

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

DOCUMENTO
del
CONSIGLIO della CLASSE 5[^] G

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono: inglese – francese – spagnolo.

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag.4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.7
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag.12
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pg.17
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICOLARI	pag.19
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 20
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI	pag. 22
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
ITALIANO	BALDUCCI	BALDUCCI	BALDUCCI
INGLESE	RAIMONDO	RAIMONDO	RAIMONDO
FRANCESE	RAMBALDI	RAMBALDI	RAMBALDI
SPAGNOLO	BOGLIONE	BOGLIONE	BOGLIONE
MATEMATICA	NICOLINI	NICOLINI	NICOLINI
FISICA	NICOLINI	NICOLINI	NICOLINI
FILOSOFIA	MANZONI	MANZONI	MANZONI
STORIA	ANSELMI	ANSELMI	ANSELMI
STORIA DELL'ARTE	JANKOVIC	CILLO	SCALCO
SC. NATURALI	MASI	MASI	BERTUCCI
SC. MOTORIE	PISANO	FRIFRINI	PISANO
IRC	BOZZI	BOZZI	BOZZI
CONV. INGLESE	OBENG	OBENG	OBENG
CONV. FRANCESE	ASSO	PERON	TROUILLET
CONV. SPAGNOLO	VALES CEPEDA	VALES CEPEDA	VALES CEPEDA

1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

Liceo Linguistico
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte
Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	29	23	22	22	21
Nuovi inserimenti	0	1	0	0	0
Non promossi	6	0	0	0	0
Ritirati e non scrutinati	1	0	0	1	0

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	3	9	8

2.3 Profilo generale della classe (*Non vi sono alunni DSA o DVA*)

L'odierna 5[^]G linguistico, che coordino dal primo anno, è composta attualmente da 21 alunni: 19 ragazze e 2 ragazzi. Gli iscritti del primo anno risultavano 29; durante il biennio vi sono stati nuovi inserimenti e alcuni non promossi, mentre nel triennio il gruppo non è variato, ad eccezione del ritiro di una studentessa, che lo scorso maggio ha preferito cambiare Istituto, dopo aver trascorso l'intero anno scolastico negli Stati Uniti. Sia nel terzo che nel quarto anno tutti gli alunni sono stati promossi.

Gli studenti in generale sono partecipi e interessati agli argomenti affrontati. Dal punto di vista socio-affettivo, mostrano buone capacità relazionali, collaborano tra di loro e anche con altre classi, con le quali hanno condiviso esperienze a scuola e all'estero, quali lo scambio con coetanei del liceo spagnolo Fernando de Rojas o lo stage a Siviglia con le classi 5[^]H e 5[^]L, svoltosi questo marzo.

Gli alunni manifestano un atteggiamento corretto verso i docenti, il clima di lavoro è sereno, presupposto essenziale per il conseguimento di risultati apprezzabili nello studio. Hanno presenziato alle lezioni con costanza, attenzione e buona motivazione, ma considerata la scelta dell'indirizzo di studio, si mostrano più portati per le materie umanistiche, rispetto a quelle scientifiche.

I ragazzi più timidi e insicuri durante le lezioni si sono limitati ad un ascolto attento, intervenendo comunque in modo adeguato, seppur solo se sollecitati; altri più espansivi e comunicativi sono intervenuti con più frequenza e spontaneamente.

Tutti hanno acquisito consapevolezza e autonomia nella gestione dello studio individuale. Generalmente sono puntuali nelle scadenze e nei compiti loro assegnati.

Diversi studenti, più impegnati e motivati, fin dall'inizio del triennio hanno evidenziato un'apprezzabile capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei temi e delle problematiche proposte, si sono resi completamente autonomi nella gestione del lavoro scolastico ed hanno progressivamente sviluppato un proprio e rigoroso metodo di studio.

