



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^] H

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.4
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico ____ / ____	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag.6
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.11
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	pag.19
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag.20
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI.....	pag.22
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Martinez Francesca	Martinez Francesca	Martinez Francesca
Lingua e letteratura inglese	Gattafoni Beatrice Obeng Samuel Frank	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank	Pessina Cristina Obeng Samuel Frank
Lingua e letteratura spagnola	Fusco Nadia Vales Cepeda Odri	Fusco Nadia Vales Cepeda Odri	Fusco Nadia Vales Cepeda Odri
Lingua e letteratura tedesca	Di Palma Mara Mazur Violetta	Mensitieri Stefania Mazur Violetta	Quadrelli Paola Mutzenbach Gabriele
Storia	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Filosofia	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Storia dell'arte	Weith Barbara	Weith Barbara	Weith Barbara
Religione	Silvestrin Nadia	Silvestrin Nadia	Silvestrin Nadia
Matematica	Capocelli Laura	Capocelli Laura	Morisani Fiammetta
Fisica	Capocelli Laura	Capocelli Laura	Morisani Fiammetta
Scienze naturali	Bianchi Anna	Bianchi Anna	Bianchi Anna
Scienze motorie	Crippa Anna	Frifrini Michela	Pisano Silvia

1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LL	
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte	Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.	

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	30	26	24	23	22
Nuovi inserimenti		2	0	0	0
Non promossi	4	0	0	1	0
Ritirati e non scrutinati		1	1	0	0

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
No	0	2	11	9

2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe 5H è formata da 22 studenti, di cui 4 maschi e 18 femmine. Tutti gli alunni appartengono al gruppo-classe dalla prima, ad eccezione di un ragazzo ripetente subentrato in seconda. È presente una studentessa con DSA. Nel corso degli anni la classe, composta in prima da 30 alunni, ha subito progressive modifiche, a seguito di non ammissioni e trasferimenti, fino ad arrivare alla configurazione attuale. Il Consiglio di Classe è rimasto abbastanza stabile nella sua composizione, con pochi casi di discontinuità didattica. La sostanziale stabilità del gruppo classe e del corpo docente ha favorito la maturazione degli studenti nelle relazioni interpersonali, tra pari e con i docenti; gli alunni nei primi anni non sempre si sono dimostrati aperti e disponibili al dialogo educativo; grazie alla crescita e alla conoscenza reciproca, invece, si è creato a mano a mano un clima di lavoro sereno e positivo.

Durante il quarto anno sei alunne hanno partecipato al programma di mobilità internazionale: una per il primo trimestre, quattro per il pentamestre e una per l'intero anno scolastico. Questa esperienza ha senza dubbio contribuito alla loro crescita. Quattro di loro, al loro ritorno, si sono candidate come rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Istituto, desiderose di portare il proprio contributo e di partecipare con entusiasmo all'organizzazione della vita scolastica. Le due studentesse elette hanno affrontato il ruolo con serietà e responsabilità.

Dal punto di vista disciplinare la classe, ha maturato, durante il quinquennio, un comportamento corretto e responsabile, sia a scuola sia in contesti diversi quali lo stage linguistico (in quinta), le varie esperienze di PCTO e le diverse uscite didattiche, nelle quali gli studenti si sono distinti per interesse e coinvolgimento. La partecipazione alle attività prettamente didattiche è stata globalmente adeguata, non sempre attiva; la maggior parte degli studenti predilige una modalità di ascolto, rispetto all'intervento nella lezione. La classe ha vissuto il lockdown dovuto all'emergenza pandemica nel pentamestre della seconda; l'esperienza ha inevitabilmente condizionato il loro vissuto e anche l'apprendimento. In ogni caso, dopo un primo periodo di disorientamento, gli studenti hanno partecipato alla didattica a distanza e alla didattica mista nell'anno successivo globalmente con impegno e responsabilità. Lo studio individuale non sempre è stato costante per tutti gli studenti e spesso risultava finalizzato alle verifiche; gli studenti soprattutto negli ultimi due anni hanno però conquistato una sempre maggiore consapevolezza dell'impegno richiesto e una più profonda motivazione a perseguire gli obiettivi proposti. Globalmente gli alunni hanno buoni risultati con punte di eccellenza nelle materie umanistiche, mentre hanno globalmente risultati meno brillanti nelle materie scientifiche. Il profitto è sempre stato mediamente discreto o buono, con un numero limitato di debiti formativi, per lo più concentrati nelle discipline di matematica e fisica. Si segnala che ben 20 alunni su 22 hanno conseguito la certificazione B2 in lingua inglese, cinque di loro con punteggio nella fascia C1, risultato molto buono sia per il numero che per il livello raggiunto e diverse alunne hanno affrontato anche l'esame DELE.

Dal punto di vista dei risultati didattici la classe può essere suddivisa in 3 fasce di livello:

- un numero limitato di studenti ha raggiunto la sufficienza in quasi tutte le materie cercando di colmare le proprie lacune con impegno. Il rendimento complessivo è sufficientemente adeguato pur avendo ancora alcune incertezze soprattutto in ambito scientifico e in tedesco;

- la maggior parte degli studenti ha ottenuto una preparazione complessiva soddisfacente, grazie ad un progressivo miglioramento del metodo di studio e di lavoro, che nell'ultimo anno è stato consolidato;
- un gruppo nutrito di studenti ha raggiunto una buona preparazione, conseguita con un percorso scolastico lineare, un impegno serio e costante, che ha fatto loro acquisire nel tempo competenze consolidate in tutte le discipline, con risultati ottimi nelle discipline umanistiche.

3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali		X	
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	

Utilizzare un corretto metodo di studio		X	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari			X

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	I T A L I A N O	I N G L E S E	S P A G N O L O	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L ' A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	C L I L	E D · C I V I C A
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X			X	X	X	X		X		
<i>Lavoro di gruppo</i>	X		X				X			X	X		X	X
<i>Esercitazioni</i>	X	X	X					X	X				X	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X			X			X	X		X	
<i>Flipped classroom</i>							X							
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X					X	X					

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	I T A L I A N O	I N G L E S E	S P A G N O L O	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L ' A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	C L I L	E D · C I V I C A
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

<i>Altri testi</i>	X	X						X	X			X	X	
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X									X	X		
<i>Appunti</i>	X		X	X				X	X	X	X		X	
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X			X										
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X	X	X	X		X			X		X	X	
<i>Dispense del docente</i>	X			X			X	X	X	X			X	

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I T A L I A N O	I N G L E S E	S P A G N O L O	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L ' A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	C L I L	E D · C I V I C A
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Questionario</i>				X						X				
<i>Relazione</i>		X												X
<i>Traduzioni e problemi</i>								X	X					
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X		X	X		X	X					
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>											X			X
<i>Lavori di gruppo</i>	X		X				X				X		X	
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>														

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per "esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione

(da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l’alunno ha seguito l’insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell’Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento.

4.2 Educazione civica

L’insegnamento trasversale dell’Educazione civica si è svolto in attuazione del curriculum approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

Nel corso del triennio, attraverso la metodologia CLIL, la classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica STORIA DELL’ARTE veicolata in lingua SPAGNOLA. Nella classe quarta e quinta ha inoltre acquisito conoscenze e competenze nella disciplina non linguistica FILOSOFIA veicolata in lingua INGLESE.

4.4 Spunti di contenuti trasversali

1.GUERRA E DOPOGUERRA . PROPAGANDA E DENUNCIA	
Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	C.Martín Gaité, <i>El cuarto de atrás</i> La propaganda franchista Unamuno, discorso del 12 ottobre 1936 contro il generale Millán Astray Película, <i>La lengua de las mariposas</i>
TEDESCO	B. Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger”, “Der Krieg, der kommen wird” ; “Die Bücherverbrennung”; La divisione della Germania; Die Berliner Blockade
INGLESE	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda War poets : Brooke (The Soldier) and Read (The Happy Warrior) Yeats : The Second Coming

STORIA	La propaganda fascista e i suoi strumenti Il culto di Stalin e il rapporto segreto di Krusciov L'organizzazione del consenso nella dittatura nazionalsocialista tedesca Il maccartismo e la competizione spaziale nel clima di guerra fredda
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Futurismo e Marinetti: guerra, igiene del mondo G. Ungaretti, il poeta-soldato e le poesie sul fronte della Grande Guerra. - L' Allegria: "Veglia"; " S. Martino del Carso"; " Soldati". S. Quasimodo ,l'impossibilità di cantare sotto l'occupazione nazista: "Alle fronde dei salici". E. Montale: da Bufera, "Il sogno del prigioniero"
SCIENZE NATURALI	L'influenza spagnola del 1918 e i virus
SCIENZE MOTORIE	Olimpiadi di Berlino 1936 (Berlino 1936) Olimpiadi Melbourne 1956 (Ungheria vs URSS) Strage olimpiadi di Monaco (Monaco 1972) Olimpiadi invernali Lake Placid 1980 Ungheria vs URSS

2.LE DONNE VITTIME E/O PROTAGONISTE NELLA SOCIETÀ, NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA	
Disciplina	Argomenti
TEDESCO	C. Wolf, "Der geteilte Himmel" H. Akyün: "Mein Name ist Hatice" Seghers, Zwei Denkmäler B. Schlink, Der Vorleser La figura di Sophie Scholl
INGLESE	La condizione della donna: possibilità di scelta o rinuncia? J. Joyce: <i>Dubliners</i> : " Eveline" The Dead " I think he died for me " V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> "Out for Flowers", " Mr Dalloway" C. Rossetti " Song " C. Bronte " Rochester "
SPAGNOLO	B. Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> : il personaggio di Fortunata da vittima a eroina. B.Pérez Galdós, <i>Tristana</i> : il ruolo della <i>perfecta casada</i> . L. Alas, <i>La Regenta</i> : ipocrisia, invidia e vendetta di una società malata
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	La donna nel Medioevo: fedeltà e rinuncia al mondo. Dante: Piccarda Donati (e Costanza). Beatrice: eccezionale donna-guida (ripresa da Montale con la figura della donna salvifica). La donna come espressione del disagio familiare e sociale nel secondo Ottocento. Figura virginale, materna o fatale. G. Verga: La lupa; Tentazione G. D'Annunzio: Il piacere, "Il ritratto di Elena Muti (topos della femme fatale) e Maria Ferres (pura e spirituale)". La questione aperta dell'emancipazione femminile.
STORIA	Le donne nella storia: da E.Pankhurst alla rivoluzione sessuale del Sessantotto.
STORIA DELL'ARTE	Angelo Morbelli <i>Venduta</i> Frida Kalho

