 1

Sevcik op 8 sui cambiamenti di posizione

Shadriek vol 1 sull'articolazione della mano sinistra

Mazas studi op 36,

Polo studi a doppie corde,

Sitt vol 3 in IV e V posizione ,

J.S.Bach Giga dall 3° partita in sol min,

Allemanda e Sarabanda dalla seconda partita in re min,

Concerti di Accolay e Hadyn,

Elgar Salut d'amour

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 14:49

**Docente:** furci.tiziana



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** esecuzione ed interpretazione FLAUTO TRAVERSO

**Docente:** Mauro Sironi

— 1 - Libro di testo —

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE Studi e brani di tecnica tratti dai principali metodi e repertori universalmente conosciuti ed utilizzati (M. Moyse, Practice books, P. Taffanel, J reichert etc.)

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolida le competenze già acquisite nel quadriennio (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Conosce e sa interpretare alcuni capisaldi della letteratura del flauto traverso.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I criteri didattici sono stati dettati essenzialmente dall'esigenza di contemperare la letteratura esistente, le capacità

esecutive ed in background musicale dell'alunno. Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento; per esecuzione ed interpretazione con

particolare attenzione verso una scelta consapevole afferente il programma esecutivo della prova dell'Esame di Stato.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

— Programma svolto —

## STUDI

studi tratti da testi di Bernold, Andersen, Briccialdi, Furstenau, Reichert etc.

## REPERTORIO

J Quantz, concerto in Sol maggiore per flauto e archi,

W.A.Mozart, Concerto K 313 per flauto e orchestra

R. Schumann, Tre Romanze op. 94

G. Enesco, Cantabile e Presto

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 16:52

**Docente:** sironi.mauro



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** esecuzione ed interpretazione FLAUTO TRAVERSO

**Docente:** Mauro Sironi

— 1 - Libro di testo —

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE Studi e brani di tecnica tratti dai principali metodi e repertori universalmente conosciuti ed utilizzati (M. Moyse, Practice books, P. Taffanel, J reichert etc.)

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolida le competenze già acquisite nel quadriennio (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Conosce e sa interpretare alcuni capisaldi della letteratura del flauto traverso.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I criteri didattici sono stati dettati essenzialmente dall'esigenza di contemperare la letteratura esistente, le capacità

esecutive ed in background musicale dell'alunno. Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento; per esecuzione ed interpretazione con

particolare attenzione verso una scelta consapevole afferente il programma esecutivo della prova dell'Esame di Stato.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

— Programma svolto —

## STUDI

studi tratti da testi di Bernold, Andersen, Briccialdi, Furstenau, Reichert etc.

## REPERTORIO

J Quantz, concerto in Sol maggiore per flauto e archi,

W.A.Mozart, Concerto K 313 per flauto e orchestra

R. Schumann, Tre Romanze op. 94

G. Enesco, Cantabile e Presto

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 16:52

**Docente:** sironi.mauro



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Domenico massaro, La meraviglia delle idee, vol.3, Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.

Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta si riferisce al PTOF d'Istituto

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti dal gruppo classe

Programma svolto

**Unità 1: La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard.**

La nuova sensibilità filosofica

Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento

Schopenhauer: rappresentazione e Volontà.

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza.

## **Unità 2: La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx**

La passione rivoluzionaria di Marx

Il contesto storico-culturale

Destra e sinistra hegeliana

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

Il materialismo storico di Marx. L'alienazione. Il sistema capitalistico e il suo superamento.

## **Unità 3: Il positivismo. Darwin e Spencer**

Il primato della conoscenza scientifica.

Significato e valore del termine "positivo".

La nascita del positivismo in Francia, Inghilterra, Germania e Italia.

L'evoluzionismo di Darwin.

## **Unità 4: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

Lo sguardo critico verso la società del tempo.

L'ambiente familiare e la formazione.

Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico.

Il nuovo stile argomentativo.

Le opere del primo periodo.

Le opere del secondo periodo.

Le opere del terzo periodo.

L'ultimo progetto e il suo fraintendimento.

Le fasi della filosofia di Nietzsche: il cammello, il leone e il fanciullo.

## **Unità 5: Freud e la psicanalisi**

La formazione di Freud

Lo studio dell'isteria

Il caso di Anna O. e il metodo catartico

La via di accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Gli sviluppi della psicoanalisi

### **Unità 6: La scuola di Francoforte**

Le nuove forme del dispotismo.

Scienza e burocrazia.

Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi.

Marcuse e Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente.

### **Unità 7: la filosofia dell'esistenza: Heidegger**

Il problema dell'esistenza.

I tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche.

La ripresa di Kierkegaard.

Heidegger e il problema dell'"Esserci".

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 26 Aprile, 2023 - 19:14

**Docente:** quattrocchi.graziella



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Graziella Antonina Quattrocchi

1 - Libro di testo

Domenico massaro, La meraviglia delle idee, vol.3, Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili.

Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all’etica e all’estetica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta si riferisce al PTOF d'Istituto

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti dal gruppo classe

Programma svolto

**Unità 1: La domanda sul senso dell’esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard.**

La nuova sensibilità filosofica

Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento

Schopenhauer: rappresentazione e Volontà.

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza.

## **Unità 2: La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx**

La passione rivoluzionaria di Marx

Il contesto storico-culturale

Destra e sinistra hegeliana

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

Il materialismo storico di Marx. L'alienazione. Il sistema capitalistico e il suo superamento.

## **Unità 3: Il positivismo. Darwin e Spencer**

Il primato della conoscenza scientifica.

Significato e valore del termine "positivo".

La nascita del positivismo in Francia, Inghilterra, Germania e Italia.

L'evoluzionismo di Darwin.

## **Unità 4: Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

Lo sguardo critico verso la società del tempo.

L'ambiente familiare e la formazione.

Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico.

Il nuovo stile argomentativo.

Le opere del primo periodo.

Le opere del secondo periodo.

Le opere del terzo periodo.

L'ultimo progetto e il suo fraintendimento.

Le fasi della filosofia di Nietzsche: il cammello, il leone e il fanciullo.

## **Unità 5: Freud e la psicanalisi**

La formazione di Freud

Lo studio dell'isteria

Il caso di Anna O. e il metodo catartico

La via di accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Gli sviluppi della psicoanalisi

### **Unità 6: La scuola di Francoforte**

Le nuove forme del dispotismo.

Scienza e burocrazia.

Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi.

Marcuse e Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente.

### **Unità 7: la filosofia dell'esistenza: Heidegger**

Il problema dell'esistenza.

I tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche.

La ripresa di Kierkegaard.

Heidegger e il problema dell'"Esserci".

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 26 Aprile, 2023 - 19:14

**Docente:** quattrocchi.graziella



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Italiano

**Docente:** Antonella De Ambroggi

#### 1 - Libro di testo

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Letteratura.it, Pearson Voll. 3a - 3b La Divina Commedia, Paradiso, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Le finalità generali dello studio della letteratura italiana sono:

- conoscenza del nostro patrimonio spirituale e culturale
- acquisizione di una sensibilità linguistica che porti anche alla conoscenza delle possibilità espressive e d'uso della lingua italiana
- sviluppo e affinamento del gusto estetico di fronte al fatto letterario

Per quanto concerne più specificamente gli obiettivi, lo studio degli autori e dei loro testi è stato condotto in funzione:

- della comprensione dello sviluppo della personalità dell'autore
- della comprensione del fatto letterario e della sua fruizione estetica
- dell'affinamento della capacità di individuare categorie di coordinazione storica di epoche e civiltà e di porre in relazione la weltanschauung di un autore con il clima culturale del suo tempo
- dell'acquisizione della capacità di cogliere riferimenti tematici e culturali e di stabilire nessi non solo nell'ambito della letteratura, ma anche nell'accostamento con altre manifestazioni culturali (Musica, Storia dell'Arte, Letterature straniere, Fi
- della padronanza dell'uso del linguaggio, della ricchezza e della proprietà lessicale
- dell'allargamento della sfera degli interessi individuali
- dello sviluppo delle capacità di analisi, sintesi critica ed esposizione personalizzata

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Ho cercato di insistere sulla lettura e sull'analisi dei testi come necessaria premessa per

l'approfondimento critico, affinché la rielaborazione personale delle informazioni relative al contesto storico-letterario e agli autori fosse documentata attraverso riferimenti il più possibile precisi.

Tutti i testi di poesia indicati nel programma sono stati letti e commentati in classe, i romanzi letti integralmente (ad eccezione dei testi di Pavese e Calvino) sono stati ripresi in classe per coglierne la struttura narrativa, i temi e le motivazioni in relazione all'autore, ma non è stato possibile svolgere un commento puntuale.

Riguardo ai contenuti, l'ipotesi di lavoro preventiva è stata sostanzialmente rispettata.

Ho proposto una scelta di canti del Paradiso dantesco che consentisse di comprenderne la struttura generale e le tematiche principali in sintonia con il cammino esistenziale del poeta e la sua concezione dell'universo; i canti indicati sono stati letti, analizzati e commentati in classe.

L'attività didattica si è fondata su:

- Lezione frontale tradizionale con presentazione degli argomenti e analisi diretta dei testi, attenzione all'aspetto contenutistico, linguistico e contestuale, valorizzando gli interventi e i contributi personali degli allievi
- Utilizzo della LIM (schemi, video, approfondimenti disponibili sulla rete, consultazione di siti dedicati agli autori oggetto di studio)
- Svolgimento di esercizi suggeriti dal libro di testo
- Lettura personale di testi integrali
- Indicazioni teoriche ed esercitazioni relative alle diverse tipologie di scrittura previste per la prima prova dell' Esame di stato
- Partecipazione all'incontro con Davide Rondoni, poeta e saggista, e i danzatori della compagnia OrmarsLab, dal titolo "E io, che sono?" presso il Centro Asteria (Milano)

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, in cui ho insegnato la materia dall'inizio del triennio, ha partecipato con attenzione e interesse al dialogo educativo, confermando il profilo positivo già evidenziato negli anni precedenti e, pur nelle difficoltà attraversate a causa di un tragico evento accaduto nella fase iniziale dell'anno scolastico, ha dimostrato un atteggiamento maturo e collaborativo. Nel quadro complessivamente positivo in termini di partecipazione, regolarità nella frequenza e correttezza nel comportamento, alcuni studenti si sono distinti per motivazione e coinvolgimento personale. Diversificata appare la situazione per quanto riguarda l'organizzazione dello studio, la continuità nell'impegno, l'assimilazione e la rielaborazione di quanto proposto durante le lezioni. Il livello di raggiungimento degli obiettivi si può considerare complessivamente discreto, considerando la presenza di eccellenze e, d'altro canto, dei risultati non sempre soddisfacenti conseguiti da qualche studente anche a causa delle difficoltà a livello espositivo sia nello scritto che nell'orale.

Programma svolto

## **Dante Alighieri, La Divina Commedia, *Paradiso*:**

Lettura, analisi e commento dei Canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII

inseriti nel disegno generale della Cantica e nel contesto dell'opera.

