



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2021/2022**

**DOCUMENTO**

**del**

**CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> I**

***LICEO LINGUISTICO***

## INTRODUZIONE

### **Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico**

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

#### **PECUP - Risultati di apprendimento**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

<b>1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE</b>	<b>pag. 4</b>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
<b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>pag. 5</b>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
<b>3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 6</b>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
<b>4. SCELTA DEI CONTENUTI</b>	<b>pag. 10</b>
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
<b>5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>pag. 14</b>
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
<b>6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI</b>	<b>pag. 16</b>
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
<b>7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO</b>	<b>pag. 15</b>
7.1 Simulazioni	
<b>ALLEGATI</b>	<b>pag. 18</b>
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
ITALIANO	Piccoli Donata	Piccoli Donata	Piccoli Donata
LINGUA INGLESE	Pessina Cristina	Pessina Cristina	Pessina Cristina
CONVERS. INGL	Obeng Samuel Frank	Obeng Samuel Frank	Obeng Samuel Frank
STORIA	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
FILOSOFIA	Taddei Silvia	Taddei Silvia	Taddei Silvia
MATEMATICA	Bonalumi Paola	Arena Elisabetta	Marasco Giovina
FISICA	Bonalumi Paola	Bonalumi Paola	Bonalumi Paola
SCIENZE NATURALI	Masi Maria Teresa	Masi Maria Teresa	Masi Maria Teresa
STORIA ARTE	Weith Barbara	Weith Barbara	Weith Barbara
SCIENZE MOTORIE	Crippa Anna	Crippa Anna	Rimoldi Enrica
RELIGIONE CATT.	Galimberti Davide	Bozzi Alessandra	Bozzi Alessandra
LINGUA TEDESCA	Quadrelli Paola Maria	Bagatti Patrizia	Quadrelli Paola Maria
CONVERS. TED	Battaglia Eleonora	Mazur Violetta	Mazur Violetta
LINGUA FRANCESE	Calella Loredana	Calella Loredana	Rambaldi Nicoletta
CONVERS. FRANCESE	Duchesnau Mario	Asso Doris	Vincent Péron

## 1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-economico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	25	18	14	14	14
Nuovi inserimenti	1	///	///	///	///
Non promossi	7	///	///	///	///
Ritirati e non scrutinati	2	2	///	///	///

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>9</b>

### 2.3 Profilo generale della classe

La classe, formata da 14 alunni di cui 11 ragazze e 3 ragazzi, nel triennio non ha avuto continuità d'insegnamento relativamente ad alcune discipline. Nonostante ciò, gli studenti si sono mostrati interessati, con un atteggiamento generalmente partecipe e sempre corretto anche durante i periodi di didattica a distanza. Nonostante la situazione sanitaria, il clima parzialmente dialogico e l'apertura al confronto, hanno favorito la propensione all'ascolto e all'interazione del gruppo classe. Gli studenti hanno risposto in maniera positiva a ipotesi di didattica differente e a proposte di progetti. Complessivamente, gli studenti sono stati puntuali nelle consegne. Durante il quarto anno, una studentessa ha svolto il trimestre in Germania e altre tre alunne hanno trascorso l'intero anno in scuole estere, superando l'esame al rientro in maniera eterogenea. Durante il quinto anno, hanno partecipato ad alcune iniziative a livello nazionale come le olimpiadi di filosofia, concorso letterario, e al contest di James Joyce. Nel pentamestre di quest'anno la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione a Roma e questa occasione ha contribuito alla crescita degli alunni e favorito interazioni positive tra pari e con gli adulti. Il profitto generale risulta più che soddisfacente in quasi tutte le discipline: alcuni studenti si sono distinti per impegno e interesse costante. Si sono evidenziate talvolta situazioni di studio mnemonico, con lievi difficoltà nell'interiorizzazione dei contenuti. Gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla classe, seppure in modo diversificato: alcuni hanno raggiunto un livello di preparazione eccellente, altri hanno un livello di preparazione più che sufficiente.

### 3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe 5 I- Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

<b>OBIETTIVI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto	X		
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

single discipline

MODALITÀ	Italiano	Storia	Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Francese	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Storia / CLIL	Arte / CLIL	Educ. civica	IRC
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Discussione guidata</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x
<i>Lavoro di gruppo</i>	x			x				x	x	x	x	x	x		
<i>Esercitazioni</i>	x	x				x	x	x	x	x		x		x	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x
<i>Simulazione di prove d'esame</i>		x	x		x	x	x	x	x						

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Storia	Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Francese	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Storia / CLIL	Arte / CLIL	Educ. civica	IRC
<i>Manuale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				

<i>Altri testi</i>				x						x		x	x		x
<i>Apparecchiature e multimediali</i>	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x
<i>Appunti</i>	x	x	x			x				x		x		x	x
<i>Materiale fotocopiabile</i>	x		x		x	x	x	x	x	x		x			
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>				x				x	x				x		
<i>Dispense del docente</i>															

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	I t a l i a n o	S t o r i a	F i l o s o f i a	S t o r i a d e l , a r t e	I n g l e s e	F r a n c e s e	T e d e s c o	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i n a t u r a l i	S c i m o t o r i e	S t o r i a / C L I L	A r t e / C L I L	E d c i v i c a	I R C
<i>Colloquio orale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
<i>Questionario</i>					x	x	x							x	
<i>Relazione</i>															x
<i>Traduzioni e problemi</i>						x		x	x						
<i>Prove interdisciplinari</i>	x														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>		x	x		x	x	x	x	x						
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>	x					x		x	x	x	x	x			
<i>Lavori di gruppo</i>				x							x		x		



<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	x							x	x					x	
<i>Moduli Google</i>	x		x		x	x		x	x	x			x		

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
  - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
  - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
  - Rispetto delle consegne
  - Disponibilità al dialogo e al confronto
  - Capacità di interazione con docenti e compagni
  - Gestione di informazioni e contenuti
  - Problem solving
  - Capacità comunicative
  - Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
  - Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe.

Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

<b>Voto</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;

- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. Scelta dei contenuti

### 4.1 Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

### 4.2 Educazione civica VEDI ALLEGATI

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

### 4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica *storia* veicolata in *lingua inglese* e *storia dell'arte* veicolata dalla *lingua francese* attraverso la metodologia CLIL

#### 4.4 Spunti di contenuti trasversali

ARGOMENTO	DISCIPLINE
L'uomo e la natura tra '800 e '900	Arte Romanticismo: Cezanne Italiano Calvino, Pascoli, Montale Francese; Charles Baudelaire: "Correspondances" Arthur Rimbaud "Le dormeur du val" Filosofia: la natura Schopenhauer, il non io di Fichte Inglese: Dickens Tedesco: la pittura di C.D. Friedrich, la natura nelle poesie di Eichendorff e negli Inni alla notte di Novalis
Le Avanguardie	Arte Avanguardie storiche Francese: Apollinaire Storia: Dall'Art nouveau alle avanguardie artistiche nel periodo della belle époque. Inglese; Modernist novel: Joyce, Woolf
La parità di genere	Storia: l'emancipazione della donna; campaigns for the right to vote Bronte: J. Eyre
Il tempo e la memoria	Arte Metafisica Italiano Montale, Ungaretti, Svevo, Luzi Francese: Proust Inglese; Modernist novel: Joyce, Woolf Filosofia: Nietzsche, la concezione del tempo
La famiglia	Italiano Verga Monta le Saba Inglese: C. Dickens. Joyce Tedesco: Effi Briest
La guerra, i conflitti	Arte Goya - Futurismo- Dada - La Guernica di Picasso, Bauhaus Italiano Ungaretti, Neorealismo, Bitani Francese: Apollinaire- Camus- Ionesco Storia: le cause della prima guerra mondiale Inglese: Hemingway, War poets Filosofia: La concezione della guerra in Hegel Tedesco: Brecht, le poesie
Il viaggio	Arte Gauguin, l'esotico nell'arte tra fine '800 e inizio '900 Italiano Dante Montale Francese: Baudelaire Storia: apogeo e tramonto del turismo aristocratico; l'emigrazione italiana negli Stati Uniti; dinamiche migratorie sul finire del XX secolo. Inglese: Joyce Filosofia: Nietzsche, l'evoluzione dall'uomo al superuomo
Il ruolo della donna	Italiano Montale Dante ecc Francese: Stendhal- Flaubert- Storia: dai movimenti femministi al post-femminismo. Inglese; Woolf Tedesco: Effi Briest
Totalitarismi	Arte arte degenerata, realismo propagandistico, censura Italiano Levi Tabucchi Pozzi Francese: Camus-Ionesco- Filosofia: i totalitarismi e la banalità del male in H. Arendt. Storia: la "terza via" fascista; il culto di Stalin.