RELIGIONE	La figura femminile secondo le diverse religioni
SCIENZE NATURALI	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato Nobel chimica 2020 - La CRISPR: Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier
SCIENZE MOTORIE	Professionalismo sportivo femminile (professionalismo donne) Le "Giovinette" (giovinette) Stamatha Reviti (maratona nel 1896 ad Atene) Ondina Valla (Ondina Valla Berlino 1936) Kathrine Switzer (maratona di Boston 1967)

3.L'ARTISTA E LA SOCIETÀ	
Disciplina	Argomenti
INGLESE	Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana- il tema del doppio L. Stevenson: Dr Jeckyll and Mr Hyde O. Wilde: The Picture of Dorian Gray C.Dickens: teacher and entertainer Oliver Twist, Hard Times, Coketown Modernism: come cambia il rapporto artista - società rispetto al periodo vittoriano
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'intellettuale decadente e il disprezzo per la vita comune: il dandy, l'esteta, il superuomo, il vate. I Simbolisti, i poeti maledetti e C. Baudelaire: il malessere esistenziale del poeta veggente, lo sradicamento, l'estraneità alla società di massa. G. D'Annunzio: "Il piacere" Le avanguardie poetiche e la condizione marginale dell'artista. I futuristi: "Il Manifesto del Futurismo", F.T. Marinetti. Svevo: la figura dell'inetto ne "La Coscienza di Zeno". L. Pirandello: crisi dell'identità e frammentazione dell'io ne "Il fu Mattia Pascal".
FILOSOFIA	"Le scarpe di Van Gogh": riflessioni da M.Heidegger "Eros e civiltà" in H.Marcuse
SPAGNOLO	Unamuno, discorso del 12 ottobre 1936 contro il generale Millán Unamuno, En torno al casticismo: <i>La tradición eterna</i> , il concetto di "vida intrahistórica", base del progresso continuo ed eterno. Le avanguardie. <i>La Institución Libre de Enseñanza</i> . Lorca: <i>Romance de la luna, luna</i> . Lorca, il progetto della <i>Barraca</i>
STORIA DELL'ARTE	Giuseppe Pellizza da Volpedo il <i>quarto Stato</i> Angelo Morbelli <i>Venduta</i> Picasso, <i>Guernica</i> Boccioni <i>la città che sale, Gli stati d'animo-Addii-</i>
TEDESCO	W. Biermann, <i>Berlin, du deutsche, deutsche Frau</i> Scrittori nella DDR Brecht, <i>Die Bücherverbrennung</i> <i>Das Leben der anderen</i>

4.TOTALITARISMI	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Chiusura Bauhaus e Arte degenerata Picasso Guernica. Realismo propagandistico
INGLESE	Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda G. Orwell: <i>1984</i> " Big Brother is watching you "
TEDESCO	B. Brecht: "Die Bücherverbrennung" R. Kunze, <i>Die wunderbaren Jahre</i> Th. Brussig, <i>Die Sonnenallee</i> <i>Das Leben der anderen</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cenni al Manifesto degli intellettuali fascisti: D'Annunzio, Marinetti, Pirandello e Ungaretti, e al Manifesto degli intellettuali antifascisti: Montale. Montale, <i>Il sogno del prigioniero</i> L'indagine e lo studio dell'universo concentrazionario: P. Levi, <i>I sommersi e i salvati</i>
FILOSOFIA (CLIL)	H.Arendt "The Origins of Totalitarianism". M.Zambrano: "La democrazia come sinfonia"
STORIA	La dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista
SPAGNOLO	La dittatura de Primo de Rivera La dittatura franchista La propaganda franchista C. Martín Gaité, <i>El cuarto de atrás</i>
RELIGIONE	Il fondamentalismo religioso
SCIENZE MOTORIE	Attività fisica e totalitarismi (sport e fascismo) URSS, Germania Est e doping di stato

5.NOVITÀ E PROGRESSO. LUCI E OMBRE	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Freud-Espressionismo austriaco. Pubblicazione della teoria della relatività di Einstein e Cubismo
SPAGNOLO	R. Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> F.G.Lorca, <i>La aurora</i> Arti grafiche e pubblicità
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie
TEDESCO	Il progresso della scienza: <i>Leben des Galilei</i> di B. Brecht
INGLESE	Stream of consciousness: J. Joyce - "Ulysses" Interior monologue : V. Woolf - "Mrs Dalloway",
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: visione pessimistica e rifiuto del progresso civile tecnologico, "Operette morali"; "La ginestra". G. Verga: "I vinti" e la "fiumana del progresso", I Malavoglia, Prefazione. Ambivalenza di Carducci ("Inno a Satana" e "Alla stazione"). I futuristi: l'esaltazione della macchina, il mito del progresso e dell'azione. "Il Manifesto futurista", F.T. Marinetti. L. Pirandello: critica dell'effetto alienante e disumanizzante della civ delle macchine (passi da "Il fu Mattia Pascal"); l'uomo appendice de macchina ne "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". I. Svevo, il falso progresso nel finale de "La coscienza di Zeno";

STORIA	Nuove invenzioni e fonti di energia nella società e cultura del Novecento. Sviluppo e crisi dell'industria statunitense degli anni '30. Il boom economica dell'Italia Repubblicana Il miracolo giapponese e le tigri asiatiche La gestione dell'energia nucleare e i suoi rischi
FILOSOFIA	A.Comte: "I tre stadi di sviluppo". La critica sociale di Marx: "L'alienazione" Freud: "Il disagio della civiltà". La critica sociale della Scuola di Francoforte
RELIGIONE	La bioetica

6. L'INFINITO	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Caspar Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , <i>Monaco in riva al mare</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: la poetica del "vago e indefinito". Lo Zibaldone. "L'infinito", dai Canti. Dante, Paradiso I e XXXIII: la sfida di definire l'infinito
SPAGNOLO	Unamuno, <i>Ancha es castilla</i> Garcia Marquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>
TEDESCO	Brecht: <i>Leben des Galilei</i> : la perdita di centralità della terra nel cosm copernicano
SCIENZE NATURALI	La reazione a catena della polimerasi . Le reazioni cicliche nel metabolismo: il ciclo di Krebs.

7.IL TEMPO Interpretazioni e relatività del tempo.	
Disciplina	Argomenti
INGLESE	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: Ulysses. "Molly's monologue – Dubliners "Eveline" " Mr Bloom at the funeral " V. Woolf: Mrs Dalloway S. Beckett : Waiting for Godot
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Svevo: la dimensione temporale ne "La coscienza di Zeno". P. Levi: come il tempo agisce sulla memoria ("I sommersi e I salvati", cap. La memoria dell'offesa) Montale, la dolorosa impossibilità di recuperare il passato in "La carrucola del pozzo" (da <i>Ossi di seppia</i>) e "Non recidere forbice quel volto" (da <i>Le Occasioni</i>).
FILOSOFIA	H.Bergson: "Il rapporto tra spirito e materia"
STORIA DELL'ARTE	Concetto di simultaneità nel cubismo. Il tempo sospeso nelle opere di De Chirico
SPAGNOLO	R. Darío, <i>Sonatina</i> R. Alberti, <i>Canción 8</i>
TEDESCO	la memoria: <i>Zwei Denkmäler</i> di Anna Seghers
SCIENZE NATURALI	DNA – I telomeri

8.LA FAMIGLIA	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Segantini: <i>le due madri, Cattive madri</i> Egon Schiele: opera la "Famiglia"
INGLESE	La famiglia vittoriana e la famiglia degli anni venti e trenta.
TEDESCO	H. Akyun: Mein Name ist Hatice Kafka: Brief an den Vater Kafka: Die Verwandlung
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Dante, Piccarda e i fratelli Donati: ad "appetiti" diversi corrispondono destini differenti; il rapporto di fiducia col trisavolo Cacciaguada in Par. XVII. Verga, i "diversi" in famiglia: la Lupa e Rosso Malpelo. G. Pascoli: "Il nido" familiare e la poetica del "Fanciullino". Pirandello, la famiglia come trappola ne "Il fu Mattia Pascal", in "Come tu mi vuoi" e nella novella "Il treno ha fischiato" Svevo: il rapporto col padre e il complesso edipico ne "La coscienza di Zeno"
SPAGNOLO	F. García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>
SCIENZE NATURALI	Test di paternità e altri usi del DNA profiling

9.NATURA E AMBIENTE	
Disciplina	Argomenti
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Leopardi e la natura matrigna, "La ginestra" D'Annunzio: il panismo e "La pioggia nel pineto" Montale: l'aridità del paesaggio come emblema di una condizione esistenziale desolata (<i>Ossi di seppia</i>)
RELIGIONE	Enciclica "Laudato si" Papa Francesco
SPAGNOLO	Unamuno, <i>La casta Histórica: Castilla</i> , la relazione tra natura e uomo A.Machado, <i>A orillas del Duero</i> , l'importanza storica e trascendentale del Duero nella storia della Castiglia e dei castigliani R.Alberti, <i>El mar, la mar</i> , la nostalgia delle proprie radici
TEDESCO	Der Umweltschutz
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie tradizionali e innovative

10. "CHI SONO IO?". IL PROBLEMA DELL'IDENTITA'	
Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	Unamuno, <i>Niebla</i> , l'esistenza tra sogno e realtà A. Machado, <i>Es una tarde cenicienta y mustia</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pascoli, un Ulisse moderno alla ricerca di se stesso nei "Poemi conviviali", canto XXIII, Il vero; Pirandello, la crisi dell'io e il concetto di maschera ne "Il fu Mattia Pascal" e in "Come tu mi vuoi"
FILOSOFIA	S.Kierkegaard: "La scelta paradossale della fede". M.Heidegger: "La morte è un'imminenza sovrastante specifica" Sartre: "L'uomo è condannato in ogni momento a inventare l'uomo"