## **L'Ottocento**

**Alessandro Manzoni** (ripresa del programma della classe quarta)

**I promessi sposi:** L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione. La lingua. Il sistema dei personaggi: dalla struttura al movimento. I diversi punti di vista. L'ironia. Il movimento romanzesco come figura dell'inquietudine morale.

## **Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti**

Temi e motivi del Romanticismo europeo.

In Italia: un Romanticismo moderato.

**G. Berchet**, Il poeta e il suo pubblico (*da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

**Giacomo Leopardi** *La nostalgia della felicità*

- La vita: Una fuga impossibile.
- La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità
- Le opere: I Canti. Le Operette morali. Lo Zibaldone di pensieri.

### ***Canti***

Il passero solitario

L'Infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

Alla sua donna

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il tramonto della luna

### ***Operette morali***

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

### ***Zibaldone di pensieri***

L'infinito: 12-23 luglio 1820, 1 agosto 1821

La sera al dì di festa : 28 settembre 1821, 16 ottobre 1821

Alla luna: 8 gennaio 1820, 25 ottobre 1821

Canto notturno: 13 agosto 1822, 17 gennaio 1826, 4 maggio 1821

Sensazioni visive indefinite: 20 settembre 1821

Sensazioni uditive indefinite: 16 ottobre 1821

La rimembranza è essenziale nel sentimento poetico: 14 dicembre 1828

## **Il secondo Ottocento *l'età della scienza***

- Lo spirito prometeico e il Positivismo.
- Scienza e letteratura.
- La Scapigliatura e il modello Baudelaire. Le arti sorelle.
- **C. Baudelaire** , da *I fiori del male* : L'Albatro, Corrispondenze.
- **A. Boito**, Dualismo

## **Il Naturalismo e il Verismo**

Dalla Scapigliatura al Verismo. Il Naturalismo francese. L'impersonalità. La mentalità deterministica. Il caso clinico. Le differenze tra Verismo e Naturalismo.

## **Giovanni Verga *Essere o avere***

- La vita: Lo scrittore immigrato.
- Le ferree leggi del mondo.
- I romanzi patriottici e mondani.
- La poetica verista.

- Le opere: Il ciclo dei vinti. I Malavoglia. Vita dei campi. Novelle rusticane.

### ***Vita dei campi***

Lettera prefatoria a Salvatore Farina (*Prefazione all'Amante di Gramigna*)

Rosso Malpelo

Fantasticheria

### ***Novelle rusticane***

La roba

### ***I Malavoglia***

Prefazione al ciclo dei Vinti

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Pasta e carne tutti i giorni

L'espiazione dello zingaro

## **Decadentismo ed Estetismo**

La disfatta della scienza. Il sentimento della fine e il Decadentismo, l'Estetismo.

## **Il Simbolismo**

Il Simbolismo. Il sentimento del mistero. La poesia come musica.

## **Giovanni Pascoli *Il nuovo Adamo***

- La vita: il poeta orfano, il nido infranto, studente sovversivo, professore itinerante, il nido ricomposto, gli ultimi anni.
- Le opere: Il fanciullino, Myricae, I Canti di Castelvecchio, I Poemetti, I Poemi conviviali.

### ***Il fanciullino***

La poetica del fanciullino, I; III.

### ***Myricae***

Lavandare

Il lampo

Il tuono

X Agosto

L'assiuolo

***Canti di Castelvecchio***

La capinera

***Poemetti***

Il libro

I due orfani

***Poemi conviviali***

Alexandros

**Il Novecento**

La crisi dell'uomo novecentesco. Crisi della letteratura o letteratura della crisi?

Il Futurismo \*

- **F. T. Marinetti**, Bombardamento di Adrianopoli (da Zang Tumb Tumb) \*

**Italo Svevo** *Tra le pieghe della coscienza*

- La vita, il grande dilettante. Il maestro dell'introspezione.
- Le opere: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.

***La coscienza di Zeno***

Prefazione

Zeno incontra Edipo

L'ultima sigaretta



Pregghiera

***Sentimento del tempo***

La preghiera

La madre

***Il dolore***

Mio fiume anche tu

**Eugenio Montale** *Le occasioni della vita*

- La vita: al crocevia della storia del Novecento.
- Le opere: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

***Ossi di seppia***

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

I limoni \*

Forse un mattino andando \*

***Le occasioni***

Ti libero la fronte dai ghiaccioli \*

***Satura***

Alla Mosca \*

**Cesare Pavese**

***La luna e i falò*** Lettura integrale domestica

**Italo Calvino**

***Il sentiero dei nidi di ragno*** Lettura integrale domestica

\* Gli argomenti segnalati con l'asterisco si intendono svolti dopo la stesura del presente programma. Qualora per motivi contingenti non si riesca a svolgere quanto indicato, verrà data informazione alla commissione d'esame.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 11 Maggio, 2023 - 22:52

**Docente:** deambroggi.antonella



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Insegnamento della Religione Cattolica

**Docente:** Caterina Menicatti

— 1 - Libro di testo —

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola editrice

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo evidenziando la visione cristiana dei vari problemi.

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II.

Conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni frontali.

Dibattito guidato.

Utilizzo di schede

Utilizzo di materiale audiovisivo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti.

— Programma svolto —

- Il mistero del male
- Il peccato d'origine e il libero arbitrio
- Visione della conferenza . "La coscienza: un cammino di libertà" tenuta dal Prof. Silvano Petrosino, docente di Antropologia filosofica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- Confronto sulla conferenza
- Il percorso della giustizia riparativa.
- Il rapporto tra la Chiesa e la società, con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 23:59

**Docente:** menicatti.caterina



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docente:** PERUGINI ANDREA

2 - Obiettivi disciplinari

- acquisire strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano
- affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione
- acquisire un elevato grado di autonomia nello studio individuale e in gruppo
- acquisire un elevato grado di autonomia nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti, sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Costruzione di significati degli oggetti musicali introdotti

Saper attribuire il senso all'apprendimento musicale con una partecipazione sempre più piena e personale dello studente

Scelta di saperi che siano disponibili a lungo termine:

non un apprendimento finalizzato alla sola padronanza dei brani in lavorazione ma acquisizione di tecniche e conoscenze spendibili in situazioni diverse

Sviluppo di competenze (abilità? e capacità?):

costruire, analizzare, comprendere, manipolare usando l'interpretazione al pianoforte e anche una descrizione testuale usando un lessico adeguato e riuscendo a fare collegamenti con situazioni parallele. Saper progettare una interpretazione con sufficiente autonomia, saper attivare una verifica e il controllo dello stato dell'apprendimento

Organizzazione delle attività? in un curriculum coerente

Lo studio del brano non è? un episodio ma è? parte di un percorso: l'alunno deve saper collocare il brano in un progetto storico –cronologico o in un progetto che contiene tecniche in difficoltà? crescenti.

Approccio laboratoriale

Caratteristica naturale della disciplina e? l'attività? operativo-sperimentale

Programma svolto

DEBUSSY Romance

ALFANO Ninna-nanna partenopea

CHE STELLE (Quartetto) di Perugini

SCHUMANN Lotosblume

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 09:30

**Docente:** perugini.andrea



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Laboratorio di Musica d'Insieme - CORO 09

**Docente:** Giuseppe Liccardi

— 1 - Libro di testo —

Spartiti di brani corali forniti dall'insegnante in dispense o in formato PDF.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Gli obiettivi presi in considerazione e sviluppati durante l'anno scolastico sono:

- Conoscenza e attuazione delle principali tecniche di respirazione, rilassamento e postura durante l'esecuzione vocale.
- Conoscenza e attuazione dei principali elementi di tecnica vocale: attacco, emissione, sostegno ed appoggio del suono.
- Conoscenza e attuazione della lettura orizzontale e verticale di uno spartito corale.
- Studio, approfondimento, articolazione e pronuncia del testo cantato.
- Sviluppo delle capacità di intonazione di intervalli, scale cromatiche e melodie attraverso l'ascolto reciproco e l'autocorrezione.
- Sviluppo della: lettura a prima vista di un brano, realizzazione della propria linea melodica in relazione alle altre sezioni del coro, capacità espressive e interpretative.
- Sviluppo delle capacità a seguire l'accompagnamento pianistico e/o strumentale, facendo attenzione agli attacchi, respiri, fraseggi, dinamiche e andamenti metrici.
- Conoscenza e interpretazione dei gesti del direttore.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti sono stati scelti per permettere al gruppo l'acquisizione di uno specifico repertorio corale adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive e esigenze del coro, tenendo conto dei livelli di partenza e delle competenze acquisite. I brani scelti variavano per stile, epoca e genere musicale.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prefissi, sono stati pienamente raggiunti dalla classe in modo soddisfacente, la quale ha partecipato attivamente alle lezioni con interesse ed entusiasmo, lavorando costantemente e cercando di approfondire sempre di più quanto acquisito.

#### Programma svolto

Vocalizzi e arpeggi di terza, quinta e ottava;

Esercizi di respirazione diaframmatica e tecnica vocale.

Nozioni di metrica e di dizione del testo, con maggiore attenzione alla Lingua Latino.

Informazioni compositive, stilistiche e storiche dei brani.

Repertorio:

- G. Faurè “Cantique de Jean Racine”
- W.A. Mozart “Ave Verum”
- W.A. Mozart “Lacrimosa” dal Requiem
- G. Rossini “Kyrie – Christe – Kyrie” dalla Petite Messe Solennelle
- G. F. Haendel “Halleluja” dall’oratorio il Messia
- 

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 22:26

**Docente:** liccardi.giuseppe



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Laboratorio di musica d'insieme - Musica da camera (Trio / flauto, clarinetto e pianoforte)

**Docente:** Andrea Silvio Paolucci

1 - Libro di testo

Per questa disciplina non sono previsti libri di testo.

2 - Obiettivi disciplinari

- a. Controllo dell'equilibrio psicofisico anche in funzione della relazione con gli altri componenti del trio;
- b. potenziamento della lettura, anche estemporanea;
- c. un corretto metodo di studio e un impegno responsabile nei confronti del lavoro collettivo;
- d. curvatura delle competenze tecnico - esecutive in funzione del repertorio affrontato ed omogenee tra i componenti del trio;
- e. sviluppo di competenze interpretative, omogenee tra i componenti del gruppo, per la realizzazione sul piano espressivo delle componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano, sia in
- f. capacità di sintonia, ascolto, respirazione, controllo ritmico, valutazione e condivisione delle scelte esecutivo - interpretative con gli altri componenti del trio;
- g. capacità di saper affrontare una situazione di performance in trio, con le relative problematiche, compresa la gestione dell'errore.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il gruppo di musica da camera è stato costituito da un trio composto da flauto, clarinetto e pianoforte.

Della classe 5O, vi ha preso parte lo studente I. S. in qualità di clarinettista.

Per l'esecuzione del repertorio affrontato, lo studente si è avvalso sia del clarinetto in la sia

di quello in si bemolle.