	Inglese: Orwell Tedesco: Brecht, le poesie
Il culto della bellezza	Italiano: D'Annunzio Francese: Baudelaire Inglese: Wilde
La povertà	Italiano Dante Verga Silone Francese; Zola Filosofia: lo sfruttamento del proletariato nel pensiero di Marx. Inglese: Dickens Tedesco: Heine, Die schlesischen Weber; G. Büchner, Woyzeck
L'infanzia	Italiano Pascoli, Pavese Inglese: Dickens, Filosofia: Freud: lo sviluppo psicosessuale del bambino Tedesco: A Seghers, Zwei Denkmôler Arte: Surrealismo
L'istruzione	Inglese: Orwell, Dickens
L'assurdo e Incomunicabilità	Italiano Pirandello Francese: Ionesco- Beckett- Sartre-Camus Tedesco: Kafka, Die Verwandlung Arte: Surrealismo
Individuo e società	Arte Munch, Cattelan Italiano Pasolini Sciascia Francese: Balzac- Stend ha l- Zola-Sartre  Tedesco: Max Frisch: Überfremdung Inglese: Dickens Stevenson, Orwell Filosofia: Kierkegaard: la difesa del singolo
La crisi dell'identità	Arte L'autoritratto dell'Espressionismo austriaco, Surrealismo Italiano Pirandello, Svevo Storia: Il Sessantotto. Inglese: Stevenspn, Wilde Tedesco: Kafka, Die Verwandlung
Progresso tecnico, industriale, scientifico	Arte Futurismo, Cubismo Storia: la grande guerra tra scienza e tecnologia; l'era degli elettrodomestici; la gestione dell'energia nucleare. Inglese: Dickens, Filosofia; Marx, le Contraddizioni del capitalismo Fisica: i circuiti elettrici, resistenze e leggi di Ohm. La crisi del meccanicismo e il nuovo concetto di campo; il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza Tedesco: La rivoluzione industriale
L'amore	Italiano Dante Montale ecc Inglese: Woolf, Joyce. Browning, Bronte Tedesco: amore e adulterio: Effi Briest
La scissione dell'io: il tema del doppio, della follia	Arte Van Gogh Italiano Pirandello Inglese: Stevenson, Wilde. H. Read Filosofia: Freud, le malattie mentali

## 5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
	Sviluppa autonomia personale nelle attività

<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

## 6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Fine marzo 2022	Roma: percorso storico-artistico (Musei Vaticani, Museo MAXXI, Ghetto, centro storico)

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Mostra Monet, Palazzo Reale	Trimestre 2021
Mostra Cattelan "Breath, ghosts, blind"	Trimestre 2021

Milano città delle donne	Trimestre 2021
Incontro con Ministro Cartabia	Trimestre 2021
Visione film in lingua originale "Belfast"	Pentamestre 2022
Teatro: La Peste di A. Camus	Pentamestre 2022
Spettacolo on-line "Gioco di parole"	Trimestre 2020
Dragon boat	Trimestre 2019
Visione film "Quasi nemici. L'arte di avere ragione"	Trimestre 2019

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Corso di inglese full immersion	Trimestre 2021
Pronto soccorso	Trimestre 2021
Olimpiadi di filosofia	Pentamestre 2022
Incontro on-line con Giorgio Ponte	Trimestre 2020
Teatro in inglese	Trimestre Pentamestre 2019-20
Incontro con poeta Mencarelli	a.s. 2019-2020

## 7. Preparazione all'Esame di Stato

### 7.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
04/05/2022	ITALIANO
05/05/2022	INGLESE

### II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Piccoli Donata	
INGLESE	Pessina Cristina	
CONVERSAZIONE INGLESE	Obeng Samuel Frank	
STORIA	Anselmi Daniela	
FILOSOFIA	Taddei Silvia	
MATEMATICA	Marasco Giovina	
FISICA	Bonalumi Paola	
SCIENZE NATURALI	Masi Maria Teresa	
STORIA DELL'ARTE	Weith Barbara	
SCIENZE MOTORIE	Rimoldi Enrica	
TEDESCO	Quadrelli Paola	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Mazur Violetta	



<b>FRANCESE</b>	<b>Rambaldi Nicoletta</b>	
<b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b>	<b>Peron Vincent</b>	
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>Bozzi Alessandra</b>	

Milano, 15/05/2022

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

#### **ALLEGATI**

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato

NB: Le schede di valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non sono allegate al documento ma conservate nell'apposito faldone in segreteria.



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Storia

**Docente:** Daniela Anselmi

#### — 1 - Libro di testo —

A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, "La storia", vol.3 Il Novecento eseguendo l'età attuale, Zanichelli

#### — 2 - Obiettivi disciplinari —

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi dei documenti storici e dei brani storiografici, interpretazione dei fatti e sviluppo del pensiero critico, capacità di contestualizzazione e di confronto diacronico.

#### — 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

La scelta degli argomenti è stata condizionata dalle attività inserite nel ptof, dalle discussioni del gruppo di docenti nell'ambito disciplinare, dalle proposte degli insegnanti all'interno del consiglio di classe, dagli interessi specifici manifestati dagli studenti, dagli interrogativi emergenti dell'attualità. Lo svolgimento delle lezioni ha seguito la modalità delle lezioni frontali e dialogate, incentivando la libera espressione, anche in lingua inglese nella formula cili (programma a parte).

Per la valutazione, di carattere orale, accanto alle tradizionali interrogazioni sommative, è stato giudicato il lavoro di presentazione di tematiche effettuate dagli stessi studenti che, in taluni casi, ha portato alla produzione di materiale didattico. Lo strumento docimologico considerato è la griglia d'istituto per il colloquio, usata con ponderazione nel rispetto dei risultati individuali raggiunti e dell'accrescimento di competenze maturate.

#### — 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti dall'intera classe

## Programma svolto

### Modulo 1 Alle origini del Novecento (1880-1913)

La Belle époque tra luci e ombre: il progresso e la nascita della società di massa, la partecipazione politica e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo, crisi agraria ed emigrazione dall'Europa, la competizione coloniale. Vecchi imperi e potenze nascenti: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus. L'analisi delle principali potenze internazionali: Gran Bretagna, Impero austroungarico, Russia, Cina, Giappone, Stati Uniti. La Rivoluzione messicana. L'Italia giolittiana: un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nella politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo industriale e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

D1 Anna Kuliscioff, La condizione della donna operaia, dibattito storiografico sulla politica di Giolitti

### Modulo 2 L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)

La prima guerra mondiale: l'Europa in guerra, le novità del conflitto, l'ingresso dell'Italia, il biennio di stallo, la svolta e la sconfitta degli Imperi centrali, i trattati di pace e le eredità della guerra. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin: il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione d'ottobre e il nuovo regime bolscevico, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin. L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso", la protesta nazionalista, la nascita del partito comunista e l'avvento del fascismo, il fascismo agrario, il fascismo al potere. L'Italia fascista: dallo Stato liberale a quello fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, i rapporti con la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica, la politica estera. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il travagliato dopoguerra tedesco, la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista. L'Unione Sovietica e lo stalinismo: l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione", la società sovietica e le "Grandi purghe", i caratteri dello stalinismo, la politica estera sovietica. Il mondo verso una nuova guerra: gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929, l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi, la guerra civile spagnola, l'espansionismo giapponese e la guerra civile cinese, il fermento nel mondo coloniale. La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli Alleati, verso un nuovo ordine mondiale.

D1 Woodrow Wilson: I quattordici punti, D2 Lenin, Le tesi di aprile, D3 Benito Mussolini, Il discorso del bivacco, Renzo De Felice, La politica razziale italiana, Immagine 1 J.Guzman, Maria Ginestà sulla terrazza dell'Hotel Colon a Barcellona, Immagine 2, Pablo Picasso, Guernica.