INGLESE	Stevenson e Wilde "The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde" "The Picture of Dorian Gray"
SCIENZE NATURALI	DNA - il genoma umano La clonazione e il doppio
TEDESCO	F. Kafka. <i>Die Verwandlung</i>
STORIA DELL'ARTE	L'autoritratto dell'Espressionismo austriaco

11. L'AMORE PROIBITO	
Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> , il personaggio di Adela, vittima delle consuetudini familiari e sociali
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: "Il raffinato gioco della seduzione". S.Freud: "Il complesso d'Edipo"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verga, <i>La lupa</i> D'Annunzio, <i>Il piacere</i>
TEDESCO	B. Schlink, <i>Der Vorleser</i> C. Wolf, <i>Der geteilte Himmel</i>

12. IL LAVORO: ALIENAZIONE O REALIZZAZIONE DI SE'	
Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	Galdos, <i>Tristana</i> , il lavoro come emancipazione Lorca, <i>La Aurora</i> , la disumanizzazione del lavoro
FILOSOFIA	K.Marx, F.Engels: Il "Manifesto del Partito Comunista" H.Marcuse: "Verso un'altra e più umana società"
TEDESCO	F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> H. Böll, <i>Der Lacher</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Riferimenti allo sfruttamento minorile nella letteratura del secondo Ottocento: Verga, <i>Rosso Malpelo</i> . Il tema del lavoro e della fabbrica nella letteratura italiana dal secondo Novecento: "apocalittici e integrati". -La denuncia dell'alienazione: Calvino, <i>L'avventura di due giovani sposi</i> . -La critica della società dei consumi: Bianciardi, <i>La vita agra</i> (cenni). -Soddisfazione e realizzazione nel lavoro: P. Levi, <i>La chiave a stella</i> (capp. <i>Clausura e Battere la lastra</i>). -Appendice. Quando la passione non basta: "Angelina Jolie" in <i>Gomorra</i> di R. Saviano.

5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa

Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati)

6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
12-25 marzo 2023	Stage linguistico a Siviglia

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
3 incontri con l'autore: · prof. Maggi · Carla Maria Russo, · Farhad Bitani	· Primo trimestre 2021 · 18/1/ 2022 · 11/2/ 2022

Incontro con prof Bersanelli presso Centro Asteria: "scienza e tecnologia: in che direzione?"	23/2/ 2022
Visita alla centrale di Crespi d'Adda	Pentamestre 2022
Dragon Boat (attività di canottaggio) sui Navigli	7 giugno 2022
Incontri con l'autore: Roberto Saviano presso la sede del Corriere della Sera	4/10/2022
Spettacolo teatrale "Come tu mi vuoi" di L. Pirandello al Teatro Elfo Puccini	24/11/2022
Visita all'ADI Design Museum di Milano	22/12 /2023
Visita alla mostra Max Ernst a Palazzo Reale	10/1/2023
Spettacolo "La banalità del male" presso il Centro Asteria	19/1/2023
Spettacolo in lingua inglese: "Animal Farm" presso il Teatro Carcano	1/2/2023
lettura di "La tregua" di P.Levi da parte dell'attore Marco Brinzi.	30/03/2023
laboratorio di Genetica molecolare presso il CUSMIBIO (attività "Chi è il colpevole?")	13/4/2023

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Concorso "Adotta un giusto" (Gariwo)	A.S. 2020/2021
Giornata della Memoria	Tutto il triennio
Progetto salute (educazione all'affettività e violenza di genere)	Pentamestre 2021
Progetto Salute (associazione Jonas: incontri su ansia e depressione)	Pentamestre 2022
Progetto "Tenca Ricicla" e incontro con "COREPLA-Consorzio per il riciclo della plastica"	Marzo 2022
Olimpiadi di Filosofia	Pentamestre 2022
Corso online di lingua spagnola, tenuto da scuola "Giralda In&Out" di Siviglia	dal 2 al 26 novembre 2022
Progetto salute (sensibilizzazione sulla donazione di sangue/organi)	15/2/2023
Progetto "Primo soccorso-BLS-D"	28/2/2023 e 3/3/2023, facoltativo

7. Preparazione all'Esame di Stato

7.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
3 maggio 2023	Prima Prova
4 maggio 2023	Seconda prova

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Martinez Francesca	
Lingue e cultura inglese	Pessina Cristina	
Conversazione inglese	Obeng Frank	
Lingue e cultura spagnola	Fusco Nadia	
Conversazione spagnola	Vales Odri	
Lingua e cultura tedesca	Quadrelli Paola	
Conversazione tedesca	Mutzenbach Gabriele	
Storia	Anselmi Daniela	
Filosofia	Anselmi Daniela	
Matematica	Morisani Fiammetta	
Fisica	Morisani Fiammetta	
Scienze	Bianchi Anna	
Storia dell'arte	Weith Barbara	
Scienze motorie	Pisano Silvia	
Religione	Silvestrin Nadia	
Educazione civica	Martinez Francesca	

Milano, 15 maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Filosofia

Docente: Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

G.Reale, D.Antiseri, "I grandi filosofi", da Marx a Popper, vol.2, Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi del testo filosofico, interpretazione critica, sviluppo del pensiero critico, agganci interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati scelti argomenti di interesse umanistico, nel rispetto dell'indirizzo linguistico, privilegiando il taglio esistenzialistico. La conduzione della lezione è stata frontale e il più possibile dialogata. La valutazione è avvenuta in modalità orale. Dalla griglia d'istituto è stata ricavata la valutazione considerando ponderatamente le conoscenze e le competenze individuali, l'interesse, la partecipazione, la profondità di analisi, la flessibilità nell'applicazione dei contenuti appresi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti da tutti gli studenti

Programma svolto

Programma Quinta Liceo – FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA

Modulo 0: La filosofia dopo Hegel: destra e sinistra hegeliane

Il riferimento imprescindibile a Hegel. La concezione della religione e della politica; le differenze tra destra e sinistra. Feuerbach.

Modulo 1: L'esistenzialismo di Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come Volontà; dolore, liberazione

e redenzione . Kierkegaard: il carattere religioso dell'opera; la scoperta del Singolo; possibilità, angoscia, disperazione; la posizione delle scienze naturali nella vita dell'uomo.

T1 Schopenhauer, Il mondo è mia rappresentazione

T2 Kierkegaard, Stadio estetico, etico e religioso

Modulo 2: Marx e il Positivismo

Marx: Critica ad Hegel e al liberalismo, contro l'idealismo, revisione del metodo dialettico, la crisi del capitalismo e la critica alla società, l'alienazione nel mondo industriale, la lotta di classe, la critica all'economia politica.

Lineamenti generali del Positivismo, Auguste Comte e il positivismo utilitaristico inglese.

Lettura: K.Marx e F.Engels, Il manifesto del partito comunista.

Modulo 3: Nietzsche: l'affermazione del nichilismo

Il pensiero innovatore, la rilettura giovanile della storia e della tragedia, apollineo e dionisiaco; l'annuncio della morte di Dio e il messaggio di Zarathustra; nichilismo, eterno ritorno e amor fati.

Lettura: Nietzsche, "Umano, troppo umano"

T1, Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio

Modulo 4: Freud e la psicanalisi

La scoperta dell'inconscio; libido, sessualità infantile e complesso d'Edipo; lo sviluppo delle tecniche terapeutiche; la struttura dell'apparato psichico; la lotta tra Eros e Thanatos.

T1, Freud, Il complesso d'Edipo

Modulo 5: la metafisica di fronte alla crisi. Il neoidealismo italiano e lo spiritualismo francese Benedetto Croce e il neoidealismo come storicismo assoluto; Giovanni Gentile e il neoidealismo come attualismo; Henri Bergson: il tempo come durata; Materia e memoria; slancio vitale ed evoluzione creatrice; società e religione.

T1 Croce, Che cos'è l'arte

T2 Gentile, Il principio della filosofia attualistica

T3 Bergson, Slancio vitale e adattamento all'ambiente

Modulo 6: L'esistenzialismo novecentesco e la critica alla società di massa

Heidegger: "Essere e tempo", il secondo Heidegger; Sartre: "Essere e nulla"; l'"esistenzialismo è un umanismo". La scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer, Marcuse.

T1 Heidegger, La morte è "un'imminenza sovrastante specifica"

Commento all'immagine: Van Gogh, Un paio di scarpe

T2 Sartre, L'uomo "è condannato in ogni momento a inventare l'uomo"

T3 Marcuse, Verso un'"altra" e "più umana" società

Modulo 7: Le risposte della filosofia di fronte alla storia

H.Arendt: riflessioni sulla libertà (in raccordo con educazione civica); E.Lévinas e l'esperienza dell'essere come non-senso (in raccordo con lezioni cil); Hans Jonas e l'etica adatta all'era della tecnica;

T1 M.Zambrano, La democrazia come sinfonia

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 23:06

Docente: anselmi.daniela

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Fisica

Docente: Fiammetta Matilde Morisani

1 - Libro di testo

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni; "LED - luci sulla fisica – volume 2"; Principato, materiale condiviso in Drive

2 - Obiettivi disciplinari

a) obiettivi formativi

-Saper utilizzare un corretto linguaggio scientifico -Saper enunciare una legge fisica

utilizzando anche il formalismo matematico -Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso

- Saper risolvere semplici problemi, giustificando tutti i passaggi logici che hanno portato alla soluzione

b) obiettivi didattici • Sapere come si può caricare un corpo • Saper disegnare e calcolare il campo elettrico in situazioni diverse

Saper collegare in un circuito elettrico resistenze in serie o parallelo analizzandone le

caratteristiche • Saper analizzare le formule dell'energia e della potenza elettrica dissipata da una resistenza

Saper spiegare analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico • Saper

disegnare le linee di forza dei campi magnetici generati da un filo, una spira, un solenoide percorsi da corrente

Saper utilizzare le formule per calcolare l'intensità del campo magnetico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La metodologia che si è seguita ha previsto:

Lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti

Lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria

Esercizi da svolgere in piena autonomia a casa

Esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

I livelli di preparazione iniziali della classe erano nel complesso sufficienti, si è comunque reso necessario riprendere alcuni argomenti fondamentali per lo svolgimento del programma dell'anno. Pur essendo all'ultimo anno del percorso scolastico per alcuni studenti lo studio è risultato ancora mnemonico e alcuni studenti hanno mostrato delle difficoltà nel sostenere un ragionamento logico in piena autonomia.