In quanto attività laboratoriale, il lavoro scolastico si è incentrato sulla preparazione di un breve repertorio monografico di musica francese di fine '800 – primo '900. Sempre in una prospettiva laboratoriale, alla quantità dei pezzi letti si è preferito l'approfondimento esecutivo – interpretativo di due pezzi di difficoltà adeguata al corso di studi di riferimento, da spendersi nella partecipazione ad un concorso di musica da camera.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il raggiungimento degli obiettivi può considerarsi eccellente: lo studente ha evidenziato serietà e continuità di frequenza e di impegno, autonomia nella lettura, nel saper affrontare problemi tecnico – esecutivi, nella capacità di riflessione interpretativa. Ottime competenze esecutivo – interpretative e di interazione con gli altri componenti del trio.

Notevole flessibilità di utilizzo ed autonomia tecnica nel passare dal clarinetto in si bemolle a quello in la.

#### Programma svolto

TEMA: brani del repertorio francese di fine '800 – primo '900 per flauto, clarinetto e pianoforte

<b><i>Pezzi studiati</i></b>	<b><i>Esecuzioni pubbliche</i></b>
C. Saint-Saëns, Tarentelle op. 9, per flauto, clarinetto e pianoforte	<b>10 maggio 2023:</b> <i>saggio scolastico</i>  Liceo statale Carlo Tenca di Milano  <b>15 maggio 2023:</b> <i>8° concorso di musica da camera "Milano City"</i>  Spazio Culturale Seicento, via Savona 99, Milano
J. Ibert, Aria (nella versione dell'autore per flauto, clarinetto e pianoforte)	---

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 16:54

**Docente:**

paolucci.andrea



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** LABORATORIO MUSICA D'INSIEME 17 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

**Docente:** RAFFAELE BRANCATI

1 - Libro di testo

TRASCRIZIONI ARRANGIAMENTI ADATTAMENTI E PARTITURE ORIGINALI

2 - Obiettivi disciplinari

PRODUZIONE DI REPERTORIO ORIGINALE E DA ADATTAMENTI MUSICHE VARIE EPOCHES E DIVERSE PROVENIENZE

COMPRESIONE DEI GENERI MUSICALI DIVERSI DALLA MUSICA CLASSICA

LETTURA E PRONUNCIA SWING PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

LABORATORIO DI CONCERTAZIONE DIREZIONE TRASCRIZIONE ADATTAMENTO IMPROVVISAZIONE

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI PIENAMENTE PER GLI STUDENTI

LIVINI GIORGIO ZANNI FRANCESCO ZINNI ALESSANDRO DELISE LORENZO

Programma svolto

PRATICHE DI CONCERTAZIONE LETTURA PRONUNCIA DIREZIONE ADATTAMENTO TRASCRIZIONE IMPROVVISAZIONE

REPERTORIO

- HEITOR VILLA LOBOS CHORO N 1- SPENCER WILLIAMS BAI SIN STREET BLUES-  
TALARICO PIETRO SONATA PER FLAUTO E TRE CLARINETTI- CARLA BLAY  
SILENCE- POP EVERY WERE CALYPSO- OGHY CARLMICHAEL STAR DUST- CARL  
PHILIP EMMANUEL BACH SONATA OP 33, AMY MARCY BEACH WALTZ OP 36

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 13:30

**Docente:** brancati.raffaele



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI 20 ( BIG BAND)

**Docente:** RAFFAELE BRANCATI

1 - Libro di testo

PARTITURE PER ORGANICO VARIABILE BIG BAND RITMICO SINFONICA

2 - Obiettivi disciplinari

ESECUZIONI DI REPERTORI JAZZ BAND IN STILE MAIN STREAM

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

PROVE MUSICALI CIN CADENZA SETTIMANALE PROVE DI SEZIONE RITMICA FIATI E ARCHI

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

OBBIETTIVI RAGGIUNTI ESIBIZIONE IN TEATRO dei MARTINITT IL 4 marzo 23

Programma svolto

prove di indiemr lettura concertazione, pronuncia swing. prove di zezione. per i solisti prove di improvvisazione su giro armonico obbligato

adattamento e arrangiamento parti di sezioni archi e flauti

repertorio

**duke ellington the mooche- don't get around much anymore**

**JAZZ STANDARDS: ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET -SPòANKY- A FOGGY  
DAY IN LONDON TOWN- BIRDLAND. -GONE FLY WITH ME**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 9 Maggio, 2023 - 13:26

**Docente:** brancati.raffaele



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** laboratorio musica d'insieme Musica per strumenti a Fiato 22

**Docente:** RAFFAELE BRANCATI

2 - Obiettivi disciplinari

PRATICHE DI MUSICA DI INSIEME PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE COSTRUZIONE  
DI UN REPERTORIO  
COMPrensIONE DEI GENERI MUSICALI DIVERSI DALLA MUSICA CLASSICA

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

LEZIONI DI GRUPPO

CONCERTAZIONE E ADATTAMENTO ESTEMPORANEO DEL REPERTORIO

PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO COMPrensIONE E  
DECODIFICAZIONE DELLE SIGLE E DEI GIRI ARMONICI

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

OBBIETTIVI PIENAMENTE RAGGIUNTI PER GLI STUDENTI D'ERRICO SERENA

SAMMARTINO LEONARDO E D'AMATO GABRIELE

Programma svolto

PRATICHE DI IMPROVVISAZIONE ESTEMPORANEA NON MODULANTE

MODI E SCALE, PRONUNCIA E LETTURA SWING

BRANI ASSEGNATI

- **SI TU VOIS MA MERE** *SIDNEY BECHET*- **BAISIN STREET BLUES** *SPENCER WILLIAMS* -**SONGE D'AUTOMNE** *ARCIBALD JOYCE*

-**EVERY WERE CALYPSO**- **MOON RIVER** *HENRI MANCINI*- **SILENCE** *CARLA BLAY*

LETTURA E CONCERTAZIONE, PRONUNCIA SWING

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 13:12

**Docente:** brancati.raffaele



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Lingua e Letteratura Inglese

**Docente:** Paola Ghilardelli

1 - Libro di testo

“Amazing Minds 1” e “Amazing Minds 2 “ ed. Pearson/ Longman - Venture Into First - Oxford

2 - Obiettivi disciplinari

consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti per il raggiungimento del livello B2;

comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto inquadrandoli nel periodo storico;

analizzare forma e contenuto in un’ottica interdisciplinare saper individuare i contenuti chiave di testi letterari;

saper sostenere una conversazione su argomenti di interesse generali anche non noti utilizzando un linguaggio adeguato alla situazione e interagendo con fluidità e scioltezza motivando e sostenendo le proprie opinioni;

saper prendere appunti ed espanderli; acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l’analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie;

saper esporre e riassumere un argomento.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, flipped classroom per l’esposizione di alcuni moduli tematici. La scelta dei contenuti e dei testi da affrontare è stata fatta in considerazione del profilo della classe per stimolare i loro interessi. La classe è stata guidata alla comprensione, traduzione ed analisi dei testi letterari.

Nelle verifiche scritte ed orali si è tenuto conto principalmente del contenuto nonché della correttezza grammaticale

Sono stati scelti autori significativi per tematiche e stili dei periodi affrontati con l'ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive e materiali didattici multimediali.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le conoscenze linguistiche dal punto di vista di tutte quante le abilità (orali e scritte)

La preparazione di base è decisamente disomogenea; I risultati raggiunti sono nel complesso più che sufficienti, permangono ancora difficoltà nell'esposizione esposizione e comprensione orale

#### Programma svolto

Partendo dal contesto storico, sociale e letterario dei vari periodi sono stati introdotti i alcuni autori con brani tratti dalle loro opere analizzando temi e tematiche, stili etc.

#### **Capitolo 4:** The Romantic Age: Prose and fiction

Gothic Novel: M. Shelley *Frankenstein*;

Short Story: E.A Poe – *The Tell-Tale Heart*

#### **Capitolo 5:** The Victorian Age:

The life and reign of Queen Victoria; The Victorian compromise; Victorian thinkers (Bentham, Mill, Darwin); Life in Victorian London, in Victorian towns and in Britain; Leisure, Amusements, fashion and Victorian Christmas; Westminster Palace and the Parliament; The building of the railway; The British Empire; Work: factories, children exploitation, workhouses; Victorian education; The reforms; The role of women; Crime and violence; Great Exhibition.

Fiction: Victorian novelists:

C. Dickens: *Hard Times* (Nothing but facts, Coketown)

R.L. Stevenson: *Dr Jekyll and Mr Hyde*

O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (Preface and last chapter)

## **Capitolo 6:** The Age of Anxiety

Britain at the turn of the century: The First World War; Between the Wars; The Second World War and after.

Literary Background: Modernism; Experimentation in poetry; The War poets; Stream of consciousness;

R. Brooke: *The Soldier*

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*

W.B. Yeats: *Easter 1916* (the Irish Question)

T.S. Eliot: *The Waste Land* (*The Burial of the dead – What the thunder said*)

Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (building of a railway)

J. Joyce: *The Dubliners* (Eveline, The Dead) e 4 racconti a testa

*Ulysses*

V. Woolf: *Mrs Dalloway*

*To the lighthouse*

E.M.Forster: *A passage to India*

G. Orwell: *1984* (the object of power is power)

Non – fiction: Political speeches

W.Churchill: the speech to the House of Commons (Blood, toil, tears and sweat)

King George VI: the King's speech

American Literature:

E. Hemingway: *Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

F.S.Fitzgerald: *The Great Gatsby*

## **Capitolo 7:** Towards a Global Age

Modern Drama: The theater of the Absurd

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

*Libri di testo preparazione First: Venture Into First - Oxford*

Unità dalla 9 alla 12:

- topic and vocabulary: music, technology, money and economics, art.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 16:25

**Docente:** ghilardelli.paola



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Matematica

**Docente:** Paola Bonalumi

#### 1 - Libro di testo

L. Sasso - Colori della matematica - vol 5 ed. Petrini

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza del concetto di funzione reale di variabile reale, dominio e studio del segno, proprietà e simmetrie.

Conoscenza della definizione di limite di funzione reale, calcolo di limiti e forme di indecisione. Confronto tra infiniti in funzioni fratte

Conoscenza del concetto di continuità di una funzione in un punto e riconoscimento dei vari tipi di discontinuità. Calcolo di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Conoscenza e capacità di calcolo delle derivate e delle regole di derivazione.

Saper ricavare da un grafico le informazioni principali riguardo una funzione

Capacità di tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale attraverso il suo studio

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica, preferendo non soffermarsi su aspetti formali e teorici, tralasciando dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione

Gli argomenti del programma sono stati affrontati abitualmente tramite lezioni frontali e/o dialogate, nel corso delle quali si è dato ampio spazio ad esempi di applicazione e ad esercizi svolti anche dagli studenti, in modo da stimolarne l'attenzione, provocarne interventi, valutare in itinere il grado di conoscenza e comprensione e cercare di sviluppare le capacità espositive degli studenti stessi.

Per facilitare l'assimilazione dei contenuti si è utilizzato, da una parte, un linguaggio semplice, ma preciso, dall'altra si sono esemplificati gli argomenti con numerosi esercizi in classe.