### Modulo 3 Il mondo della guerra fredda (1945-1989)

La Guerra Fredda dai trattati di pace alla morte di Stalin. L'assetto geopolitico dell'Europa, Gli inizi della Guerra Fredda, Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente, la guerra in Corea, La nascita dello stato d'Israele. La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi. La distensione e la crisi di Cuba. La conferenza di Bandung. Il panafricanismo. Il Sessantotto. Espansione e rinnovamento del comunismo in Asia. La guerra in Vietnam. Stagnazione economica, nazionalismi interni e proteste studentesche. Gli anni Settanta. Il Medio Oriente

negli anni Settanta. La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare. La caduta del comunismo e Il crollo del muro di Berlino. Dalla costituente all'”autunno caldo”: Il Sessantotto italiano. Gli anni di piombo: la stagione del terrorismo.

La questione palestinese (file). Il Sessantotto (file). D1 Martin Luther King, “Io ho davanti a me un sogno”, D2 John Fitzgerald Kennedy, “Io sono un berlinese”, S1 Angela Davis “Autobiografia di una rivoluzionaria”.

Modulo 4 Il mondo globale (1973-2000)

L'egemonia mondiale degli Stati Uniti. Il processo di unificazione europea. Il mondo attuale.

Le molte crisi dell'Europa.

L'Unione Europea (file)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 09:33

**Docente:** anselmi.daniela



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Clil History in English

**Docente:** Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

Clil units from A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, "La Storia", Zanichelli, videos and texts selected from internet and cultural blog

2 - Obiettivi disciplinari

Listening and understanding, selecting information, practicing language skills, interpreting primary sources, analysing, comparing and contrasting

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Workshop-type activities were built in order to 1. review the key concepts, the main situations and important events of the history program, 2. practice communication and discussion in a foreign language on specific topics, 3. understand the relationship between facts of contemporary reality, 4. identify elements of connection with other subjects

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

The whole class has fully achieved the planned objectives

Programma svolto

1. Reading and summarizing the literary work “The Wizard of Oz” by L.Frank Baum,

contextualizing the period of the economic crisis.

2. The Great Depression and F.D. Roosevelt's "New Deal"

3. Votes for women: achievements at the end of the 19th century and Emmeline Pankhurst's autobiography, an eye witness account by Lady Constance Lytton. Video: "The Pankhurst blue Plaques". Selection of notes by students about other important women of that period (sharing suggestions about Florence Nightingale, Rose Luxemburg and Tamara de Lempicka)

4. Political speeches during the World War: Sir Winston Churchill. Some biographic notes, "The Blood, Sweat and Tears speech", The post-war period at the House of Commons, March 1st 1955. (Only for reading "War with Iraq. A speech by the Prime Minister Tony Blair")

5. The Cold War: the Berlin airlift, the cold conflict, McCarthyism

6. The birth of the the Welfare state, list of acts of Parliament passed by the labour government.

Margaret Thatcher: her background and the leadership.

7. "A Historical timeline of Afghanistan" (with videos in internet)

8. George Soros: two articles "The refugees crisis" and "Wake up Europe" from the book "In defence of Open Society" John Murray Press

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 08:32

**Docente:** anselmi.daniela



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Educazione civica

**Docente:** Paola Bonalumi coordinatore di ed. civica

1 - Libro di testo

L'insegnamento di Educazione civica è stato svolto utilizzando materiali reperiti o prodotti dai docenti coinvolti

2 - Obiettivi disciplinari

Indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società.

Approfondire e indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età.

Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Parlamento, del Presidente della Repubblica, del governo e della corte costituzionale attraverso le loro funzioni e collocare l'esperienza personale all'interno delle istituzioni

Analizzare le forme di democrazia diretta previste dall'ordinamento.

Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo della Corte costituzionale attraverso le sue funzioni di nomofilachia.

Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni, riconoscendone il ruolo dominante nel sistema della Costituzione materiale  
Conoscere l'ordinamento giudiziario nelle sue linee essenziali e la struttura dei gradi del giudizio

Comprendere le ragioni storiche e politiche che stanno alla base dell'art.5 Cost.

Comprendere l'importanza del processo di integrazione europea e della partecipazione dell'Italia all'organizzazione sovranazionale

Comprendere la complessità dell'impianto delle istituzioni comunitarie costruite attraverso un lungo percorso svolto attraverso i Trattati;

Essere consapevoli che esiste un deficit democratico da superare per costruire un ente regionale che riaffidi un ruolo significativo all'Europa nel contesto internazionale.  
Conoscere la struttura e le funzioni delle istituzioni delle Nazioni unite;  
Comprenderne l'inefficacia dovuta alla governance del sistema e in particolare al diritto di veto dei cinque stati permanenti all'interno del consiglio di sicurezza.  
Distinguere il significato della Dichiarazione come enunciazione di diritti che non possono essere fatti valere davanti a un giudice e apprezzare la condizione giuridica dei cittadini europei grazie alla CEDU e alla Carta

### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Individuazione dei nuclei fondanti tra le tre macro-aree e le "Educazioni" contenute nella Legge 92/2019 e specificate nelle Linee guida del DM 35 del 22 giugno 2020; svolgimento delle attività didattiche programmate dai consigli di classe

Declinazione degli obiettivi in chiave civica attraverso un percorso in cui sono coinvolti uno o più assi disciplinari. Studio di materiali attraverso lezioni partecipate, dibattiti, lavori di gruppo

### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti grazie all'interesse e alla partecipazione della classe e nonostante le complicazioni organizzative

### Programma svolto

Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono. Forme di Stato: unitario e federale. Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico.

Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare. Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.

Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano

Disciplina giuridica del diritto di voto ex art.48 Cost. Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti.

Composizione e funzioni del Parlamento. Organi parlamentari: commissioni permanenti, gruppi parlamentari. Le prerogative dei parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità e indennità.

Presidenza e regolamenti.

Fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale. Disciplina dell'art.75 Cost e confronto con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost

Requisiti, elezione, poteri e responsabilità del PdR. Ruolo nel contesto delle istituzioni democratiche.



Struttura e funzionamento della Corte costituzionale.

Composizione e procedimento di formazione del Governo. Funzioni del Governo e del PdM. Il potere legislativo e regolamentare del Governo

La magistratura: autonomia e indipendenza. Giurisdizione ordinaria e amministrativa. I gradi del processo. Il CSM

Autonomia e Decentramento. Le autonomie locali: Comuni, città metropolitane, Province e Regioni.

Il diritto internazionale e le sue fonti.

L'Unione europea: storia dell'integrazione dalla CECA al Trattato di Lisbona

Le istituzioni comunitarie

Gli atti normativi dell'unione europea e la loro collocazione all'interno del sistema delle fonti nazionali

L'Ordinamento internazionale e l'ONU. Il Consiglio d'Europa

Le principali Corti internazionali: Corte internazionale di giustizia e Corte penale internazionale. Le Dichiarazioni internazionali sui diritti umani: la DUDU, la CEDU e la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. Evoluzione dei diritti umani

I Diritto internazionale, i conflitti e la condizione dei profughi

STORIA: Il lungo cammino dei diritti umani

ITALIANO: La giustizia riparativa

FRANCESE: Libertà di parola e laicità

Partecipazione al progetto "il Tenca ricicla" in cui le classi hanno curato la separazione e il conferimento dei rifiuti negli appositi contenitori distribuiti nei diversi locali della scuola. Si è posta quindi l'attenzione sulla raccolta differenziata, il tema del riciclo e dell'impatto ambientale, il calcolo della propria impronta ecologica.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 11:35

**Docente:** bonalumi.paola



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Fisica

**Docente:** Paola Bonalumi

1 - Libro di testo

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. azzurro seconda edizione vol.2 Ed. Zanichelli.

2 - Obiettivi disciplinari

Acquisire i concetti fondamentali del programma trattato: i fenomeni elettrostatici, la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente continua e le sue applicazioni elementari, il campo magnetico, le esperienze di Faraday, Oersted e Ampère

Potenziare la capacità di esaminare dati strutturati, leggere tabelle e grafici deducendone le informazioni significative

Descrivere e analizzare i fenomeni osservati, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che li caratterizzano

Saper usare il sistema internazionale, equazioni dimensionali e unità di misura

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati

Sviluppare il linguaggio proprio della fisica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. L'approccio è stato di tipo descrittivo-discorsivo, usando un linguaggio semplice, ma il più possibile rigoroso, e un apparato di formule adeguato agli strumenti matematici acquisiti.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in modo da chiarire i temi affrontati stimolando la partecipazione degli alunni con esempi tratti dalla vita quotidiana. Le

lezioni sono state talvolta integrate da fotocopie fornite dalla docente per approfondire o semplificare la trattazione di alcuni argomenti presentata dal libro di testo e/o da video chiarificatori; durante le lezioni è stato dato ampio spazio a domande e chiarimenti.

Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente a qualche argomento sono stati svolti anche alcuni esercizi abbastanza semplici.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato, quest'anno, lo studio della fisica partecipando, in generale, alle lezioni con interesse e in modo propositivo, ponendo spesso domande sia di chiarimenti che di curiosità personali; l'impegno, in generale, si è rivelato costante e proficuo, e si è cercato durante l'anno di tradurre in un linguaggio appropriato le nozioni apprese e, soprattutto, di rielaborarle in modo personale.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è più che discreto

#### Programma svolto

##### LE CARICHE ELETTRICHE

- Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione.
- Conduttori ed isolanti.
- La carica elettrica: definizione della carica elettrica, misura della carica elettrica, il Coulomb, la conservazione della carica elettrica
- Legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione
- Confronto tra la forza elettrica e quella gravitazionale

##### L CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme, di più cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.
- Le linee del campo elettrico: definizione, proprietà e loro rappresentazione per campi particolari (carica singola, dipolo, campo uniforme).
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia elettrica; la differenza di potenziale, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali
- Fenomeni di elettrostatica: proprietà di un conduttore

- I condensatori e la capacità; il condensatore piano.

## LA CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; il verso della corrente
- I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.
- Le leggi di Ohm.
- Resistenza e resistività. Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici
- I generatori di tensione e la forza elettromotrice.
- La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

## IL CAMPO MAGNETICO

- Esperimenti tra magneti; il campo magnetico generato da una calamita, forze tra poli magnetici, linee del campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Interazioni tra correnti e magneti: gli esperimenti di Oersted e Faraday .
- Forze tra correnti: esperimento di Ampere.
- La legge di Biot-Savart
- Intensità del campo magnetico
- La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

## **PROGRAMMA CHE SI PENSA DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2022**

### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Fenomeni elettrici e magnetici: la corrente indotta e il fenomeno di induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday – Neumann – Lenz

### CENNI DI FISICA MODERNA

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 7 Maggio, 2022 - 16:13

**Docente:** bonalumi.paola





**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Religione Cattolica

**Docente:** Alessandra Bozzi

— 1 - Libro di testo —

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni frontali in presenza e in caso di necessità a distanza

Dibattito guidato

Utilizzo di materiale audiovisivo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente

— Programma svolto —

La giustizia riparativa

La fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti"

Il rapporto tra Chiesa e società con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II

Il Confronto su temi di attualità attinenti alla religione o all'etica

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 7 Maggio, 2022 - 23:25

**Docente:** bozzi.alessandra



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** SCIENZE NATURALI

**Docente:** Masi Maria Teresa

1 - Libro di testo

FONDAMENTI DI BIOCHIMICA Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni “Chimica organica-Biomolecole e Metabolismo-Biotecnologie

2 - Obiettivi disciplinari

- La comprensione di un linguaggio scientifico e il suo utilizzo in modo appropriato.
- La consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà
- L'acquisizione di conoscenze essenziali e aggiornate nei diversi campi della biologia
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici
- Un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- La consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo, gli organismi viventi e l'ambiente, e la maturazione dei relativi comportamenti responsabili

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli argomenti sono stati selezionati in accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni guidate e con l'ausilio di audiovisivi. Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale tratto da altri testi scolastici.

La valutazione è avvenuta, mediante interrogazioni e verifiche scritte strutturate

(con validità per l'orale)

I criteri di valutazione si sono basati prevalentemente sulla determinazione del livello di



conoscenza, di comprensione e capacità di elaborazione degli argomenti svolti. I fattori che hanno concorso alla valutazione sono i seguenti:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Conoscenze acquisite
- Competenze raggiunte
- Impegno dimostrato
- Partecipazione all'attività didattica sia in classe
- Rispetto delle scadenze.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Si è tenuto conto, nella valutazione, non solo dell'acquisizione delle nozioni fondamentali, ma anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva. Sono stati considerati anche l'impegno personale, la partecipazione al lavoro in classe e i progressi ottenuti nel corso dell'anno

La sufficienza è stata ottenuta dimostrando una conoscenza e una comprensione accettabile dei contenuti fondamentali della materia e un uso corretto della terminologia specifica

Gli alunni, nel complesso risultano disciplinati e nel comportamento corretti. La partecipazione, l'attenzione, la frequenza alle lezioni e l'impegno personale per la maggior parte degli studenti è stata continua, fatta eccezione per pochi di loro che non hanno dimostrato continuità sia nella partecipazione che nello studio e hanno avuto bisogno di essere stimolati.

La maggioranza della classe ha saputo esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Complessivamente gli allievi sono riusciti ad appropriarsi pienamente della terminologia specifica della disciplina e hanno dimostrato di saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra argomenti diversi della disciplina stessa.

Quasi la totalità degli allievi sa utilizzare fonti di informazione diverse dal libro di testo ed ha dimostrato di saper trarre profitto dalle conoscenze di base della biologia e fisiologia umana, utili nella realtà quotidiana e nella tutela della propria salute.

#### Programma svolto

##### **Le biomolecole**

Monomeri e polimeri

Struttura e la funzione delle principali biomolecole:

**I Carboidrati:** monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (cenni).

**I Lipidi:**

i lipidi saponificabili  
differenza tra trigliceridi saturi ed insaturi  
I fosfolipidi  
I lipidi insaponificabili e loro ruoli (in generale)

**Proteine:**

gli amminoacidi e formazione di peptidi  
la struttura delle proteine  
la denaturazione delle proteine  
l'attività biologica delle proteine e la loro classificazione.

Gli enzimi

**Gli acidi nucleici:**

la struttura del DNA e dell'RNA

La duplicazione del DNA

La trascrizione

La sintesi proteica

Le mutazioni

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Distinguere tra una reazione di condensazione e una reazione di idrolisi

Saper spiegare sinteticamente la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo

Saper spiegare il funzionamento di un enzima e il significato di catalizzatore biologico

Saper descrivere la struttura del DNA, dell'RNA e la sintesi proteica

Cosa si intende per mutazione ed effetti, in generale, sulla sintesi proteica

---

**CONTENUTI**

**I virus**

Struttura virale

Replicazione virale; virus a DNA e virus a RNA; SARS-CoV-2: caratteristiche generali

I batteriofagi - Ciclo litico e ciclo lisogeno

**I batteri.**

La genetica molecolare dei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione

I plasmidi

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Saper descrivere la funzione e la struttura del batteriofago

Saper descrivere il ciclo litico e lisogeno

Saper descrivere le diverse modalità di riproduzione dei batteri

Saper spiegare il ruolo dei plasmidi nell'ingegneria genetica

### **Le Biotecnologie**

La tecnologia del DNA ricombinante

L'ingegneria genetica e gli OGM (in sintesi)

Il clonaggio e la clonazione

La pecora Dolly

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Spiegare che cosa significa DNA ricombinante ed illustrare alcune tecniche legate alla manipolazione del DNA

Spiegare la differenza fra clonaggio e clonazione (clonaggio di un frammento di DNA e clonazione di interi organismi)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 23:44

**Docente:** masi.mariateresa



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Inglese

**Docente:** Pessina Cristina, Obeng Frank

— 1 - Libro di testo —

Literary Journeys di A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe - ed Signorelli scuola

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti  
Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto

Saper sostenere una conversazione e saper relazionare in modo corretto su argomenti riguardanti la letteratura straniera

Saper produrre per iscritto descrizioni e composizioni in modo autonomo e con chiarezza logica e precisione lessicale

Acquisire autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Alla fine dell'anno scolastico 2020-2021 sono state date indicazioni su alcune letture e gli studenti all'inizio dell'anno hanno presentato le loro letture : " One flew over the cuckoo's nest " di Ken Kesey, " The six days of war " di M.B.Oren, " IT " by S. King " The Picture of Dorian Gray", "1984", " A Passage to India " " Dr Jekyll and Mr Hyde ", Jane Eyre" Nel corso del quinto anno gli studenti hanno consolidato ed ampliato le conoscenze linguistiche , potenziando la capacità di comprensione e l'uso orale e scritto della lingua inglese attraverso l'ascolto delle spiegazioni in lingua, la discussione guidata, l'analisi del testo letterario, l'esposizione orale e scritta dei contenuti. Sono stati studiati aspetti della Letteratura Inglese nei periodi '800 e '900 attraverso la presentazione di una scelta di autori con l'ausilio del libro di testo e di letture aggiuntive.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo diversificato ma nel complesso più che discreto, l'interesse nei riguardi degli argomenti oggetto del corso è sempre stato positivo. Un piccolo gruppo ha ottenuto buoni risultati grazie a impegno e serietà costanti, per un altro i risultati sono stati più modesti ma si sono comunque registrati miglioramenti durante l'anno. Qualche studente, infine, pur incontrando alcune difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale, si è impegnato per essere in grado di esprimere in modo comprensibile gli argomenti studiati. Non è comunque mancata qualche punta di eccellenza che è stata in grado di spronare anche il resto del gruppo classe.