L'impegno dei ragazzi è stato nel complesso costante, con alcune discontinuità in alcuni periodi dell'anno. Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il programma ha subito una riduzione significativa rispetto agli obiettivi iniziali, per tre ragioni: la prima è stata la discontinuità didattica dovuta a un cambio di docente in corso d'anno, la seconda la scelta di dare priorità al consolidamento degli obiettivi minimi e allo stimolo al ragionamento logico-deduttivo, seppur sulla prima parte del programma, e la terza è stata la discontinuità didattica dell'anno in corso dovute alle numerose ore di lezione andate perdute per festività, uscite didattiche o altro.

Alla fine di questo anno scolastico metà della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto con fatica un livello quasi sufficiente, hanno fatto un percorso che li ha portati a colmare, almeno in parte, le lacune pregresse. Per quanto riguarda in particolar modo il linguaggio scientifico corretto, non tutta la classe ha raggiunto un livello di padronanza pienamente sufficiente.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 12 Maggio, 2023 - 11:33

Docente: morisani.fiammettamatile

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Inglese

Docente: Pessina Cristina, Obeng Frank

1 - Libro di testo

Literary Journeys 2, di A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe - ed Sgnorelli scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
 Comprendere ed interpretare testi soprattutto letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, e comprendendone gli elementi essenziali
 Saper sostenere una conversazione e saper relazionare in modo corretto su argomenti riguardanti la letteratura straniera con chiarezza, correttezza e precisione
 Saper produrre per iscritto descrizioni e composizioni in modo autonomo e con chiarezza logica e precisione lessicale
 Consolidare autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Alla fine dell'anno scolastico 2020-2021 sono state date indicazioni su alcune letture e gli studenti all'inizio dell'anno hanno presentato le loro letture alla classe toccando svariati e personali argomenti tratti sia da testi classici di letteratura anglofona e non che da articoli e brani presi in rete.

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le proprie conoscenze linguistiche, potenziando la capacità di comprensione e l'uso orale e scritto della lingua inglese attraverso la presentazione di rielaborazioni personali, l'ascolto delle spiegazioni in lingua, la discussione guidata, l'analisi del testo letterario, l'esposizione orale e scritta dei contenuti. Sono stati studiati aspetti della Letteratura Inglese nei periodi '800 e '900 attraverso la presentazione di una scelta di autori con l'ausilio del libro di testo, di letture aggiuntive e della rete.

La valutazione, sia orale che scritta, ha preso in considerazione, oltre ai contenuti anche la fluidità nella L2, la correttezza grammaticale e la capacità di attivare collegamenti fra i vari argomenti e le varie discipline.

Con il collega madrelingua, prof Obeng, si sono prese in considerazione le readings di Esami di Stato degli anni precedenti , le rielaborazioni personali dei ragazzi e le ultime preparazioni per gli esami FCE

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe si è dimostrata attenta e incuriosita, ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo diversificato ma nel complesso buono e l'interesse nei riguardi della maggioranza degli argomenti è stato attivo.

Nel corso del quinto anno il consolidamento delle conoscenze ha seguito ritmi personali, pur nei livelli prefissati, e non sono mancate prestazioni di eccellenza.

Un piccolo gruppo ha ottenuto buoni risultati grazie a impegno e serietà costanti, per un altro i risultati sono stati più modesti ma si sono comunque registrati miglioramenti durante l'anno. Qualche studente, infine, pur incontrando alcune difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale, si è impegnato per cercare di dare il meglio. La maggioranza della classe ha affrontato con risultati positivi gli esami internazionali.

Programma svolto

Dal testo sono stati trattati i capitoli **The Victorian Age, The Modern Age** e a punti **The Contemporary Age** all'interno dei quali si è operata una scelta di autori e testi. Di questi sono state esaminate le caratteristiche generali, le tematiche, la struttura e lo stile. Sono state inoltre utilizzate fotocopie tratte dal testo " Witness to the Times " Ed. Principato e i power points allegati al libro di testo.

VICTORIAN AGE

Analisi dei temi che riguardano la situazione dell'infanzia, il compromesso vittoriano, le differenze sociali, la condizione della donna, lo sviluppo delle città, le riforme

Poetry

R.Browning : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi della poesia Meeting at Night, Parting at Morning (Mat. Did)

C.Rossetti : analisi della poesia Song (Mat. Did)

Prose

C. Dickens : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di Oliver Twist con la lettura del brano Oliver wants some more e Hard Times con Definition of a Horse, Coketown

C. Bronte : l'autrice nel contesto del suo tempo, analisi di J.Eyre con il brano Rochester (Mat. Did)

R.L.Stevenson : analisi di The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde con il brano Jekyll and Hyde (Mat. Did)

O.Wilde : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di The Picture of D. Gray con il brano Dorian Kills the Portrait and Himself, The Selfish giant

THE MODERN AGE

Modernism e l'analisi dei temi che riguardano le guerre, i cambiamenti storici e letterari

Poetry

W.B. Yeats : con la lettura di The Second Coming (Mat.Did)

R. Brooke : con la lettura di The Soldier

H. Read : con il testo The Happy Warrior (Mat.Did)

Prose

J.Joyce : l'autore nel contesto del suo tempo con l'analisi di Eveline, The Dead, con i brani I think he died for me e The living and the dead, Ulysses con il testo Yes i said yes i will yes

V.Woolf : l'autrice e il suo tempo con l'analisi di Mrs Dalloway e la lettura dei brani Out for flowers e Mr Dalloway (Mat. Did)

G. Orwell : l'autore e il suo tempo con le letture Living on the breadline in London e Big brother is watching you

CONTEMPORARY AGE

S.Beckett and the Theater of the Absurd

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 19:43

Docente: pessina.cristina

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e civiltà spagnola

Docente: Fusco Nadia – Vales Cepeda Odri

1 - Libro di testo

M.R.Uribe, Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Letras libres, literatura española e ispanoamericana desde los orígenes hasta nuestro días, Ed. Minerva scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Revisionare, consolidare e approfondire le strutture grammaticali e sintattiche principali. Conoscere la cornice storico-sociale, i testi letterari e le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere.

Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà coeva, relazionare sul contenuto di un testo.

Redigere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti. Comprendere testi audiovisivi relativi al contesto letterario e a temi di attualità.

Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura è stato svolto partendo, per ogni periodo affrontato, dall'esame del contesto storico e sociale, dallo studio del movimento letterario rappresentativo e infine dallo studio delle opere o delle parti di opere, visibili nel programma che segue. Si è quindi proceduto all'analisi dei brani ritenuti più rilevanti per la riflessione sui temi e sui valori espressi dal suo autore e stimolanti per il pensiero critico degli alunni. Ciò è stato proposto attraverso lezioni frontali dialogate, sussidi audiovisivi, power point, analisi letterarie guidate. Nella valutazione delle prove scritte e orali si è tenuto conto della correttezza grammaticale e sintattica dell'espressione e della capacità di rielaborazione. Per la valutazione finale, oltre alla sintesi delle prove scritte e orali svolte in itinere, si è considerato il complessivo comportamento scolastico dell'alunno, in particolare l'impegno costante.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

L'impegno dimostrato dalla maggior parte degli alunni è stato mediamente costante e proficuo ed ha permesso il raggiungimento di un livello globalmente soddisfacente, in alcuni casi pienamente, ad eccezione di un esiguo gruppo che manifesta maggiori difficoltà nella rielaborazione dei contenuti per pregresse incertezze morfosintattiche, ad oggi non completamente superate, e per un livello di autonomia modesto. Gli alunni sono in grado di contestualizzare un brano, riconoscerne gli elementi testuali e di parafrasarlo con un lessico adeguato e una sintassi complessivamente quasi sempre corretta.

Programma svolto

Marco histórico-social de la segunda mitad del siglo XIX (página 213)

Realismo y Naturalismo: orígenes, temas, estilo, influencias (páginas 236/237)

Benito **Pérez Galdós**, *Fortunata y Jacinta*, capítulo III (fragmento, fotocopia); capítulo V (fragmento); capítulo VI (fragmento): (claves de lectura pág 239); *Tristana* (claves de lectura, pág. 243); capítulo I – IV-V (fragmentos)

Leopoldo Alas "**Clarín**", *La Regenta* Capítulo XIII – XVI (fragmentos), Capítulo XXX (fragmento, fotocopia)

Marco histórico y social de los primeros 30 años del siglo XX:

el desastre del 98, el reinado alfonsí, el protectorado en Marruecos, el desastre de Annual, la dictadura de Miguel Primo de Rivera (páginas 274/275)

El Modernismo y la Generación del 98: orígenes, temas, estilo, influencias; artes gráficas y publicidad; el Modernismo en Hispanoamérica (páginas 276, 278, 279, 302, 314, 315)

Rubén **Darío**, *Sonatina*, claves de lectura (página 306)

Miguel de **Unamuno**, *Niebla* (lectura integral de la novela), claves de lectura (página 285); *En torno al Casticismo: La tradición eterna* (fragmento, fotocopia), *La casta Histórica: Castilla* (fragmento, fotocopia)

Antonio **Machado**, *Es una tarde cenicienta y mustia* (fotocopia); *A orillas del Duero*

Novacentismo y vanguardismo, definiciones y caracteres generales (páginas 324/325)

Ramón **Gómez de la Serna**, *Greguerías*, claves de lectura (página 328)

Generación del 27: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales (páginas 326/327)

La Segunda República: el Bienio progresista, el Bienio negro, el Frente popular: (páginas 320/321)

Rafael **Alberti**, *El mar la mar, Canción 8*, claves de lectura (página 333)

Federico **García Lorca**, la Andalucía de la época; Madrid y la educación libre; intelectuales y poder (páginas 366/367); la vida de Lorca: primeros años, vida en Granada, vida en Madrid, la celebridad, viaje a Nueva York, la Barraca, últimos años (páginas 368/371)

La trayectoria poética (páginas 372/373); *Romance de la luna, luna*; *La aurora*. La trayectoria teatral (páginas 380/381) *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral)

El flamenco. Recordando a Federico (páginas 398/401)

“*La lengua de las mariposas*”, visionado y comentario de la película

La Guerra Civil española (página 321)

La dictadura de Francisco Franco: el totalitarismo; la apertura al exterior; el desarrollo económico; el nacionalcatolicismo; la propaganda de la dictadura; el papel de la mujer.