#### DIDATTICA PER ALUNNI CON DSA E BES

Seguendo le direttive della legge 170/210 e le linee guida per il diritto alla studio degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento sono state messe in atto particolari strategie così come si sono adottati i seguenti metodi dispensativi e compensativi:  
strategie: uso di schemi riassuntivi fatti alla lavagna o dati singolarmente per evidenziare i concetti chiave; spiegazione orale della richiesta scritta di un esercizio; indicare diverse strade di risoluzione di problemi ed incentivare gli studenti a trovare un metodo individuale e personale che risulti il più semplice, immediato ed efficace per la propria situazione;  
metodi dispensativi e compensativi: uso della calcolatrice, riduzione fino a un massimo del 30% degli esercizi delle verifiche senza intervenire sulla difficoltà, possibilità di adoperare schemi e/o formulari personali, maggiore attenzione e concentrazione sulla capacità di ricavare dal grafico le informazioni principali di una funzione ed eventuali interrogazioni programmate.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato lo studio della matematica partecipando attivamente alle lezioni, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e determinazione a capire i temi affrontati. Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è discreto.

#### Programma svolto

##### 1) FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di intervallo e di intorno; intervalli aperti, chiusi, finiti ed illimitati e loro rappresentazione.

La definizione di funzione reale di variabile reale. Il dominio, il codominio, il concetto di immagine e controimmagine. Esempi e calcolo del dominio di funzioni polinomiali, razionali, semplici irrazionali

Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo. Estremo inferiore e superiore, massimo e minimo di un intervallo.

Deduzione da un grafico di dominio, codominio, immagini e controimmagini di punti dati, segno, crescita e decrescenza di una funzione.

##### 2) LIMITE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Nozione intuitiva di limite. Definizione generale di limite finito e infinito per una funzione in un punto e all'infinito e significato grafico. Limite destro e sinistro.

Teorema sull'unicità del limite (solo enunciato e significato grafico).

L'algebra dei limiti e le forme di indecisione delle funzioni algebriche ( $\infty - \infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ) e loro risoluzione

Gli asintoti di una funzione. Definizione e nozione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo. Calcolo di asintoti.

Deduzione da un grafico di funzione di eventuali asintoti e limiti agli estremi del dominio.

### 3) LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Classificazione e riconoscimento dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie

### 4) DERIVATA DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e suo significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Derivata delle funzioni elementari (non funzioni trascendenti e goniometriche). Derivata destra e derivata sinistra. Regole di derivazione di base (somma algebrica, prodotto e rapporto di funzioni polinomiali). Calcolo di derivate.

Derivate di ordine superiore

Equazione della retta tangente ad una curva

### 5) CENNI ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Ricerca di massimi e minimi di una funzione derivabile con lo studio del segno della derivata prima

Studio completo di una funzione razionale intera e fratta e costruzione del suo grafico

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 6 Maggio, 2023 - 16:21

**Docente:** bonalumi.paola



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** musica d'insieme archi

**Docente:** Tiziana Furci

2 - Obiettivi disciplinari

Suonare insieme , sapersi ascoltare ,curare l'intonazione e il ritmo

Sviluppo delle dinamiche ,stesso uso dell'arco negli attacchi e nelle chiusure dei brani

Sviluppo dell'ascolto e della concentrazione

Decidere arcate e diteggiature adatte all'esecuzione del brano e il giusto fraseggio

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Scelta di brani di repertorio adatti al livello del gruppo eterogeneo, nel gruppo è presente un alunno DSA , per cercare di stimolare e motivare gli alunni , nello studio e nell'esecuzione di brani di livello medio di difficoltà , con particolare attenzione ai temi cantabili e tempi lenti.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto è intermedio

Programma svolto

Scale e arpeggi nelle tonalità dei brani scelti.

J.S.Bach 'Aria sulla IV corda ' trascrizione per trio d'archi vl,vla,vc

F.Schubert Trio in sol maggiore 'Allegro'

B.Bartok 'Danze Rumene' trascrizione per trio d'archi

F.J.Hadyn Trio n 1 in sol maggiore op 43 Allegro e Andante

Yiruma 'River' Flawson in you , trascrizione per trio d'archi

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 14:46

**Docente:** furci.tiziana



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme fiati 10

**Docente:** Vito Emanuele Galante

#### 1 - Libro di testo

partiture musicali trascritte ad hoc per la classe, provenienti dal repertorio jazzistico e classico

#### 2 - Obiettivi disciplinari

organizzazione del materiale musicale

sviluppare capacità di ascolto e interplay

consapevolezza del proprio ruolo all'interno del brano

capacità di saper affrontare una situazione di performance, con le relative problematiche, compresa la gestione dell'errore

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il gruppo di musica d'insieme è costituito da un trio composto da flauto, clarinetto e oboe.

Della classe 5O, vi ha preso parte lo studente L. C. in qualità di oboista.

In quanto attività laboratoriale, il lavoro scolastico si è incentrato sulla preparazione di un breve repertorio di caratterizzato da brani jazzistici e classici trattando in particolare autori quali Mozart, Grieg e Monk per confrontarsi con un materiale di difficoltà adeguata al corso di studi di riferimento e iniziare a cimentarsi con delle basilari tecniche improvvisative

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il raggiungimento degli obiettivi può considerarsi eccellente: lo studente ha evidenziato serietà e continuità di frequenza e di impegno, autonomia nella lettura, nel saper affrontare problemi tecnico-esecutivi, nella capacità di riflessione interpretativa. Ottime competenze

esecutive-interpretative e di interazione con gli altri componenti dell'ensemble

Programma svolto

**Telonious Monk - 'Round Midnight**

**Edward Grieg - In the Hall of Mountain King**

**W. A. Mozart - Basses Horn trios, divertimento n°4**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 18:37

**Docente:** galante.vito



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme fiati 11

**Docente:** Vito Emanuele Galante

#### 1 - Libro di testo

partiture musicali trascritte ad hoc per la classe, provenienti dal repertorio jazzistico e classico

#### 2 - Obiettivi disciplinari

organizzazione del materiale musicale

sviluppare capacità di ascolto e interplay

consapevolezza del proprio ruolo all'interno del brano

capacità di saper affrontare una situazione di performance, con le relative problematiche, compresa la gestione dell'errore

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il gruppo di musica d'insieme è costituito da un duo composto da flauto e clarinetto.

Della classe 5O, vi ha preso parte la studente D. S. in qualità di clarinettista.

In quanto attività laboratoriale, il lavoro scolastico si è incentrato sulla preparazione di un breve repertorio di song jazzistiche degli anni '40-50. Successivamente si è approfondita la lettura di un arrangiamento ad hoc del "Rondò alla Turca" di Mozart per confrontarsi con un materiale di difficoltà adeguata al corso di studi di riferimento.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il raggiungimento degli obiettivi può considerarsi eccellente: la studente ha evidenziato serietà e continuità di frequenza e di impegno, autonomia nella lettura, nel saper affrontare problemi tecnico – esecutivi, nella capacità di riflessione interpretativa. Ottime competenze

esecutive – interpretative e di interazione con l'altro componente del duo.

Programma svolto

**Harold Arlen - Somewhere over the rainbow (arrangiato per flauto e clarinetto)**

**Frank Churchill - Someday my prince will come (arrangiato per flauto e clarinetto)**

**Wolfgang Amadeus Mozart - Rondò alla Turca (arrangiato per flauto e clarinetto)**

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 16:48

**Docente:** galante.vito



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme Fiati 12

**Docente:** Gian Marco Solarolo

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati diversi testi in relazione alla caratteristica del trio.

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidamento delle capacità di ascolto e d'intonazione.

Consolidamento delle capacità ritmiche.

Potenziamento della consapevolezza espressiva ed interpretativa.

Rafforzamento della capacità di ascolto reciproco, di autovalutazione e di strategie di miglioramento.

Potenziare la lettura a prima vista di brani di epoche diverse.

Autonomia nella concertazione e nella gestualità.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati elaborati i criteri didattici in base alle capacità tecnico/strumentali degli alunni. I contenuti sono stati scelti al fine di sviluppare l'acquisizione di un repertorio prettamente pensato per il trio di oboi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello è stato pienamente raggiunto da tutti gli alunni.

Programma svolto

H. Warner-Buhlmann: Tortoise Suite per 3 Oboi.

J.Hogenhuis: trii per flauti o oboi.

G.Ph.Telemann: Giga in sol maggiore.

J.F.Garnier: Allegro moderato.

J.B.Lully: Marche pour la Cérémonie des Turcs.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 09:34

**Docente:** solarolo.gianmarco



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme Fiati 14

**Docente:** Gian Marco Solarolo

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati diversi testi in relazione alla caratteristica del trio.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidamento delle capacità di ascolto e d'intonazione.

Consolidamento delle capacità ritmiche.

Potenziamento della consapevolezza espressiva ed interpretativa.

Rafforzamento della capacità di ascolto reciproco, di autovalutazione e di strategie di miglioramento.

Potenziare la lettura a prima vista di brani di epoche diverse.

Autonomia nella concertazione e nella gestualità.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono stati elaborati i criteri didattici in base alle capacità tecnico/strumentali degli alunni. I contenuti sono stati scelti al fine di sviluppare l'acquisizione di un repertorio prettamente pensato per il trio di flauti. Inoltre gli alunni hanno partecipato alla realizzazione della composizione per voce recitante, coro e piccola orchestra "Guarda come si fa il mare" di S. Cognolato.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Il livello è stato pienamente raggiunto da tutti gli alunni.

— Programma svolto —

J.Hogenhuis: trii per flauti o oboi.

F.A.Hoffmeister: Duos op.38

S.Cognolato: Parti per due flauti e flauto basso della composizione "Guarda come si fa il mare".

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 27 Aprile, 2023 - 09:48

**Docente:** solarolo.gianmarco



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme per archi

**Docente:** Vincenzo Sardella

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati vari spartiti forniti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

La posizione sullo strumento: la corretta postura, arco sulle corde e mano sinistra

Acquisizione di abilità che permettano di eseguire vari repertori

La velocità di esecuzione

Lo studio sul fraseggio, la corretta interpretazione di segni di espressione, abbellimenti, ecc.

Potenziamento e controllo del vibrato

Consolidamento della lettura estemporanea

Padronanza di tecniche di prassi esecutiva

Lo sviluppo di un corretto metodo di studio, nell'individuazione consapevole di errori

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il repertorio è stato proposto in base al livello di preparazione complessivo dei componenti, si è cercato di tener conto delle differenze tecniche strumentali, dovute al fatto che gli allievi erano di classi diverse ( nel caso specifico, V e III anno, strumento 1 e 2)

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi indicati nel piano di lavoro sono stati parzialmente raggiunti, anche tenendo conto del fatto che l'ensemble si è modificato durante l'anno scolastico

— Programma svolto —

Tchaikovsky Dance of the sugar Plum Fairy ( from The Nutcracker)

Saint Saens Danse Macabre

Tchaikovsky Waltz from Sleeping Beauty

Saint Saens The Swan ( dal Carnevale degli animali)

Bartok Romanian Folk Dances: Maruntel

Dvorak Slavonic Dance n 1

Mozart Trio per due violini e cello kv 266: Adagio

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 10:40

**Docente:** sardella.vincenzo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme per archi

**Docente:** Vincenzo Sardella

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati vari spartiti forniti dal docente

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Curare il suono e l'intonazione

Acquisizione di abilità che permettano di eseguire vari repertori

Sviluppare concentrazione, capacità di ascolto nelle esecuzioni di gruppo

Lo studio sul fraseggio, la corretta interpretazione di segni di espressione, abbellimenti, ecc.