Dal punto di vista linguistico tutti gli studenti si sono cimentati con gli esami internazionali del First e un gruppetto ha affrontato anche il Cae. Inoltre nel trimestre la classe ha partecipato con interesse ad alcuni incontri di full immersion on line con la Kent School e alcune studentesse hanno partecipato anche al The 2022 James Joyce translation contest

## Programma svolto

Dal testo sono stati trattati i capitoli **The Victorian Age, The Modern Age** e a punti **The Contemporary Age** all'interno dei quali si è operata una scelta di autori e testi. Di questi sono state esaminate le caratteristiche generali, le tematiche, la struttura e lo stile. Sono state inoltre utilizzate fotocopie tratte dal testo " Witness to the Times " Ed. Principato e i power points allegati al libro di testo.

### VICTORIAN AGE

Analisi dei temi che riguardano la situazione dell'infanzia, il compromesso vittoriano, le differenze sociali, la condizione della donna, lo sviluppo delle città, le riforme

#### Poetry

R.Browning : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi della poesia Meeting at Night, Parting at Morning

C.Rossetti : analisi della poesia Song

#### Prose

C. Dickens : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di Oliver Twist con la lettura del brano Oliver wants some more e Hard Times con Definition of a Horse, Coketown

C. Bronte : l'autrice nel contesto del suo tempo, analisi di J.Eyre con il brano Rochester

R.L.Stevenson : analisi di The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde con il brano Jekyll and Hyde

O.Wilde : l'autore nel contesto del suo tempo, analisi di The Picture of D. Gray con il brano Dorian's death, All Art is quite useless, The Selfish giant

### THE MODERN AGE

Analisi dei temi che riguardano le guerre, i cambiamenti storici e letterari

Poetry

W.B. Yeats : l'autore nel contesto del suo tempo con la lettura di The Second Coming

R. Brooke : con la lettura di The Soldier

H. Read : con il testo The Happy Warrior

Prose

J.Joyce : l'autore nel contesto del suo tempo con l'analisi di Eveline, The Dead, con i brani I think he died for me e The living and the dead, Ulysses con il testo Yes i said yes i will yes

V.Woolf : l'autrice e il suo tempo con l'analisi di Mrs Dalloway e la lettura dei brani Out for flowers e Mr Dalloway

G. Orwell : l'autore e il suo tempo con le letture Living on the breadline in London, Revolution in Barcellona e Big brother is watching you

E.Hemingway : l'autore e il suo tempo con la lettura At the Quai at Smyrna

CONTEMPORARY AGE

Cenni storici e letterari

S.Beckett and the Theater of the Absurd

Con il collega di conversazione , Professor Obeng, sono state svolte lavorii per il secondo scritto dell'Esame di Stato, per la prova Invalsi e per le ultime certificazioni internazionali

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 12:34

**Docente:** pessina.cristina



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Italiano

**Docente:** Piccoli Donata

#### 1 - Libro di testo

Baldi-Giusso I classici nostri contemporanei Mondadori volumi 3.1 e 3.2

#### 2 - Obiettivi disciplinari

- Acquisizione di una piena autonomia nell'applicazione delle capacità analitiche, sintetiche e di contestualizzazione di un testo letterario - Consolidamento della capacità di rielaborare in modo critico i contenuti - Consolidamento delle capacità e com
- capacità di rielaborare in modo critico i contenuti
- capacità e competenze espressive orali e scritte
- conoscenza della terminologia specifica del linguaggio letterario (narrativo e poetico); dei testi letti e, attraverso questi, degli autori e dello svolgimento culturale.
- capacità nel cogliere riferimenti tematici e culturali nei testi e di stabilire nessi nell'ambito della letteratura italiana e straniera
- coinvolgimento personale nell'accostarsi ad un testo e nell'individuare aspetti legati alla propria sensibilità

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

E' stato privilegiato l'"incontro" diretto con i testi d'autore, con lettura e analisi guidata o autonoma di sezioni scelte di testi e/o opere integrali. Per alcuni generi letterari sono stati proposti confronti fra momenti culturali e messaggi di autori anche lontani nel tempo, senza seguire perciò l'ordine storico-cronologico, al fine di sviluppare la capacità di operare collegamenti ed elaborare un pensiero personale e critico. Si sono svolte lezioni frontali, discussioni, esercitazioni in classe con relative correzioni. Per approfondire alcuni argomenti, sempre al fine di un contatto diretto con autore e opere, si sono offerti video d'archivio di scene di spettacoli teatrali, interviste, immagini, interpretazioni di poesie e/o testi. Si sono utilizzati strumenti come la LIM (per filmati, powerpoint, navigazione in siti utili), il manuale, fotocopie. Si sono svolte le simulazioni della Prima Prova dell'esame di

Stato, in base a indicazioni che potessero valorizzare quanto appreso durante il corso degli studi.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe mostra buone capacità e competenze, il livello medio nel raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente. Il lavoro proposto ha avuto ottime risposte da parte di alcuni studenti, che si sono distinti nella serietà e nell'impegno costanti e che hanno raggiunto risultati ottimi o molto buoni, maturando notevolmente competenze e capacità, che hanno permesso loro di acquisire sicurezza e personalità.

#### Programma svolto

L'età del Verismo

Giovanni Verga: poetica e ideologia

Lettera a Farina prefatoria all'Amante di Gramigna

IL ROMANZO:

*I Malavoglia*: prefazione al ciclo dei *Vinti*, cap. I, II, VII, VIII, XI, XV)

IL RACCONTO:

da *Vita dei campi* Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa; dalle *Novelle rusticane* La roba

Il Decadentismo tra simbolismo ed estetismo

Giovanni Pascoli: poetica e ideologia

LA LIRICA:

*Il Fanciullino*: cap. I, III, IV, V, VIII

da *Myricae*:

X Agosto

L'assiuolo

Il temporale

Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno



La mia sera

Dai *Primi Poemetti*:

Il libro

Gabriele D'Annunzio: poetica e ideologia

IL ROMANZO: da *Il piacere* Libro I cap.II, Libro II cap.I, Libro III cap.II

LA LIRICA: da *Alcyone* La pioggia nel pineto

La crisi dell'io nel Novecento

Luigi Pirandello: poetica e ideologia

*L'umorismo*: la "vecchia signora"

IL ROMANZO: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

IL RACCONTO: da *Novelle per un anno*: La patente, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna; da *XXXXX* C'è qualcuno che ride

IL TEATRO: da *Le maschere nude* Così è (se vi pare), Enrico IV

Italo Svevo

IL ROMANZO:

*La coscienza di Zeno*: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La moglie e l'amante, l'ultimo capitolo.