Tali alunni hanno progressivamente migliorato le proprie competenze, conseguendo un buon livello di preparazione, talvolta anche ottimo. Altri, invece, incontrano ancora qualche

difficoltà nell'attuare collegamenti interdisciplinari, trasferendo da una disciplina all'altra i contenuti specifici; inoltre, l'esposizione resta talvolta troppo legata al testo e ciò li fa risultare meno brillanti nella rielaborazione, espositiva e critica, delle tematiche affrontate.

Per la maggior parte di loro lo studio è stato comunque continuo e costruttivo e, grazie altresì all'impegno profuso nell'assolvere i propri compiti scolastici e all'attenzione alle indicazioni fornite dal consiglio di classe, tutti hanno potuto conseguire un livello di preparazione adeguata. A conclusione del I trimestre, solo 2 studenti su 21 presentavano insufficienze non gravi, recuperate all'inizio del pentamestre. Il rendimento complessivo è pertanto positivo.

Complessivamente, dunque, la classe dimostra una buona conoscenza dei contenuti e degli elementi strutturali dei programmi di ciascuna disciplina ed è in grado di usare il lessico specifico richiesto da ciascuna di esse in modo abbastanza adeguato e sa applicare le conoscenze apprese nei processi didattici.

Anche con le famiglie vi è stata da subito una buona intesa: i genitori si sono dimostrati presenti ed attenti, propositivi e soprattutto hanno appoggiato il consiglio di classe, hanno avuto fiducia e si sono affidati nelle molteplici attività proposte o situazioni anche complesse, quali il periodo della didattica a distanza, lo scambio con Salamanca, prima interrotto per la pandemia, poi svolto a settembre di quest'anno.

Simile intesa serena e fruttuosa si è creata tra i colleghi: molti di noi conoscono i ragazzi dalla prima liceo, alcuni dalla terza, classe con il consueto inserimento delle nuove materie del triennio. Siamo riusciti a conciliare i tempi e la suddivisione del lavoro didattico, via via allentando o aumentando il ritmo, a seconda delle esigenze della classe.

Gli studenti in questo clima di armonia si sono lasciati guidare e hanno seguito senza difficoltà le modalità organizzative e gli insegnamenti dei docenti. Sono studenti molto seri, alcuni anche impegnati a livello agonistico in diverse discipline: una ragazza a pallavolo, un'altra in atletica, un'altra ancora in ginnastica artistica e una quarta sta terminando il suo percorso di diploma musicale in canto. La classe non ha alunni DSA o DVA.

Durante il quarto anno tre delle nostre studentesse hanno deciso di trascorrere un intero semestre all'estero: due si sono recate in Canada, una negli Stati Uniti. Si è trattata per tutte di un'esperienza molto positiva, fruttuoso scambio culturale, di approfondimento dell'inglese, di crescita personale e di un diverso arricchimento per l'intero gruppo classe, che ha vissuto e condiviso questa sfida, non esente da ostacoli, anche al ritorno dal soggiorno estero.

Nel corso del triennio sono state svolte diverse attività extra curriculari: in terza, causa Covid, non è stato possibile svolgere tutte le attività previste, mentre in quarta e soprattutto in quinta le proposte sono state numerose e diversificate. La classe ha sempre partecipato alle attività con entusiasmo e grande equilibrio; ciò ha ben favorito la socializzazione, la crescita personale di ciascun alunno, oltre all'apprendimento diretto, approfondito degli argomenti studiati in classe.

3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	X		
Obiettivi cognitivi			
Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	X		
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	I t a l i a n o	I n g l e s e	F r a n c e s e	S p a g n o l o	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c . N a t u r a l i	S c . M o t o r i e	S t o r i a A r t e	C L I L	E d . C i v i c a
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X		X	X	X	X	X	X			X		X
<i>Lavoro di gruppo</i>		X	X	X					X	X			X
<i>Esercitazioni</i>	X	X	X	X			X	X		X			
<i>Utilizzo audiovisivi</i>		X	X	X	X	X			X	X	X		
<i>Flipped classroom</i>		X											
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X			X	X					