(páginas 406/407); la literatura durante el franquismo (páginas 410/411); crímenes del franquismo y la ley de memoria histórica (páginas 450/451)

Carmen **Martín Gaité**, *El cuarto de atrás* (fragmento), claves de lectura (página 424)

Gabriel **García Márquez**, del periodismo a la novela (páginas 458/467); *Crónica de una muerte anunciada* (lectura integral).

Nelle ore di compresenza sono stati trattati temi di attualità ed esercizi del DELE C1.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 16:24

Docente: fusco.nadia

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Francesca Martinez

1 - Libro di testo

GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, I Classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 3/1 e 3/2

2 - Obiettivi disciplinari

PRODUZIONE ORALE E SCRITTA:- saper esporre con correttezza e organicità, utilizzando il registro linguistico appropriato all'uso, alle funzioni, alle situazioni comunicative proposte;

saper produrre testi scritti di diverso tipo dotati di coerenza e di coesione

ANALISI DEI TESTI, RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA E SULLA LINGUA

saper analizzare un testo poetico e narrativo, privilegiando la comprensione letterale,

l'individuazione delle tematiche e gli aspetti più significativi a livello formale;

saper contestualizzare correttamente un testo letterario;

saper operare collegamenti all'interno della storia della cultura

saper mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità e saper formulare un proprio, motivato, giudizio critico.

LETTURA:sviluppare autonomi interessi di lettura

educazione alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni

universali, mediante l'acquisizione dell'abitudine alla lettura.

CONOSCENZE: Conoscere i testi dei maggiori autori italiani da Leopardi al secondo Novecento

Conoscere alcuni dei canti più significativi del Paradiso di Dante

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi

1. Lezione frontale, espositiva e dialogica per gli inquadramenti di carattere generale e per la decodifica dei testi, che sono stati l'elemento base dal quale è partita ogni riflessione. E' stata fornita una visione organica della storia della letteratura, attraverso la correlazione dei

testi al contesto storico e al sistema letterario; autori e testi sono stati presentati anche attraverso percorsi di tipo tematico o storico-culturale (v. percorsi pluridisciplinari).

2. Alcune presentazioni in classe curate da studenti, volte a favorire l'approccio autonomo a testi non ancora presentati dall'insegnante e a mettere in pratica gli strumenti di analisi trasmessi precedentemente.

3. Esercitazioni sulla produzione scritta: schematizzazioni, riassunti, analisi e commenti a testi (note linguistiche, formali e contenutistiche); Sono stati proposti esercizi sulle fasi costitutive di uno scritto, dalla progettazione alla revisione, sottolineando l'importanza della riflessione e della pianificazione del lavoro di scrittura.

4. Laboratori e lavori di gruppo finalizzati alla discussione di temi di educazione civica e con approccio pluridisciplinare.

5. Visione di audiovisivi seguiti da discussione guidata.

Strumenti

Manuale in uso, altri testi, dizionari, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici.

Verifiche

Sono state svolte due verifiche scritte per il primo trimestre, e tre per il pentamestre, di varia tipologia: tema espositivo-argomentativo, analisi e commento del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, secondo le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato. Sono state svolte due verifiche orali per trimestre e pentamestre.

Sono stati considerati elementi essenziali per una valutazione sufficiente:

- il possesso di strumenti espressivi adeguati,
- l'acquisizione di informazioni essenziali sull'argomento,
- la comprensione corretta del senso complessivo di un testo,
- l'ordine e la coerenza espositiva.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera soddisfacente, evidenziando interesse e diligenza nel lavoro proposto, oltre che una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Molti studenti hanno partecipato responsabilmente al dialogo educativo, chi organizzando attività di tutoraggio per altri allievi e compagni della scuola, chi frequentando anche un corso di letteratura italiana sul Novecento in orario extracurricolare. Alcuni, in particolare, si sono distinti per la qualità dei risultati sia nell'esposizione orale, sia nella produzione scritta (sanno analizzare approfonditamente e mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità; sanno contestualizzare operando collegamenti all'interno della storia della cultura; sono in grado di esprimere un'opinione personale con correttezza e organicità, utilizzando un registro linguistico adatto alla situazione comunicativa); un'altra fascia di studenti si sa muovere in maniera autonoma e adeguata su tutti gli obiettivi fondamentali di carattere cognitivo e operativo (sanno analizzare un testo poetico, narrativo e drammatico, individuando le tematiche e gli aspetti più significativi a livello formale; sono in grado di contestualizzare un testo letterario).

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

-La vita. Il pensiero: la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito. **Il pessimismo storico.**

Lo Zibaldone, analisi di alcuni brani (teoria della visione; il vago e l'indefinito, la rimembranza).

Visione guidata del film *Il giovane favoloso* (prima parte)

I piccoli idilli: analisi de *L'infinito*; *Alla luna*

-Il pessimismo cosmico e la Natura "matrigna"

Le operette morali: *Dialogo tra la terra e la luna*; cenni e collegamenti ai temi delle operette morali *Dialogo tra la Natura e un islandese*, *Dialogo tra un passeggiere e il venditore di almanacchi*

I "Grandi Idilli":

L'illusorietà del piacere e l'espressione del vago o indefinito: *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*

La sofferenza della noia: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

-L'ultimo Leopardi. Il pessimismo eroico

Fine delle illusioni e atteggiamento titanico: *A se stesso*

Contro il mito del progresso e invito al solidarismo: *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-50 ;vv.87-135 ; vv.297-317)

IL POSITIVISMO

L'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: lo sviluppo industriale e la cultura del positivismo. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. Il naturalismo francese. Letteratura e positivismo in Italia. La poetica del Verismo italiano. Elaborazione di schemi e mappe concettuali.

GIOVANNI VERGA e l'eclisse del narratore

La vita. La poetica. La tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana. La produzione verista. Le novelle e i romanzi.

Impersonalità e "regressione": *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a S. Farina).

I "vinti" e la "fiumana del progresso": *Prefazione a I Malavoglia*.

L'escluso e lo straniamento. Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

La violenza e la giustizia: la novella *Tentazione*

La tensione faustiana del self made man. Da "Novelle rusticane": *La roba* e cenni al romanzo *Mastro don Gesualdo*

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi, miti ed eroi della letteratura decadente. Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo. Il Decadentismo in Europa: il simbolismo (caratteri generali). Il Decadentismo in Italia.

GIOVANNI PASCOLI E IL SIMBOLISMO

La vita e la visione del mondo. La poetica del fanciullino. L'ideologia pascoliana. La poesia pascoliana. Temi e soluzioni formali. Il fonosimbolismo. Le raccolte poetiche. Il nido e i legami familiari.

La metamorfosi di Ulisse. Dai Poemi conviviali: *L'ultimo viaggio*

GABRIELE D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO

La vita e le opere. Il periodo romano. L'estetismo e la sua crisi. Il mito del superuomo. Le Laudi.

L'esteta. Dal romanzo "Il piacere": *Il Conte Sperelli; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Il panismo: da "Alcyone", *La pioggia nel pineto*

LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI

ITALO SVEVO e la psicanalisi

La vita e le opere. La formazione culturale e la poetica. I romanzi.

La figura dell'inetto. Da "Una vita": *Le ali del gabbiano*

Da "La coscienza di Zeno": *Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica*

LUIGI PIRANDELLO e l'arte umoristica

La vita. La visione del mondo e la poetica. Le novelle e i romanzi : caratteri della narrativa. Il teatro pirandelliano

Da L'Umorismo: *Un'arte che scompone il reale*

Dalle Novelle: *La carriola*

dai romanzi "Il fu Mattia Pascal": *La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia";*

da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": *Viva la macchina che meccanizza la vita!*

Teatro: visione e commento dello spettacolo *Come tu mi vuoi* (Teatro dell'Elfo)

IL PRIMO NOVECENTO e le nuove esperienze poetiche

- I Futuristi e la nozione di "avanguardia"

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Palazzeschi, da "L'incendiario": *Lasciatemi divertire*

GIUSEPPE UNGARETTI, il poeta soldato

La vita e le principali raccolte. La funzione della poesia. Temi e scelte formali.

Da "Allegria": *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

SALVATORE QUASIMODO e l'Ermetismo

da Acque e terre: *Ed è subito sera*

da Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE e il male di vivere

La vita e le opere. La parola e il significato della poesia. Temi e scelte formali.

Da "Ossi di seppia": *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo.*

Da "Le occasioni": *Non recidere, forbice, quel volto*

Da "La bufera e altro": *Il sogno del prigioniero*

Cenni agli sviluppi della narrativa nel secondo Novecento attraverso percorsi tematici o di genere:

MEMORIE E TESTIMONIANZE - PRIMO LEVI

- *I sommersi e i salvati* (prefazione e primi 2 capp: la memoria dell'offesa e la zona grigia; analisi dell'ultimo capitolo sulle lettere dei tedeschi);

- *La tregua* (cap. "Il disgelo" e analisi delle figure di Hurbinek, del Greco e di Cesare). Partecipazione all'incontro a scuola con l'attore Marco Brinzi che, attraverso una rielaborazione teatrale, ha proposto una riflessione su alcuni dei passi più significativi della vicenda raccontata nel testo di Levi.

- Racconti *Vanadio e Il Re dei Giudei*

LETTERATURA E LAVORO

Cenni al neorealismo. Letteratura e industria.

Calvino, *L'avventura di due sposi*

Bianciardi, cenni a *La vita agra*

Levi, *La chiave a stella* (brani scelti dai capp. *Clausura* e *Battere la lastra*)

Saviano, *Gomorra* (capitolo di *Angelina Jolie*)

LETTERATURA E SCIENZA

Levi, il racconto *I sintetici*

La saggistica

Pasolini, da Scritti corsari, lettura e commento di un articolo: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

DANTE ALIGHIERI, Il Paradiso

Analisi e commento dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII con qualche collegamento a Inferno e Purgatorio (v. in particolare il percorso sulla famiglia Donati)

LABORATORIO DI LETTURA, SCRITTURA E DISCUSSIONE

* Lettura e discussione di alcuni articoli di giornale (Segui la tua passione!, ilSole24ore, 1/10/2022). Indicazioni metodologiche sulla scrittura di testi di tipo espositivo-argomentativo.

* Lettura e commento e laboratori su testi sulla shoah e l'importanza della memoria (v. testi di P. Levi e programma di ed. civica).

* Incontro con l'autore: Roberto Saviano, Solo è il coraggio (c/o Fondazione Corriere della Sera. v. programma di ed. civica)

* Pratica del dibattito (comprensiva di palestra di *debate* organizzata con alcuni studenti durante il periodo della cogestione).

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 22:23

Docente: martinez.francesca

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Matematica

Docente: Fiammetta Matilde Morisani

1 - Libro di testo

L. Sasso, "La Matematica a colori - volume 5- edizione azzurra", Petrini; Appunti ed esercizi condivisi in Drive

2 - Obiettivi disciplinari

- a) obiettivi cognitivi Acquisizione dei concetti matematici di: *funzione, in particolare razionale *limite *continuità di una funzione *asintoto
- b) obiettivi operativi *Saper ricavare dal grafico le informazioni principali riguardo una funzione *Saper ricavare dall'equazione le informazioni principali su una funzione *Costruire il grafico di una funzione algebrica attraverso il suo studio
- c) Saper utilizzare un corretto linguaggio scientifico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La metodologia che si è seguita ha previsto:

Lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti

Lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria

Esercizi da svolgere in piena autonomia a casa

Esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

I livelli di preparazione iniziali della classe erano nel complesso sufficienti, si è comunque reso necessario riprendere alcuni argomenti fondamentali per lo svolgimento del programma dell'anno. Pur essendo all'ultimo anno del percorso scolastico per alcuni studenti lo studio è risultato ancora mnemonico e alcuni studenti hanno mostrato delle difficoltà nel sostenere un ragionamento logico in piena autonomia. Sono stati effettuati in itinere il recupero degli

argomenti pregressi del programma della terza e della quarta superiore (nei mesi di settembre/ottobre) e il sostegno per consolidare le conoscenze di quegli alunni che hanno presentato difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione degli argomenti trattati in classe.

L'impegno dei ragazzi è stato nel complesso costante, con alcune discontinuità in alcuni periodi dell'anno. Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il programma ha subito una riduzione significativa rispetto agli obiettivi iniziali, per tre ragioni: la prima è stata la discontinuità didattica dovuta a un cambio di docente in corso d'anno, la seconda la scelta di dare priorità al consolidamento degli obiettivi minimi e allo stimolo al ragionamento logico-deduttivo, seppur sulla prima parte del programma, e la terza è stata la discontinuità didattica dell'anno in corso dovute alle numerose ore di lezione andate perdute per festività, uscite didattiche o altro.

Alla fine di questo anno scolastico metà della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto con fatica un livello quasi sufficiente, hanno fatto un percorso che li ha portati a colmare, almeno in parte, le lacune pregresse. Per quanto riguarda in particolar modo il linguaggio scientifico corretto, non tutta la classe ha raggiunto un livello di padronanza pienamente sufficiente.

Programma svolto

CONTENUTI

ATTIVITA'-TESTI

TEMPI

Ripasso

Lezione frontale

Esercitazioni in classe e a casa

Libro di testo

Settembre/ottobre

LE FUNZIONI:

Le funzioni: definizioni e terminologia (Definizione di funzione reale di variabile reale - Classificazione delle funzioni - Dominio di una funzione - Funzioni pari e funzioni dispari. Simmetrie).

Lo studio del dominio è stato affrontato anche per funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Successivamente, per lo studio del segno e dei limiti, sono state trattate solamente funzioni razionali intere e fratte.

Lezione frontale

Esercitazioni in classe e a casa

Libro di testo e documenti condivisi in Drive

ottobre

STUDIO DEL SEGNO DI UNA FUNZIONE

Studio del segno di una funzione. Intersezioni con gli assi cartesiani

Lezione frontale

Esercitazioni in classe e a casa

Libro di testo e documenti condivisi in Drive

novembre/dicembre

I LIMITI:

Definizione di limite

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Teoremi del calcolo dei limiti (senza dimostrazione)

Trattazione delle forme indeterminate $[0/0]$; $[+\infty - \infty]$; $[\infty / \infty]$; per funzioni algebriche (no irrazionali)

Lezione frontale

Esercitazioni in classe e a casa

Libro di testo e documenti condivisi in Drive

gennaio/febbraio

FUNZIONI CONTINUE:

Continuità e discontinuità di una funzione in un punto ed in un intervallo

Le funzioni elementari

Proprietà delle funzioni continue (Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass senza dimostrazioni)

Lezione frontale

Esercitazioni in classe e a casa

Libro di testo e documenti condivisi in Drive

marzo

STUDIO DI FUNZIONE:

Gli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo)

Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta (dominio, segno e limiti)

Lezione frontale

Esercitazioni in classe e a casa

Libro di testo e documenti condivisi in Drive

novembre/dicembre/aprile/maggio/giugno

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 12 Maggio, 2023 - 10:00

Docente: morisani.fiammettamatile

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Religione

Docente: Nadia Silvestrin

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano e più inclusivo

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, analisi dei testi e paragone con l'esperienza definiscono il metodo.

Strumento privilegiato è la discussione guidata: favorisce la rielaborazione personale e la condivisione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dalla classe è Ottimo

Programma svolto

Giustizia e misericordia: incontri con testimoni autorevoli sulla giustizia ripartiva nelle carceri (Agnese Moro e Gemma Calabresi) . Teatro Le Crisalidi al Carcere di Bollate. Film Invictus. Biografie di santi e martiri del 900: Massimiliano Kolbe, Edith Stein, Don Pino Puglisi, Il giudice Rosario Livatino, Pietro Nava.

La visione sociale del mondo contemporaneo secondo l'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco (Visita mostra " Tu sei un valore per me" International Meeting Point di Kampala)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 8 Maggio, 2023 - 21:46

Docente: silvestrin.nadiamariagrazia

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze motorie

Docente: Silvia Pisano

1 - Libro di testo

Educare al movimento

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppare le competenze trasversali, partendo dalle conoscenze e dalle abilità pratiche specifiche della disciplina

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Tutti i contenuti principali delle attività proposte sono stati adattati alle varie diversità presenti all'interno del gruppo classe, tenendo conto delle linee guida ministeriali. Sono state svolte esercitazioni individuali e collettive, valutate dal punto di vista prestativo, progettuale e di impegno e partecipazione attiva.
2. Strumenti (testi in adozione, appunti, sussidi audio-video): sono stati utilizzati sussidi audio-video, appunti degli studenti e slides.
3. Metodi (lezione frontale, didattica laboratoriale, attività di gruppo...): lezione frontale, didattica laboratoriale, attività collettive e di peer education
4. Verifica e valutazione: le valutazioni sono state pratiche e con produzione di elaborati ed approfondimenti individuali o a gruppi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto è eterogeneo, ma nel complesso buono

Programma svolto

1. PALLAVOLO

1. tecnica di palleggio

2. tecnica di bagher
3. tecnica di battuta
4. regolamento pallavolo
5. partita pallavolo
2. BEACH VOLLEY
 1. partita beach volley
3. PALLACANESTRO
 1. tecnica del palleggio
 2. tecnica dei campi di mano
 3. tecnica di tiro da fermo
 4. tecnica piede perno
 5. tecnica delle varie tipologie di passaggio
 6. tecnica del terzo tempo
 7. regolamento della pallacanestro 3 vs 3
 8. regolamento della pallacanestro 5 vs 5
 9. partita pallacanestro 3 vs 3
 10. partita pallacanestro 5 vs 5
4. ARGOMENTI TRASVERSALI
 1. sport e relazione con il potere politico ed economico
 2. sport e discriminazione razziale
 3. sport e discriminazione di genere, il ruolo della donna
 4. sport e disabilità

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 29 Aprile, 2023 - 13:17

Docente: pisano.silvia

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze Naturali

Docente: Anna Bianchi

1 - Libro di testo

D. Sadava, D. M. Hillis, V. Posca – Il Carbonio, Gli Enzimi, Il Dna / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - Zanichelli Editore

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere e utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.
Inquadrare i processi naturali in contesti più ampi, anche a livello interdisciplinare.
Applicare il metodo scientifico a situazioni conosciute.
Saper indurre e generalizzare, fare previsioni.
Descrivere e interpretare i fenomeni naturali complessi tramite modelli e schemi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in accordo con quanto proposto dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Sono state trattate le unità didattiche sulle Biomolecole, il Metabolismo e le Biotecnologie.

Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni partecipate e con l'utilizzo di video.

Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale fornito dalla docente, per lo più sotto forma di presentazioni power point condivise sul registro elettronico.

La valutazione è avvenuta tramite interrogazioni e verifiche scritte semi-strutturate.

Per quanto riguarda la Biochimica, si è posta attenzione al metabolismo del glucosio, offrendo invece una visione di insieme rispetto alla complessità dei processi che coinvolgono le altre biomolecole. Per quanto concerne le Biotecnologie si sono analizzate le caratteristiche di virus e batteri come argomento preliminare alla trattazione delle metodiche tipiche della disciplina.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 22 studenti, di cui una con DSA, ha partecipato alle lezioni con sufficiente attenzione, non sempre con interesse, in un clima di lavoro generalmente sereno.

Circa metà degli studenti ha evidenziato un impegno serio e costante raggiungendo risultati soddisfacenti e in alcuni casi buoni; gli altri, invece, hanno manifestato uno studio discontinuo, prevalentemente mnemonico e finalizzato unicamente alle verifiche, raggiungendo in ogni caso un livello di preparazione sufficiente.

Programma svolto

Le biomolecole

Libro di testo: capitoli B1 (fino a pag B40) e B4(da pag B115 a B123)

Conoscenze

- Struttura e la funzione delle principali biomolecole:
- I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- I Lipidi: i lipidi saponificabili, trigliceridi saturi ed insaturi; i fosfolipidi; i lipidi insaponificabili e loro ruoli (in generale)
- Proteine: gli amminoacidi e formazione di peptidi, la struttura e l'attività biologica delle proteine
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- La duplicazione del DNA
- La trascrizione e la sintesi proteica

Competenze

- Saper spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo
- Conoscere la struttura del DNA e dell'RNA ed evidenziare le loro differenze
- Sapere in che modo il DNA viene duplicato e perché il processo è semi-conservativo
- Descrivere il processo di trascrizione
- Spiegare come un gene codifica la sequenza di amminoacidi di una proteina e il ruolo svolto dai vari tipi di RNA coinvolti nel processo

Il metabolismo cellulare

Libro di testo: capitoli B2 (da pag B54 a B76).

Conoscenze:

- Anabolismo e catabolismo
- ATP come "moneta " di scambio energetico
- Il metabolismo del glucosio
- Glicolisi: la principale via catabolica del glucosio
- La fermentazione
- Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- Gli altri destini del glucosio; la regolazione della glicemia
- Cenni al metabolismo di lipidi e proteine

Competenze:

- Saper spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo.
- Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi.
- Spiegare il ruolo dell'ATP.
- Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra ossidazione aerobica e anaerobica.

Le biotecnologie

Libro di testo: capitoli B4(da pag B124 a 143, da 148 a 150, da 154 a B157), B6 (paragrafi 1 e 2 e pagg162/163)

Conoscenze

- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei virus
- Virus a DNA e RNA, retrovirus; caratteristiche generali del SARS-CoV-2.
- I batteri e il trasferimento genetico orizzontale: Coniugazione
- I plasmidi.
- Significato di biotecnologia e distinzione tra biotecnologie tradizionali e innovative
- La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione
- Il clonaggio del DNA
- La PCR
- Il genoma umano e il DNA profiling.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, ambientale e agricolo; gli OGM.

Competenze

- Definire il termine "Biotecnologie"
- Spiegare che cosa significa DNA ricombinante e illustrare le tecniche legate alla manipolazione del DNA
- Spiegare la differenza fra clonaggio e clonazione.
- Illustrare alcune possibili applicazioni delle biotecnologie.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 5 Maggio, 2023 - 09:31

Docente: bianchi.anna

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia

Docente: Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

A.Lepre, C.Petraccone, P.Cavalli, L.Testa, A.Trabaccone, "Noi nel tempo", Il Novecento e oggi, vol.3, Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi dei documenti storici e dei brani storiografici, interpretazione dei fatti e sviluppo del pensiero critico, capacità di contestualizzazione e di confronto diacronico.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta degli argomenti è stata orientata dalle linee comuni emerse nel gruppo di lavoro di docenti per materia, dalle tematiche condivise selezionate all'interno del consiglio di classe per gli aspetti generali e di orientamento allo studio del Novecento, dagli interessi specifici degli studenti e dalle notizie di attualità per gli aspetti di approfondimento.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti da tutta la classe.

Programma svolto

Modulo 1 Alle origini del Novecento

Gli inizi del Novecento

Società e cultura

L'età dell'imperialismo

L'età giolittiana

Le donne nella storia

Modulo 2 L'epoca del disordine mondiale

La Grande guerra e la rivoluzione russa

La prima guerra mondiale

Le rivoluzioni in Russia

Il mondo in crisi tra le due guerre

Il declino dell'Europa

La crisi in Italia e le origini del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

Il New Deal.

L'Età dei totalitarismi

La dittatura fascista

La dittatura sovietica

La dittatura nazionalsocialista

La guerra globale

I rapporti internazionali e la guerra di Spagna

La prima fase della seconda guerra mondiale

La fine del conflitto

I crimini di guerra, il reato di genocidio p.344 e il negazionismo (riflettere sulla Shoah: brano di Claudio Vercelli p.342)

Modulo 3 Il mondo della guerra fredda

La guerra fredda

Le fasi della guerra fredda e la guerra fredda in Oriente. Il maccartismo.

Usa e Urss agli inizi degli anni Sessanta. La competizione spaziale.

La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana. Il centrismo. La stagione del centro-sinistra. Il miracolo giapponese e le tigri asiatiche. Le guerre arabo-israeliane fino al 1973. La guerra in Vietnam. Il 1968.

Modulo 4 Il mondo globale

Gli anni di piombo. La strategia della tensione e lo stragismo. L'Unificazione dell'Europa.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 1 Maggio, 2023 - 23:07

Docente: anselmi.daniela

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia dell'arte

Docente: Barbara Weith

1 - Libro di testo

Arte bene comune volume III, edizioni Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere l'evoluzione e le conquiste del linguaggio artistico dalla metà dell'800 alle Avanguardie.

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato. Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Partendo da un soggetto, da un tema, sono state affrontate le correnti artistiche previste dalle linee guida ministeriali, in maniera orizzontale e sincronica permettendo così ai discenti di conoscere alcuni autori contemporanei più vicini alle sensibilità dei giovani.

Le lezioni di tipo frontale sono state supportate da strumenti multimediali. Agli alunni è stato inviato materiale digitale, indicazioni e suggerimenti per lo studio autonomo e sono stati invitati a produrre materiale visitando le collezioni milanesi permanenti. La valutazione è avvenuta attraverso diverse modalità di verifica secondo la tipologia. Sono state valutate inoltre la partecipazione, la presenza e la correttezza degli alunni.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento. La maggior parte della classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un buon livello di conoscenza.

Programma svolto

Caratteri generali e le opere maggiori esponenti delle seguenti correnti artistiche. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali e le opere maggiori di Goya (clil) Romanticismo; contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori dei seguenti autori: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez.

Realismo: contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori di Courbet, Millet Daumier.

Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega

Impressionismo: contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori esponenti (Manet, Monet, Renoir, Degas).

Postimpressionismo: Caratteri generali e contesto storico. Opere di Cezanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh, Toulouse de Lautrec. Camille Claudel.

Divisionismo: Morbelli, Segantini, Pellizza da Volpedo.

pre Espressionismo, Espressionismo e Fauves: Munch, Kirchner, Matisse. –

Cubismo. Pablo Picasso dal periodo blu al periodo rosa al cubismo.

Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.

Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian,

Dada e Surrealismo: Max Ernst, Magritte, Dalì, Mirò

Tamara de Lempicka, Frida Kahlo

Arte contemporanea: Pop art e Andy Warhol,

Giuseppe Penone, Jago

Robert Smithson

Performance: Marina Abramović. Shirin Neshat Qazvin

Street art: Banksy, Yorit

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 30 Aprile, 2023 - 10:13

Docente: weith.barbara

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: TEDESCO

Docente: Paola Quadrelli

1 - Libro di testo

Focus Kontexte NEU - Infos 3

2 - Obiettivi disciplinari

Inserire i testi nel contesto storico-letterario; sapere commentare e riassumere testi letterari o di altra natura

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I primi due mesi di lezione sono stati interamente dedicati al ripasso delle strutture grammaticali e sintattiche studiate negli anni precedenti; si è quindi provveduto a selezionare una serie di autori e testi letterari significativi del secolo XX. Ci si è soffermati in particolare sui testi, tradotti e commentati in modo puntuale ed esaustivo.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 22 studenti e studentesse, ha seguito con spirito di collaborazione e, mediamente, con discreto impegno le attività didattiche. Il profitto è **nel complesso** sufficiente. Circa un terzo della classe mostrava gravi difficoltà grammaticali e linguistiche a inizio anno, che sono state in parte appianate grazie a una continua ripetizione dei contenuti. Permangono alcune situazioni insufficienti, dovute a gravi e mai colmate lacune degli anni precedenti e a un metodo di studio scarsamente efficace.

Programma svolto

Programma Trimestre:

I primi due mesi sono stati dedicati al ripasso delle strutture grammaticali e al commento e correzione dei compiti assegnati per le vacanze (*Grammatik Direkt Neu*, Loescher). Del libro di testo INFOS 3 (unità 23 e 24) sono stati scelti alcuni testi sul tema *Umweltschutz* e *Migration*

(*Die Gastarbeiter, Die Multikultigesellschaft, Kreuzberg, Deutschland als Einwanderungsland, Erasmusprogramm*), poi integrati anche con ascolti, durante l'ora di conversazione, tratti dal sito *Deutsche Welle*

Sono stati quindi affrontati i seguenti testi, previo studio delle biografie dei rispettivi autori:

Hatice **Akyün**; *Einmal Hans mit scharfer Soße*, pp. 466 ss. (i riferimenti di pagina sono al libro di testo Focus)

Ingo **Schulze**, *Neues Geld*, pp. 446-449

Thomas **Brussig**, *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*, pp. 439-442

Reiner **Kunze**, *Die wunderbaren Jahre*, pp. 436-439

Christa **Wolf**, *Der geteilte Himmel*, pp. 431-435

Wolf **Biermann**, *Berlin, du deutsche, deutsche Frau*, pp. 427-428

Die DDR im Überblick, pp. 442-443

Programma Pentamestre:

Franz Kafka, profilo biografico

Die Verwandlung, pp. 241 ss.; commento accurato a **tutto il racconto**

Brief an den Vater, pp. 238-240

Bertolt Brecht: profilo biografico, pagina 290

Da *Svendborger Gedichte: Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung; Fragen eines lesenden Arbeiters; Der Krieg, der kommen wird* (pagine 291 e seguenti)

Leben des Galilei;

I Scena, pagine 294-296

in fotocopia: scena III (Galilei e Sagredo)

Commento a tutto il dramma

il teatro epico brechtiano, pagina 293

Die weiße Rose, pagine 313-317

visione di due video e relativo commento sul tema *Die Erinnerung wachhalten* sui luoghi di memoria di Berlino e su *Berlin, eine geteilte Stadt*