Le avanguardie e l'esperienza della guerra

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista

LA LIRICA:

da *Zang tumb tuuum* Bombardamento

Giuseppe Ungaretti: poetica e ideologia

LA LIRICA:

da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Dannazione

Commiato

da *Il dolore*:

Mio fiume anche tu

Non gridate più

Dal secondo dopoguerra

IL ROMANZO:

Elio Vittorini: da *Uomini e no* capp. CI-CIV

Cesare Pavese: da *La casa in collina* cap XXIII

Italo Calvino: da *Il sentiero dei nidi di ragno* stralci dalla Prefazione, capp. IV e VI

Beppe Fenoglio: da *Una questione privata* cap. VIII

Primo Levi: da *Se questo è un uomo* L'arrivo nel Lager

Leonardo Sciascia: da *Il giorno della civetta* L'Italia civile e l'Italia mafiosa

Tabucchi: da *Sostiene Pereira* capp. 2 e 25

IL RACCONTO:

Dino Buzzati: da *La boutique del mistero* La goccia, Il colombre, Il disco si posò, da *In quel preciso momento* Qualcuno ti aspetta

Eugenio Montale: poetica e ideologia

LA LIRICA:

da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Gloria del disteso mezzogiorno

da *Le occasioni*

Non recidere, forbice quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da *Satura*

Xenia 1

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Prima del viaggio

Un autore contemporaneo: Farhad Bitani *L'ultimo lenzuolo bianco* (lettura integrale)

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

La scrittura: tipologia A, B e C

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 11:21

**Docente:** piccoli.donata



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** TEDESCO

**Docente:** QUADRELLI PAOLA, MAZUR VIOLETTA

1 - Libro di testo

Maria Paola Mari, Focus KonTexte NEU

2 - Obiettivi disciplinari

Inserire i testi letterari nel periodo storico-letterario studiato

Riassumere e commentare testi

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Accanto a un costante ripasso delle strutture grammaticali e sintattiche studiate negli anni precedenti si è provveduto a selezionare una serie di autori e testi letterari significativi dei secoli XIX e XX. Ci si è soffermati in particolare sui testi, tradotti e commentati in modo puntuale ed esaustivo.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, composta da 14 studenti, tutti provenienti dalla Quarta I, ha seguito con spirito di collaborazione e con impegno le attività didattiche. Il profitto è nel complesso buono: diversi studenti hanno acquisito un livello buono e talora ottimo nelle competenze linguistiche e nelle conoscenze storico-letterarie. Uno studente mostra maggiori difficoltà, derivanti soprattutto da lacune morfosintattiche e da studio non sempre diligente.

Programma svolto

Programma Trimestre:

**Max Frisch**, *Ueberfremdung* (su INFOS 3)

Il tema della emigrazione nella Germania del boom economico

J.W. Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*, pp. 78-81; accurato commento del romanzo, del genere letterario, della trama, dei personaggi

**Romantik**: pagine 108-110, con particolare riferimento alle guerre di liberazione contro Napoleone e al congresso di Vienna

**Die Kunst der Romantik**: pagine 136-137; commento ai quadri di Caspar David Friedrich li riprodotti e di Füssli

*Hoch- und Spätromantik*, pagina 116

*Die deutsche Märchenstraße; Die romantische Straße*, pagine 140-141

**Novalis**, profilo biografico

*Erste Hymne an die Nacht*, pp. 111 ss.

**Die Gebrüder Grimm**: profilo biografico

*Die Sterntaler*, pag. 117; *Le caratteristiche della fiaba popolare*

**Joseph von Eichendorff**: profilo biografico, pagina 118

*Lockung; Mondnacht* (in fotocopia)

*Das Erasmus-Programm*, pp. 101-102

**E.T.A. Hoffmann**, profilo biografico

*Der Sandmann*, pp. 123-124; i temi del racconto

Programma Pentamestre:

**Vormärz**, *Geschichte und Gesellschaft* (con particolare attenzione ai seguenti punti: Julirevolution, Burschenschaften, Karlsbader Beschlüsse, Hambacher Fest, Frankfurter Nationalversammlung); *Literarische Tendenzen*, pagine 148-149

**G. Büchner**: profilo biografico

*Woyzeck*, pp. 150 ss.

**Heinrich Heine**: profilo biografico (pagina 156); *Die schlesischen Weber* (pagine 161-162)

**Th. Fontane**: profilo biografico

*Effi Briest*, pagine 174-177;

*Dialog zwischen Effi und ihren Freundinnen* (in fotocopia), estratto dal capitolo I

**Das zweite Deutsche Reich**; pp. 163-165

**Die Weimarer Republik**, pp. 260-264

**Franz Kafka**, profilo biografico

*Die Verwandlung*, pp. 241 ss.; commento accurato a tutto il racconto

*Brief an den Vater*, pp. 238-240

**E.M.Remarque**; profilo biografico

lettura di un estratto dal capitolo IX di *Im Westen Nichts Neues*

**Der Nationalsozialismus**, materiale in fotocopia

**Bertolt Brecht**: profilo biografico, pagina 290

*Svendborger Gedichte: Mein Bruder war ein Flieger, Die Bücherverbrennung, Fragen eines lesenden Arbeiters; Der Krieg, der kommen wird* (pagine 291 e seguenti)

**Leben des Galilei**;

I Scena, pagine 294-296

estratti dalle scene III, VI, XIII, distribuiti in fotocopia

il teatro epico brechtiano, pagina 293

**Die weiße Rose**, pagine 313-317

*Deutschland nach 1945*, pp. 324-326

Nelle ore di conversazione è stato svolto un programma di storia tedesca dal 1789 al 1989; nel pentamestre gli studenti hanno esposto delle relazioni sul romanzo *Im Westen Nichts Neues*, sul *Bauhaus*, sulla pittura espressionista, sul ruolo delle donne negli anni Venti, sul cinema e sulla radio negli anni della Repubblica di Weimar, sul movimento *Die weiße Rose*

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 09:02

**Docente:** quadrelli.paolamarialuigia



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Francese

**Docente:** Nicoletta Rambaldi, Vincent Péron

#### 1 - Libro di testo

Harmonie Littéraire vol. 2

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Al termine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di esprimersi in modo globalmente corretto, utilizzando un lessico specifico, allo scritto come all'orale, su temi riguardanti la letteratura del periodo che va dal '800 al '900. Sono capaci di orientarsi.

Sono in grado di comprendere un testo scritto di attualità o documenti autentici, lo sanno riassumere e sono in grado di argomentare sui temi inerenti.

La produzione scritta dimostra chiarezza logica, con un discreto livello di correttezza grammaticale e precisione lessicale.

Tra gli obiettivi concordati con il docente di conversazione si segnalano in particolare: portare il discente a riflettere sui problemi del mondo contemporaneo.

Aiutare il discente ad essere attore consapevole del proprio tempo e a leggere le tematiche considerate anche in una prospettiva europea.

Portare il discente ad essere consapevole delle differenze culturali e avvicinarlo alla cultura francese.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura di quinta si è basato principalmente sulla lettura di brani significativi dal punto di vista storico-letterario, tratti da importanti opere dall'età romantica alla metà del Novecento. Si sono analizzati brevemente gli aspetti storici di ogni periodo letterario, e sono state analizzate le caratteristiche principali. Si è cercato di favorire "l'incontro" con gli autori, privilegiando quindi l'analisi dei testi proposti dall'antologia, integrandoli anche con altro materiale.

Parallelamente si sono sviluppate e affinate le capacità comunicative scritte, con numerosi esercizi di redazione eseguiti a casa e in classe. Le produzioni scritte sono state corrette in classe per quanto riguarda gli errori più comuni di morfosintassi o di impostazione, e poi riviste singolarmente.