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	I t a l i a n o	I n g l e s e	F r a n c e s e	S p a g n o l o	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c . N a t u r a l i	S c . M o t o r i e	S t o r i a A r t e	C L I L	E d C i v i c a
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Altri testi</i>	X	X	X	X									X
<i>Apparecchiature multimediali</i>		X	X	X	X	X			X	X	X	X	
<i>Appunti</i>	X				X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Materiale fotocopiabile</i>		X	X	X									
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>				X	X	X	X	X	X		X		
<i>Dispense del docente</i>			X								X		X

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	I t a l i a n o	I n g l e s e	F r a n c e s e	S p a g n o l o	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e N a t u r a l i	S c i e n z e M o t o r i e	S t o r i a A r t e	C L I L	E d. C i v i c A
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Questionario</i>	X	X	X	X					X	X	X		X
<i>Relazione</i>		X	X	X						X		X	
<i>Traduzioni e problemi</i>													
<i>Prove interdisciplinari</i>													
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X			X	X					
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>													
<i>Lavori di gruppo</i>		X	X	X					X			X	X
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>						X				X			X
<i>Moduli Google</i>													X

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)
- Sportello peer learning di lingue straniere svolto in presenza (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- Votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- Il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
- La frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);

- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico

8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica **Storia dell'Arte** veicolata in lingua Inglese a partire dal terzo anno, e dal quarto anno della disciplina **Storia** veicolata in lingua Francese attraverso la metodologia CLIL

4.4 Spunti di contenuti trasversali

Disciplina	Argomenti
	Guerra e dopoguerra
Storia dell'arte	Futurismo Dada Guernica (Picasso)
Spagnolo	La guerra de la Independencia La Generación del '98 Las dictaduras La guerra civil Miguel Hernández poeta comprometido y víctima Manuel Rivas: La lengua de las mariposas Ramon J Sender: Réquiem por un campesino español Antonio Machado: El crimen fue en Granada
Scienze naturali	Gli enzimi e il loro ruolo di catalizzatori biologici
Inglese	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda Owen: Dulce et decorum est Sassoon: Glory of women Film BBC Testament of youth
Filosofia	Hannah Arendt e la banalità del male
Francese	<i>Le dormeur du val</i> Di Rimbaud Le avanguardie dell'inizio del XX secolo, il rifiuto del passato e delle atrocità della guerra <i>La colombe poignardée et le jet d'eau</i> di Apollinaire da Calligrammes: tema della guerra e degli amici e amori scomparsi La seconda guerra mondiale e <i>Liberté</i> di Eluard La guerra e il nazismo in <i>La peste</i> di Camus e <i>Rhinocéros</i> di Ionesco
Italiano	G. Ungaretti, da "L'Allegria": <i>Veglia</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Fratelli</i> , <i>I fiumi</i> , <i>Soldati</i> Osservazioni Fotografia Otto Dix, <i>Ferito</i> pag.198 vol.3/2

Storia	Prima guerra mondiale: le cause e l'imperialismo delle nazioni europee, le alleanze, il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia, i trattati di pace; le conseguenze e la rivoluzione russa del '17 Seconda guerra mondiale: dalla pacificazione alla politica di W.Churchill; le nuove armi; la svolta del 1942, le conferenze internazionali e la pace. La guerra Fredda: dalle tensioni in Europa e in Asia alla politica della distensione, i trattati politici e militari.
Scienze motorie	Olimpiadi di Berlino 1936 (Berlino 1936) Olimpiadi Melbourne 1956 (Ungheria vs URSS) Strage olimpiadi di Monaco (Monaco 1972) Olimpiadi invernali Lake Placid 1980 Ungheria vs URSS