Deutschland nach 1945, pp. 324-326 (conferenza di Potsdam, divisione della Germania, Berliner Blockade e Luftbrücke, Gründung der BRD und der DDR)

Anna Seghers, profilo biografico, temi delle sue opere, p. 306

Zwei Denkmäler, pp. 307-308

Bernhard **Schlink**, *Der Vorleser*, pp. 361-365

brano in fotocopia tratto dai primi capitoli: "Der Beginn der Liebe"

Heinrich **Böll**, biografia p. 335

Der Lacher, in fotocopia

visione e commento del film *Das Leben der anderen* (2006) di Florian Henkel von
Donnersmarck

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 29 Aprile, 2023 - 17:29

Docente: quadrelli.paolamarialuigia



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2022-2023

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Educazione civica

Docente: Francesca Martinez (coordinatore dell'insegnamento trasversale di Ed. civica)

1 - Libro di testo

Materiali proposti dai docenti, tra cui libri, fotocopie e file condivisi da Internet

2 - Obiettivi disciplinari

LE ISTITUZIONI

- * Indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società.
- * Approfondire e indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età.
- * Comprendere l'importanza della governance e delle normative sul funzionamento degli organi.
- * Esaminare le ragioni storiche degli istituti posti a protezione dei parlamentari.
- * Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Parlamento attraverso le sue funzioni.
- * Analizzare le forme di democrazia diretta previste dall'ordinamento.
- * Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica e il ruolo della Corte costituzionale attraverso le loro funzioni.
- * Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni, riconoscendone il ruolo dominante nel sistema della Costituzione materiale
- * Comprendere come l'autonomia e l'indipendenza della magistratura garantiscano il rispetto dei diritti dei cittadini.
- * Conoscere l'ordinamento giudiziario nelle sue linee essenziali e la struttura dei gradi del giudizio
- * Comprendere le ragioni storiche e politiche che stanno alla base dell'art.5 Cost.

I DIRITTI UMANI

- * Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica
 - * Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza, anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi di genere, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche e di condizioni personali e sociali
 - * Saper decentrare il proprio punto di vista
 - * Conoscere i contenuti storici e filosofici dell'opera di H. Arendt per analizzare il pensiero dell'autrice
 - * Analizzare il pensiero di H. Arendt, discutere e confrontare posizioni democratiche di critica al totalitarismo in modalità clil (English/Philosophy).
 - * Conoscere la vicenda e i testi proposti di P. Levi e saper ragionare sui temi della memoria, della scelta e della responsabilità
 - * Conoscere le condizioni della donna e lo sfruttamento minorile in età vittoriana
- ### AGENDA 2030
- * Conoscere quali discipline sono al servizio dell'Intelligenza artificiale
 - * Riconoscere problematiche di tipo etico legate ad alcuni utilizzi dei sistemi robotici

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale e partecipata

Lettura di articoli di approfondimento

Ricerca di informazioni in rete

Discussione/dibattito

Lavoro di gruppo

Organizzazione di appunti e risorse

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno partecipato con interesse e impegno a tutte le attività proposte, raggiungendo pienamente gli obiettivi programmati. Inoltre, molti di loro si sono dedicati laboriosamente all'organizzazione e alla realizzazione delle tre giornate di Cogestione dell'Istituto scolastico, esercitando un ruolo di cittadinanza attiva e responsabile.

Programma svolto

ARGOMENTO: I DIRITTI

ORE

PERIODO

<p>1. I diritti umani in età vittoriana</p> <p>“Child exploitation and women’s condition in the Victorian era”. <i>Oliver Twist, Hard times</i>, the theme of education during the Victorian Age.</p>	7h	trimestre	
<p>2. Le dittature in Sud America</p> <p>Hispanoamérica y dictaduras ("dittatura argentina e cilena")</p>	6h	trimestre	
<p>3. Uguaglianza vs discriminazioni. Il valore della memoria e della responsabilità</p> <p>P. Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> (prefazione e primi 2 capp: la memoria dell’offesa e la zona grigia; analisi dell’ultimo capitolo sulle lettere dei tedeschi).</p> <p>P. Levi, letture scelte da <i>La Tregua</i> (Commento de "Il disgelo" e analisi delle figure di Hurbinek, del Greco e di Cesare)</p> <p>P. Levi, lettura dei racconti <i>Vanadio</i> e <i>Il Re dei Giudei</i></p> <p>- laboratorio sul tema della <i>zona grigia</i> (isolamento, collaborazione, privilegio).</p>	7h	pentamestre	
<p>4. Totalitarismo e banalità del male: H. Arendt in modalità CLIL</p> <p>History and glossary of the Arendt's work.</p> <p>Incontro/spettacolo presso il Centro Asteria: <i>La banalità del male</i>. Discussione con Giuseppe Girgenti e con l'attrice che ha recitato la parte di H.Arendt al processo Eichmann. Riflessioni etiche, filosofiche e storiche</p>	3h	pentamestre	
<p>ARGOMENTO: LE ISTITUZIONI</p>	ORE	PERIODO	

<p>5. Le Istituzioni dello Stato italiano</p> <p>Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono.</p> <p>Forme di Stato: unitario e federale</p> <p>Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico.</p> <p>Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.</p> <p>Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.</p> <p>Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano</p> <p>Disciplina giuridica del diritto di voto ex art.48 Cost.</p> <p>Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti.</p> <p>Composizione e funzioni del Parlamento.</p> <p>Organi parlamentari: commissioni permanenti, gruppi parlamentari.</p> <p>Presidenza e regolamenti.</p> <p>Le prerogative dei parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità e indennità.</p> <p>Fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale</p> <p>Disciplina dell'art.75 Cost e confronto con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost</p> <p>Requisiti, elezione, poteri e responsabilità del PdR.</p> <p>Ruolo nel contesto delle istituzioni democratiche.</p> <p>Struttura e funzionamento della Corte costituzionale.</p> <p>Composizione e procedimento di formazione del Governo</p> <p>Funzioni del Governo e del PdM</p> <p>Il potere legislativo e regolamentare del Governo</p> <p>La magistratura: autonomia e indipendenza.</p> <p>Giurisdizione ordinaria e amministrativa.</p> <p>I gradi del processo.</p> <p>Il CSM</p> <p>Autonomia e Decentramento.</p>	<p>10h</p>	<p>pentamestre</p>	
--	------------	--------------------	--

6. Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Incontro con Roberto Saviano sul libro: "Solo è il coraggio. Giovanni Falcone, il romanzo" presso la sede del Corriere della Sera	2h	trimestre	
ARGOMENTO: AGENDA 2030	ORE	PERIODO	
7. L'intelligenza artificiale e la quarta rivoluzione industriale	2h	pentamestre	

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 9 Maggio, 2023 - 22:10

Docente: martinez.francesca



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2022-2023

Classe: Quinta H

Docente: Daniela Anselmi

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: Philosophy

Lingua: English

— Materiale —

Già esistente

Texts selected from book, texts selected from internet; video from youtube and articles from printed edition

— Contenuti disciplinari —

The whole class has fully achieved the planned objectives about these contents:

1. General characteristics of Positivism (notes)

2. The Origins of Totalitarianism : the work of H.Arendt (file)

3. Heidegger “Being and Time” (video from youtube)

4. Philosophy faced with the horrors of history: the nazy party, the recurrences in the genocides, the “Heidegger controversy”, “The banality of evil”, “God after Auschwitz”, Hans Jonas, the imperialism of the “Same” and the transcendence of the “Other” in E. Lévinas (book texts)

5. George Soros: “The refugees crisis”, “Wake up Europe” (articles from printed foreign edition)

6. The philosophy of women: Simone Weil (video)

— Modello operativo —

insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro

Multiple focus approach, safe and enriching learning environment, authenticity, active learning, cooperation

Risorse (materiali e sussidi)

D.Massarò, "La Meraviglia delle idee", vol3 CLIL Pearson,

Texts selected from Wikipedia

video from youtube

articles from printed foreign edition: G.Soros, "In defence of open society", John Murray Press

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Exercises and free speech

Finali

Oral tests

Modalità e strumenti di valutazione

Reading and summarizing information, practicing language skills, interpreting primary sources, analysing, comparing and contrasting.

Workshop-type activities were built in order to 1. review the key concepts, 2. practice communication and discussion in a foreign language on specific topics, 3. understand the relationship between facts and interpretations of the contemporary reality, 4. identify elements of connection with other subjects

The evaluation is the result of the CLIL methodology, based on the 4Cs: content, communication, cognition, culture.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 2 Maggio, 2023 - 11:57

Docente: anselmi.daniela

Inviato da anselmi.daniela il Mar, 02/05/2023 - 11:57



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2022-2023

Classe: Quinta H

Docente: Barbara Weith

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: Storia dell'arte/spagnolo

Lingua: Spagnolo

Materiale
Autoprodotto

Contenuti disciplinari

Francisco José de Goya y Lucientes: la vita e le vicende storiche nella produzione artistica del pittore: dalle prime opere legate ad un linguaggio di corte alle influenze dell'Illuminismo (*Il sonno della ragione genera mostri*, *La maja vestida e la Maja desnuda*). Dai “*Disastri della guerra*” passando per le “ *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio*” e “*pinturas negras*” della casa del sordo. Le anticipazioni su imminenti future correnti artistiche del periodo d'esilio a Bordeaux (*la lattaia di Bordeaux*).

Approfondimenti sull'arte mudejar con particolare attenzione alla terminologia specifica riguardante l'architettura e il rilievo.

Modello operativo

insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro

Frontale

Individuale

A coppie

In piccoli gruppi

Flipped classroom

Risorse (materiali e sussidi)

Materiale autoprodotta (Riassunti, schede, power point); utilizzo di audiovisivi, sito ufficiale del Museo del Prado, e altri siti spagnoli con attività e quiz.

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Valutazione competenze attraverso l'utilizzo quiz, confronto e dialogo, lettura e traduzione.

Finali

Produzione di brevi video e power point.

Modalità e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi, delle competenze trasversali e della partecipazione.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 30 Aprile, 2023 - 10:52

Docente: weith.barbara

Inviato da weith.barbara il Dom, 30/04/2023 - 10:52