Potenziamento e controllo del vibrato

Consolidamento della lettura estemporanea

Padronanza di tecniche di prassi esecutiva

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il repertorio è stato proposto in base al livello di preparazione complessivo dei componenti, si è cercato di tener conto delle differenze tecniche strumentali, dovute al fatto che gli allievi erano di classi diverse ( nel caso specifico, V e I anno scolastico)

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi indicati nel piano di lavoro sono stati ampiamente raggiunti, anche tenendo conto del fatto che l'ensemble si è modificato durante il trimestre per il ritiro di un alunno

— Programma svolto —

Locatelli Rondo per due violini

Pleyel Six duos for 2 violins : duo 1

D, Bruce Spanish violin

Bach Air on the G string ( from suite n 3)

Haydn The London Trios : Trio II

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 10:28

**Docente:** sardella.vincenzo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da Camera 08

**Docente:** Luca Viotto

2 - Obiettivi disciplinari

Pratiche di musica d'insieme

Laboratorio dedicato allo studio, analisi e realizzazione di repertori per orchestra Jazz (Big Band)

Seguire le indicazioni impartite realizzando sullo strumento le parti assegnate o improvvisate o da eseguire in modo estemporaneo.

Capacità di analisi, ascolto ed esecuzione, capacità di lavorare in gruppo e di cooperare con il gruppo

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

- Lezioni di gruppo;
- Metodo laboratoriale;
  
- Metodo cooperativo;
  
- Studio a casa;
- Studio in classe

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli allievi hanno raggiunto ottimi risultati, hanno imparato la varietà dei linguaggi della musica jazz e a lavorare insieme.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 17:30

**Docente:**

viotto.luca



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da Camera (14)

**Docente:** Davide Bresciani

2 - Obiettivi disciplinari

Pratiche di musica si insieme

Laboratorio dedicato allo studio analisi e realizzazione di repertorio per percussioni e chitarra

Capacità di analisi e ascolto

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni di gruppo

Metodo cooperativo

Metodo induttivo

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Ha raggiunto ottimi risultati e buone capacità di esecuzione in duo

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 17:36

**Docente:** bresciani.davide



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da Camera 31

**Docente:** Christian Schmitz

1 - Libro di testo

Single edizioni dei brani approfonditi nel corso dell'anno, forniti dal docente.

2 - Obiettivi disciplinari

Lettura dei brani corretta e consapevole

Percezione della propria linea vocale in relazione alle altre linee vocali dell'ensemble

Esecuzione dei brani affrontati con swing e con esatto senso ritmico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La classe è formata da 5 alunni. Gli alunni CC e FV della classe 2O, l'alunna MM della classe 4P e gli alunni JN e RG della classe 5O.

I brani affrontati nel corso dell'anno scolastico sono stati scelti con lo scopo di sviluppare il dello swing dei singoli componenti del gruppo e per favorire una maggiore consapevolezza nella tecnica del canto armonizzato "a cappella".

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

Pierre Certon - Je ne l'ose dire di Pierre Certon (XVI sec.)

Fabian Andre, Wilbur Schwandt e liriche di Gus Kahn - Dream a little dream of me (1931)

Ralph Blane, Hugh Martin - Have yourself a merry little Christmas (1943)

Percy Mayfield - Hit the road, Jack (1961)

Duke Ellington, Irving Mill - It don't mean a thing if it ain't got that swing (1931)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 4 Maggio, 2023 - 23:00

**Docente:** schmitz.christian



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** musica da camera 32

**Docente:** Alessandra Garibaldi

2 - Obiettivi disciplinari

capacità di interazione e interpretazione musicale in piccolo gruppo

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti scelti sono stati adottati sulla preparazione degli alunni del corso in vista anche delle competenze da acquisire per il proseguimento degli studi. Il programma basato principalmente su Lieder e duetti di epoca tardo ottocentesca e di inizio novecento, sono necessari come propedeutica alle alunne di canto per le ammissioni al Conservatorio, nonché come completamento degli studi svolti nel corso dei cinque anni. Il livello di difficoltà, vista la preparazione degli alunni è alto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Durante lo svolgimento del corso, gli obiettivi hanno subito un'inclinazione non in positivo nel corso del secondo quadrimestre, dove non c'è stata la possibilità di eseguire molte prove insieme, sia per le ripetute assenze di una alunna, che per la scarsa partecipazione di una delle tre alunne presenti. Nonostante questa difficoltà il programma è stato svolto ma in maniera ridotta rispetto a quanto avevo programmato ad inizio anno.

Programma svolto

Clara Schumann op. 13, lied "Ich stand in dunklen traumer"

Clara Schumann op.13, lied "Sie liebten sich beide"

Gabriel Faurè "Duet" op.10. Puisq'ici bas toute ame, Tarantelle

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 9 Maggio, 2023 - 12:36

**Docente:** garibaldi.alessandra



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da camera 37

**Docente:** Marco Bossi

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Maturare una più approfondita capacità di ascolto, relazione e reazione;

Sviluppare un'idea condivisa di respiro, suono, pulsazione e ritmo;

Conoscere e realizzare alcune delle tecniche estese del proprio strumento all'interno di brani d'ensemble

Maturare una maggiore capacità di ascolto, percezione e reazione all'interno di un ensemble strumentale

.  
.

— Programma svolto —

N. Vanesi - Studio n. 1

N. Vanesi - Studio n. 2

G. Cage - Seven

Sebastiano Cognolato - "Guarda come si fa il mare" (musiche di scena)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 7 Maggio, 2023 - 09:56

**Docente:** bossi.marco



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da camera 42

**Docente:** Ballabio Claudio Giulio

— 1 - Libro di testo —

Sono state utilizzate dispense fornite dal docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Affinare il controllo della propria parte, per meglio amalgamarsi con le parti degli altri.  
Consolidare la consapevolezza del rapporto diteggiatura/resa sonora e suo utilizzo in autonomia.

Consolidare la consapevolezza del rapporto diteggiatura/resa sonora, ampliato alla visione d'insieme.

Miglioramento della capacità d'ascolto "laterale".

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Durante le lezioni su ogni brano presentato è stato svolto un lavoro di affinamento tecnico e interpretativo con esecuzioni, inizialmente a parti separate.. La lettura dei brani è stata sempre preceduta da una analisi strutturale e stilistica. Al passo tecnico di particolare impegno è stato spesso abbinato un esercizio tecnico utile alla risoluzione del problema specifico. La scelta dei brani è stata sempre condivisa.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti in modo soddisfacente da parte di tutti gli studenti.

— Programma svolto —

Kruisbrink - Chippewayn naidance

Pujol - Un domingo en la boca

Scarlatti - Sonata L 23

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 10 Maggio, 2023 - 15:05

**Docente:** ballabio.claudio



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica da camera

**Docente:** Chiara Brancato

— 1 - Libro di testo —

Sono stati utilizzati testi dei brani di diverse edizioni selezionate dalla docente.

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- Capacità di interpretare ed eseguire un repertorio liederistico e operistico adeguato al proprio percorso di studio e alla caratteristica vocale di ciascuno.
- Potenziare la lettura a prima vista di brani di diverse epoche.
- Acquisire un repertorio liederistico e operistico (duetti vocale)
- Sviluppare tecniche e caratteri esecutivi caratteristici di ciascuna epoca artistica.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

I contenuti sono stati scelti per favorire e sviluppare l'acquisizione di un repertorio di musica vocale da camera di diverse epoche e stili, adeguato alle competenze tecnico/espressive del gruppo.

I Metodi e gli strumenti di lavoro e di verifica sono stati i seguenti:

Studio guidato attraverso lettura a prima vista e analisi degli elementi formali e stilistici dei brani.

Verifiche in itinere e periodiche

Ascolto guidato di brani del repertorio di epoche e stili diversi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo adeguato da tutti i membri dell'ensemble.

Programma svolto

Brahms Lied Die Meere op.20 n.3;

Mendelssohn Lied op.77 n. 1.

Schubert Lied der Mignon Op. 62 n.4

Donizetti Notturmi Notti d'estate a Posillipo

Puccini Aria di Mimì, Aria di Musetta da La Bohème

Rossini Messe solennelle - O salutaris

Cimarosa duetto da Il matrimonio segreto " lo ti lascio perché uniti"

Schubert-Viardot Valse Tes yeux

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 22:08

**Docente:** brancato.chiara



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Musica d'insieme 24

**Docente:** Enrico Nanci

1 - Libro di testo

Musiche di repertorio e trascrizioni

2 - Obiettivi disciplinari

Perfezionare la capacità di accompagnamento al pianoforte all'interno di un gruppo vocale da camera

Favorire l'apprendimento di diversi stili musicali, appartenenti ad epoche storiche diverse

Migliorare la relazione all'interno di un ensemble musicale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

- Valutazione della particolare formazione da camera (pianista, due soprani e un contralto)
- Il rapporto fra la programmazione di classe dei diversi elementi che costituiscono l'ensemble (due cantanti di classe terza e il pianista e una cantante di classe quinta)
- L'elemento poetico del sonetto che lega la musica tardorinascimentale alla musica del '900 fino alla musica contemporanea

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con un ottimo livello

Programma svolto

Brani per voce e pianoforte di O. Respighi

Esecuzione di una trascrizione scritta appositamente per il gruppo sul madrigale di Luca

Marenzio “Non vidi...”

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 12:58

**Docente:** nanci.enrico



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Oboe 1

**Docente:** Gian Marco Solarolo

1 - Libro di testo

I testi utilizzati sono presenti alla voce "programma svolto".

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo e potenziamento degli aspetti tecnico-esecutivi sullo strumento.

Approfondimento della consapevolezza interpretativa.

Sviluppo degli aspetti tecnici e dei caratteri esecutivi tipici di ciascuna epoca musicale trattata.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati affrontati brani di epoche storico-musicali attinenti al Classicismo ed al tardo Romanticismo. Si è cercato di curare ed approfondire l'aspetto tecnico-esecutivo e stilistico-interpretativo in vista della seconda prova di maturità ed in preparazione dell'esame di ammissione al Triennio dell'AFAM.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'alunno ha evidenziato dei buoni miglioramenti sia nell'ambito tecnico che in quello espressivo-interpretativo. Il livello raggiunto si può definire come medio-alto.

Programma svolto

A. Giampieri: scale con varie articolazione, esercizi tecnici e scale esatonali. Esercizi di approfondimento della coordinazione.

W.Ferling: dai 48 studi op.32: studio n.11-20 e 24.

F.Richter: dai 10 studi per oboe: studio n.1.

C.Nielsen: dai due "Pezzi fantastici" op.2: Romanza.