Disciplina	Le donne vittime e/o protagoniste della società, della storia e della letteratura
Scienze naturali	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato
Inglese	<i>La condizione della donna: possibilità di scelta o rinuncia?</i> J. Joyce: <i>Dubliners</i> : " <i>Eveline</i> " V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> " <i>She said she would buy...</i> "
Filosofia	Hannah Arendt, grande filosofa del Novecento
Francese	<i>Gervaise Lantier</i> di Zola. <i>Mme Bovary</i> di Flaubert. L'insoddisfazione femminile e l'inganno di una falsa educazione sentimentale La donna amata ne <i>La courbe de tes yeux</i> di Eluard
Spagnolo	Impedimenti nell' emancipazione femminile e critica della società maschilista: La Regenta de Clarin Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós Tristana de Galdós F. García Lorca: La casa de Bernarda Alba
Italiano	G. Leopardi, <i>A Silvia</i> , simbolo delle speranze giovanili G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> I. Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i> : <i>La salute malata di Augusta</i> Dante Alighieri, Paradiso, Canto III: Piccarda Donati Dante Alighieri, Paradiso, La figura di Beatrice
Storia	Le suffragette e il diritto di voto femminile nel mondo La rivoluzione russa e le donne Le donne giapponesi al tempo della seconda guerra mondiale nel romanzo di Julie Otsuka: brani da "Certains n'avaient jamais vu la mer" Il Sessantotto e le donne: il femminismo
Storia Arte	Degas ed il ruolo della donna, la donna nel Futurismo, Quarto stato Pellizza da Volpedo
Scienze motorie	Professionalismo sportivo femminile (professionalismo donne) Le "Giovinette" (giovinette) Stamatha Reviti (maratona nel 1896 ad Atene) Ondina Valla (Ondina Valla Berlino 1936) Kathrine Switzer (maratona di Boston 1967)

Disciplina	L'artista e la società
Storia dell'Arte	L'Espressionismo tedesco
Inglese	Il compromesso vittoriano: C. Dickens: "Oliver Twist" Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana- il tema del doppio L. Stevenson: Dr Jeckyll and Mr Hyde O. Wilde: The Picture of Dorian Gray – The Importance of Being Earnest G.B.Shaw: differenze tra ceti sociali e la possibilità di riscatto tramite l'istruzione
Filosofia	La funzione liberatrice dell'arte in Schopenhauer
Francese	<i>Albatros</i> di Baudelaire o l'impossibilità di stabilire un rapporto tra poeta e società <i>J'accuse</i> di Zola. Impegno civile e sociale dell'intellettuale per la giustizia e contro ogni razzismo <i>Écrivains engagés</i> : da Zola agli scrittori surrealisti fino agli esponenti dell'esistenzialismo

Spagnolo	M. José de Larra: Vuelva usted mañana R. M. del Valle Inclán: Luces de Bohemia. Max Estrella el poeta olvidado, abandonado por su sociedad A. Machado: Retrato
Italiano	La scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità G. Pascoli: <i>Pascoli e la modernità</i> , di V. Roda (Intervento critico) Svevo, l'emarginazione dell'intellettuale e della letteratura: il personaggio dell'inetto Dante Alighieri, Paradiso, Canto XVII, vv.107-142: l'impegno dell'intellettuale nella storia e nella società
Storia	Dall'art Nouveau" alle avanguardie artistiche

Disciplina	Totalitarismi
Storia dell'arte	Arte degenerata
Inglese	Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda - G. Orwell: 1984 "...it was a bright cold day in April" - "We are destroying words"; Animal Farm
Francese	Il nazismo e i totalitarismi ne <i>La Peste</i> di Camus e <i>Rhinocéros</i> di Ionesco
Spagnolo	El franquismo
Storia	La dittatura fascista La dittatura sovietica La dittatura nazionalsocialista
Scienze motorie	Attività fisica e totalitarismi (sport e fascismo) URSS, Germania Est e doping di stato