Le abilità orali sono state potenziate dal docente di conversazione, che ha sempre favorito il dialogo anche con esercizi di dibattito e di confronto su temi di attualità o legati allo studio della letteratura.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La maggior parte della classe ha conseguito gli obiettivi previsti. Gli alunni hanno seguito con interesse e impegno le attività didattiche, anche se non sempre hanno partecipato in modo attivo. Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi livelli di preparazione, nel caso di alcuni alunni permangono alcune aree di incertezza o possibilità di miglioramento

Si segnalano inoltre le seguenti competenze sviluppate e acquisite nel corso dell'anno:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

#### Programma svolto

Le roman entre romantisme et réalisme

Le regard réaliste. Evolution du réalisme au naturalisme. Power point + libro di testo

#### **Balzac**

*Le Père Goriot* incipit, « La pension Vauquer » fotocopia

« La déchéance de Goriot »



## **Stendhal**

*Le Rouge et le Noir* « Combat sentimental »

« Première rencontre » Fotocopia

« La Cristallisation »

## **Flaubert.**

*Madame Bovary* « Les rêves d'Emma » fotocopia

« ... tout repassa devant ses yeux » fotocopia

Le Naturalisme

Du réalisme au naturalisme. Panorama littéraire et culturel . Power point + libro di testo

## **Zola**

*J'accuse*

*Germinal* aspetti generali del romanzo

*L'Assommoir* « L'alambic »

Le symbolisme

Caractéristiques du symbolisme power point + libro di testo

## **Baudelaire**

*Les Fleurs du mal* «Correspondances»

«L'albatros» fotocopia

« Spleen »

« L'invitation au voyage »

## **Rimbaud**

*La lettre du voyant*    Extrait

*Poésies*                    « Le dormeur du val »

« Le bateau ivre »        extraits

« Voyelles »

*Les Illuminations*        « Aube » (fotocopia)

Le XX siècle

## **Apollinaire**

*Alcools*                    « Le pont Mirabeau »

*Calligrammes*            « La colombe poignardée et le jet d'eau »    fotocopia

Dadaïsme et surréalisme    power point + libro di testo

## **Breton**

*Manifeste du Surréalisme*

## **Eluard**

*Capitale de la douleur*        « La courbe de tes yeux »

« Liberté »                  Extraits

## **Proust**

*Du côté de chez Swann* «La petite madeleine» .

L'Existentialisme cenni

## **Camus**

*L'Etranger* «Aujourd'hui maman est morte» .

«Le soleil»

*La peste* Spettacolo teatrale "La peste" presso Teatro Carcano

"Excipit" fotocopia

Simone de Beauvoir : cenni .

Le théâtre de l'absurde

## **Ionesco**

*Rhinocéros* Visione parti del DVD opera teatrale + lettura brano finale (fotocopia)

Sono stati dati gli opportuni riferimenti storici dei diversi periodi, ma gli alunni non sono stati interrogati su tali aspetti. La vita degli autori è stata studiata solo negli aspetti generali, agli alunni è stato richiesto di memorizzare solo gli elementi fondamentali, utili a una migliore comprensione dei testi e delle caratteristiche dell'opera dell'autore stesso.

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Docente: Vincent Péron

Lexique, production orale

Présentation et essai des épreuves orales DELF B2 civilisation / actualité (con le competenze C.E., C.O., P.O.)

- la liberté d'expression
- les médias
- film Joyeux Noel
- les Restos du Cœur
- Travail à partir de lettres de Poilus
- Présentation de tableaux
- Institutions françaises et Présidentielles 2022

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 5 Maggio, 2022 - 10:24

**Docente:** rambaldi.nicoletta



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Rimoldi Enrica

1 - Libro di testo

"In Movimento" di Fiorini, Coretti, Bocchi; appunti forniti dall'insegnante e materiale multimediale

2 - Obiettivi disciplinari

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina

Comportamento positivo nella dinamica del gruppo classe

Conoscenza delle fondamentali nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano e delle fondamentali nozioni di Pronto Soccorso e BLS

Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico fisico della persona

Imparare ad adeguarsi alle regole sia sociali che sportive

Miglioramento della capacità di realizzare collegamenti interdisciplinari su alcune tematiche disciplinari

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività proposte

Recupero e consolidamento delle capacità dei grandi apparati cardiaco, circolatorio, respiratorio e neuro-muscolare

Valenza delle articolazioni e prevenzione per il mantenimento di una adeguata mobilità articolare

Recupero, consolidamento e miglioramento delle capacità motorie generali e specifiche acquisite negli anni precedenti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Per la scelta dei contenuti si sono individuati i seguenti tre grandi moduli didattico disciplinari:

Area delle qualità fisiche e della funzionalità neuro-muscolare (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare, capacità coordinative)

Area delle capacità operative, sportive e relazionali (attività sportive individuali e di gruppo)

Area delle conoscenze tecniche e teoriche (nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano, nozioni fondamentali di pronto Soccorso e BLS)

Per ciascun modulo si sono individuati i relativi contenuti in seguito alla realizzazione dei quali sono state espresse le valutazioni tenendo sempre conto dei livelli di partenza dei ragazzi e dei miglioramenti ottenuti in ciascun ambito. A questo tipo di valutazione sommativa si è andata aggiungendo una valutazione formativa che si è effettuata quotidianamente attraverso la continua osservazione degli alunni permettendo di valutare l'impegno, l'interesse, la partecipazione, la precisione, la diligenza, il senso di responsabilità individuale e sociale, la personalità e le attitudini di ogni singolo alunno.

Nel corrente anno scolastico lo svolgimento del programma di Scienze Motorie è stato modificato a causa del persistere delle normative anti Covid che ci hanno visto costretti a limitare a una sola palestra lo spazio utilizzabile per lo svolgimento delle attività motorie pratiche e a utilizzare, secondo turnazioni programmate, spazi esterni alla scuola e lo spazio classe dove è stato svolto un lavoro teorico. Nello specifico questa classe ha rispettato turnazioni che prevedevano 1 lezione al mese in palestra e 3 lezioni al mese alternativamente in classe o all'Arena Civica e/o al parco Sempione qualora le condizioni meteorologiche lo consentissero.

Gli studenti hanno accolto con diligenza le proposte didattiche sia teoriche che pratiche, prediligendo, soprattutto durante il periodo di rigido clima invernale, la permanenza in classe. Durante queste lezioni si è svolto, oltre al programma di pronto Soccorso e BLS, un lavoro a gruppi di approfondimento di alcune tematiche trasversali individuate dal Consiglio di Classe con ricerche e approfondimenti di materiali forniti dalla docente o reperiti sul web o altre fonti ed elaborazione di una presentazione finale alla classe da parte di ogni singolo gruppo di lavoro sulla tematica assegnata.

#### — 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Al termine dello svolgimento del programma ,sia teorico che pratico, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni e soddisfacenti. Le valutazioni dei risultati ottenuti nei test pratici sono state opportunamente calibrate in rapporto ai livelli medi emersi dalle prestazioni della classe in quanto gli studenti in questi ultimi due anni di pandemia hanno diminuito notevolmente il tempo dedicato alla pratica dell'attività sportiva e in alcuni casi, per quelli che non praticano attività sportive extra scolastiche, lo hanno drasticamente ridotto non consentendo di conseguire i consueti profitti pre Covid.

Da sottolineare ed encomiare l'atteggiamento positivo e collaborativo della classe durante tutto l'anno scolastico. Gli alunni hanno partecipato con costante presenza dimostrando, in modo continuativo, interesse e impegno

#### — Programma svolto —

Esercizi di potenziamento fisiologico in regime aerobico (attività di walking e corsa lenta e continua)

Esercizi di coordinazione generale e specifica combinata con piccoli attrezzi (test funicella)

Esercizi di mobilità articolare e di stretching

Esercizi di potenziamento muscolare (test sedia, test addominali)

Nozioni di pronto Soccorso (definizione di primo soccorso e di pronto soccorso; omissione di soccorso; cosa deve fare il primo soccorritore; differenza tra urgenza, emergenza e gravità; traumatologia sportiva e tecnica R.I.C.E.; riconoscimento dei principali traumi e malori con relative tecniche di intervento e assistenza)

Nozioni di BLSD (significato e obiettivi del BLSD; catena di sopravvivenza ;chiamata al 112 e servizio NUE; cause, sintomi e fattori di rischio di un ACC; sequenza BLSD)

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 28 Aprile, 2022 - 17:29

**Docente:** rimoldi.enrica



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Silvia Taddei

— 1 - Libro di testo —

La meraviglia delle idee, vol. 3, la filosofia contemporanea, di D. Massaro, ed. Paravia.  
Appunti dell'insegnante

— 2 - Obiettivi disciplinari —

1. Competenze e capacità: Potenziamento delle capacità argomentative e critiche  
Uso corretto delle categorie del pensiero filosofico e comprensione corretta del loro significato  
Leggere e comprendere pagine di fondamentali testi filosofici  
Comprendere le diversità tra prospettive teoretiche

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni di tipo frontale, lettura di testi tratti dalle opere dei filosofi sul manuale

Libro di testo, fotocopie, appunti

Interrogazioni orali e verifiche scritte

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Complessivamente, il livello di studio, di attenzione e di partecipazione è buono. Gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo e molto interessati agli argomenti proposti.

— Programma svolto —



CONTENUTI	ATTIVITA' / TESTI	TEMPI
<p><b>1. La critica a Kant</b></p> <p>Ripasso sui capisaldi della filosofia kantiana: fenomeno e noumeno, rivoluzione copernicana e io penso.</p> <p>Il dibattito sulla cosa in sé.</p> <p>La definizione di <b>idealismo</b>.</p>	<p><b>Libro di testo e appunti</b></p>	<p><b>settembre-ottobre</b></p>

## 2a. Fichte

La vita e le opere. L'infinità dell'io. La "Dottrina della scienza" e i suoi 3 principi. La dottrina morale e il primato dell'etica. In generale: la filosofia politica e i "Discorsi alla nazione tedesca".

## 2b. Hegel

I capisaldi del sistema: la dialettica e i suoi momenti, finito e infinito, ragione e realtà

La critica a Kant e a Fichte

Le partizioni della filosofia:

La logica, la filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

Famiglia, società civile e stato

Il rifiuto del modello liberale e democratico di stato

Rifiuto del modello contrattualistico e giusnaturalistico

Lo stato di diritto di Hegel

La monarchia costituzionale e i suoi poteri

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto, arte, religione e filosofia

La fenomenologia dello spirito: il rapporto servo/padrone.

**Libro  
di  
testo  
e  
appunti**

**Ottobre-  
novembre**

<p><b>3. Schopenhauer e Kierkegaard</b></p> <p><b>3a.</b> Schopenhauer: radici culturali del sistema, il mondo come rappresentazione e come volontà , la vita tra dolore e noia, caratteri della volontà di vivere.</p> <p>Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico.</p> <p>Le forme di liberazione dell'uomo: arte, etica, asceti</p> <p>Lecture tratte da "Il mondo come volontà e rappresentazione" sulla condizione tragica dell'esistenza, nel manuale <i>La meraviglia delle idee</i>. Lettura di una intervista immaginaria al filosofo.</p> <p><b>3b.</b> Kierkegaard: la scoperta dell'esistenza. Il primato del singolo e la critica ad Hegel.</p> <p>L'esistenza come possibilità: <i>Aut-Aut</i></p> <p>Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la Vita religiosa, la fede come paradosso e scandalo.</p> <p>L'angoscia e la disperazione, strutture costitutive dell'essere umano.</p> <p>Lettura brani tratti dalle opere del filosofo su: le alternative dell'esistenza, nel manuale <i>La meraviglia delle idee</i>.</p>	<p><b>Libro di testo e appunti</b></p>	<p><b>Gennaio/febb</b></p>	
<p><b>4. Feuerbach e Marx</b></p> <p>L'alienazione in <b>Feuerbach e</b> la filosofia dell'avvenire.</p> <p>La critica alla religione.</p> <p><b>Marx:</b> Filosofia, economia e rivoluzione sociale: concezione materialistica della storia e teoria della rivoluzione. Struttura e sovrastruttura</p> <p>La critica ad Hegel, alla religione e al socialismo utopistico</p> <p>L'alienazione del lavoro</p> <p>I fondamenti dell'economia nel <i>Capitale</i></p> <p>Lettura testi sulla alienazione e il materialismo storico nel manuale <i>la meraviglia delle idee</i>. Lettura di una intervista immaginaria a Marx.</p>	<p><b>Libro di testo e appunti</b></p>	<p><b>Novembre-dicembre</b></p>	

<p><b>5. Nietzsche e Freud</b></p> <p><b>5a. Nietzsche:</b> vita e opere, la distruzione delle certezze, il nichilismo e la volontà di potenza.</p> <p>“Apollineo” e “dionisiaco”, la morte di Dio, l’Oltreuomo, l’eterno ritorno, la critica alla morale.</p> <p>Lettura brano tratto dalla "Gaia scienza" sulla morte di Dio e l'uomo folle e lettura sull'eterno ritorno nel manuale <i>La meraviglia delle idee</i>. Lettura di una intervista immaginaria a Nietzsche.</p> <p><b>5b.Freud:</b> la rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso, l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità , la scomposizione psicoanalitica della personalità, es io e superio, il complesso edipico, il disagio della civiltà contemporanea, le idee sulla religione.</p> <p>Lettura di brani sulla psicoanalisi e sull'interpretazione di un sogno, nel manuale <i>La meraviglia delle idee</i>.</p>	<p><b>Libro di testo e appunti</b></p>	<p><b>marzo-aprile</b></p>
<p><b>6. Filosofie dell’esistenza.</b> Sartre, l’essere, il nulla, la libertà umana. L’angoscia e la nausea. La responsabilità del soggetto. Temi principali della filosofia di Heidegger</p>	<p><b>Libro di testo e appunti</b></p>	<p><b>Aprile-maggio</b></p>

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Lunedì, 2 Maggio, 2022 - 16:14

**Docente:** taddei.silvia



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Storia dell'arte - francese- CLIL

**Docente:** Barbara Weith

1 - Libro di testo

Materiale autoprodotta, video e visita mostra

2 - Obiettivi disciplinari

Saper ascoltare e comprendere; saper produrre un testo scritto utilizzando i nuovi termini appresi; sapersi esprimere correttamente nell'analisi di un'opera d'arte.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione dialogica guidata, attraverso lettura, ascolto e analisi delle opere. Approfondimenti a coppie. Attività per memorizzare alcuni termini e realizzazione di prodotto multimediale. Lavoro individuale e a piccoli gruppi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi

Programma svolto

Impressionismo: caratteri generali, contesto e tecnica. Monet: biografia e la produzione artistica

Surrealismo: Il contesto storico e culturale della Parigi delle Avanguardie; i maggiori esponenti, le tecniche.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 13 Maggio, 2022 - 17:53

**Docente:** weith.barbara



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta I

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** storia dell'arte

**Docente:** Barbara Weith

#### 1 - Libro di testo

Arte e artisti volume 3 “ Dall'Ottocento a oggi” G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi Edizioni Atlas

#### 2 - Obiettivi disciplinari

comprendere l'evoluzione del linguaggio artistico dalla metà del XIX secolo alle Avanguardie storiche

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il corso è stato articolato in unità didattiche tramite lezione teorica frontale, flipped classroom, invio di materiale audio e video. A seconda dell'argomento, le lezioni sono state supportate da materiale digitale integrativo. Le verifiche sono state di tipo orali e/o scritte. La valutazione ha tenuto conto di diverse tipologie di verifiche e utilizzo di strumenti multimediali, nonché della partecipazione, presenza e correttezza degli alunni.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento. La maggior parte della classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un

buon livello di conoscenza.

Programma svolto

### TRIMESTRE

- Tra Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali e le opere maggiori di Goya
- Romanticismo; contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori dei seguenti autori: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez.
- Realismo: contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori di Courbet, Millet Daumier.
- Impressionismo: contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori esponenti (Manet, Monet, Renoir, Degas).

### PENTAMESTRE

- Postimpressionismo: Caratteri generali e contesto storico. Opere di Cezanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh, Toulouse de Lautrec.
- Divisionismo: Caratteri generali e contesto storico. Opere di Pellizza da Volpedo e Segantini.
- Espressionismo e Fauves: Munch, Kirchner, Matisse. Espressionismo viennese: Egon Schiele e Oskar Kokoschka.
- Cubismo. Pablo Picasso dal periodo blu al periodo rosa al cubismo.
- Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.
- Bauhaus: dal contesto postbellico all'ascesa del Nazismo e la chiusura della scuola. Arte degenerata. Arte e totalitarismi.
- Metafisica: Caratteri generali e analisi di alcune opere di De Chirico.
- Surrealismo: Caratteri generali e contesto storico, i maggiori esponenti e analisi di alcune opere.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 7 Maggio, 2022 - 14:11

**Docente:** weith.barbara



Mittente WEITH BARBARA - VIA VAL BAVONA 1 20147 MILANO

Protocollo N° 0003003 ENTRATA

Data/Ora 13/05/2022 13:01

Titolario V.4 - Cursus studiorum

File Allegato 5l.pdf  
056CFE56B573DBC60564551361BA474C6BB2F2BB0FF2BF32A7D74048EB382E0E

Oggetto DOCUMENTO FINALE CLASSE 5<sup>^</sup> A.S. 2021/2022

Per Ricevuta

---