F.J.Haydn: dal Concerto in do maggiore per oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Andante.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 28 Aprile, 2023 - 09:45

**Docente:** solarolo.gianmarco



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Raffaella Arpiani

1 - Libro di testo

Cricco DI Teodoro, Itinerario nell'arte, 4-5, Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Riconoscere il valore dei Beni Culturali per il territorio

Imparare a leggere l'opera d'arte, nelle sue componenti formali, tecniche e simboliche

Imparare il linguaggio di lettura dell'opera d'arte

Riuscire a collocare il manufatto artistico nel suo contesto storico e storico-artistico

Confrontare e relazionare le opere della stessa epoca, dello stesso autore o di autori diversi

Capire la relazione tra opera d'arte, autore, committente e società

Imparare a riconoscere le principali novità introdotte dalle singole opere d'arte studiate e dai loro autori

Capire l'evoluzione del linguaggio e delle tecniche espressive-costruttive in relazione tra loro

Imparare a operare collegamenti tra saperi e a ragionare in termini interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali, lavoro individuale e di gruppo, uso del manuale multimediale, della LIM e di altri supporti multimediali (padlet, khanacademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali, lavoro individuale e di gruppo, uso del manuale multimediale, della LIM e di

altri supporti multimediali (padlet, khanacademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla LIM a supporto del lavoro di classe, ha permesso di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

A supporto del lavoro di classe è stato creato un gruppo sulla piattaforma scolastica Edmodo, su cui sono stati proposti materiali di studio, di approfondimento, di recupero e ove si sono svolte alcune verifiche online.

Il programma è stato suddiviso in moduli o unità didattiche, secondo la scansione proposta dal libro di testo.

Nel corso dell'anno si sono effettuate verifiche in itinere, anche online, per valutare le conoscenze e le competenze acquisite.

In vista dell'esame di Stato, alcuni argomenti sono stati trattati in forma interdisciplinare.

Con l'introduzione della DDI la comunicazione è stata effettuata tramite Edmodo e le lezioni si sono svolte con il supporto di Zoom per gli studenti in DAD.

Per aiutare tutti gli studenti a seguire le lezioni, la docente ha creato delle video-lezioni registrate, caricate su un apposito canale YouTube fruibile da tutti in qualunque momento. Le lezioni si sono quindi trasformate in un momento di dialogo, condivisione di dubbi e riflessioni, applicando talvolta il metodo della Flipped Classroom.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe.

#### Programma svolto

Il rapporto tra impressionismo e nascita della fotografia

Impressionismo: Manet, Monet, Degas (Nadar)

Manet: Il ritratto di Zola; La colazione sull'erba; Olympia; Bar au Folie-Bergere (CLIL).

Monet: Impressione sole nascente; la serie della Gare Saint-Lazare.

Degas: l'Assenzio; la Classe di danza.

Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh - Munch

Georges Pierre Seurat: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grand Jatte (CLIL).

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate (CLIL); La camera dell'artista ad Arles; La notte stellata; Campo di grano con corvi; La chiesa di Notre-Dame ad Auvers sur-Oise; serie di Autoritratti.

Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; la serie del Mont Sainte-Victoire (CLIL).

Edvard Munch: La sorellina malata; Passeggiata sul corso Karl Johann; L'urlo.

La Belle Époque.

William Morris e la nascita del design.

L'art Nouveau e la Secessione viennese.

Gustav Klimt: Il Fregio di Beethoven.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Le avanguardie storiche: l'espressionismo (Matisse e i Fauves, Kirchner e Die Brücke), il cubismo (Picasso), il Futurismo (Boccioni), l'astrattismo (Kandisky), il dadaismo (Duchamp), il surrealismo (Magritte, Dalì)

Henri Matisse: Donna con cappello; Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza; La musica.

Ernst Ludwig Kirchner: Autoritratti; Marcella; Cinque donne sulla strada.

Pablo Picasso: La prima comunione; Célestine; Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; il ritratto di Gertrude Stein; il Chitarrista; Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale.

Giacomo Balla: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Vasilij Kandinskij: il Primo acquerello astratto; serie di Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni.

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.

René Magritte: La bella prigioniera; L'impero della luce II; L'uso della parola I.

Salvador Dalì: Persistenza della memoria.

L'Arte degenerata: Entartete Kunst.

Si segnala che gli argomenti relativi al surrealismo devono ancora essere svolti alla data del 15 maggio.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 7 Maggio, 2023 - 11:02

**Docente:** arpiani.raffaella



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Aliotta Cinzia

– 2 - Obiettivi disciplinari –

Consolidamento della capacità di analisi critica e sviluppo di conoscenze interdisciplinari.  
Consolidamento di uno studio che assicuri le competenze comunicative degli studenti.

– 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti –

Indicazioni ministeriale, spunti interdisciplinari, tematiche riferibili a educazione civica.

– 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi –

Un ristretto numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi in modo soddisfacente mentre la maggior parte della classe si è attestata su livelli più che sufficienti. Solo un alunno non ha raggiunto sufficientemente gli obiettivi prefissati.

– Programma svolto –

- Cap. 34 – “Tre compositori romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin”.

Vita, opere e caratteristiche stilistiche di R. Schumann. Approfondimenti: ascolto e analisi di brani tratti da "Carnaval" op.9.

- Cap. 35 – “Berlioz e Liszt: musica assoluta?”.

Vita, opere e caratteristiche stilistiche di di H. Berlioz e F. Liszt; da p. 136 a p. 147 e estratti da "Approfondimento" (pp. 151-53; 155-56; 161-62, 165). Approfondimenti: ascolto e analisi estratti da "Symphonie fantastique" di Berlioz e "Bergsymphonie" di Liszt.

- Cap. 36 – "L'opera italiana dell'Ottocento".

Vita, opere e concezione drammaturgica di G. Verdi; da p. 179 a p. 189 e estratti da "Approfondimento" (pp.194). Approfondimenti: scelta dei soggetti e sintesi trame di: "Nabuccodonosor", "La traviata", "Aida", "Otello". Ascolto e analisi di: coro "Va' pensiero" da "Nabucco", scena e aria dal I atto da "La traviata", "Marcia trionfale" da "Aida", "Dio, mi potevi scagliare" da "Otello".

Documenti: estratti corrispondenza Verdi-Barezzi.

- Cap. 37 – "Richard Wagner e il dramma musicale".

Vita, opere e concezione drammaturgica di R. Wagner; da p. 211 a p. 224. Approfondimenti: scelta dei soggetti in relazione alle influenze del pensiero di Feuerbach e Schopenhauer nelle trame di "Die fliegende Holländer" e "Tristano e Isotta". Ascolto duetto d'amore dal II atto di "Tristano e Isotta" e analisi "Tristan akkord".

Documenti: lettura estratti "La nascita della tragedia" di F. Nietzsche.

- Cap. 38 – "Il sinfonismo del secondo Ottocento, da Brahms a Mahler".

Vita, opere e caratteristiche stilistiche di J. Brahms; opere e concezione estetica di G. Mahler e R. Strauss; da p.246 a p. 252 e da p. 255 a p. 260; "Approfondimento" pp. 262-63 e pp.266-67. Approfondimenti: ascolto e analisi estratti III mov. da sinfonia n. 1 di Mahler; ascolto e analisi estratti I e IV mov. da sinfonia n. 4 di Brahms.

- Cap. 39 – "Nazionalismo e realismo nella musica dell'Ottocento".

"Il gruppo dei cinque". Vita, opere e concezione estetica di P. I. Ciaikovskij; da p. 285 a p. 293. Approfondimenti: ascolto e analisi esposizione I mov. sinfonia n. 4.

Documenti: estratto lettera di C. a N. von Meck sulla sinfonia n. 4; sintesi ricerche di O. Orlova sulla omosessualità e il suicidio di Ciaikovskij.

- Cap. 40 – "Francia e Italia tra Otto e Novecento".

Vita, opere e concezione estetica di C. Debussy; opere e concezione drammaturgica di P. Mascagni, R. Leoncavallo e G. Puccini attraverso la chiave di lettura del verismo musicale; da p. 317 a p. 334.

Approfondimenti su Impressionismo e Simbolismo nella produzione di Debussy. Ascolto e analisi di "Prelude a l'après midi d'un faune" e "Clair de lune" da "Suite bergamasque", visione estratti balletto "Jeux", visione estratti V atto di "Pelleas et Melisande" e confronto con duetto II atto di "Tristano e Isotta" di Wagner.

Approfondimenti sui filoni tematici in Puccini in riferimento alle opere "La bohème",

“Madama Butterfly”, “Tosca”, “Turandot”. Ascolto e analisi delle arie “Sì, mi chiamano Mimì”, “Quando men vò” da “La Bohème” e “Tu, che di gel sei cinta” da “Turandot”.

- Cap. 41 – “La scuola musicale di Vienna”.

Vita, opere e concezione musicale di A. Schoenberg; da p. 369 a p. 375. Approfondimenti: ascolto e analisi di “Gebet an Pierrot” da “Pierrot lunaire”, ascolto e analisi di “Un sopravvissuto di Varsavia”.

Documenti: estratti del carteggio Kandinskij-Schoenberg.

- Cap. 42 – “Stravinskij e il Neoclassicismo”.

Vita, opere e concezione musicale di I. Stravinskij; pp. 387-88 (Bauhaus, Gebrauchsmusik e P. Hindemith) e pp. 390-92 (E. Satie e “Gruppo dei sei”); da p. 393 a p. 399 (I. Stravinskij); da p. 403 a p. 418 (approfondimenti su “La sagra della Primavera”). Approfondimenti: ascolto e analisi di estratti da “Introduzione”, “Gli àuguri primaverili”, “Rito delle tribù rivali” da “La sagra della Primavera” di Stravinskij; ascolto di “Pacific 231” di A. Honegger, visione estratti balletto “Parade” di E. Satie.

- Cap. 43 – “Darmstadt e le avanguardie”.

“Scuola di Darmstadt” p. 419 e pp. 422-23; opere e concezione estetica di J. Cage da p. 425 a p. 428. Approfondimenti: ascolto estratti di “Structures I” di P. Boulez, “Bacchanale” e “4’33” di J. Cage”.

- Cap. 44 – Eletttronica e altro”.

Futurismo in Italia p. 452, intonarumori e thereminvox; cenni biografici, opere, rapporti con il regime stalinista di D. Sostakovich su fotocopie fornite dalla docente. Approfondimenti: visione estratti film “Ottobre”.

Documenti: lettura di “Manifesto dei musicisti futuristi” e “Manifesto tecnico della musica futurista” di F.B. Pratella tratti da “Percorsi di musica nel tempo” di C. Galli, ed. Loescher.

- Cenni sul jazz: origini, forme, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche. Cenni biografici su G.Gershwin e su “Porgy and Bess”.

## **Approfondimenti:**

*Progetto di Educazione civica:*

- “Musica e orientamento sessuale”. Materiale di approfondimento e chiave di lettura dell’omosessualità di Ciaikovskij nella società russa di fine ‘800.

- “Musica e regimi dittatoriali”. La condizione del musicista durante i regimi fascista, nazista e stalinista. Approfondimenti tratti da “Percorsi di musica nel tempo” di C. Galli, ed. Loescher.

Approfondimenti su “Entartete Kunst” e lettura di un estratto dello specifico discorso di A. Hitler tratto da “Il Novecento” di G. Salvetti, ed. EDT.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 2 Maggio, 2023 - 08:52

**Docente:** aliotta.cinzia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Storia

**Docente:** Silvia Taddei

— 1 - Libro di testo —

NOI NEL TEMPO. IL NOVECENTO E OGGI; DI LEPRE, PETRACCONI, CAVALLI, TESTA, TRABACCONI; ED. ZANICHELLI. APPUNTI DELL' INSEGNANTE

— 2 - Obiettivi disciplinari —

1. riconoscere soggetti, dati, avvenimenti, processi relativi al breve, medio e lungo periodo
2. riconoscere ed utilizzare la terminologia storica fondamentale
3. capacità di organizzare le risposte in base alle richieste
4. correttezza morfosintattica
5. adoperare concetti e termini storici in modo pertinente
6. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata
7. comprendere il rilievo e la pertinenza del materiale antologico ed iconico analizzato.
8. stabilire collegamenti fra eventi del passato e eventi del presente

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi di lavoro: la lezione frontale, lettura testi di storiografia e la discussione guidata.

Strumenti di verifica : verifiche orali.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è discreto. Gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo e interessati agli argomenti proposti.

— Programma svolto —

**1. L'Europa e l'Italia tra XIX e XX secolo.** Il risorgimento italiano: la politica interna ed estera di Cavour, le 2 guerre di indipendenza, Garibaldi e l'impresa dei 1000.

I problemi dell'Italia unita: i governi della destra e della sinistra storica; la politica interna, economica ed estera. Il trasformismo di Depretis. Lo sviluppo industriale dell'Italia tra fine 800 e 900.

La belle époque: le scoperte scientifiche e le innovazioni della seconda rivoluzione industriale, la gara imperialistica delle potenze europee. Il congresso di Berlino. L'unificazione della Germania e le guerre di Bismarck. La caduta di Napoleone III e la comune parigina.

**2. L'età giolittiana.** La politica sociale, interna ed estera di Giolitti. Sviluppo industriale e movimento sindacale.

Il quadro dell'Europa agli inizi del 900. Il militarismo della Germania. Conflitti e alleanze tra stati europei (la triplice alleanza e la triplice intesa).

**3. La prima guerra mondiale.** Le cause della guerra.

Il primo anno di guerra. L'ingresso dell'Italia nel conflitto. Il 1916: la situazione nei 3 fronti. Il 1917: il logoramento del fronte interno, l'intervento militare degli Stati Uniti, il crollo della Russia. L'ultimo anno di guerra: la fine delle ostilità, la sconfitta dell'Austria, la sconfitta della Germania. I trattati di pace e il nuovo assetto dell'Europa dopo la guerra.

**4. La rivoluzione russa:** le cause del crollo militare russo. La rivoluzione di febbraio e il dualismo di potere tra governo provvisorio e soviet.

Lenin e le "tesi d'aprile". La rivoluzione d'ottobre e la nascita dello stato sovietico. La controrivoluzione e la guerra civile tra l'armata rossa e le armate bianche. Le riforme attuate in Russia dopo la conquista del potere da parte dei bolscevichi. Riflessione sulle caratteristiche del comunismo quale si è realizzato in Russia. La nascita dell'URSS.

**5. La crisi dello stato liberale italiano.** I problemi economici e sociali della ricostruzione. Il mito della vittoria mutilata. I fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. L'emergere dell'attivismo fascista e la questione di Fiume. La crisi del liberalismo e il biennio rosso. Le basi sociali del partito fascista. La nascita del partito popolare italiano con Luigi Sturzo e il suo programma; le varie correnti nel partito socialista italiano; Antonio Gramsci e il partito comunista. Le squadre d'azione e la violenza fascista. La marcia su Roma di Mussolini; l'assassinio di Matteotti e la trasformazione del fascismo in partito di regime.

**6. regime fascista.** Il partito fascista al potere. La dittatura fascista: la politica interna, economica e estera di Mussolini. Gli strumenti di consolidamento della dittatura fascista. Il corporativismo e l'autarchia. L'economia mista: confronto tra economia di mercato, pianificazione economica dello stato nei regimi comunisti ed economia mista nel totalitarismo nazi-fascista. I Patti Lateranensi.

**7. Unione Sovietica tra le 2 guerre.** Gli sviluppi della rivoluzione russa: il comunismo di guerra e la NEP. La dittatura di Stalin: la collettivizzazione forzata delle terre; i piani

quinquennali; le grandi purghe; i gulag sovietici.

**8. La Germania nazista.** La crisi della Germania repubblicana. La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.

La Germania nazista: le varie tappe della costruzione del totalitarismo, l'ideologia nazista e la persecuzione degli ebrei. L'espansione della Germania e il nuovo sistema di alleanze.

**9. L'espansionismo italiano in Africa:** la conquista dell'Etiopia

**10. La seconda guerra mondiale.** Le cause della guerra. L'invasione della Polonia. Il secondo anno di guerra: la guerra lampo tedesca e la sconfitta della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. Il terzo anno di guerra: l'attacco alla Russia, Pearl Harbor e l'intervento degli USA. Il quarto anno di guerra: l'apogeo delle potenze totalitarie, la battaglia di Stalingrado, e le controffensive degli alleati. Il quinto anno di guerra: le operazioni sui fronti principali, il crollo del regime fascista, l'armistizio e la divisione dell'Italia. Il sesto anno di guerra: lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica, la guerra in Italia. Il settimo anno di guerra: la conferenza di Jalta, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, la resa del Giappone.

**11. Cenni: il secondo dopoguerra.** La contrapposizione tra USA e URSS e la divisione dell'Europa in 2 blocchi. Caratteri generali della guerra fredda. Le 2 Germanie e il muro di Berlino. La ricostruzione economica delle "due Europe": Il piano Marshall e il Comecon. Le alleanze e gli organismi internazionali: il Patto Atlantico e la Nato, il Patto di Varsavia. L'unione Europea: l'ONU, la Ceca, la Cee e l'Euratom.

**12. Cenni:** La situazione dell'Italia nel secondo dopoguerra. Il referendum istituzionale, i partiti e le alleanze politiche, il problema della ricostruzione.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 3 Maggio, 2023 - 11:41

**Docente:** taddei.silvia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** VALERIO CONTE

1 - Libro di testo

“IN MOVIMENTO” VOLUME UNICO. AUT: FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA, ED: MARIETTI SCUOLA

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare le conoscenze per l'incremento e sviluppo delle capacità motorie individuali  
Acquisizione di stili comportamentali corretti in sinergia con l'educazione alla salute e al benessere.

Sviluppo di abilità motorie e tecniche dei giochi sportivi e degli sport individuali praticati.

Acquisire le competenze per elaborare progetti interdisciplinari a partire da un tema di scienze motorie

Attuazione di comportamenti responsabili durante attività svolte in ambienti sportivi extrascolastici

Acquisizione di conoscenze e competenze relative al primo soccorso e BLS

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lo svolgimento del programma ha richiesto una complessità di realizzazione considerando: le norme da rispettare per le attività pratiche in ambienti al chiuso e all'aperto, gli spazi e le attrezzature disponibili, le turnazioni da rispettare per l'utilizzo delle quattro palestre, le lezioni da svolgere in aula causa impossibilità di svolgere lezione all'aperto o in palestra, le lezioni da svolgere con altre classi per mancanza di palestre disponibili.

Il numero di lezioni annuali risulta molto complesso da realizzare visto il calendario delle iniziative di cui dover tener conto: uscite didattiche, viaggio d'istruzione, prove musicali, concerti, masterclass, prove INVALSI, simulazione d'esame, convegni, laboratori,

progetti, assemblee di classe e d'istituto, cogestione.

Si è cercato di incrementare il bagaglio di conoscenze e competenze, privilegiando le attività pratiche visto i due anni precedenti di limitazioni allo svolgimento delle attività sportive pratiche in presenza.

Le principali finalità di quest'anno sono state legate all'ampliamento della cultura sportiva generale per poter trasferire le conoscenze già acquisite ad altre tipologie di materie e discipline.

Durante l'anno sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni pratiche, laboratori a piccoli gruppi.

Le attività sono state inquadrare anche all'interno dell'indirizzo musicale degli studenti, valorizzando l'importanza delle qualità che si possono sviluppare attraverso la pratica sportiva: concentrazione, attenzione, lavoro di gruppo, resilienza, controllo motorio, gestione della respirazione.

Le prove di verifica sono state strutturate su verifiche scritte e prove pratiche di verifica delle competenze motorie.

Anche gli studenti esonerati dalla pratica (totalmente o parzialmente) hanno potuto esprimere le proprie competenze soprattutto teoriche e pertanto essere valutati anch'essi per competenze e capacità.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe da inizio anno scolastico ha avuto un percorso di crescita continuo e molto proficuo, gli studenti si sono dimostrati interessati ad accogliere nuove tematiche e nuovi ambienti di lavoro, adattandosi alle diverse richieste.

Nella pratica degli sport di squadra si sono dimostrati molto coinvolti dal punto di vista emotivo tipico dello sport

Nella pratica degli sport individuali si sono impegnati per il miglioramento delle proprie competenze tecniche.

In occasione di confronti con altre classi hanno dimostrato rispetto degli arbitri, degli avversari, delle regole e del fair-play

Per quanto riguarda il progetto di Primo Soccorso BLSA la classe ha partecipato attivamente a due incontri di 3 ore ciascuno con i referenti dell'ente certificatore esterno.

Per tutto l'anno scolastico gli studenti si sono adattati con flessibilità alla fruibilità degli spazi disponibili scolastici e/o all'aperto.

#### Programma svolto

- settimana europea dello sport
- lo sport della pallavolo come strumento per lo sviluppo delle competenze trasversali
- laboratorio a piccoli gruppi pratico su ACROGYM per sviluppo della fiducia, collaborazione, comunicazione
- laboratorio interdisciplinare sul tema dell'equilibrio
- attività pratica presso l'Arena Civica con esercitazioni in pista sulla corsa veloce e sulla resistenza, pre-atletismo, elementi di tecnica di corsa, gare individuali e a squadre
- attività pratica presso il Playmore: beach volley, ping-pong, calcio, trampolini elastici
- incontro in aula di sensibilizzazione con esperti di AVIS

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 5 Maggio, 2023 - 11:40

**Docente:** conte.valerio



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Tecnologie Musicali

**Docente:** Mario Barbuti

1 - Libro di testo

Musica Elettronica e Sound Design vol. 1

2 - Obiettivi disciplinari

Sperimentare e acquisire le tecniche di produzione audio e video

Sperimentare e acquisire tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale

Acquisire le tecniche basilari di programmazione a blocchi

Usare nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete

Studiare l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il percorso didattico svolto in quinta è stato impostato in modo tale da consentire agli studenti di sperimentare ed acquisire le tecniche basilari di produzione audio e audiovisiva.

La notevole attività laboratoriale è stata accompagnata dall'approfondimento teorico dei concetti basilari del mastering e dallo studio dell'acustica musicale in relazione alla psicoacustica e ai concetti base della psicologia della percezione strettamente legati all'estetica della musica elettronica.

L'evoluzione storico-estetica delle tecnologie musicali è stata affrontata nella prima parte dell'anno con un modulo dedicato ai sintetizzatori modulari. Gli studenti hanno appreso l'evoluzione tecnologica e le basi dell'architettura di un sintetizzatore analogico modulare.

Una parte consistente del programma della seconda parte dell'anno, tenuta in modalità "a

distanza" in seguito all'emergenza Covid-19, è stata dedicata all'analisi storico-estetica del genere Krautrock con un modulo dal titolo: *Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977*. Questo modulo ha permesso agli studenti di avviare un'utile riflessione multidisciplinare che è stata oggetto di simulazione del colloquio orale dell'esame di maturità.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli studenti hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi.

Alcuni studenti si sono distinti nel profitto e nella competenza, evidenziando spiccate attitudini nel versante dell'ingegneria del suono, della produzione audio elettronica e dell'informatica musicale. Tali studenti sono intenzionati a continuare gli studi scegliendo un percorso tecnologico/informatico musicale sia all'università che all'AFAM.

#### Programma svolto

##### **Sintesi del suono con il sintetizzatore virtuale VCV Rack 2**

Sintesi granulare: storia e protagonisti della tecnica di sintesi. Iannis Xenakis.

I moduli del brand Surge XT.

Registrazione di un video o di un audio da VCV Rack.

Sonorizzazione del trailer di un videogame.

##### **Live coding visivo**

Esplorazione del sintetizzatore visivo Hydra Synth di Olivia Jack: <https://hydra.ojack.xyz>

##### **Il Mastering**

Introduzione al Mastering.

Aspetti generali e operazioni specifiche del trattamento di mastering.

Il ruolo e le competenze di un ingegnere di mastering.

Le origini delle tecniche di mastering.

Lo studio di Mastering: caratteristiche, strumentazioni e funzioni.

Le curve di Fletcher e Munson.

Funzioni e parametri di un limiter.

Esempi pratici di limiting aggressivo e compressione morbida: degradazione e design del

segnale.

Volume, dinamica e processori di dinamica.

Struttura e parametri di un compressore: treshold, ratio, attack, release, knee e makeup gain.

La catena di mastering: equalizzatori, processori di immagine stereofonica, processori dinamici, post-equalizzatori, riverbero, limiter, dither.

## **Kraut-rock: la rinascita della Germania 1967-1977**

Introduzione al Kraut-rock, inquadramento storico.

Il substrato culturale e sociale alle origini del Kraut-rock.  
I promotori e gli ispiratori del genere.

I tratti in comune e gli aspetti poliedrici del rock sperimentale tedesco.

L'influenza di Karlheinz Stockhausen e la scuola di Darmstadt.

Rolf-Ulrich Kaiser il principale mecenate e divulgatore del genere krautrock.

Gli inizi: la band Psy Free. Lo Zodiac Free Arts Lab di Berlino.

La casa discografica Ohr.

Le influenze di Timothy Leary sulla poetica dei corrieri cosmici.

Il declino del genere e la riscoperta ad opera di Julian Cope e del suo libretto Krautrock sampler del 1995.

Sperimentazioni post-atomiche - L'avanguardia Kraut-rock

- Faust

- Can

I Corrieri Cosmici:

- Tangerine Dream

ascolto e analisi dei seguenti album disponibili su YouTube: Alpha Centauri (1971), Zeit (1972), Atem (1973)

- Ash Ra Tempel

ascolto e analisi del seguente album disponibile su YouTube Ash Ra Tempel (1971)

Gli anarchici: il kraut-rock sovversivo

- Amon Düül I
- Amon Düül II

Scorci dal cosmo: il kraut-rock mistico

Popol Vuh

Ascolto e analisi:

- Affenstunde (1971)
- In Den Garten Pharaos (1971)
- Hosianna Mantra (1972)

I Kraftwerk: verso l'ideale di una musica cibernetica. La direzione tecno-pop del Krautrock

I Cluster e gli Harmonia: dalle prime sperimentazioni "industrial" alla creazione dell'"ambient music", collaborazione con Brian Eno.

Ascolto e analisi di alcuni pezzi tratti dagli album più significativi delle band studiate

### **Produzione e post-produzione audio e video**

Sonorizzazione del trailer di un videogame.

Creazione di una sigla per un podcast con VCV Rack 2

Composizione di un pezzo di musica concreta

Creazione di un remix in stile EDM usando editing MIDI

Creazione dei testi in forma dialogica e di un clip audiovisivo per il concerto "Waves. Labirinti Sonori", nell'ambito della rassegna Aula Magna Viva 2023

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 6 Maggio, 2023 - 13:21

**Docente:** barbuti.mario



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Teoria, analisi e composizione

**Docente:** Davide D'Urso

#### 1 - Libro di testo

D. D'Urso-C. Bertolini, Il linguaggio della musica, Poseidonia

#### 2 - Obiettivi disciplinari

1. Usare in modo autonomo le principali tecniche di scrittura musicale tonale a 4 parti nella disposizione tastieristica e vocale e in testura pianistica libera.
2. Usare in modo consapevole le principali strutture armoniche tonali basate su triadi e settime, con riferimento agli stili del tardo Barocco e del Classicismo viennese.
3. Elaborare linee di basso e melodie modulanti usando triadi e settime, figurazioni melodiche e imitazioni.
4. Analizzare temi e brevi brani musicali appartenenti agli stili del Classicismo, del Romanticismo e ad alcuni linguaggi del primo '900, individuando elementi fraseologici, armonico-contrappuntistici, ritmici, dinamici e testurali significativi.
5. Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica applicato alla tonalità ampliata e ai sistemi post-tonali trattati.
6. Saper inquadrare un brano dal punto di vista della macro-forma, della forma intermedia e della micro-forma.
7. Saper sintetizzare, in forma schematica, i dati relativi all'analisi di un brano.
8. Effettuare l'analisi di un brano musicale in forma discorsiva.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati scelti in base alla significatività rispetto agli obiettivi prefissati, e al livello di difficoltà adeguato alla media della classe.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, in media, ha raggiunto in modo abbastanza adeguato gli obiettivi previsti dal programma, con qualche caso di raggiungimento pienamente adeguato. Alcuni studenti, tuttavia, presentano ancora fragilità diffuse.

## Programma svolto

### Armonia tonale

1. Ripasso degli accordi di settima di sensibile in stato fondamentale e in rivolto
2. Settime secondarie di sopratonica e sottodominante in stato fondamentale e in rivolto
3. Progressioni con le cinque specie degli accordi di settima
4. Ripasso delle note di figurazione melodica: passaggio, volta, sfuggita, appoggiatura e anticipazione
5. Ritardi 4 – 3, 7 – 6, 9 – 8, 2 – 3 con funzione cadenzale e contrappuntistica
6. Tecniche di imitazione polifonica nelle progressioni
7. Modulazione alla dominante del maggiore e del minore e alla medianta del minore
8. Accordi di sesta aumentata
9. Modulazioni agli altri toni vicini
10. Realizzazione di linee di basso con modulazioni ai toni vicini nella disposizione tastieristica a 4 parti strette
11. Armonizzazione di profili melodici cadenzali e melodie in testura vocale a 4 parti
12. Realizzazione di partimenti tratti dal repertorio del XVIII secolo nella disposizione tastieristica a 4 parti strette con successiva rielaborazione a 3 parti
13. Armonizzazione di melodie in testura pianistica libera
14. Elaborazione di temi d'esame

### Analisi musicale

1. Laboratorio di analisi sulla forma sonata con analisi dei seguenti brani:
  - o *Haydn, Sonata HOB XVI n 37, I mov.*
  - o *Mozart, Sonata K545, I mov.*
  - o *Beethoven, Sonata op. 69 n 2, I mov.*
  - o *Mozart, Sonata K 283, I mov.*
2. Strutture armoniche tipiche dell' '800: nona di dominante, undicesima e tredicesima di tonica e dominante, sesta aggiunta e settima diminuita con nota comune, accordi con alterazione della quinta
3. La romanza senza parole; analisi del seguente brano:
  - o *Mendelssohn, Romanza op. 62 n1*
4. Ampliamento dello spazio tonale nell' '800: scambio modale, modulazione cromatica, modulazione con equivalenti enarmonici, divisione simmetrica dell'ottava. Analisi dei seguenti brani e frammenti musicali:
  - o *Schubert, Sonata D 664, II mov. bb. 50-75*
  - o *Schubert, Sonata D 850, I mov., tema*
  - o *Grieg, Peer Gynt, Il mattino, tema*
  - o *Schubert, Sonata D 850, III mov., bb. 53-61*
  - o *Schubert, Valses nobles D 960 n 11, bb. 9-16*
  - o *Schubert, Ländler D 734 n 8, bb. 1-13*
  - o *Chopin, Studio op. 10 n 10, bb. 13-18*

- *Chopin, Nouvelles études, n 2, bb. 14-25*
- *Chopin, Preludio op. 28 n. 9 (analisi completa)*
- 5. Oltre la tonalità: analisi di alcuni linguaggi post-tonali tra 800' e 900'
  - La modalità diatonica: analisi dei seguenti brani:
    - *Bartok, Mikrokosmos, frammenti dai n 100 e 59*
    - *Casella, Siciliana da 11 pezzi infantili (analisi completa)*
  - I modi artificiali: studio panoramico delle scale: araba, tzigana, orientale, frigia spagnola, acustica, enigmatica. Analisi dei seguenti frammenti musicali:
    - *Debussy, La soireé dans Grenade, bb. 7-17*
    - *Tchaikovsky, Marcia slava, bb. 13-20*
    - *Debussy, Preludio n 9, bb. 1-24*
    - *Casella, Minuetto da 11 pezzi infantili (tema d'esame), bb. 26-36*
    - *Khachaturian, Ritratto musicale da Album for children (tema d'esame), bb. 1-8*
  - Il sistema ottatonico.
    - *Bartok, Mikrokosmos n 109, prima sezione*
  - Il sistema pentatonico.
  - Il sistema esatonale.
    - *Debussy, Preludio n 2 (analisi completa)*
  - Il sistema cromatico e la dodecafonìa.
- 6. Analisi di temi d'esame

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 7 Maggio, 2023 - 19:38

**Docente:** durso.davidegiuseppe



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2022-2023

**Classe:** Quinta O

**Indirizzo di studio:** Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

**Materia:** Laboratorio di musica d'insieme - 16 - Studenti : T.G - T.A.

**Docente:** Mirolli Giovanni

1 - Libro di testo

1 Materiale fornito dal docente o scaricato dalla rete.

2 - Obiettivi disciplinari

Competenze e abilità relative alla prassi della musica d'insieme.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta dei contenuti ha tenuto conto del vasto repertorio per questo organico unitamente al livello di competenze e abilità raggiunto.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello degli obiettivi raggiunti è buono, grazie all'affiatamento, alla motivazione e all'interesse per la materia di cui il gruppo classe ha dato prova. T.G. e T.A. hanno partecipato al tradizionale saggio di fine anno con buoni risultati.

Programma svolto

L. V. Call : Duo op. 87

F. Carulli : Duetto n.1 op.191

Fantasia op.337

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:**

Sabato, 13 Maggio, 2023 - 11:47

**Docente:** mirolli.giovanni