Disciplina	Novità e progresso
Fisica	Il concetto di campo: gli esperimenti di Ampère, Faraday e Oersted; il motore elettrico; le onde elettromagnetiche
Storia dell'arte	La Rivoluzione Industriale nell'Arte Pubblicazione della teoria della relatività di Einstein e Picasso Futurismo Ruolo della fotografia nell'Arte
Spagnolo	R.M.del Valle Inclán: el Esperpento F. García Lorca: Poeta en Nueva York La Aurora
Scienze Naturali	Le biotecnologie I virus e la pandemia COVID-19
Inglese	Stream of consciousness: J. Joyce e V. Woolf Teatro dell'assurdo: S. Beckett
Filosofia	L'idea di progresso nella filosofia del positivismo e in A.Comte
Francese	Il naturalismo "L'alambic" di Zola tratto da <i>L'Assommoir</i> Il senso dell'impotenza e della predestinazione sociale e umana La modernità di Apollinaire
Italiano	G. Verga, da Prefazione al romanzo "I Malavoglia", <i>I "vinti" e la fiumana del progresso</i> G. Carducci, da Odi barbare, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> Interpretazioni critiche. "Pascoli e la modernità" di V. Roda (<i>Il capannello</i> da "Myricae") I.Svevo, da "La coscienza di Zeno", <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (pagina finale)
Storia	Nuove invenzioni e fonti di energia agli inizi del Novecento; la nuova organizzazione del lavoro; il "New Deal"; il boom economico dell'Italia Repubblicana; le tigri asiatiche

Disciplina	L'infinito
Matematica	Il concetto di limite; gli asintoti; gli ordini di infinito
Fisica	L'infinitamente piccolo - le cariche elettriche: interazione tra loro e con campi elettrici e magnetici
Scienze naturali	La reazione a catena della polimerasi Il ciclo di Krebs
Filosofia	La critica hegeliana all'intelletto astratto e l'idea hegeliana dell'infinito come unica realtà
Spagnolo	La fuga hacia lugares remotos, ambientes exóticos: Rubén Darío: Sonatina
Francese	L'idea di "Spleen et idéal" in Baudelaire e <i>Le bateau Ivre</i> di Rimbaud: la ricerca di un altrove.
Italiano	Leopardi, <i>L'Infinito</i> Dante Alighieri, La visione di Dio (Canto XXXIII del Paradiso)
Storia dell'Arte	Van Gogh

Disciplina	Il tempo
Fisica	Le grandezze dipendenti dal tempo: l'intensità di corrente
Matematica	Il rapporto incrementale: il concetto di derivata
Inglese	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: Ulysses. "Molly's monologue – Dubliners "Eveline" V. Woolf: Mrs Dalloway S. Beckett: Waiting for Godot
Filosofia	La critica di Bergson al tempo spazializzato delle scienze.
Francese	Proust e la "Recherche", <i>La petite madeleine</i>
Spagnolo	Circularidad que anula el tiempo G. Garcia Marquez: Crónica de una muerte anunciada
Italiano	G. Leopardi, da "Operette morali", <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> L. Pirandello, "Uno, nessuno, centomila"
Storia Arte	Il concetto del tempo nel Cubismo - La Metafisica di De Chirico

Disciplina	La famiglia
Storia dell'arte	Periodi blu e rosa di Picasso
Scienze naturali	Test di paternità e altri usi del DNA fingerprinting
Inglese	Joyce: Eveline
Francese	<i>Le père Goriot</i> di Balzac Il ciclo dei Rougon-Macquart di Zola
Spagnolo	R. M. del Valle Inclán: Sonata de primavera F. Garcia Lorca: La casa de Bernarda Alba
Italiano	G. Pascoli: il nido familiare (Biografia, da "Myricae", <i>X agosto</i>); <i>Il gelsomino notturno</i> (da "I canti di Castelvecchio") L. Pirandello, la famiglia come trappola: <i>Il treno ha fischiato</i> (da "Novelle per un anno") , I romanzi, in particolare "Il fu Mattia Pascal"

Disciplina	La natura
Fisica	IL concetto di campo; la struttura dell'atomo
Scienze naturali	Gli organismi geneticamente modificati La clonazione
Filosofia	La natura-matrigna in Schopenhauer (paragone con Leopardi)
Spagnolo	La naturaleza romántica en las Leyendas de G. A. Bécquer A.Machado: Campos de Castilla F. García Lorca: Romance de la luna, luna La ILE Institución libre de enseñanza: educar al aire libre Manuel Rivas: La lengua de las mariposas
Italiano	La Natura nel pensiero di Leopardi: <i>Dialogo della natura e di un islandese; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; La ginestra</i> G. D'Annunzio, <i>Meriggio, Stabat nuda aestas, La pioggia nel pineto,</i> G. Pascoli, <i>Novembre, Temporale, Lampo, Tuono, L'assiuolo</i>
Storia Arte	Cezanne e la riorganizzazione della Natura Gauguin ed il simbolismo
Francese	<i>Le dormeur du val e Aube</i> di Rimbaud

Disciplina	L'inconscio
Filosofia	Freud, l'inconscio pulsionale e l'inconscio sociale; io, es, super-io. Schopenhauer, il corpo vissuto e la volontà di vivere. La volontà di potenza nel pensiero di Nietzsche.
Inglese	Stream of consciousness J. Joyce, da <i>Ulysses</i> , "Molly's Monologue" V. Woolf, da <i>Mrs. Dalloway</i>
Francese	"l'Écriture automatique" da <i>Le Manifeste du Surréalisme</i> de A. Breton.
Italiano	I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , in particolare "Prefazione"; riferimenti al rapporto con la psicanalisi
Storia dell'Arte	Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria</i> Salvador Dalí, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>
Spagnolo	F. García Lorca: Romance sonámbulo

Disciplina	La ricerca di senso
Italiano	G. Leopardi, da "Operette morali", <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> G. Leopardi, da "I grandi idilli", <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> L. Pirandello, da "Novelle per un anno" <i>Ciaula scopre la luna</i> L. Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> L. Pirandello, da "Uno, nessuno, centomila", <i>Nessun nome</i> G. Ungaretti, da "L'Allegria", <i>Il porto sepolto, Veglia, I fiumi</i> E. Montale, da <i>Ossi di seppia, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere</i> , da "Le occasioni" <i>La casa dei doganieri</i> Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , canto XXXIII, vv.85 – 145: la visione di Dio
Francese	Il percorso esistenziale di Baudelaire nei "Les fleurs du mal" L'existentialisme" . <i>L'existence précède l'essence</i> " Siamo ciò che ci costruiamo e la nostra scelta implica tutta l'umanità. <i>L'Etranger</i> e <i>La peste</i> Camus. Riflessione sull'assurdità della vita e la conseguente rivolta. Impegno come soluzione.
Inglese	S. Beckett "Waiting for Godot"
Storia Arte	Gauguin ed il primitivismo

Storia	Gli uomini di fronte alla Shoah: “La tregua” di Primo Levi; i processi internazionali; il problema del negazionismo. Le ideologie del Sessantotto: la spinta al cambiamento.
--------	---

Disciplina	La memoria
Italiano	G. Leopardi, <i>A Silvia</i> E. Montale, da “Ossi di seppia” : <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> ; da “Le occasioni”: <i>La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto</i> P. Levi, <i>La tregua; Il cerio</i> (da “Sistema periodico”)
Francese	“La petite madeleine” di Proust, estratto da <i>Du côté de chez Swann</i> L’immenso edificio della memoria come vittoria sul tempo
Spagnolo	A. Machado: <i>Retrato; A un olmo seco; El crimen fue en Granada</i> Rubén Darío: <i>Canción de otoño en primavera. Juventud divino tesoro</i> F. García Lorca: <i>Elegía a Ignacio Sánchez Mejías La cogida y la muerte</i> M. Hernández: <i>Elegía a Ramón Sijé</i>
Inglese	J. Joyce, da <i>Ulysses</i> , “Molly’s Monologue” - da <i>Dubliners</i> , “Eveline” S. Beckett “Waiting for Godot”
Storia Arte	La Metafisica

Disciplina	L’esperienza del dolore
Italiano	G. Leopardi, <i>La sera del dì di festa</i> , <i>A se stesso</i> G. Pascoli, <i>X Agosto</i> G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i>
Francese	“Spleen” de Baudelaire <i>Les fleurs du mal</i>
Spagnolo	Rubén Darío: <i>Sonatina</i> M. Hernández: <i>Nana de la cebolla</i> <i>La Guerra Civil</i>
Inglese	War poets: Owen e Sassoon Dickens “ <i>Oliver Twist</i> ” W. Golding: <i>Lord of the Flies</i> ”
Storia dell’Arte	Edvard Munch <i>L’urlo</i> Vincent Van Gogh <i>Campo di grano con corvi</i>
Filosofia	La concezione pessimistica dell’esistenza nel pensiero di Schopenhauer

5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un’attività concordata precedentemente con il tutor esterno

- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento

PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO MASSIMO DI ORE CERTIFICABILI
“Anche le pulci prendono la tosse”: lettura testo, creazione e recitazione scene fantasma . Progetto on line con università Luiss	2020-2021	40
Corso sulla sicurezza	2020-2021 / 2021-2022	16
“PCTO au travail” : corso tenuto in orario curricolare da docenti dell'Institut Français de Milan	2021-2022	23

5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati, consultabili nel faldone PCTO 5 G, depositato in segreteria didattica)

6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Quarto Anno (maggio)	Viaggio naturalistico, culturale nella Sicilia orientale (cinque giorni)
Quinto Anno (settembre)	Scambio Salamanca (seconda fase) ospiti dell'Istituto Fernando de Rojas (una settimana)
Quinto Anno (marzo)	Stage linguistico a Siviglia (due settimane)

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Periodo	Meta e Attività
Quarto Anno	Milano - Visita turistica: Milan en francais
Quinto Anno	Corriere della sera - Incontro con Roberto Saviano
Quinto Anno	Fondazione Corriere - il rapporto con il corpo e i disturbi alimentari: Fiorenza Sarzanini
Quinto Anno	Teatro Carcano: Daniel Pennac
Quinto Anno	Aula Magna: incontro letterario con la scrittrice spagnola Maria Oruña
Quinto Anno	Mostra surrealismo: Max Ernst
Quinto Anno	Centro Asteria: La banalità del male
Quinto Anno	Aula Magna: incontro Primo Levi "La tregua"
Quinto Anno	Carcere di Bollate

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Periodo	Attività
Terzo Anno	Progetto Irene: intervento sugli effetti del coronavirus in età scolastica
Terzo Anno	Incontro con l'autore Marco Erba
Quarto Anno	Progetto salute - Associazione Jonas
Quarto Anno	Corso intensivo di spagnolo on line con Giralda in&out
Quarto Anno	Mostra Mauthausen
Quarto Anno	Full immersion di PCTO in francese "Au travail": 20 ore + 3 di lavoro individuale certificato
Quarto Anno	Progetto Tenca ricicla on line
Quarto Anno	Incontro con l'autore: Carla Russo
Quinto Anno	Open day- Orientamento in entrata
Quinto Anno	Corso pomeridiano preparazione esame DELE in spagnolo (novembre/marzo)
Quinto Anno	Corso di primo soccorso BLS
Quinto Anno	Progetto salute- Avis donazione sangue

7. Preparazione all'Esame di Stato

7.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
03/05/2023	Italiano
04/05/2023	Inglese

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	BALDUCCI	
INGLESE	RAIMOMDO	
FRANCESE	RAMBALDI	
SPAGNOLO	BOGLIONE	
MATEMATICA	NICOLINI	
FISICA	NICOLINI	
FILOSOFIA	MANZONI	
STORIA	ANSELMI	
STORIA DELL'ARTE	SCALCO	
SC.NATURALI	BERTUCCI	
SC.MOTORIE	PISONI	
RELIGIONE	BOZZI	
CONV. INGLESE	OBENG	
CONV. FRANCESE	TROUILLET	
CONV. SPAGNOLO	VALES CEPEDA	

Milano, 15 maggio 2023

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof.sa Raffaella Boglione

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni