



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2021/2022

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^] H

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	pag. 11
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	
5.1 Finalità e Valutazione	pag.19
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRA-CURRICULARI	pag. 21
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	pag. 22
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI (cartelletta allegati)	pag. 42
1 Programmi delle singole discipline	
2 Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3 Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4 Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	
5 Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Martinez Francesca	Martinez Francesca	Martinez Francesca
Lingua e letteratura inglese	Zurlo Anna	Gattafoni Beatrice	Fasciano Mariantonietta
Lingua e letteratura spagnola	Fusco Nadia	Fusco Nadia	Fusco Nadia
Lingua e letteratura tedesca	Di Palma Mara	Di Palma Mara	Quadrelli Paola
Filosofia	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Storia	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela	Anselmi Daniela
Matematica	Capocelli Laura	Capocelli Laura	Capocelli Laura
Fisica	Capocelli Laura	Capocelli Laura	Capocelli Laura
Scienze naturali	Bianchi Anna	Bianchi Anna	Bianchi Anna
Storia dell'arte	Weith Barbara	Weith Barbara	Weith Barbara
Scienze motorie e sportive	Crippa Anna	Crippa Anna	Frifrini Michela
Conversazione in inglese	Obeng Frank	Obeng Frank	Obeng Frank
Conversazione in spagnolo	Vales Cepeda Odri Iris	Vales Cepeda Odri Iris	Vales Cepeda Odri Iris
Conversazione in tedesco	Battaglia Eleonora	Mazur Violetta	Mayur Violetta
Religione	Galimberti Davide	Bozzi Alessandra	Bozzi Alessandra

1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LICEO LINGUISTICO
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte
Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	30 (28 femmine e 2 maschi)	29 (27 femmine e 2 maschi)	25	23	23
Nuovi inserimenti	0	0	0	0	0
Non promossi	1	4	0	0	0
Ritirati e non scrutinati	0	0	2	0	1

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	3	14	6

2.3 Profilo generale della classe *(la documentazione riguardante gli alunni DSA e DVA costituisce fascicolo riservato da consegnare al Presidente di commissione a cura della segreteria)*

La classe è composta da 22 studentesse, pur essendo 23 il numero iniziale di iscritte nel vigente anno scolastico. Infatti, dopo numerose assenze, un'alunna dotata di pdp dsa ha deciso per il ritiro all'inizio del pentamestre. Le alunne rimaste sono tutte frequentanti, la cui regolarità è stata mantenuta, nel complesso, anche nei due anni precedenti, durante il periodo di attività didattica in dad. La maggioranza delle alunne, grazie ad un impegno costante e all'acquisizione di un metodo opportuno, ha raggiunto risultati positivi e concretizzato gli obiettivi programmati. Alla fine del trimestre dell'anno in corso permanevano fragilità e difficoltà nell'area scientifica e in lingua e letteratura tedesca, parzialmente recuperate nel pentamestre. L'iter didattico del triennio ha anche visto il cambio di alcuni insegnanti, per esempio della docenza di lingua e letteratura inglese per ogni anno dalla terza alla quinta, compensate dalla continua presenza del conversatore in lingua. Un nuovo ingresso nel corpo docente è stato anche quello dell'insegnante di scienze motorie, subentrata alla coordinatrice di classe dell'anno precedente. In generale, la classe ha mostrato impegno nei confronti del lavoro scolastico, rispondendo alle richieste e sollecitazioni con diligenza, ma con una partecipazione poco attiva e propositiva. Nella prima parte dell'anno la classe ha mostrato una certa stanchezza nell'affrontare tutti gli impegni scolastici. Il corpo docenti, oltre a prevedere dei piani individualizzati, ha imputato la responsabilità del disagio al mutato clima psicologico nel periodo di dad, trascorso lontano dai compagni. Alcune studentesse hanno, infatti, lamentato la mancanza di relazioni solide nel gruppo classe. La gita scolastica di quest'anno è stata pianificata con lo scopo di rinsaldare le amicizie tra pari. La ricaduta è stata sicuramente positiva, del resto, la maggioranza della classe ha sempre mostrato interesse ai valori culturali e sociali.

3. Programmazione e realizzazione degli obiettivi del Consiglio di classe

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1 *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2 *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3 *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		X	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		X	
Obiettivi cognitivi			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	X		
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure	X		
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline	X		
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Arte	CLIL Arte in Spagnolo	CLIL Philosophy	Scienze motorie	IRC	Ed civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X		X	X				X				X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>	X														
<i>Esercitazioni</i>	X														
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	
<i>Flipped classroom</i>															
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X						X	X							

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Arte	CLIL arte in spagnolo	CLIL Philosophy	Scienze motorie	IRC	Ed civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X			
<i>Altri testi</i>	X		X	X	X		X		X		X	X			X
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X			

<i>Appunti</i>	X	X	X	X	X	X								X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X		X	X											
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X			X	X	X	X			X	X		X	
<i>Dispense del docente</i>				X					X		X				

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	Italiano	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Arte	CLIL Arte in spagnolo	CLIL Philosophy	Scienze motorie	IRC	Ed civica
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
<i>Questionario</i>		X	X	X					X						X
<i>Relazione</i>															
<i>Traduzioni e problemi</i>							X	X							
<i>Prove interdisciplinari</i>															
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X					X	X							
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>	X					X									
<i>Lavori di gruppo</i>	X														
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>	X														
<i>Moduli Google</i>															X

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
 - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
 - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
 - Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
 - Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
 - Problem solving
 - Capacità comunicative
 - Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
 - Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curriculari o extracurriculari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità regolari Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza

qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;

- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica di **storia dell'arte** veicolata in **lingua spagnola**, e **filosofia** in lingua **inglese** attraverso la metodologia CLIL.

Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Clil Arte in Spagnolo	Clil Arte in Spagnolo	Clil Arte in Spagnolo
	Clil Filosofia in Inglese	Clil Filosofia in Inglese

4.4 Spunti di contenuti trasversali

1. GUERRA E DOPOGUERRA . PROPAGANDA E DENUNCIA

Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	3 Artisti interventisti 4 Artisti pacifisti 5 Massacro in Corea, Picasso
SPAGNOLO	La guía de la buena esposa C.Martín Gaité, El cuarto de atrás Unamuno, discorso del 12 ottobre 1936 contro il generale Millán Vera Vigevani, la sua vita

TEDESCO	B. Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Der Krieg, der kommen wird" E.M. Remarque: "Im Westen nichts Neues"
INGLESE	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda War poets : Brooke (The Soldier) and Owen (<i>Dulce et decorum est</i>) Modernism: V. Woolf : criticism of the war "Three Guineas"
STORIA	Le guerre mondiali e la guerra fredda.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Futurismo e Marinetti: guerra, igiene del mondo G. Ungaretti, il poeta-soldato e le poesie sul fronte della Grande Guerra. - L' Allegria: "Veglia"; " S. Martino del Carso"; " Soldati". S. Quasimodo ,l'impossibilità di cantare sotto l'occupazione nazista: "Alle fronde dei salici". E. Montale: da Bufera, "Il sogno del prigioniero"
SCIENZE NATURALI	Linus Pauling: nobel per la chimica e nobel per la pace L'influenza spagnola e i virus

2. LE DONNE VITTIME E/O PROTAGONISTE NELLA SOCIETÀ, NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA

Disciplina	Argomenti
SCIENZE NATURALI	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato Nobel chimica 2020 - La CRISPR: Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier
TEDESCO	T. Fontane: "Effi Briest" H. Akyün: "Mein Name ist Hatice"
INGLESE	La condizione della donna: possibilità di scelta o

	<p>rinuncia? J. Joyce: <i>Dubliners</i>: "Eveline" V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> "She said she would buy..."</p>
SPAGNOLO	<p>B. Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>: il personaggio di Fortunata da vittima a eroina. B. Pérez Galdós, <i>Tristana</i>: un talento sprecato. L. Alas Clarín, <i>La Regenta</i>: F. García Lorca, "La casa de Bernarda Alba" E. Pardo Bazán, "Los pazos de Ulloa"</p>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>La donna nel Medioevo: fedeltà e rinuncia al mondo. Dante: Piccarda Donati (e Costanza); Beatrice: eccezionale donna-guida (ripresa da Montale con la figura della donna salvifica).</p> <p>La donna come espressione del disagio familiare e sociale nel secondo Ottocento. Figura virginale, materna o fatale. La questione aperta dell'emancipazione femminile. G. Verga: <i>La lupa</i>; <i>Tentazione</i> G. D'Annunzio: <i>Il piacere</i>, "Il ritratto di Elena Muti (topos della femme fatale) e <i>Maria Ferres</i> (pura e spirituale)".</p> <p>Riferimenti alle figure femminili dei romanzi storici di Carla Maria Russo: "La sposa normanna" e "Lola nascerà a diciott'anni"</p>
STORIA	<p>Le donne nella storia: da E. Pankhurst alla rivoluzione sessuale del Sessantotto. "Maria Ginestà sulla terrazza dell'Hotel Colon a Barcellona"</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Angelo Morbelli <i>Venduta</i> Frida Kalho</p>
RELIGIONE	<p>La figura femminile secondo le diverse religioni</p>
SCIENZE MOTORIE	<p>Da spettatrice a protagonista</p>

3. L'ARTISTA E LA SOCIETÀ

Disciplina	Argomenti
INGLESE	<p>Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana- il tema del doppio L. Stevenson: Dr Jeckyll and Mr Hyde O. Wilde: The Picture of Dorian Gray – The Importance of Being Ernest The Modernism: - Eliot - Waste land: sterilità della società moderna causata dalla prima guerra mondiale - (collegamento con il correlativo oggettivo di Montale) -F.S. Fitzgerald: “The Great Gatsby”: povertà morale dei ruggenti anni venti in America</p>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>L'intellettuale decadente e il disprezzo per la vita comune: il dandy, l'esteta, il superuomo, il vate. I Simbolisti, i poeti maledetti e C. Baudelaire: il malessere esistenziale del poeta veggente, lo sradicamento, l'estraneità alla società di massa. G. D'Annunzio: “Il piacere”. Le avanguardie poetiche e la condizione marginale dell'artista. I futuristi: “Il Manifesto del Futurismo”, F.T. Marinetti. Svevo: la figura dell'inetto ne “La Coscienza di Zeno”. L. Pirandello: crisi dell'identità e frammentazione dell'io ne “Il fu Mattia Pascal”.</p>
FILOSOFIA	<p>Le nuove strategie artistiche dei surrealisti: M.Ernst, “La vestizione della sposa”, S.Dalì, “La persistenza della memoria”</p>
SPAGNOLO	<p>Unamuno, Niebla, l'esistenza tra sogno e realtà Galdos, Fortunata y Jacinta, l'ipocrisia della società L. A. Clarín, la Regenta, ipocrisia, invidia e vendetta di una società malata</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Giuseppe Pellizza da Volpedo il <i>quarto Stato</i> Angelo Morbelli <i>Venduta</i> Picasso, <i>Guernica</i> Boccioni <i>la città che sale, Gli stati d'animo-Addii-</i></p>

4. TOTALITARISMI

Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Chiusura Bauhaus e Arte degenerata Picasso Guernica. Realismo propagandistico
INGLESE	Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda G. Orwell: <i>1984</i> "...it was a bright col day in April" "The object of power is power" <i>Animal Farm</i> "These were his last words, comrades"
TEDESCO	B. Brecht: "Die Bücherverbrennung"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Romanzo storico di C.M. Russo: "Lola nascerà a diciott'anni" Cenni al Manifesto degli intellettuali fascisti: D'Annunzio, Marinetti, Pirandello e Ungaretti. P. Levi, I sommersi e i salvati
FILOSOFIA (CLIL)	H.Arendt "The Origins of totalitarianism". M.Zambrano: "La democrazia come sinfonia"
STORIA	La dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista
SPAGNOLO	la dittatura franchista la dittatura argentina Vera Vigevani M. Rivas, La lengua de las mariposas, La lengua de las mariposas (film)
RELIGIONE	Il fondamentalismo religioso

5. NOVITÀ E PROGRESSO. LUCI E OMBRE

Disciplina	Argomenti
FISICA	Il concetto di campo: gli esperimenti di Ampère, Faraday e Oersted; il motore elettrico; le onde elettromagnetiche
STORIA DELL'ARTE	Freud-Espressionismo austriaco. Pubblicazione della teoria della relatività di Einstein e Cubismo
SPAGNOLO	R. Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> V.Huidobro, <i>Thesa, La capilla aldeana</i> F.G.Lorca, La aurora
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie

TEDESCO	Olimpia: la creazione della vita artificiale in Der Sandmann
INGLESE	Stream of consciousness: J. Joyce - "Ulysses" Interior monologue : V. Wolf - "Mrs Dalloway", "To the Lighthouse"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: visione pessimistica e rifiuto del progresso civile-tecnologico, "Operette morali"; "La ginestra". G. Verga: "I vinti" e la "fiumana del progresso", I Malavoglia, Prefazione. Ambivalenza di Carducci. I futuristi: l'esaltazione della macchina e il mito del progresso e dell'azione. "Il Manifesto futurista", F.T. Marinetti. L. Pirandello: critica dell'effetto alienante e disumanizzante della civiltà delle macchine: l'uomo appendice della macchina ne "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". I. Svevo, il falso progresso nel finale de "La coscienza di Zeno";
STORIA	il <i>New Deal</i> di F.D. Roosevelt, La <i>Nuova Frontiera</i> di J.F.Kennedy
FILOSOFIA	A.Comte: "I tre stadi di sviluppo". La critica sociale di Marx: "L'alienazione" Freud: "I caratteri del tabu"
RELIGIONE	La bioetica

6. IL TEMPO Interpretazioni e relatività del tempo

Disciplina	Argomenti
FISICA	le grandezze dipendenti dal tempo: l'intensità di corrente
MATEMATICA	il rapporto incrementale: applicazione del concetto di derivata a grandezze fisiche
SCIENZE NATURALI	DNA – I telomeri
INGLESE	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: Ulysses. "Molly's monologue – Dubliners" "Eveline" V. Woolf: Mrs Dalloway and To the Lighthouse
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Svevo: la dimensione temporale ne "La coscienza di Zeno".

P. Levi: come il tempo agisce sulla memoria (“I sommersi e I salvati”, cap. La memoria dell’offesa)
 Montale, la dolorosa impossibilità di recuperare il passato in “La carrugola del pozzo” e “Non recidere forbice quel volto”.

FILOSOFIA

H.Bergson: “Il rapporto tra spirito e materia”
 A.Comte: “la legge dei tre stadi”.

STORIA DELL’ARTE

Concetto di simultaneità nel cubismo.
 Il tempo sospeso nelle opere di De Chirico

SPAGNOLO

R. Darío, Sonatina
 J.Ramón Jiménez, El viaje definitivo

7. LA FAMIGLIA

Disciplina	Argomenti
STORIA DELL’ARTE	Segantini: <i>le due madri, Cattive madri</i> Egon Schiele: opera la “Famiglia”
SCIENZE NATURALI	Test di paternità e altri usi del DNA profiling
INGLESE	J. Joyce “A portrait of the artist as a young man”: rapporto fra padre e figlio; V. Wolf : To the Lighthouse : Ramsay family
TEDESCO	H. Akyun: Mein Name ist Atice T. Fontane: “Effi Briest” Kafka: Brief an den Vater
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verga, “la Lupa” e “Rosso Malpelo” G. Pascoli: “Il nido” familiare e la poetica del “Fanciullino”. Pirandello, la famiglia come “trappola” ne “Il fu Mattia Pascal” e nella novella “Il treno ha fischiato” Svevo: il rapporto col padre e il complesso edipico ne “ La coscienza di Zeno”
SPAGNOLO	F. García Lorca, “La casa de Bernarda Alba”
FILOSOFIA	F.Engels, “Il matrimonio”

8.NATURA E AMBIENTE

Disciplina	Argomenti
FISICA	il concetto di campo; storia della struttura dell'atomo - gli esperimenti storici di Thomson, Millikan, Rutherford Le onde elettromagnetiche
MATEMATICA	Il linguaggio matematico come linguaggio della natura: lettura di grafici che descrivono eventi naturali, l'applicazione delle derivate a problemi reali
SCIENZE NATURALI	Gli organismi geneticamente modificati Alimenti naturali e non: i grassi idrogenati, zucchero di canna e zucchero raffinato
TEDESCO	Die Natur in der Romantik. J.Eichendorff: "Mondnacht" J. Eichendorff: "Lockung" H. Heine: "Loreley"
FILOSOFIA	H.Jonas: "Il nuovo imperativo ecologico"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Leopardi e la natura matrigna, "La ginestra" Calvino, "Le cosmicomiche": un ironico attacco all'antropocentrismo
RELIGIONE	Enciclica "Laudato si" Papa Francesco
SPAGNOLO	Unamuno, En torno al casticismo, La casta Histórica: Castilla, la relazione tra natura e uomo A.Machado, A orillas del Duero, l'importanza storica e trascendentale del Duero nella storia della Castiglia R.Alberti, El mar, la mar, la nostalgia delle proprie radici

9. "CHI SONO IO?". IL PROBLEMA DELL'IDENTITA'

Disciplina	Argomenti
SPAGNOLO	M. Unamuno, Niebla, il personaggio di Augusto, l'illusione di vivere A. Machado, Es una tarde cenicienta y mustia, il viaggio interiore
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pascoli, un Ulisse moderno alla ricerca di se stesso nei "Poemi conviviali", canto XXIII, Il vero; Pirandello, la crisi dell'io e il concetto di maschera ne "Il fu Mattia Pascal"

FILOSOFIA	A.Schopenhauer: "La negazione della Volontà di Vivere" ; S.Kierkegaard: "La scelta paradossale della fede". M.Heidegger: "L'esserci come possibilità" Sartre: "L'incontro-scontro fra libertà contrapposte"
INGLESE	"The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde" "The Picture of Dorian Gray"
SCIENZE NATURALI	DNA - il genoma umano
TEDESCO	R. Schneider: "Ich heiÙe Sad. Ich verkaufe Rosen" Interkulturelle Literatur (Identitätskrise zwischen zwei Kulturen)
STORIA DELL'ARTE	L'autoritratto dell'Espressionismo austriaco

10. L'AMORE PROIBITO

SPAGNOLO	Esquivel, "Como agua para chocolate" , il personaggio di Tita, vittima delle consuetudini familiari e sociali Unamuno, "La oración del ateo", la relazione problematica con Dio Lorca, "La casa de Bernarda Alba", il personaggio di Adela, vittima delle consuetudini familiari e sociali
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: "Il raffinato gioco della seduzione". S.Freud: "Il complesso d'Edipo"
TEDESCO	Fontane: Effi Briest
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Verga, <i>La lupa</i>

5 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1 Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2 Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3 Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4 Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage

- 5 Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6 Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, per l'indirizzo linguistico sono stati elaborati percorsi di PCTO secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
Sicurezza e lavoro:	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati)

6. Iniziative extracurricolari svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
28/03/2022 - 01/04/2022	Sulla via di San Francesco: tour di città umbre. Assisi, Perugia, Foligno, Spoleto, Spello.

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Percorso di cittadinanza attiva. Incontro online organizzato dal centro "Asteria" con Umberto Ambrosoli e Daniela Mainini "Qualunque cosa succeda"	20 Marzo 2020
Incontro al Centro Asteria sul tema dell'Infinito con Davide Rondoni e Marco Bersanelli	7 Marzo 2022
Hangar Bicocca di Milano. Mostra artistica e laboratorio. Maurizio Cattelan – "Exhibition Breath Ghosts Blind"	18 novembre 2021
	Novembre 2021

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto o da singoli progetti

Attività	Periodo
Progetto psicologico "Affettività e rispetto"	Classi terze 2019-2020

Progetto psicologico “Ansia e depressione”	Classi quarte 2020-2021
Progetto per le classi quinte in sostituzione degli stage bloccati dalla pandemia “Corso intensivo d’inglese”	Novembre 2021 online con l’Inghilterra
Orientamento in aula magna per tutta la classe organizzato dalla professoressa Giurgola	8 Novembre 2021
Questionario – Unicef – Università Cattolica (progetto della professoressa Valenti)	Novembre 2021
Partecipazione in streaming all’incontro con Vera Vigevani Jarach organizzato dal Centro Asteria di Milano	1 Febbraio 2022
Olimpiadi di Filosofia	Per quattro studentesse che hanno affrontato la selezione d’Istituto a Febbraio e la vincitrice ha partecipato alla selezione regionale a marzo.
Concorso di traduzione – premio J.Joyce	Partecipa una parte della classe
Incontro con l’autrice Carla Maria Russo in aula Magna	8 Marzo 2022
Al cinema Anteo, film in lingua inglese “Belfast” di Kenneth Branagh	17 Marzo 2022
Urban Plogging	Qualche alunna ha partecipato al progetto in attività di cogestione
Progetto “Dona Sangue”	Una parte della classe a base volontaria ad Aprile 2022
Incontro con l’autore in aula magna Farhad Bitani	22 Aprile 2022 (rimandato al 27 maggio)

7. Preparazione all’Esame di Stato

7.1 Simulazioni

Data	Prova simulata
04/05/2022	Italiano
05/05/2022	Lingua straniera: Inglese

Seguono i testi delle due simulazioni proposte

Tipologia A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Traccia 1

Di seguito è riprodotto parzialmente il capitolo Batter la lastra della Chiave a stella di Primo Levi (1978), il libro che narra le avventure di lavoro di Libertino (Tino) Faussonne, un operaio specializzato che presta la sua opera in giro per il mondo. Al centro del capitolo è la figura del padre di Faussonne, un «magnino» delle valli canavesane che attraverso l'esempio ha trasmesso al figlio un'etica rigorosa, basata sull'amore per il lavoro ben fatto.

«Fin da bambino, avrebbe voluto che finissi in fretta i lavori della scuola e scendessi in officina con lui. Che facessi come lui, insomma, che a nove anni era già in Francia a imparare il mestiere, perché allora facevano tutti così, in bassa valle erano tutti magnini,¹ e lui lo ha fatto, il mestiere, fino che è morto. Lui lo diceva, che aveva da morire col martello in mano, e è ben morto così, pover'uomo: ma non è poi detto che sia quella la maniera più brutta di morire, perché ce n'è tanti che quando gli tocca smettere di lavorare gli viene l'ulcera o si mettono a bere o cominciano a parlare da per loro, e io credo che lui sarebbe stato uno di questi, ma appunto, è morto prima.

Ha mai fatto altro che batter la lastra, fuori che quando l'hanno preso prigioniero e mandato in Germania. La lastra di rame: e col rame, perché allora l'acciaio inossidabile non era ancora di moda, facevano tutto, vasi, pentole, tubi, e anche i distillatori senza il bollo della finanza per fare la grappa di contrabbando. Al mio paese, perché anch'io sono nato lì in tempo di guerra, era tutto un gran battere; più che tutto, facevano paioli da cucina, grossi e piccoli, stagnati dentro, perché appunto magnino vuol dire stagnino, uno che fa le pentole e poi ci passa lo stagno, e c'è varie famiglie che si chiamano Magnino ancora adesso e magari non sanno più perché. [...]

Lo sa qual è il mio nome di battesimo? Tino, come tanti altri: ma il mio Tino vuol dire Libertino. Mio padre veramente quando ha fatto la denuncia mi voleva chiamare Libero, e il podestà, ben che era un fascista, era suo amico e sarebbe stato d'accordo, ma col segretario comunale non c'è stato verso. [...] Morale della favola, mio padre ha ripiegato su Libertino perché pover'uomo non si rendeva conto, si

credeva che fosse lo stesso, che Libertino fosse come quando uno si chiama Giovanni e lo chiamano Giovannino [...]

Mio padre voleva chiamarmi libero perché voleva che io fossi libero. Non è che avesse delle idee politiche, lui di politica aveva solo l'idea di non fare la guerra perché aveva provato; per lui libero voleva dire di non lavorare sotto padrone. Magari dodici ore al giorno in un'officina tutta nera di caligine e col ghiaccio d'inverno come la sua, magari da emigrante o su e giù col carrettino come gli zingari, ma non sotto padrone, non nella fabbrica, non a fare tutta la vita gli stessi gesti attaccato al convogliatore² fino che uno non è più buono a fare altro e gli danno la liquidazione e la pensione e si siede sulle panchine. Ecco perché era contrario che io andassi alla Lancia, e sotto sotto avrebbe avuto caro che io tirassi avanti con la sua boita³ e mi sposassi e avessi dei bambini e gli mostrassi l'opera anche a loro. E non creda, io adesso non faccio per dire nel mio mestiere me la cavo, ma se mio padre non avesse insistito, delle volte con le buone e delle volte no, perché dopo la scuola andassi con lui a bottega a girargli la manovella della forgia e imparassi da lui, che dalla lastra di trenta decimi tirava su una mezza sfera giusta come l'oro così a occhio, senza neanche la scarsetta,⁴ bene, dicevo, non fosse stato di mio padre, e mi fossi contentato di quello che mi insegnavano a scuola, garantito che ero attaccato al convogliatore ancora adesso». [...]

«... ma ha fatto a tempo a vedermi venire via dalla fabbrica e a incamminare questo mestiere che faccio adesso, e credo che sia stato contento: non me l'ha mai detto perché non era uno che parlasse tanto, ma me l'ha fatto capire in diverse maniere, e quando ha visto che ogni tanto partivo in viaggio certamente ha avuto invidia, ma un'invidia da persona per bene, non come quando uno vorrebbe le fortune di un altro e siccome non le può avere allora gli manda degli accidenti. A lui un lavoro come il mio gli sarebbe piaciuto, anche se l'impresa ci guadagna sopra, perché almeno non ti porta via il risultato: quello resta lì, è tuo, non te lo può togliere nessuno, e lui queste cose le capiva, si vedeva dalla maniera come stava lì a guardare i suoi lambicchi dopo che li aveva finiti e lucidati.

[...] Gli avevano offerto dei posti buoni nell'industria, e più che tutto nelle carrozzerie, che non era poi un lavoro tanto diverso: mia madre gliela contava tutti i giorni, di accettare, perché la paga era buona, e per via della mutua, della pensione eccetera, ma lui non ci pensava neanche: diceva che il pane del padrone ha sette croste, e che è meglio essere testa d'anguilla che coda di storione: perché era uno di quelli che vanno avanti coi proverbi.

Ormai le pentole di rame stagnato non le voleva più nessuno perché c'erano in bottega quelle d'alluminio che costavano di meno, e poi sono venute quelle d'acciaio inossidabile con la vernice che le bistecche non si attaccano, e soldi ne entravano pochi, ma lui di cambiare non se la sentiva e si è messo a fare gli autoclavi per gli ospedali, quelli per sterilizzare i ferri delle operazioni, sempre di rame, ma argentato invece che stagnato. [...]

Mia madre era brava, molto di chiesa, ma mio padre non lo trattava tanto bene. Non gli diceva niente, ma era rustica, e si vedeva che non aveva tanta stima: non si rendeva conto che quell'uomo, finito il suo lavoro, per lui era finito tutto. Non voleva che il mondo cambiasse, e siccome invece il mondo cambia, e adesso cambia in fretta, lui non aveva la volontà di tenere dietro, e così diventava malinconico e non aveva più voglia di niente. Un giorno non è venuto a desinare, e mia madre l'ha trovato morto in officina: col martello in mano, l'aveva sempre detto».

1. magnini: calderai.
2. convogliatore: apparecchio usato nelle fabbriche per trasportare oggetti o pezzi da lavorare alla catena di montaggio.
3. boita: bottega artigiana.
4. scarsetta: modello di lamina sottile, sagoma di riferimento. Serve all'artigiano per dare la forma desiderata a un particolare dell'oggetto in lavorazione (nota all'edizione scolastica de La chiave a stella, a cura di Gian Luigi Beccaria).

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi sinteticamente il contenuto del brano
2. Qual è il risvolto comico della vicenda dell'iscrizione all'anagrafe di Libertino? Che cosa significa l'aggettivo "libertino" nel linguaggio corrente?
3. Qual è l'atteggiamento del padre di Libertino nei confronti del passare del tempo e dei mutamenti sociali?
4. Confronta i personaggi del padre e della madre: quali sono i punti di contatto e quali le differenze?
5. Chi è il narratore del testo? Di che tipo di narratore si tratta (interno, esterno, onnisciente...)? Che tipo di registro utilizza? Il linguaggio utilizzato è legato a un particolare mestiere. Quale? Fornisci alcuni esempi.

INTERPRETAZIONE

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci il tema del lavoro facendo riferimento alle tue conoscenze storico-letterarie e confrontandole con la contemporaneità. Quanto è attuale o inattuale la figura del padre di Libertino?

Tipologia A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Traccia 2

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)
Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

COMPrensione E ANALISI

- 2 Qual è il tema della lirica?
- 3 Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
- 4 Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
- 5 Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
- 6 Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
- 7 Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Traccia 1

"Stiamo entrando decisamente nell'era dei beni comuni, una fase della storia dell'umanità che da un certo punto di vista è inedita (per le dimensioni del problema certamente) ma dall'altra rappresenta un ritorno all'antichità, quando le risorse economiche delle comunità di raccoglitori e cacciatori erano con ogni probabilità gestite comunitariamente dai gruppi. Oggi, e ancor più domani, i beni economici e sociali decisivi per la qualità della vita sulla Terra e forse per la sua stessa sopravvivenza sono e saranno beni che utilizziamo contemporaneamente in tanti, tutti in alcuni casi (ad esempio, lo strato di ozono), e che sottostanno a leggi ben diverse da quelle che regolano la produzione e il consumo dei beni privati, quelli studiati dalla scienza economica in questi due secoli. In questa nuova-antica era, la regola saranno i beni comuni, l'eccezione i beni privati.

L'idea-base del rapporto consumo privato/bene comune su cui si è fondata la scienza economica era più o meno la seguente: una società civile, dove ciascuno persegue semplicemente i propri interessi, funziona normalmente bene (meglio, se confrontata con altri sistemi) perché la cura dei propri interessi è espressione nei cittadini di virtù civile. Se ad esempio ogni cittadino di Milano si occupa dell'educazione dei propri figli, fa bene il proprio lavoro, sistema il suo giardino e paga le tasse per finanziare la produzione dei beni pubblici, se cioè a Milano abbiamo tanti *prudent men*¹, come li chiamava Adam Smith², automaticamente anche la città è virtuosa. È questa, nella sua essenza, l'idea racchiusa dalla metafora più famosa del pensiero economico, quella della smithiana "mano invisibile": ciascuno persegue interessi privati e la società si ritrova provvidenzialmente anche con il bene comune. Anche per questa ragione, e in polemica con i moralisti a lui precedenti e contemporanei (Mandeville o Rousseau³), per Smith l'interesse personale non è un vizio ma è una virtù: è la virtù della prudenza. Questa operazione "semantica" (*self-interest*⁴ che cambia significato morale e da vizio, l'avarizia, diventa una virtù, la prudenza) è stata alla base della legittimazione etica della nascente Economia politica e dell'economia di mercato che – occorre sempre ricordarlo – ha svolto una importante funzione di civilizzazione del mondo, se lo confrontiamo con il regime feudale.

C'è però un problema molto serio. La legittimazione etica dello scambio e questa visione virtuosa dell'interesse (visto come espressione di prudenza) hanno funzionato e funzionano in società semplici dove il bene dei singoli è direttamente anche il bene di tutti, dove i beni sono soprattutto privati: lavatrici, panini, scarpe e computer. Se invece i beni diventano *comuni*, se i beni economici più importanti e strategici per noi e per i nostri nipoti, per i più poveri e per le altre specie, sono le energie non rinnovabili, foreste, laghi, mare, beni ambientali, acqua, discariche, ma anche la gestione di un condominio o la convivenza nelle città multietniche, il discorso si complica terribilmente. Accade cioè che *la virtù della prudenza non è più automaticamente una virtù del mercato* poiché non è più vero che ricercare l'interesse privato produce anche bene comune, anzi accade che il bene individuale produca male comune.

Il più grande cambiamento della società globalizzata e post-moderna ha proprio a che fare con il tema dei beni comuni, che stanno diventando la regola, non l'eccezione. Siamo infatti entrati nell'epoca dei beni comuni. Oggi la qualità dello sviluppo dei popoli e della Terra dipende sicuramente da scarpe, frigoriferi e lavatrici (i classici beni privati) ma molto più da beni (o mali) comuni come i gas serra, lo sfruttamento delle risorse naturali o lo *stock*⁵ di fiducia dei mercati finanziari (la crisi finanziaria può anche essere letta come una tragedia del bene collettivo *fiducia*), da cui dipendono poi anche i beni privati. È allora ormai molto evidente che i beni comuni strategici dell'umanità sono sempre più decisivi e per questo soggetti a tensioni: dall'energia all'acqua, dall'ambiente alla sicurezza, dalle foreste agli oceani, tutti tipici beni comuni. Se non saremo capaci di inventarci nuovi sistemi che tengano assieme libertà e beni comuni, il rischio grande è che si rinunci ad uno dei due poli della tensione (o alla libertà individuale o ai beni comuni stessi), uno scenario ovviamente molto triste. Possiamo, e dobbiamo, cercare nuove vie."

(Luigino Bruni, *L'economia nell'era dei beni comuni: la tragedia, le sfide, le possibili soluzioni*, <http://matematica.unibocconi.it>)

1 *prudent men*: uomini prudenti.

2 *Adam Smith*: filosofo ed economista scozzese vissuto nel XVIII secolo.

3 *Mandeville o Rousseau*: si tratta di Bernard de Mandeville, medico e filosofo olandese, e di Jean-Jacques Rousseau, filosofo e scrittore svizzero.

4 *self-interest*: interesse personale.

5 *stock*: riserva, scorta.

COMPRESIONE E ANALISI

- 1) Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
- 2) Perché l'epoca contemporanea è definita una "nuova-antica era" (riga 9)?
- 3) A che cosa si riferisce l'autore quando parla di "altri sistemi" (riga 13)? Fai qualche esempio.
- 4) Perché per Adam Smith l'interesse personale non è un vizio, ma una virtù? Perché l'autore, a tal proposito, parla di operazione "semantica"?

PRODUZIONE

Luigino Bruni sostiene che siamo a un passaggio cruciale per la nostra sopravvivenza sulla Terra e che è necessario modificare il nostro paradigma economico, se vogliamo garantire all'umanità un futuro sereno. Ritieni di poter condividere questa analisi? A tuo parere, quanto la situazione è seria o, addirittura, irrimediabilmente compromessa? "Possiamo, e dobbiamo, cercare nuove vie" afferma l'autore: quali potrebbero essere? Quale ruolo dovranno giocare gli individui e gli Stati? Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO Traccia 2

"Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano

allegrementemente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra".

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice.

COMPRESIONE E ANALISI

8 Qual è la tesi dell'autrice? Quali argomentazioni adotta per sostenerla?

9 Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?

10 Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?

11 Perché gli esseri umani non riescono a pensarsi come unità?

12 Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza e delle tue conoscenze, argomenta sull'importanza per gli esseri umani di scoprirsi interdipendenti.

Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Traccia 3

"E allora voi capite da questo che la nostra Costituzione è in parte una realtà, ma soltanto in parte è una realtà. In parte è ancora un programma, un ideale, una speranza, un impegno di lavoro da compiere. Quanto lavoro avete da compiere! Quanto lavoro vi sta dinanzi! È stato detto giustamente che le costituzioni sono anche delle polemiche, che negli articoli delle costituzioni c'è sempre, anche se dissimulata dalla formulazione fredda delle disposizioni, una polemica. Questa polemica, di solito, è una polemica contro il passato, contro il passato recente, contro il regime caduto da cui è venuto fuori il nuovo regime. Se voi leggete la parte della Costituzione che si riferisce ai rapporti civili politici, ai diritti di libertà, voi sentirete continuamente la polemica contro quella che era la situazione prima della Repubblica, quando tutte queste libertà, che oggi sono elencate e riaffermate solennemente, erano sistematicamente disconosciute. Quindi, polemica nella parte dei diritti dell'uomo e del cittadino contro il passato. Ma c'è una parte della nostra Costituzione che è una polemica contro il presente, contro la società presente. Perché quando l'art. 3 vi dice: "È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale che impediscono il pieno sviluppo della persona umana" riconosce che questi ostacoli oggi vi sono di fatto e che bisogna rimuoverli. Dà un giudizio, la Costituzione, un giudizio polemico, un giudizio negativo contro l'ordinamento sociale attuale, che bisogna modificare attraverso questo strumento di legalità, di trasformazione graduale, che la costituzione ha messo a disposizione dei cittadini italiani. Ma non è una Costituzione immobile che abbia fissato un punto fermo, è una Costituzione che apre le vie verso l'avvenire. Non voglio dire rivoluzionaria, perché per rivoluzione nel linguaggio comune s'intende qualche cosa che sovverte violentemente, ma è una costituzione rinnovatrice, progressiva, che mira alla trasformazione di questa società in cui può accadere che, anche quando ci sono, le libertà giuridiche e politiche siano rese inutili dalle disuguaglianze economiche dalla impossibilità per molti cittadini di essere persone e di accorgersi che dentro di loro c'è una fiamma spirituale che se fosse sviluppata in un regime di perequazione economica, potrebbe anche essa contribuire al progresso della società.

Quindi, polemica contro il presente in cui viviamo e impegno di fare quanto è in noi per trasformare questa situazione presente. Però, vedete, la Costituzione non è una macchina che una volta messa in moto va avanti da sé. La Costituzione è un pezzo di carta: la lascio cadere e non si muove. Perché si muova bisogna ogni giorno rimetterci dentro il combustibile, bisogna metterci dentro l'impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste promesse, la propria responsabilità. Per questo una delle offese che si fanno alla Costituzione è l'indifferenza alla politica, l'indifferentismo politico che è una malattia dei giovani (...) "La politica è una brutta cosa". "Che me ne importa della politica". Questo è l'indifferentismo alla politica.

È così bello, è così comodo: la libertà c'è. Si vive in regime di libertà, c'è altre cose da fare che interessarsi alla politica. E lo so anch'io! Il mondo è così bello, ci sono tante cose belle da vedere, da godere, oltre che occuparsi di politica. La politica non è una piacevole cosa. Però la libertà è come l'aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare, quando si sente quel senso di asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni, e che io auguro a voi, giovani, di non sentire mai, e vi auguro di non trovarvi mai a sentire questo senso di angoscia, in quanto vi auguro di riuscire a creare voi le condizioni perché questo senso di angoscia non lo dobbiate provare mai, ricordandovi ogni giorno che sulla libertà bisogna vigilare, dando il proprio contributo alla vita politica".

(Piero Calamandrei, *La Costituzione e la gioventù: discorso pronunciato da Piero Calamandrei nel gennaio 1955 a Milano*)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Fai il riassunto del contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
- 2 Spiega il significato dell'aggettivo "fredda" alla riga 5.
3. Secondo l'autore, quale rapporto c'è tra la Costituzione, da una parte, e il passato e il futuro del nostro Paese (e dei suoi cittadini), dall'altra?
4. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di "asfissia che gli uomini della mia generazione hanno sentito per vent'anni" (riga 39-40)?
5. A quale obiezione risponde l'autore, quando nella parte conclusiva del brano invita i giovani a dare il proprio contributo alla vita politica?

PRODUZIONE

Prendendo spunto dal brano, rifletti sull'importanza dello studio della Costituzione e, più in generale, della storia a scuola. Nell'ambito del tuo ragionamento, puoi anche confrontare la scuola di oggi con quella del regime fascista.

In alternativa esprimi la tua opinione in merito alle ragioni che determinano la disaffezione alla politica di molti giovani. Suggestisci quindi delle ipotesi di soluzione, supportando le tue proposte con adeguate argomentazioni.

In entrambi i casi fai riferimento alla tua esperienza personale, ai tuoi studi (soprattutto di carattere storico) e alle tue letture.

Tipologia C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Traccia 1

"La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'invenzione, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla".

PRODUZIONE

Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Traccia 2

"Sarebbe lungo l'elenco dei nomi di coloro che avendo dato qualcosa all'umanità hanno ottenuto l'ambito riconoscimento del premio Nobel. Ma infinitamente più lungo e praticamente impossibile a identificarsi la legione, l'esercito di coloro che lavorano per l'umanità in infiniti modi anche senza rendersene conto e che non aspirano mai ad alcun possibile premio perché non hanno scritto opere, atti e comunicazioni accademiche".

La frase proposta è tratta dal discorso tenuto da Eugenio Montale alla cerimonia per la consegna del premio Nobel, ricevuto dal poeta nel 1975. Commentala sulla base delle tue esperienze e conoscenze, anche in riferimento alla società attuale. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text

Question A

Startled, Ralph realized that the boys were falling still and silent, feeling the beginnings of awe at the power set free below them. The knowledge and the awe made him savage.

"Oh, shut up!"

"I got the conch," said Piggy, in a hurt voice. "I got a right to speak."

They looked at him with eyes that lacked interest in what they saw, and cocked ears at the drum-roll of the fire. Piggy glanced nervously into hell and cradled the conch.

"We got to let that burn out now. And that was our firewood."

He licked his lips.

"There ain't nothing we can do. We ought to be more careful. I'm scared—"

Jack dragged his eyes away from the fire.

"You're always scared. Yah—Fatty!"

"I got the conch," said Piggy bleakly. He turned to Ralph. "I got the conch, ain't I Ralph?"

Unwillingly Ralph turned away from the splendid, awful sight. "What's that?"

"The conch. I got a right to speak."

The twins giggled together.

"We wanted smoke—"

"Now look—!"

A pall stretched for miles away from the island. All the boys except Piggy started to giggle; presently they were shrieking with laughter.

Piggy lost his temper.

"I got the conch! Just you listen! The first thing we ought to have made was shelters down there by the beach. It wasn't half cold down there in the night. But the first time Ralph says 'fire' you goes howling and screaming up this here mountain. Like a pack of kids!"

By now they were listening to the tirade.

"How can you expect to be rescued if you don't put first things first and act proper?"

He took off his glasses and made as if to put down the conch; but the sudden motion toward it of most of the older boys changed his mind. He tucked the shell under his arm, and crouched back on a rock.

"Then when you get here you build a bonfire that isn't no use. Now you been and set the whole island on fire. Won't we look funny if the whole island burns up? Cooked fruit, that's what we'll have to eat, and roast pork. And that's nothing to laugh at! You

said Ralph was chief and you don't give him time to think. Then when he says something you rush off, like, like—"

He paused for breath, and the fire growled at them.

"And that's not all. Them kids. The little 'uns. Who took any notice of 'em? Who knows how many we got?"

Ralph took a sudden step forward.

"I told you to. I told you to get a list of names!"

"How could I," cried Piggy indignantly, "all by myself? They waited for two minutes, then they fell in the sea; they went into the forest; they just scattered everywhere. How was I to know which was which?"

Ralph licked pale lips.

"Then you don't know how many of us there ought to be?"

"How could I with them little 'uns running round like insects? Then when you three came back, as soon as you said make a fire, they all ran away, and I never had a chance—" "That's enough!" said Ralph sharply, and snatched back the conch. "If you didn't you didn't."

"—then you come up here an' pinch my specs—"

Jack turned on him.

"You shut up!"

"—and them little 'uns was wandering about down there where the fire is. How d'you know they aren't still there?"

Piggy stood up and pointed to the smoke and flames. A murmur rose among the boys and died away.

Something strange was happening to Piggy, for he was gasping for breath.

"That little 'un—" gasped Piggy— "him with the mark on his face, I don't see him. Where is he now?"

The crowd was as silent as death.

"Him that talked about the snakes. He was down there—"

A tree exploded in the fire like a bomb. Tall swathes of creepers rose for a moment into view, agonized, and went down again. The little boys screamed at them.

"Snakes! Snakes! Look at the snakes!"

In the west, and unheeded, the sun lay only an inch or two above the sea. Their faces were lit redly from beneath. Piggy fell against a rock and clutched it with both hands. "That little 'un that had a mark on his face—where is—he now? I tell you I don't see him."

The boys looked at each other fearfully, unbelieving.

"—where is he now?"

Ralph muttered the reply as if in shame. "Perhaps he went back to the, the—" Beneath them, on the unfriendly side of the mountain, the drum-roll continued.

[789 words]

William Golding (1911-93), *Lord of the Flies* (1954)

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1 Where does the scene take place? Give three reasons for your answer.

- 2 The beginning of the text introduces one of the main characters, Ralph. What is his role? Write three examples.
- 3 Opposed to Ralph are the other boys. Why are they “falling still and silent” (Line 1)?
- 4 What is the conch? What does it give Piggy?
- 5 Why is it possible to state that Jack bullies Piggy?
- 6 Piggy starts a “tirade” (Line 24). What does he complain about?
- 7 Which of these nouns best describe the symbolic quality of Piggy’s glasses? You can choose more than one option.
rationality – weakness – intellect – hidden personality – old age
- 8 Why does Piggy suddenly feel uneasy? How do you explain these words? “That little ‘un–“ [...] “him with the mark on his face, I don’t see him. Where is he now?” (Line 54)
- 9 What is the main theme of the text? Give reasons.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“The world is my country, all mankind are my brethren, and to do good is my religion.”

Thomas Paine (1737–1809)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Question B
Read the text

In 2008, I was one of the 1.5 million students who graduated from university in the US. [...]

Whatever we expected then, the reality today is that as a generation, we have more debt, fewer children and quite a few scars.

A decade on, there has been quite a bit of handwringing about what's changed since the financial crisis. And I'm convinced that the biggest fallout isn't the increased regulation, or the jailed bankers, but the impact it had on those of us who were just entering the workforce in 2008. [...]

In the decade since the recession, American women had 4.8 million fewer babies than demographers were expecting. Prof. Johnson says part of the fertility decline is attributable to women in their early and late 20s having fewer children than expected – in other words, my classmates and those who came after us. [...]

“There were a group of women who were in their early 20s at the beginning of the Great Depression who never made up for the births that they didn't have.

“More of them are childless than any group of American women before or since.”

The question, says Prof. Johnson, is if we too will simply forego births like the women of the Depression or if we're simply just waiting longer.

Nora Carroll graduated from the University of Nevada, Las Vegas in 2008 and says she delayed starting a family due to the crash.

“I spent the last decade really concentrating on getting a stable career, saving enough money so I can purchase a house,” she says.

“All of that just takes time. [...]” She is now expecting her first child.

[271 words]

Kim Gittleson, *BBC News*, 13

September 2018

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 1 How many students graduated in the US in 2008?
- 2 What has changed since the financial crisis?
- 3 To what extent did the 2008 financial crisis affect a whole generation?
- 4 What is the choice women may have to face, according to Professor Johnson?
- 5 What did Nora Carroll, who graduated from the University of Nevada in 2008, delay? Why?
- 6 How did Nora Carroll spend the last decade?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

The lessons we take from the difficulties we meet can be fundamental to later success. Describe a time when you faced a challenge, a delay in your progress at school, or failure. How did it affect you, and what did you learn from the experience?

Write a 300-word essay about this topic.

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Martinez Francesca	
Lingua e letteratura inglese	Fasciano Mariantonietta	
Lingua e letteratura spagnola	Fusco Nadia	
Lingua e letteratura tedesca	Quadrelli Paola	
Filosofia	Anselmi Daniela	
Storia	Anselmi Daniela	
Matematica	Capocelli Laura	
Fisica	Capocelli Laura	
Scienze naturali	Bianchi Anna	
Storia dell'arte	Weith Barbara	
Scienze motorie e sportive	Frifrini Michela	
Conversazione in inglese	Obeng Frank	
Conversazione in spagnolo	Vales Cepeda Odri Iris	
Conversazione in tedesco	Mazur Violetta	
Religione	Bozzi Alessandra	

Milano, 15 Maggio 2022

IL COORDINATORE DI CLASSE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

- 1 Programmi delle singole discipline
- 2 Griglia per la Valutazione sommativa finale
- 3 Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
- 4 Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
- 5 Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: storia dell'arte

Docente: Barbara Weith

— 1 - Libro di testo —

Arte bene comune volume III, edizioni Pearson

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Comprendere l'evoluzione e le conquiste del linguaggio artistico dalla metà dell'800 alle Avanguardie.

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Il corso è stato articolato in unità didattiche tramite lezione teorica frontale, flipped classroom, invio di materiale audio e video. A seconda dell'argomento, le lezioni sono state supportate da materiale digitale integrativo. Le verifiche sono state di tipo orali e/o scritte. La valutazione ha tenuto conto di diverse tipologie di verifiche e utilizzo di strumenti multimediali, nonché della partecipazione, presenza e correttezza degli alunni.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento. La maggior parte della classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un buon livello di conoscenza.

— Programma svolto —

TRIMESTRE

- Tra Neoclassicismo e Romanticismo: caratteri generali e le opere maggiori di Goya (clil)
- Romanticismo; contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori dei seguenti autori: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez.
- Realismo: contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori di Courbet, Millet Daumier.
- Impressionismo: contesto storico, caratteri generali e le opere maggiori esponenti (Manet, Monet, Renoir, Degas).

PENTAMESTRE

- Postimpressionismo: Caratteri generali e contesto storico. Opere di Cezanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh, Toulouse de Lautrec.

PENTAMESTRE

- avanguardie storiche
- Espressionismo e Fauves: Munch, Kirchner, Matisse. Espressionismo viennese: Egon Schiele e Oskar Kokoschka.
- Cubismo. Pablo Picasso dal periodo blu al periodo rosa al cubismo.
- Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.
- Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian, Malevic?, Tatlin

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 7 Maggio, 2022 - 11:09

Docente: weith.barbara



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Clil Philosophy in English

Docente: Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

D.Massarò, "Lameraviglia delle Idee" vol.3 Clil Pearson, selected texts from internet, videos from youtube and articles from cultural blog

2 - Obiettivi disciplinari

Reading and summarizing information, practicing language skills, interpreting primary sources, analysing, comparing and contrasting

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

CLIL Philosophy in English

Workshop-type activities were built in order to 1. review the key concepts, the main situations and important events of the history program, 2. practice communication and discussion in a foreign language on specific topics, 3. understand the relationship between facts of contemporary reality, 4. identify elements of connection with other subjects

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

The whole class has fully achieved the planned objectives

Programma svolto

CLIL Philosophy in English

1. The Origins of Totalitarianism : the work of H.Arendt
2. Heidegger "Being and Time"
3. Philosophy faced with the horrors of history: the nazy party, the recurrences in the genocides, the "Heidegger controversy", "The banality of evil", "God after Auschwitz", Hans Jonas, the imperialism of the "Same" and the trascendence of the "Other" in E. Lévinas
- 4 History of Women philosophers: Simone Weil
5. Marx: The Jewish question
6. Kollontaj: The Women's day
7. Morality: diferences in ethics and definition of moral languages
8. A particular contemporary view of art and music

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 07:51

Docente: anselmi.daniela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Filosofia

Docente: Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

Domenico Massaro, "La meraviglia delle Idee", vol.3 di Filosofia contemporanea, Paravia Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi del testo filosofico, interpretazione critica, sviluppo del pensiero critico, agganci interdisciplinari

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati scelti argomenti di interesse umanistico, nel rispetto dell'indirizzo linguistico, privilegiando il taglio esistenzialistico. La conduzione della lezione è stata frontale e dialogica. La valutazione è avvenuta in modalità orale. La griglia d'istituto per la valutazione è stata utilizzata con ponderazione tenendo presente i valori individuali in termini di conoscenze e competenze, considerando anche l'interesse, la partecipazione, la profondità di analisi, la flessibilità nell'applicazione dei contenuti appresi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti dall'intera classe.

Programma svolto

Modulo 0: La filosofia dopo Hegel: destra e sinistra hegeliane

Il riferimento imprescindibile a Hegel. La concezione della religione e della politica; il

giustificazionismo. Le differenze tra destra e sinistra. Feuerbach: religione come antropologia e umanesimo naturalistico; il rovesciamento della predicazione hegeliana e l'essenza sociale dell'uomo.

T1 Feuerbach, L'Origine dell'alienazione religiosa

Modulo 1: L'esistenzialismo di Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: la sfida ad Hegel, i concetti di scelta e volontà, la causalità e il predominio della Volontà, il dolore e la noia, le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard: il singolo e la scelta, possibilità e angoscia, il salto paradossale nella fede.

T1 Schopenhauer, La negazione della Volontà di Vivere

T2 Kierkegaard, Il raffinato gioco della seduzione

T3 Kierkegaard, La scelta paradossale della fede

Modulo 2: Marx e il Positivismo

Marx: Critica ad Hegel e al liberalismo, contro l'idealismo, revisione del metodo dialettico, la crisi del capitalismo e la critica alla società, l'alienazione nel mondo industriale, la lotta di classe, la critica all'economia politica. Il Positivismo sociale di Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle Scienze, la religione dell'umanità. Mill: logica ed esperienza, il liberalismo politico. Spencer: l'evoluzione universale. T1 Marx, La correlazione tra struttura e sovrastruttura

T2 Engels, Il matrimonio

T3 Comte, I tre stadi di sviluppo dello spirito umano

T4 Mill, La difesa dell'autonomia individuale

Modulo 3: Nietzsche: l'affermazione del nichilismo (dicembre)

Il pensiero innovatore, la rilettura giovanile della storia e della tragedia, apollineo e dionisiaco, la genealogia dei principi morali, il nichilismo e la trasvalutazione dei valori, l'annuncio della morte di Dio e il messaggio di Zarathustra, la figura dell'oltre-uomo e la dottrina dell'eterno ritorno.

T1 Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio

T2 Nietzsche, La visione e l'enigma

Modulo 4: Freud e la rivoluzione psicanalitica

Freud: la rivoluzionaria scoperta dell'inconscio, i sogni, gli atti mancati, la libido e la sessualità infantile, le topiche, il disagio della civiltà. Gli sviluppi della psicanalisi: le prime critiche e gli allievi dissidenti. Adler e la volontà di potenza. Jung e l'inconscio collettivo.

T1 Freud, Il complesso d'Edipo

T2 Freud, I caratteri del tabù

La nuova visione del soggetto e della realtà nell'arte surrealista: Ernst, La vestizione della sposa, Dalì, La persistenza della memoria

Modulo 5: la metafisica di fronte alla crisi. Il neoidealismo italiano e lo spiritualismo francese
Croce: l'articolazione delle forme dello spirito, concetti filosofici e pseudoconcetti, l'estetica e il carattere intuitivo dell'arte, la concezione dell'etica e dello Stato, l'identità tra filosofia e storia, lo storicismo assoluto. Gentile: l'attualismo e la dimensione dialettica e storica dello spirito, lo Stato etico, la pedagogia. Bergson: la centralità della coscienza nella critica al positivismo, gli stati di coscienza, il mondo e la struttura della memoria, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice, la società e la religione.

T1 Croce, L'autonomia dell'arte

T2 Gentile, Lo spirito come atto del pensare

T3 Bergson, Il rapporto tra spirito e materia

Modulo 6: L'esistenzialismo novecentesco e la critica alla società di massa

Heidegger: l'analitica esistenziale; esserci, esistenza e mondo; vita autentica e inautentica; cura e angoscia, l'essere-per-la-morte; i caratteri della svolta; l'evento nella storia dell'essere; il linguaggio poetico e la critica alla tecnica nell'abitare il mondo. Sartre: l'esistenzialismo e l'umanismo, la libertà e l'etica della responsabilità, la critica alla ragione dialettica. Jaspers: lo scacco della ragione umana, il compito della filosofia e l'interesse per l'uomo, la situazione limite, lo scacco e il naufragio, la trascendenza come mistero dell'esistenza, il valore degli altri, la comunicazione e la convivenza civile. La scuola di Francoforte: caratteristiche generali. Benjamin: filosofo e traduttore, i nuovi orizzonti dell'arte, la creazione e la comunicazione nell'era della riproducibilità tecnica, l'attività del tradurre.

T1 Heidegger, L'esserci come possibilità

T2 Heidegger, La poesia come luogo di manifestazione dell'essere

T3 Sartre, L'incontro – scontro fra libertà contrapposte

Lettura con frammenti di Benjamin (da file condiviso)

Lettura: F. Pessoa "Pagine esoteriche", in particolare il documento "Il traduttore invisibile"

Modulo 7: Pensiero politico e critica del totalitarismo

Schmitt: il decisionismo, l'essenza della sovranità, il concetto di "politico", la politica come inevitabile conflitto, la teoria dello Stato totale. Arendt: l'indagine sui regimi totalitari, la banalità del male, le tre forme dell'agire e la vita della mente. Lévinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza.

T1 Jonas, Il nuovo imperativo ecologico

T2 Zambrano, La democrazia come sinfonia

Sono state proposte letture d'autore allo scopo di incentivare il confronto di prospettive e il pensiero critico.

Quattro studentesse hanno partecipato alle "Olimpiadi di Filosofia" e una studentessa ha vinto la selezione d'Istituto e partecipato alla selezione regionale.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 3 Maggio, 2022 - 19:22

Docente: anselmi.daniela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Fisica

Docente: Laura Capocelli

1 - Libro di testo

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni; “LED - luci sulla fisica – volume 2”; Minerva
Materiale condiviso in Drive Condivisione di video (del docente o selezionato dal docente)

2 - Obiettivi disciplinari

a) obiettivi formativi

- Saper utilizzare un corretto linguaggio scientifico
- Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico
- Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche
- Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati
- Saper riconoscere la relazione tra due grandezze fisiche esaminando dati e grafici ricavati sperimentalmente
- Saper risolvere semplici problemi, giustificando tutti i passaggi logici che hanno portato alla soluzione
- Riconoscere in alcune applicazioni tecnologiche le leggi fisiche implicate
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, la continua interazione tra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche

b) obiettivi didattici

- Sapere come si può caricare un corpo
- Saper disegnare e calcolare il campo elettrico in situazioni diverse
- Saper collegare in un circuito elettrico resistenze e condensatori analizzandone le caratteristiche
- Saper analizzare le formule dell'energia e della potenza elettrica dissipata da una resistenza
- Saper spiegare analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper disegnare le linee di forza dei campi magnetici generati da un filo, una spira, un solenoide percorsi da corrente

- Saper utilizzare le formule per calcolare l'intensità del campo magnetico
- Saper illustrare le tappe storiche fondamentali che hanno portato al modello atomico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è cercato di introdurre i vari argomenti con esempi concreti, ripresi, quanto e quando è possibile, dalla realtà. La metodologia che si è seguita ha previsto:

Lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti

Lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria

Esercizi da svolgere in piena autonomia a casa

Esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe

Esperienze di laboratorio svolte in classe

Anche nelle fasi dove alcune studentesse seguivano in DaD la metodologia utilizzata è stata la stessa, a cui si è aggiunto la visione da parte degli studenti di video realizzati dal docente o trovati in internet e vagliati dal docente e poi commentati e spiegati insieme.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

I livelli di preparazione iniziali della classe erano nel complesso sufficienti. Pur essendo all'ultimo anno del percorso scolastico per alcune ragazze lo studio è risultato ancora molto mnemonico e in diversi casi poco approfondito.

Sono stati effettuati in itinere il recupero degli argomenti pregressi del programma della terza e della quarta superiore (nel mese di settembre) e il sostegno per consolidare le conoscenze di quelle alunne che hanno presentato difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione degli argomenti trattati in classe.

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte delle alunne, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studentessa. Alla fine di questo anno scolastico metà della classe ha raggiunto un livello più che sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto appena la sufficienza hanno fatto un percorso che li ha portati a colmare, almeno in parte, le lacune pregresse.

Per quanto riguarda in particolar modo il linguaggio scientifico corretto, non tutta la classe ha raggiunto un livello di padronanza pienamente sufficiente

Programma svolto

CONTENUTI	ATTIVITA'-TESTI	TEMPI
Ripasso	Lezione frontale Esercitazioni in classe e a casa Libro di testo	settembre

<p>CARICHE ELETTRICHE IN EQUILIBRIO La carica elettrica Conduttori ed isolanti elettrici La legge di conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb</p>	<p>Lezione frontale Esercitazioni in classe e a casa Libro di testo materiale condiviso in Drive</p>	<p>ottobre</p>	
<p>CAMPO ELETTRICO Il vettore campo elettrico: definizione e caratteristiche Flusso del campo elettrico Circuitazione del campo elettrico Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</p>	<p>Lezione frontale e in alcuni casi in modalità DaD Esercitazioni in classe Libro di testo materiale condiviso in Drive</p>	<p>ottobre novembre</p>	
<p>LA CORRENTE ELETTRICA Definizione di corrente Le leggi di Ohm Resistenza e resistività Il circuito elettrico Energia e potenza elettrica (Effetto Joule)</p>	<p>Lezione frontale e in alcuni casi in modalità DaD Esercitazioni in classe e in alcuni casi in modalità DaD Esperienze di laboratorio Libro di testo materiale condiviso in Drive</p>	<p>dicembre gennaio</p>	
<p>IL CAMPO MAGNETICO Il campo magnetico generato da una calamita Il campo magnetico generato da una corrente elettrica Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente Teoria atomica sulla natura del magnetismo (cenni) Flusso e circuitazione di un campo magnetico</p>	<p>Lezione frontale e in alcuni casi in modalità DaD Esercitazioni in classe e in alcuni casi in modalità DaD Lavori di gruppo Esperienze di laboratorio Libro di testo materiale condiviso in Drive</p>	<p>gennaio febbraio marzo</p>	

<p>INTERAZIONI TRA CAMPI MAGNETICI E CORRENTI</p> <p>Forza magnetica su un filo percorso da corrente</p> <p>Forza magnetica su una carica in moto (Forza di Lorentz)</p> <p>Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente (esperimento di Ampere)</p> <p>Interazione tra magneti e fili percorsi da corrente (esperimento di Oersted e di Faraday)</p> <p>Esperienze sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Sintesi formale dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni in classe</p> <p>Esercitazioni a casa</p> <p>Esperienze di laboratorio</p> <p>Libro di testo</p> <p>materiale condiviso in Drive</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p>	
<p>ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <p>l'esperimento di Hertz e lo spettro delle onde elettromagnetiche</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa</p> <p>Libro di testo</p> <p>materiale condiviso in Drive</p>	<p>maggio</p>	
<p>La storia della struttura dell'atomo (Esperimenti di Thomson, Millikan e Rutherford)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Libro di testo</p> <p>materiale condiviso in Drive</p>	<p>maggio</p> <p>giugno</p>	

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 21:18

Docente: capocelli.laura



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Francesca Martinez

1 - Libro di testo

GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI, I Classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 3/1 e 3/2

2 - Obiettivi disciplinari

PRODUZIONE ORALE E SCRITTA:- saper esporre con correttezza e organicità, utilizzando il registro linguistico appropriato all'uso, alle funzioni, alle situazioni comunicative proposte; saper produrre testi scritti di diverso tipo dotati di coerenza e di coesione

ANALISI DEI TESTI, RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA E SULLA LINGUA

saper analizzare un testo poetico e narrativo, privilegiando la comprensione letterale, l'individuazione delle tematiche e gli aspetti più significativi a livello formale;

saper contestualizzare correttamente un testo letterario;

saper operare collegamenti all'interno della storia della cultura

saper mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità e saper formulare un proprio, motivato, giudizio critico.

LETTURA:sviluppare autonomi interessi di lettura

educazione alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali, mediante l'acquisizione dell'abitudine alla lettura.

CONOSCENZE: Conoscere i testi dei maggiori autori italiani da Leopardi al secondo Novecento

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state prese in considerazione le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi

1. Lezione frontale, espositiva e dialogica per gli inquadramenti di carattere generale e per la decodifica dei testi, che sono stati l'elemento base dal quale è partita ogni riflessione. È stata fornita una visione organica della storia della letteratura, attraverso la correlazione dei testi al contesto storico e al sistema letterario; autori e testi sono stati presentati anche attraverso percorsi di tipo tematico o storico-culturale (v. percorsi pluridisciplinari).

2. Esercitazioni e presentazioni in classe curate dagli studenti, volte a favorire l'approccio autonomo a testi non ancora presentati dall'insegnante e a mettere in pratica gli strumenti di analisi forniti precedentemente.

3. Esercitazioni e laboratori sulla produzione scritta: schematizzazioni, riassunti, analisi e commenti a testi (note linguistiche, formali e contenutistiche), articoli di carattere culturale e saggistico con approccio pluridisciplinare. Sono stati proposti esercizi sulle fasi costitutive di uno scritto, dalla progettazione alla revisione, sottolineando l'importanza della riflessione e della pianificazione del lavoro di scrittura.

4. Visione di audiovisivi seguiti da discussione guidata.

Strumenti

Manuale in uso, altri testi, dizionari, fotocopie, piattaforma zoom per la DDI, sussidi audiovisivi e informatici.

Verifiche

Sono state svolte due verifiche scritte per il primo trimestre, e tre per il pentamestre, di varia tipologia: tema espositivo-argomentativo, analisi e commento del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo.

Sono state svolte almeno due verifiche orali per trimestre e pentamestre.

Sono stati considerati elementi essenziali per una valutazione sufficiente:

- il possesso di strumenti espressivi adeguati,
- l'acquisizione di informazioni essenziali sull'argomento,
- la comprensione corretta del senso complessivo di un testo,
- l'ordine e la coerenza espositiva.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera pienamente soddisfacente, evidenziando impegno, serietà e diligenza nel lavoro proposto. Alcune studentesse, in particolare, hanno partecipato responsabilmente al dialogo educativo, frequentando anche un corso di letteratura italiana sul Novecento in orario extracurricolare e

distinguendosi per la qualità dei risultati sia nell'esposizione orale, sia nella produzione scritta (sanno analizzare approfonditamente e mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità; sanno contestualizzare operando collegamenti all'interno della storia della cultura; sono in grado di esporre con correttezza e organicità, utilizzando un registro linguistico adatto alla situazione comunicativa); un'altra fascia di studentesse si sa muovere in maniera autonoma e adeguata su tutti gli obiettivi fondamentali di carattere cognitivo e operativo (sanno analizzare un testo poetico o narrativo, individuando le tematiche e gli aspetti più significativi a livello formale; sono in grado di contestualizzare un testo letterario).

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI (completamento dell'UDA avviata l'anno precedente)

-Il pessimismo cosmico e la Natura "matrigna"

I "Grandi Idilli":

L'illusorietà del piacere e l'espressione del vago o indefinito: *La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*

La sofferenza della noia: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

-L'ultimo Leopardi. Il pessimismo eroico

Fine delle illusioni e atteggiamento titanico: *A se stesso*

Contro il mito del progresso e invito al solidarismo: *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-50 ;vv.87-135 ; vv.297-317)

IL POSITIVISMO

L'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: lo sviluppo industriale e la cultura del positivismo. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. Il naturalismo francese. Letteratura e positivismo in Italia. La poetica del Verismo italiano. Elaborazione di schemi e mappe concettuali

GIOVANNI VERGA e l'eclisse del narratore

La vita. La poetica. La tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana. La produzione verista. Le novelle e i romanzi.

Testi

Impersonalità e "regressione": *Prefazione a L'amante di Gramigna* (lettera a S. Farina).

I "vinti" e la "fiumana del progresso": *Prefazione a I Malavoglia*.

L'escluso e lo straniamento. Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo, La lupa*.

La violenza e la giustizia: la novella *Tentazione*

La tensione faustiana del self made man: da "Novelle rusticane": *La roba* e cenni al romanzo *Mastro don Gesualdo*

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi, miti ed eroi della letteratura decadente. Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

Il Decadentismo in Europa: il simbolismo (caratteri generali). Il Decadentismo in Italia. Elaborazione di schemi o mappe concettuali

GABRIELE D'ANNUNZIO E L'ESTETISMO

La vita e le opere. Il periodo romano. L'estetismo e la sua crisi. Il mito del superuomo. Le Laudi. Il D'Annunzio notturno

Testi

L'esteta. Dal romanzo *Il piacere*: Il Conte Sperelli; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Il panismo: Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI E IL SIMBOLISMO

La vita e la visione del mondo. La poetica del fanciullino. L'ideologia pascoliana. La poesia pascoliana. Temi e soluzioni formali. Le raccolte poetiche

Il nido e i legami familiari.

La femme fatale. Dai Poemetti: *Digitale purpurea*

La metamorfosi di Ulisse. Dai Poemi conviviali: *L'ultimo viaggio*

LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME TRADIZIONALI

ITALO SVEVO e la psicanalisi

La vita e le opere. La formazione culturale e la poetica. I romanzi.

Testi

Da *Una vita*: Le ali del gabbiano e la figura dell'"inetto"

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO e l'arte umoristica

La vita. La visione del mondo e la poetica. Le novelle e i romanzi : caratteri della narrativa. Il

teatro pirandelliano

Testi

Da L'Umore: *Un'arte che scompone il reale*

Dalle Novelle: *Il treno ha fischiato*

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore (Evviva la macchina!)*.
Cenni a *Uno, nessuno e centomila*

Teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore (prefazione)*

IL PRIMO NOVECENTO e le nuove esperienze poetiche

I Futuristi e la nozione di "avanguardia"

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento*

Palazzeschi, da L'incendiario: *Lasciatemi divertire*

GIUSEPPE UNGARETTI, il poeta soldato

La vita e le principali raccolte. La funzione della poesia. Temi e scelte formali.

Da *Allegria*

Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

SALVATORE QUASIMODO e l'Ermetismo

da *Acque e terre: Ed è subito sera*

da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE e il male di vivere

La vita e le opere. La parola e il significato della poesia. Temi e scelte formali.

Da *Ossi di seppia*

I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo;

Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

Da *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

Cenni agli sviluppi della **narrativa nel secondo Novecento:**

PRIMO LEVI - Memorie e testimonianze

I sommersi e i salvati (i primi due capitoli)

ITALO CALVINO - la sfida al labirinto e il romanzo come prodotto da laboratorio (da svolgersi nella seconda metà di maggio)

Le cosmicomiche e Il castello dei destini incrociati

La saggistica

Pasolini, da *Scritti corsari*, lettura e commento di un articolo: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

DANTE ALIGHIERI, Il Paradiso

Quadro generale.

Analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (prima parte, da trattare nella seconda metà di maggio), con qualche collegamento a Inferno e Purgatorio.

LABORATORIO DI LETTURA, SCRITTURA E DISCUSSIONE

* Indicazioni metodologiche sulla scrittura di testi di tipo espositivo-argomentativo. Simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

* Lettura e commento di testi sulla shoah e l'importanza della memoria (v. anche programma di ed. civica).

* Progetto "Incontro con l'autore":

1) Incontro con C.M. Russo, autrice dei romanzi storici *La sposa normanna e Lola nascerà a 18 anni*

2) F. Bitani, autore di *L'ultimo lenzuolo bianco* (ancora da svolgersi)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 11:48

Docente: martinez.francesca



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia dell'arte - Spagnolo

Docente: Barbara Weith

1 - Libro di testo

Materiale autoprodotta dalla docente Visione documentari on-line Quiz on-line

2 - Obiettivi disciplinari

saper individuare e utilizzare i nuovi termini della disciplina

essere in grado di comprendere e produrre un testo scritto

saper esporre contenuti utilizzando la nuova terminologia acquisita

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione dialogica guidata, attraverso lettura, ascolto e analisi delle opere. Approfondimenti a coppie. Attività per memorizzare alcuni termini e realizzazione di prodotto multimediale.

Lavoro individuale e a piccoli gruppi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati

Programma svolto

Il programma di studio prevede più moduli: il primo su Goya durante il primo periodo, la biografia e la produzione artistica

Il secondo prevede un approfondimento su Frida Kahlo e il contesto storico e artistico del Messico post rivoluzionario che sarà affrontato nel pentamestre.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 13 Maggio, 2022 - 18:01

Docente: weith.barbara



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Docente: Mariantonietta Fasciano - Frank Obeng

1 - Libro di testo

Amazing Minds 1 e 2 - M. Spicci- T. A. Shaw - D. Montanari - Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscere aspetti morfo-sintattici, ortografici e fonologici insieme alle strutture e funzioni linguistiche per il raggiungimento del livello B2 (QCER);

Capacità di cogliere le parole chiave e di individuare la struttura generale del testo proposto (narrativo, argomentativo e descrittivo);

Conoscere la cultura e la letteratura Anglosassone, attraverso l'uso di testi in lingua originale

Utilizzo di una terminologia specifica corretta in campo storico - letterario;

Saper fare l'analisi di un testo letterario;

Acquisire consapevolezza della interdisciplinarietà, tramite il lavoro di stretto raccordo per l'analisi del periodo storico, letterario ed artistico studiato in altre materie

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati studiati aspetti della letteratura e della storia inglese nei periodi '800 e '900, nello specifico l'età romantica, vittoriana e moderna . Sono stati selezionati e analizzati una serie di autori e le relative opere con l'ausilio del libro di testo, letture aggiuntive e filmati.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso dell'anno la classe si è sempre dimostrata interessata e partecipe, mostrando collaborazione e disponibilità al dialogo educativo. Dal punto di vista linguistico la maggior parte della classe ha raggiunto i livelli prefissati.

Nel trimestre la classe ha partecipato a un incontro full immersion on line con la Kent School

of English di Broadstairs in cui hanno mostrato grande entusiasmo. Nel pentameste alcune studentesse hanno partecipato con grande impegno e dedizione al *The 2022 James Joyce translation contest* .

Programma svolto

The Romantic Age

Romantic poets - A new sensibility

First generation: **W. Wordsworth, S. Coleridge**

Second generation: **G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats**

Romantic novel

Jane Austen : Pride and Prejudice

Mary Shelley: Frankenstein or the modern Prometheus

The Victorian Age

Historical and Social Background: Early Victorian Age - a changing society - An Age of optimism and contrasts - Late Victorian Age

Literary Background

Victorian Novelists

Charles Dickens:

Oliver Twist : analisi e interpretazione del brano "I want some more"

Hard times: analisi e interpretazione del brano "Coketown"

Robert Louis Stevenson

The Strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde : lettura e analisi del brano "A strange accident"

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray : lettura e analisi del brano "Dorian kills Dorian Gray"

The Importance of Being Earnest: lettura e interpretazione del brano "A notable interrogation"; visione di spezzoni di video tratti dal film in lingua originale

The Age of Anxiety

Historical and Social Background

Britain at the turn of the century - The First World War - between the wars - The Second World War

The War poets:

Rupert Brooke : lettura e analisi della poesia "The Soldier"

Wilfred Owen: analisi della poesia " Dulce et decorum est"; visione di filmati

Thomas Stearns Eliot: The Waste Land;

The Stream of consciousness - Il contrasto tra tempo soggettivo e oggettivo

James Joyce:

Dubliners : analisi e interpretazione dell'estratto "She was fast asleep- The Dead";

Ulysses: analisi dei temi principali dell'opera, visione di filmati

A Portrait of the Artist as a Young Man: reading comprehension e analisi del brano "Father and son"

Virginia Woolf

Mrs Dalloway : analisi e interpretazione del brano "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; visione di filmati tratti dal film in lingua originale

To the Lighthouse : analisi e interpretazione del brano "She could be herself, by herself"

George Orwell:

Animal farm : analisi dei temi principali

1984: analisi e interpretazione del brano "The object of power is power"

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 11 Maggio, 2022 - 21:12

Docente: fasciano.mariantonietta



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Matematica

Docente: Laura Capocelli

1 - Libro di testo

L. Sasso, "La Matematica a colori - volume 5- edizione azzurra", Petrini Materiale condiviso in Drive Materiale online (video prodotti dal docente o trovati in internet e vagliati dal docente)

2 - Obiettivi disciplinari

a) obiettivi cognitivi

Acquisizione dei concetti matematici di:

*funzione, in particolare razionale

*limite

*continuità di una funzione

*derivata di una funzione

*massimo, minimo e flesso di una funzione

*asintoto

b) obiettivi operativi

*Saper ricavare dal grafico le informazioni principali riguardo una funzione

*Saper ricavare dall'equazione le informazioni principali su una funzione

*Costruire il grafico di una funzione algebrica attraverso il suo studio

*Saper utilizzare un corretto linguaggio scientifico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il carattere fondamentale dell'insegnamento della matematica è il porre e risolvere problemi e pertanto la didattica è stata condotta per problemi cercando di portare l'alunno a scoprire le relazioni matematiche che si riferiscono a ciascun problema e collegarle in modo consapevole. Si è cercato di introdurre i vari argomenti con esempi concreti, ripresi, quanto e quando è possibile, dalla realtà.

La metodologia che si è seguita ha previsto:

Lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti

Lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria

Esercizi da svolgere in piena autonomia a casa

Esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe

Tale metodologia è stata applicata anche per gli studenti in DaD in cui la lezione frontale è stata affiancata da video fatti dal docente o presenti in internet e vagliati dal docente, visionati dai ragazzi a casa e poi ripresi e commentati insieme..

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

I livelli di preparazione iniziali della classe erano nel complesso sufficienti, si è comunque reso necessario riprendere alcuni argomenti fondamentali per lo svolgimento del programma dell'anno. Pur essendo all'ultimo anno del percorso scolastico per alcune ragazze lo studio è risultato ancora mnemonico e diverse studentesse hanno mostrato delle difficoltà nel sostenere un ragionamento logico. Sono stati effettuati in itinere il recupero degli argomenti pregressi del programma della terza e della quarta superiore (nel mese di settembre) e il sostegno per consolidare le conoscenze di quelle alunne che hanno presentato difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione degli argomenti trattati in classe.

L'impegno dei ragazzi è stato nel complesso costante, anche nei periodi in cui le singole studentesse erano collegate in DaD.

Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. .

Alla fine di questo anno scolastico metà della classe ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Alcuni studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, mentre altri, pur avendo raggiunto con fatica un livello quasi sufficiente, hanno fatto un percorso che li ha portati a colmare, almeno in parte, le lacune pregresse. Per quanto riguarda in particolare il linguaggio scientifico corretto, non tutta la classe ha raggiunto un livello di padronanza pienamente sufficiente.

Programma svolto

CONTENUTI	ATTIVITA'-TESTI	TEMPI
-----------	-----------------	-------

<p>Ripasso</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa</p> <p>Libro di testo</p>	<p>settembre</p>	
<p>LE FUNZIONI:</p> <p>Intorni</p> <p>Le funzioni: definizioni e terminologia (Definizione di funzione reale di variabile reale - Classificazione delle funzioni - Dominio di una funzione. - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzioni pari e funzioni dispari. Simmetrie)</p> <p>Le funzioni algebriche</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa</p> <p>Libro di testo e documenti condivisi in Drive</p>	<p>ottobre</p>	
<p>I LIMITI:</p> <p>Definizioni di limiti</p> <p>Teoremi generali dei limiti (unicità; del confronto) senza dimostrazione</p> <p>Funzioni continue e calcolo dei limiti</p> <p>Teoremi del calcolo dei limiti (senza dimostrazione)</p> <p>Trattazione delle forme indeterminate $[0/0]$; $[+ \ ? \ - \ ?]$; $[? / ?]$; per funzioni algebriche (no irrazionali)</p>	<p>Lezione frontale e in modalità DaD</p> <p>Esercitazioni in classe (anche in modalità DaD) e a casa</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Libro di testo e documenti condivisi in Drive</p>	<p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>dicembre</p>	
<p>FUNZIONI CONTINUE:</p> <p>Continuità e discontinuità di una funzione in un punto ed in un intervallo</p> <p>Proprietà delle funzioni continue (Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass senza dimostrazioni)</p>	<p>Lezione frontale anche in modalità DaD</p> <p>Esercitazioni in classe (anche in modalità DaD) e a casa</p> <p>Libro di testo e documenti condivisi in Drive</p>	<p>gennaio</p> <p>febbraio</p>	

<p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE:</p> <p>Il concetto di derivata di una funzione (con significato geometrico)</p> <p>Derivate fondamentali</p> <p>Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione)</p> <p>Derivata di una funzione di funzione</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa</p> <p>Libro di testo e documenti condivisi in Drive</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p>	
<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI; MASSIMI; MINIMI; FLESSI:</p> <p>Teorema della continuità di una funzione derivabile (con dimostrazione)</p> <p>Equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione</p> <p>Enunciati dei teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (senza dimostrazione)</p> <p>Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione (enunciato del criterio sufficiente per la determinazione di massimi e minimi relativi: studio del segno della derivata prima)</p> <p>I punti di flesso (definizione e studio del segno della derivata seconda)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa</p> <p>Libro di testo e documenti condivisi in Drive</p>	<p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p>	
<p>STUDIO DI FUNZIONE:</p> <p>Gli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo)</p> <p>Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta</p>	<p>Lezione frontale (e in alcuni casi in modalità DaD)</p> <p>Esercitazioni in classe e dove necessario in modalità DaD</p> <p>Esercitazioni a casa</p> <p>Libro di testo e documenti condivisi in Drive</p>	<p>novembre</p> <p>dicembre</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p>	

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 21:05

Docente: capocelli.laura



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Religione Cattolica

Docente: Alessandra Bozzi

— 1 - Libro di testo —

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Lezioni frontali in presenza e in caso di necessità a distanza

Dibattito guidato

Utilizzo di materiale audiovisivo

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente

— Programma svolto —

La giustizia riparativa

La fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti"

Il rapporto tra Chiesa e società con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II

Il Confronto su temi di attualità attinenti alla religione o all'etica

San Francesco d'Assisi

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 10:50

Docente: bozzi.alessandra



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze Motorie

Docente: Michela Frifrini

1 - Libro di testo

Fiorini-Coretti-Bocchi "IN MOVIMENTO" ed. Marietti Scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina.

Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico fisico della persona.

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività proposte.

Recupero e consolidamento delle capacità dei grandi apparati: cardiaco, circolatorio, respiratorio e neuro-muscolare.

Consolidamento e miglioramento delle capacità motorie generali e specifiche.

Conoscenza dei principi generali di un corretto stile di vita per il conseguimento ed il mantenimento di salute e benessere.

Scoperta e valorizzazione di attitudini, capacità, e preferenze personali attraverso l'ampliamento delle esperienze motorie in ambito scolastico e in ambiente extrascolastico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sia pratici che teorici della programmazione iniziale sono stati proposti con il fine di incrementare il bagaglio delle conoscenze tecniche e di renderne possibile il trasferimento ad altre discipline..Priorità finale è stata quella di trasmettere i valori di una sana abitudine alla pratica sportiva. La valutazione si è basata su test motori, lavori di gruppo con esposizione orale, partecipazione attiva, interesse ed impegno dimostrati.

I contenuti sono stati individuati e svolti tenendo conto:

- della disponibilità della struttura ospitante (palestra al primo piano, terrazzo e palestra al piano terra) e delle varie strutture adiacenti alla scuola (Parco Sempione e Arena

Civica);

- della composizione della classe e del livello di preparazione individuale;
- delle esperienze e conoscenze pregresse e delle particolari attitudini degli alunni;
- delle normative dettate dalla situazione pandemica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, in possesso di capacità motorie nel complesso buone, ha mantenuto nell'arco dell'anno scolastico un ritmo regolare nel processo di apprendimento riuscendo a sviluppare le proprie potenzialità in grado soddisfacente. Le studentesse si sono mostrate interessate ed aperte al dialogo educativo raggiungendo un discreto grado di socializzazione all'interno del gruppo classe. Nel complesso i risultati ottenuti sia nell'attività pratica che nello studio del programma teorico sono buoni.

Programma svolto

PARTE PRATICA

attività ed esercizi di potenziamento cardio-circolatorio;

attività ed esercizi di coordinazione generale e oculo-manuale;

attività ed esercizi di equilibrio: asana elementari, posizione dell'albero (vrikshasana) ed avanzate, posizioni sulla testa (shirshasana) ;

attività ed esercizi con le funicelle;

attività ed esercizi sul ritmo (utilizzo dello step);

Pratica dell'hatha yoga e nello specifico del power yoga e del vinyasa yoga,

Introduzione alle tecniche di respirazione (pranayama): respirazione quadrata, respirazione a narici alternate, respiro di fuoco;

Attività ed esercizi di rilassamento (visualizzazione guidata nella posizione di savasana);

Sport di squadra: pallavolo (elementi di tecnica e regole di gioco);

PARTE TEORICA

EDUCAZIONE ALIMENTARE:

la cultura alimentare;

gli alimenti : macronutrienti (carboidrati, proteine, grassi, acqua) e micronutrienti (sali minerali, vitamine);

il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e idrico dell'organismo;

metabolismo basale e totale;

la dieta equilibrata, livelli di assunzione raccomandati;

la piramide alimentare;

la composizione corporea, indice di massa corporea;

ENERGETICA MUSCOLARE

vie di produzione dell'ATP.

ALTITUDINE

acclimatazione e adattamenti organici in quota;

visione del docufilm: Messner;

visione di 2 filmati relativi alle difficoltà per la conquista di un 8000.

Progetto Avis: incontro con gli esperti per sensibilizzare gli studenti sull'importanza della donazione del sangue e del midollo.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 30 Aprile, 2022 - 19:10

Docente: frifrini.michela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e civiltà spagnola

Docente: Nadia Fusco - Odri Vales Cepeda

1 - Libro di testo

M.R.Uribe, Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Letras libres, literatura española e ispanoamericana desde los orígenes hasta nuestro días, Ed. Minerva scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Revisionare, consolidare e approfondire delle strutture grammaticali e sintattiche principali. Conoscere la cornice storico-sociale, i testi letterari e le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.

Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica, spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà coeva, relazionare sul contenuto di un testo.

Redigere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti.

Comprendere testi audiovisivi relativi al contesto letterario e a temi di attualità. Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura si è svolto partendo, per ogni periodo affrontato, dall'esame del contesto storico e sociale, dallo studio del movimento letterario rappresentativo e infine dall'apprendimento della vita del letterato e delle parti di opere, visibili nel programma allegato. Si è quindi proceduto all'analisi dei brani ritenuti più rilevanti per la riflessione sui valori espressi dal suo autore e stimolanti per il pensiero critico degli alunni. Ciò è stato proposto attraverso lezioni frontali dialogate, sussidi audiovisivi, power point, analisi letterarie guidate. Nella valutazione delle prove scritte e orali si è tenuto conto della correttezza grammaticale e sintattica dell'espressione e della capacità di rielaborazione. Per la valutazione finale, oltre alla sintesi delle prove svolte in itinere, si è considerato il complessivo comportamento scolastico dell'alunno, in particolare: impegno, costanza,

organizzazione dello studio, rispetto delle consegne e partecipazione in classe

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le alunne hanno pienamente raggiunto gli obiettivi educativi e didattici previsti dal piano di lavoro grazie a metodo di studio sistematico e a un impegno assiduo, seppur con esiti diversi. Le alunne sono in grado di contestualizzare un brano, riconoscerne gli elementi testuali e di parafrasarlo con un lessico adeguato e una sintassi corretta; un esiguo gruppo si è distinto per risultati eccellenti sia nell'esposizione scritta sia in quella orale.

Programma svolto

Marco histórico-social de la segunda mitad del siglo XIX

Realismo y Naturalismo: orígenes, temas, estilo, influencias

Benito Pérez Galdós: vida y obras; *Fortunata y Jacinta, capítulo III (fragmento); capítulo V (fragmento); capítulo VI (fragmento); Tristana* (lectura integral)

Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obras; *La Regenta- Capítulo XIII, Capítulo XXX* (fragmentos)

E. Pardo Bazán, vida y obras; *Los Pazos de Ulloa* (fragmento)

Marco histórico y social de los primeros 30 años del siglo XX:

el desastre del 98, el reinado alfonsí, el protectorado en Marruecos, el desastre de Annual, la dictadura de Miguel Primo de Rivera

Generación del 98: orígenes, temas, estilo, influencias

Miguel de Unamuno: vida y obras; *Niebla* (lectura integral de la novela); *En torno al Casticismo: La tradición eterna* (fragmento, fotocopia), *La casta Histórica: Castilla* (fragmento, fotocopia); *Oración del ateo*

Modernismo: orígenes, temas, estilo, influencias

Rubén Darío: vida y obras; *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez: vida y obras, *El viaje definitivo*

Antonio Machado: vida y obras, *Es una tarde cenicienta y mustia; A orillas del Duero*

Vanguardias de los años veinte y de los años treinta: Futurismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo

Ramón Gómez de la Serna: vida y obras; *Greguerías*

Vicente Huidobro, *Juega el molino de viento*

Generación del 27: orígenes, temas, estilo, influencias y representantes principales

La Segunda República: el Bienio progresista, el Bienio negro.

Rafael Alberti: vida y obras; *El mar, la mar, Canción 8*

Federico García Lorca: vida y obras; *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral); *La aurora*.

Visionado de la película *La lengua de las mariposas*

La Guerra Civil española: causas; fases; consecuencias

La dictadura de Francisco Franco: el totalitarismo; la apertura al exterior; el desarrollo económico; la fase de inestabilidad

Carmen Martín Gaité: *El cuarto de atrás* (fragmento)

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* (lectura integral) , la revolución mexicana

Conversazione

Nelle ore di compresenza con la prof.ssa Vales Cepeda sono stati trattati temi di attualità ed esercizi del DELE C1.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 09:15

Docente: fusco.nadia



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia

Docente: Daniela Anselmi

— 1 - Libro di testo —

A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, "La storia", vol.3 Il Novecento eseguendo l'età attuale, Zanichelli

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi dei documenti storici e dei brani storiografici, interpretazione dei fatti e sviluppo del pensiero critico, capacità di contestualizzazione e di confronto diacronico.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

La scelta degli argomenti è stata orientata dalle linee comuni del gruppo di lavoro dei docenti per materia, dalle tematiche condivise scelte dal consiglio di classe. Si è cercato di sostenere l'interesse specifico degli studenti e di interpretare le notizie di attualità per le tematiche di discussione negli aspetti di approfondimento e collegamento. La disciplina ha contribuito allo sviluppo di tematiche inerenti all'educazione civica.

La lezione ha mantenuto carattere frontale e dialogico. Le prove valutative di carattere orale hanno seguito il modello tradizionale dell'interrogazione e si sono alternate a modalità più libere di presentazione di argomenti o guida nei momenti di ripasso gestiti dalle alunne. L'utilizzo dello strumento della griglia è avvenuto nel rispetto dei risultati raggiunti rispetto ai valori di partenza, all'impegno profuso e alla capacità d'analisi critica maturata nel tempo.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Tutti gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti dall'intera classe.

— Programma svolto —

Modulo 1 Alle origini del Novecento (1880-1913)

La Belle époque tra luci e ombre: il progresso e la nascita della società di massa, la partecipazione politica e la questione femminile, lotta di classe e interclassismo, crisi agraria ed emigrazione dall'Europa, la competizione coloniale. Vecchi imperi e potenze nascenti: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus. L'analisi delle principali potenze internazionali: Gran Bretagna, Impero austroungarico, Russia, Cina, Giappone, Stati Uniti. La Rivoluzione messicana. L'Italia giolittiana: un nuovo corso politico, socialisti e cattolici nella politica italiana, la politica interna di Giolitti, il decollo industriale e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

D1 Anna Kuliscioff, La condizione della donna operaia, S1 Michael Sturmer, Che cosa fu la Weltpolitik tedesca, D2 Giovanni Giolitti, Il nuovo indirizzo della politica liberale.

Modulo 2 L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)

La prima guerra mondiale: l'Europa in guerra, le novità del conflitto, l'ingresso dell'Italia, il biennio di stallo, la svolta e la sconfitta degli Imperi centrali, i trattati di pace e le eredità della guerra. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin: il crollo dell'Impero zarista, la rivoluzione d'ottobre e il nuovo regime bolscevico, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin. L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso", la protesta nazionalista, la nascita del partito comunista e l'avvento del fascismo, il fascismo agrario, il fascismo al potere. L'Italia fascista: dallo Stato liberale a quello fascista, l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso, i rapporti con la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica, la politica estera. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il travagliato dopoguerra tedesco, la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista. L'Unione Sovietica e lo stalinismo: l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione", la società sovietica e le "Grandi purghe", i caratteri dello stalinismo, la politica estera sovietica. Il mondo verso una nuova guerra: gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori, la crisi del 1929, l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi, la guerra civile spagnola, l'espansionismo giapponese e la guerra civile cinese, il fermento nel mondo coloniale. La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia, la vittoria degli Alleati, verso un nuovo ordine mondiale.

D1 Woodrow Wilson: I quattordici punti, D2 Lenin, Le tesi di aprile, Storia e società: la rivoluzione russa e le donne, D3 Benito Mussolini, Il discorso del bivacco, D5 Giacomo Matteotti, I brogli elettorali, S1 Robert Service, Le responsabilità di Stalin nel Grande terrore, Immagine 1 J.Guzman, Maria Ginestà sulla terrazza dell'Hotel Colon a Barcellona, Immagine 2, Pablo Picasso, Guernica.

Modulo 3 Il mondo della guerra fredda (1945-1989)

La Guerra Fredda dai trattati di pace alla morte di Stalin. L'assetto geopolitico dell'Europa, Gli inizi della Guerra Fredda, Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente, la guerra in Corea, La nascita dello stato d'Israele. La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi. La distensione e la crisi di Cuba. La conferenza di Bandung. Il panafricanismo. Il Sessantotto. Espansione e rinnovamento del comunismo in Asia. La guerra in Vietnam. Stagnazione

economica, nazionalismi interni e proteste studentesche. Gli anni Settanta. Il Medio Oriente negli anni Settanta. La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare. La caduta del comunismo e Il crollo del muro di Berlino. Dalla costituente all'”autunno caldo”: Il Sessantotto italiano. Gli anni di piombo: la stagione del terrorismo. La questione palestinese (file). Il Sessantotto (file). Immagine 1 Kim Phuc e il bombardamento di Trang Bang.

Modulo 4 Il mondo globale (1973-2000)

L'egemonia mondiale degli Stati Uniti. Il processo di unificazione europea. Il mondo attuale.

Le molte crisi dell'Europa.

L'Unione Europea (file)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 3 Maggio, 2022 - 19:45

Docente: anselmi.daniela



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta H

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: TEDESCO

Docente: QUADRELLI PAOLA, MAZUR VIOLETTA

— 1 - Libro di testo —

Maria Paola Mari, Focus KonTexte NEU

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Inserire i testi letterari nel periodo storico-letterario studiato

Riassumere e commentare testi

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Accanto a un costante ripasso delle strutture grammaticali e sintattiche studiate negli anni precedenti si è provveduto a selezionare una serie di autori e testi letterari significativi dei secoli XIX e XX. Ci si è soffermati in particolare sui testi, tradotti e commentati in modo puntuale ed esaustivo.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

La classe, composta da 22 studentesse, ha seguito con spirito di collaborazione e con discreto impegno le attività didattiche. Il profitto è nel complesso sufficiente. Circa un terzo della classe mostrava gravi difficoltà grammaticali e linguistiche a inizio anno, che sono state in parte appianate grazie a una continua ripetizione dei contenuti e uno studio diligente. Si sottolinea, per contro, la presenza di un buon novero di studentesse con buone, e talora ottime, capacità espressive. Non ha giovato una consistente perdita di ore di lezione tra i mesi di marzo e aprile, dovute alla partecipazione a progetti e ad attività didattiche varie, senz'altro lodevoli ma che hanno comportato una perdita di ore di lezione notevolissima (circa 20 ore di lezione in meno).

— Programma svolto —

Programma Trimestre:

Il primo mese è stato dedicato al ripasso delle strutture grammaticali e al commento e correzione dei testi assegnati come compiti delle vacanze, ovvero:

Hatice **Akyün**; *Einmal Hans mit scharfer Soße*, pp. 466 ss. (i riferimenti di pagina sono al libro di testo Focus)

Robert **Schneider**, *Dreck*, pp. 410 ss.

Il tema della emigrazione nella Germania del boom economico

Sono stati inoltre svolti letture ed esercizi dalle ultime unità di *Infos 3* (Lezione 24, *Die Multikultigesellschaft*, Die Gastarbeiter, Deutschland als Zuwanderungsland; Kreuzberg, die EU-Kommission); da metà ottobre a fine dicembre è stato formato un gruppo di ripasso (per un totale di 10 ore) in cui si è provveduto a ripassare argomenti base di morfologia e di sintassi

Romantik: pagine 108-110, con particolare riferimento alle guerre di liberazione contro Napoleone e al congresso di Vienna

Die Kunst der Romantik: pagine 136-137; commento ai quadri di Caspar David Friedrich li riprodotti e di Füssli

Hoch- und Spätromantik, pagina 116

Die deutsche Märchenstraße; Die romantische Straße, pagine 140-141

Die Gebrüder Grimm: *profilo biografico*

Die Sterntaler, pag. 117; *Le caratteristiche della fiaba popolare*

Joseph von Eichendorff: *profilo biografico*, pagina 118

Lockung; Mondnacht (in fotocopia)

Das Erasmus-Programm, pp. 101-102

Programma Pentamestre:

E.T.A. Hoffmann, *profilo biografico*

Der Sandmann, pp. 123-124; i temi del racconto

Vormärz, *Geschichte und Gesellschaft* (con particolare attenzione ai seguenti punti: Julirevolution, Burschenschaften, Karlsbader Beschlüsse, Hambacher Fest, Frankfurter Nationalversammlung); *Literarische Tendenzen*, pagine 148-149

Heinrich Heine: *profilo biografico* (pagina 156); *Loreley* (pagina 158-159); *Die schlesischen Weber* (pagine 161-162)

Th. Fontane: profilo biografico

Effi Briest, pagine 174-177;

Dialog zwischen Effi und ihren Freundinnen (in fotocopia), estratto dal capitolo I

Das zweite Deutsche Reich; pp. 163-165

Die Weimarer Republik, pp. 260-264

Franz Kafka, profilo biografico

Die Verwandlung, pp. 241 ss.; commento accurato a tutto il racconto

Brief an den Vater, pp. 238-240

E.M.Remarque; profilo biografico

lettura di un estratto dal capitolo IX di *Im Westen Nichts Neues*

Der Nationalsozialismus, materiale in fotocopia ; Focus, pp. 286-288

Bertolt Brecht: profilo biografico, pagina 290

Da *Svendborger Gedichte: Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung; Fragen eines lesenden Arbeiters; Der Krieg, der kommen wird* (pagine 291 e seguenti)

Leben des Galilei;

I Scena, pagine 294-296

il teatro epico brechtiano, pagina 293

Die weiße Rose, pagine 313-317

Deutschland nach 1945, pp. 324-326

Wolf Biermann, profilo biografico

Berlin, du deutsche, deutsche Frau, pp. 428-429

Nelle ore di conversazione è stato svolto un programma di storia tedesca dal 1789 al 1989; nel pentamestre alcune studentesse hanno esposto delle relazioni sul romanzo *Im Westen Nichts Neues*, sul *Bauhaus*, sulla pittura espressionista, sul ruolo delle donne negli anni Venti, sul cinema e sul teatro negli anni della Repubblica di Weimar

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 08:52

Docente:

quadrelli.paolamarialuigia

GRIGLIA COLLOQUIO

CANDIDATO _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle discipline	Frammentaria e lacunosa	1
	Parziale e imprecisa	2
	Adeguate	3
	Completa e corretta	4
	Completa, corretta e approfondita	5
Capacità di argomentare e rielaborare criticamente, dimostrando anche capacità di autovalutazione e autocorrezione	Non è in grado di argomentare e rielaborare, né di autovalutarsi e di autocorreggersi	1
	Argomenta e rielabora in modo disorganico e incerto, le capacità di autovalutazione e l'autocorrezione sono limitate.	2
	Argomenta e rielabora in modo essenziale e incerto, le capacità di autovalutazione e l'autocorrezione sono adeguate.	3
	Argomenta in modo corretto e coerente e rielabora in modo adeguato. le capacità di autovalutazione e l'autocorrezione sono buone.	4
	Argomenta in modo articolato, mostrando rielaborazione critica e personale e ottime capacità di autovalutazione e autocorrezione.	5
Capacità di collegare i nuclei tematici delle discipline nell'ambito di un colloquio pluridisciplinare, anche traendo spunto dalle esperienze personali.	Non è in grado di intuire collegamenti neanche se guidato	1
	Intuisce alcuni collegamenti solo se guidato	2
	Intuisce in modo autonomo alcuni collegamenti, ma talvolta necessita di guida.	3
	Intuisce collegamenti pertinenti in modo autonomo.	4
	Intuisce collegamenti pertinenti e originali in modo autonomo e sicuro.	5
Capacità linguistiche ed espositive, anche rispetto all'acquisizione dei linguaggi specifici e della lingua straniera.	Esposizione frammentaria e scorretta, anche nell'uso dei linguaggi specifici e della lingua straniera.	1
	Esposizione incerta, anche nell'uso dei linguaggi specifici e della lingua straniera.	2
	Esposizione abbastanza corretta, anche nell'uso dei linguaggi specifici e della lingua straniera.	3
	Esposizione chiara e corretta, anche nell'uso dei linguaggi specifici e della lingua straniera.	4
	Esposizione sicura e fluente, anche nell'uso dei linguaggi specifici e della lingua straniera.	5

Milano _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente (fino a 40) ; seconda colonna: insufficiente (fino a 50) ; terza colonna: sufficiente (fino a 60); quarta colonna: buono (fino a 80); quinta colonna: ottimo (fino a 100).

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 12	Fino a 15	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE / 100				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente (fino a 40) ; seconda colonna: insufficiente (fino a 50) ; terza colonna: sufficiente (fino a 60); quarta colonna: buono (fino a 80); quinta colonna: ottimo (fino a 100).

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a	Fino a	Fino a	Fino a	Fino a
ADEGUATEZZA		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	4	5	6	8	10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		6	7	9	12	15
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	8	10	12	16	20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		6	7	9	12	15
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	4	5	6	8	10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		6	8	9	12	15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		6	8	9	12	15
OSSERVAZIONI			TOTALE/100				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente (fino a 40) ; seconda colonna: insufficiente (fino a 50) ; terza colonna: sufficiente (fino a 60); quarta colonna: buono (fino a 80); quinta colonna: ottimo (fino a 100).

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
ADEGUATEZZA		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 8	Fino a 10	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE/100				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DSA**TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente (fino a 40) ; seconda colonna: insufficiente (fino a 50) ; terza colonna: sufficiente (fino a 60); quarta colonna: buono (fino a 80); quinta colonna: ottimo (fino a 100).

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
ADEGUATEZZA		- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Fino a 12	Fino a 15	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE/100				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DSA**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente (fino a 40) ; seconda colonna: insufficiente (fino a 50) ; terza colonna: sufficiente (fino a 60); quarta colonna: buono (fino a 80); quinta colonna: ottimo (fino a 100).

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
ADEGUATEZZA		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 8	Fino a 10	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE/100				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DSA
TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente (fino a 40) ; seconda colonna: insufficiente (fino a 50) ; terza colonna: sufficiente (fino a 60); quarta colonna: buono (fino a 80); quinta colonna: ottimo (fino a 100).

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
ADEGUATEZZA		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	Fino a 4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 8	Fino a 10	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		Fino a 6	Fino a 7	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	4	Fino a 5	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	- Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		6	Fino a 8	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE/100				

Valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "*L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122*".

La valutazione deve essere coerente con le **competenze, le abilità e conoscenze** indicate nella programmazione curricolare e deve inquadrarsi nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "*Competenza in materia di cittadinanza*" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla **capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale**.

Elementi della valutazione saranno, pertanto, le **conoscenze** degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le **abilità** espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di **impegno** nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia.

Griglia di valutazione dell'insegnamento di Educazione civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati e sa coglierne i nessi tra le discipline. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Comprende la loro importanza e li collega con il vissuto quotidiano.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati e ne comprende l'importanza.	Base 6
	Lo studente conosce alcune definizioni relative agli argomenti trattati ma non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 5
	Lo studente non conosce le definizioni relative agli argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Livello base non raggiunto 1-4
Impegno, responsabilità e partecipazione	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; trova soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune ed è molto attivo nel coinvolgere altri compagni.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo e riflette sulle decisioni da prendere per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide azioni orientate all'interesse comune e coinvolge altri compagni.	Intermedio 7-8
	Chiamato a svolgere un compito mostra interesse nella soluzione dei problemi interni al gruppo ma non sempre è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti; prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. Condivide il lavoro con i compagni.	Base 6
	Chiamato a svolgere un compito mostra scarso interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non sempre è in grado di proporre soluzioni o idee e di prendere decisioni, adeguandosi a quelle proposte dagli altri.	Livello base non raggiunto 5
	Chiamato a svolgere un compito non mostra interesse nella soluzione dei problemi e del lavoro di gruppo; non è in grado di proporre soluzioni o idee e partecipa in maniera discontinua/non partecipa alle attività.	Livello base non raggiunto 1-4
Competenza sociale, civica e pensiero critico	Aperto al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta senza perdere la coerenza con la sua posizione originaria, arricchendosi nel confronto.	Avanzato 9-10
	Disponibile al dialogo, comprende le ragioni altrui e si confronta apertamente traendone arricchimento.	Intermedio 7-8
	Comprende le ragioni degli altri ed è abbastanza disponibile a riconsiderare la propria posizione in base a ragionamenti diversi dai propri.	Base 6
	Tende a non considerare il punto di vista altrui e mette in discussione con difficoltà le proprie posizioni in base a ragionamenti diversi dai propri.	Livello base non raggiunto 5
	Ignora il punto di vista degli altri e rifiuta di valutare i fatti. Mostra scarsa apertura/chiusura.	Livello base non raggiunto 1-4

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 20---/20__

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE SECONDA PROVA I LINGUA

Cognome _____

Nome _____

LIV.	COMPRESIONE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Produzione scritta: aderenza alla traccia	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
I 1	Totale incomprensione del testo Risposte non pertinenti	contenuti inesatti o non pertinenti	non aderenza alla traccia, non adeguati al genere	non è evidenziabile un filo logico, totalmente carente per gravi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali	
II 2	comprensione parziale del testo -risposte parzialmente pertinenti	contenuti carenti e/o parzialmente esaurienti	contenuti poco adeguati al genere e solo in parte pertinente	sviluppo logico discontinuo e contraddittorio; scarse competenze linguistiche con numerosi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali	
III 3	comprensione globale del testo- risposte globalmente corrette ma non del tutto autonome dal punto di vista formale e lessicale	contenuti globalmente pertinenti alle richieste	aderenza di massima alla tracce, contenuti adeguati al genere	sviluppo logico sufficiente o più che sufficiente; presenza di errori non gravi che rendono il testo poco scorrevole in alcune parti	
IV 4	risposte pertinenti e quasi totalmente autonome dal punto di vista formale e lessicale	contenuti chiaramente pertinenti e organizzati	le osservazioni sono pertinenti e rispettano le richieste della traccia	è presente una capacità logica discreta; discrete / buone competenze linguistiche	
V 5	pertinenza delle risposte e utilizzo di un linguaggio scorrevole e autonomo dal punto di vista formale e lessicale	contenuti pertinenti e approfonditi	l'elaborato risponde in modo completo alla traccia e alla tipologia (coerenza stilistica)	L'elaborato evidenzia una solida / rilevante coerenza logica; ottime competenze morfosintattiche e lessicali	
Punteggio Totale					____/20

Firme Docenti:

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 20____/20____

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO LINGUISTICO

Cognome
Nome

LIV.	PUNTI	COMPRESIONE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA - ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	
I	0,5	Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	Interpretazione inesatta o non pertinente	Non aderenza alla traccia.	Totalmente carente per gravi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Non è evidenziabile un filo logico	
II	1	Comprensione parziale del testo - solo alcune informazioni sono state colte	Interpretazione carente e/o parzialmente esauriente	Solo in parte pertinenti.	Modeste competenze linguistiche con numerosi errori ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali. Sviluppo logico discontinuo e contraddittorio.	
III	1,5	Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali	Interpretazione globalmente pertinente alle richieste	Aderenza di massima alla traccia.	Presenza di errori non gravi che rendono il testo poco scorrevole solo in alcune parti. Sviluppo logico sufficiente o più che sufficiente.	
IV	2	Il testo è stato compreso nella sua globalità	Interpretazione chiaramente pertinente e organizzata	Le osservazioni sono pertinenti e rispettano le richieste della traccia.	Discrete / buone competenze linguistiche. E' presente una discreta capacità logica.	
V	2,5	Il testo è pienamente compreso	Interpretazione pertinente e approfondita	L'elaborato risponde in modo completo alla traccia.	Ottime competenze morfosintattiche e lessicali. Solida / rilevante coerenza logica.	
	Punteggio Totale					____/10

Firme Docenti:

Griglia per la Valutazione sommativa finale

<p>Partecipazione e senso di responsabilità</p> <p>Rispetto delle consegne</p>	<p>Disponibilità al dialogo e al confronto</p> <p>Capacità di interazione con docenti e compagni</p>	<p>Gestione di informazioni e contenuti</p> <p>Problem solving</p>	<p>Capacità comunicative</p>	<p>Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali</p>	<p>Valutazione dei progressi <i>in itinere</i></p>	<p>VOTO</p>
<p>Impegno assiduo e forte motivazione</p> <p>Ha iniziativa e opera autonomamente</p> <p>Sempre puntuale nelle consegne</p>	<p>Sempre collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni, sa valorizzare le diversità e i punti di vista altrui</p>	<p>Acquisizione completa e approfondita di conoscenze e metodi</p> <p>Efficace organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi anche a livello interdisciplinare e di articolare il proprio pensiero secondo originalità e in modo logico-critico</p> <p>Piena consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche, interviene attivamente proponendo soluzioni e strategie efficaci</p>	<p>Ottime capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Efficace uso delle risorse digitali e grande abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Coglie opportunamente rilievi e suggerimenti e ha maturato evidenti progressi</p>	<p style="text-align: center;">10/9</p>
<p>Impegno e motivazione costanti</p> <p>Opera in modo autonomo</p> <p>Rispetta regolarmente i tempi delle consegne</p>	<p>Collaborativo con i docenti e i compagni, si dimostra aperto al dialogo</p>	<p>Acquisizione buona di conoscenze e metodi</p> <p>Coerente e appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Capacità di analizzare e sintetizzare testi e problemi effettuando collegamenti</p> <p>Buone capacità logico-critiche</p> <p>Buona consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche e propone soluzioni valide</p>	<p>Buone capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Appropriato uso delle risorse digitali e abilità nella realizzazione di prodotti</p>	<p>Accoglie suggerimenti e indicazioni e ha ottenuto apprezzabili miglioramenti</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p>Impegno regolare</p> <p>È motivato e rispetta i tempi delle consegne</p>	<p>Collabora positivamente con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione abbastanza completa di conoscenze e metodi</p> <p>Appropriata organizzazione dei contenuti</p> <p>Analizza e sintetizza testi e problemi in maniera coerente</p> <p>Apprezzabile consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni adeguate</p>	<p>Soddisfacenti capacità di ideare, comunicare e comprendere messaggi di differenti generi, trasmessi mediante diversi supporti</p>	<p>Sa usare le risorse digitali</p>	<p>Ascolta le indicazioni e ha potenziato alcune competenze</p>	<p style="text-align: center;">7</p>
<p>Si impegna</p>	<p>Interagisce con i docenti e i compagni</p>	<p>Acquisizione essenziale di conoscenze e metodi</p>	<p>Adeguate capacità di ideare, comunicare e</p>	<p>Utilizza le risorse digitali in modo</p>	<p>Sa correggersi e ha recuperato eventuali</p>	<p style="text-align: center;">6</p>

<p>adeguatamente</p> <p>È sufficientemente motivato</p> <p>Non è sempre puntuale nel rispettare i tempi delle consegne</p>		<p>Organizzazione dei contenuti sufficientemente chiara</p> <p>Abilità e competenze di base. Capacità critiche essenziali</p> <p>Sufficiente consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Affronta situazioni problematiche proponendo soluzioni</p>	comprendere messaggi	elementare	carenze	
<p>Necessita di frequenti sollecitazioni</p> <p>Scarsa puntualità nel rispetto delle consegne</p>	Scarsa interazione	<p>Non conosce sufficientemente argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti poco chiara/confusa</p> <p>Abilità e competenze di base parziali. Scarsa capacità critica</p> <p>Ridotta consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche è incerto nel formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	Non adeguatamente sviluppate le capacità di ideare, comprendere e comunicare messaggi	Ha qualche difficoltà nell'uso delle risorse digitali	Sa correggersi solo se guidato e ha recuperato solo alcune carenze	5
<p>Non risponde sempre alle sollecitazioni</p> <p>Rispetta le consegne solo saltuariamente</p>	Interagisce in modo discontinuo	<p>Conoscenza gravemente lacunosa di argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente</p> <p>Abilità e competenze di base molto limitate</p> <p>Inadeguata consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non è in grado di formulare soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	Limitate capacità di comprendere e comunicare messaggi	Ha difficoltà nell'uso delle risorse digitali	Non sa correggersi neppure se guidato e permangono gravi carenze	4/3
<p>Non risponde alle sollecitazioni</p> <p>Non rispetta le consegne</p>	Non interagisce	<p>Non conosce argomenti e metodi</p> <p>Organizzazione dei contenuti incoerente e del tutto disorganica</p> <p>Abilità e competenze di base assenti</p> <p>Non ha consapevolezza del processo di apprendimento</p> <p>Nelle situazioni problematiche non mette in atto soluzioni e richieste di aiuto per superare le difficoltà</p>	Minime le capacità di comprendere e comunicare messaggi	Non usa le risorse digitali	Non sa correggersi neppure se guidato, si registrano regressi	2/1

CLASSE PRIMA LIVELLO A1-A2

	Lettura	Produzione scritta	Ascolto	Interazione orale
1-3	Comprende parole molto semplici ma non le collega tra di loro	Scrive parole semplici, non collegate in una frase	comprende parole comuni semplici che riguardano se stessi e la propria famiglia	Non sa interagire, chiedere o rispondere in contesti semplici e familiari
4-5	Comprende nomi comuni e parole molto semplici	Riempie moduli con dettagli personali come nome, indirizzo, nazionalità	Riconosce espressioni semplici che riguardano se stessi, la propria famiglia	Sa usare espressioni e frasi semplici per parlare di sé
6	Comprende nomi comuni, parole e frasi molto semplici nell'ambito familiare	Riempie moduli con dettagli personali come nome, indirizzo, nazionalità. Dà semplici informazioni scritte sulla propria persona e su altri Scrive una cartolina, una e-mail o un biglietto di saluti	Riconosce parole comuni ed espressioni semplici che riguardano se stessi, la propria famiglia e l'ambiente circostante quando la gente parla lentamente e chiaramente	Interagisce in modo semplice se l'altra persona è preparata a ripetere o a riformulare. Chiede e risponde a domande semplici che riguardano aree di bisogno immediato o di argomenti molto familiari
7-8	Legge testi molto brevi e semplici. Trova informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano come annunci, programmi, menu ed orari	Scrive messaggi ed appunti brevi relativi a questioni in aree di bisogno immediato.	Comprende espressioni e lessico usati più frequentemente relativi ad aree di alta rilevanza personale (informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, riferimenti geografici locali e di lavoro)	Comunica in compiti semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su questioni e attività familiari
9-10	Legge testi brevi e semplici. Comprende semplici lettere brevi e personali.	Scrive una cartolina semplice e breve. Riempie moduli con dettagli personali come nome, indirizzo, nazionalità	Afferra il nocciolo di brevi messaggi ed annunci semplici e chiari.	Sostiene brevi scambi di tipo sociale. Usa una serie di espressioni e frasi per descrivere in termini semplici la propria famiglia ed altre persone, lo stile di vita, la carriera scolastica personale.

	Letture	Produzione scritta	Ascolto	Interazione orale
1-3	Legge ma con difficoltà testi molto brevi e semplici	Scrive parole comuni slegate da ogni contesto	Comprende poche e brevi informazioni personali	Comunica con parole semplici senza formulare frasi di senso compiuto
4-5	Trova informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano come annunci, programmi, menu ed orari	Scrive frasi brevi e semplici con molti errori di grammatica e spelling	Comprende informazioni personali, e familiari di base	Comunica in contesti semplici e di routine
6	Comprende testi che consistono nella maggior parte di espressioni relative al quotidiano	Scrive messaggi ed appunti brevi relativi a questioni in aree di bisogno immediato. Racconta per iscritto un evento al quale ha partecipato esprimendo sentimenti Usa frasi semplici ma corrette dal punto di vista grammaticale	Comprende espressioni e lessico usati più frequentemente relativi ad aree di alta rilevanza personale	Comunica in compiti semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su questioni e attività familiari
7-8	Ricerca selettivamente in testi di una certa ampiezza o in più testi o fonti le informazioni necessarie per lo svolgimento di un determinato compito, in ambito quotidiano, scolastico	Scrive semplici lettere personali, per es. per ringraziare qualcuno. Usa frasi semplici ma corrette dal punto di vista grammaticale	Afferra il nocciolo di brevi messaggi ed annunci semplici e chiari	Sostiene brevi scambi di tipo sociale. Usa una serie di espressioni e frasi per descrivere in termini semplici la propria famiglia ed altre persone, lo stile di vita, la carriera scolastica personale.
9-10	Comprende lettere personali relative ad avvenimenti passati e presenti, progetti futuri, opinioni e sentimenti. Ricerca selettivamente in testi di una certa ampiezza o in più testi o fonti le informazioni necessarie per lo svolgimento di un determinato compito. in ambito quotidiano, Capisce le istruzioni tecniche finalizzate all'uso di un apparecchio quotidiano	Scrive semplici testi collegati su argomenti noti o di interessi personale. Riassume chiaramente per iscritto un testo di diversa natura mettendone in evidenza la sequenza logica e temporale	Comprende i principali punti di un chiaro discorso standard su questioni comuni quali quelle che si incontrano a scuola o durante il tempo libero. Capisce nella loro globalità messaggi radiofonici o televisivi, anche lunghi, purché riferiti ad ambiti noti (sport, attualità, musica ...) Capisce i punti principali di annunci lunghi fatti in luoghi pubblici	Conversa senza preparazione di argomenti che sono familiari o pertinenti alla vita quotidiana. (la famiglia, i passatempi, i viaggi e gli eventi correnti)

	Letture	Produzione scritta	Ascolto	Interazione orale
1-3	Riesce a trovare poche informazioni semplici su testi brevi e di uso familiare	Scrive frasi semplici ma con molti errori che non ne consentono la comprensione	Comprende solo espressioni e lessico relativi ad aree di alta rilevanza personale	Comunica in modo stentato in compiti semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su questioni e attività familiari
4-5	Trova poche informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano come annunci, programmi	Scrive frasi semplici ma con errori che non ne consentono la comprensione	Afferra solo il nocciolo di brevi messaggi ed annunci semplici e chiari	Usa poche espressioni e frasi per descrivere in termini semplici la propria famiglia ed altre persone, lo stile di vita, la carriera scolastica personale
6	Comprende nel dettaglio il contenuto di testi di diversa tipologia (articoli, saggi, documenti, corrispondenza, relazioni, testi letterari) relativi ad ambiti di interesse personale	Descrive eventi, sentimenti, e desideri nelle lettere personali. Scrive brevi racconti prendendo spunto da esperienze reali e/o immaginarie Usa frasi semplici ma corrette dal punto di vista grammaticale	Capisce i punti principali di un telegiornale, di un reportage televisivo, di una trasmissione radiofonica	Racconta avvenimenti a cui si è partecipato esprimendo emozioni e sentimenti personali di diversa intensità Riassume oralmente, riportandone i punti essenziali, il contenuto di telegiornali, documentari, trasmissioni radiofoniche
7-8	Comprende nel dettaglio il contenuto di testi di diversa tipologia Effettua una lettura rapida del testo e ne comprende il significato globale Comprende, anche con l'aiuto del dizionario, testi relativi al proprio campo di specializzazione	Descrive eventi, sentimenti, e desideri nelle lettere personali. Scrive brevi racconti prendendo spunto da esperienze reali e/o immaginarie. Controlla consapevolmente i propri testi scritti al fine di evitare fraintendimenti e/o correggere errori	Comprende i principali punti di un chiaro discorso standard su questioni comuni quali quelle che si incontrano a scuola, al lavoro, durante il tempo libero	Interviene in discussioni informali in contesto familiare, scolastico o lavorativo, esponendo e sostenendo chiaramente le proprie opinioni, il proprio punto di vista e facendo commenti personali
9-10	Comprende nel dettaglio il contenuto di testi di diversa tipologia. Effettua una lettura rapida del testo e ne comprende il significato globale Comprende, anche con l'aiuto del dizionario, testi relativi al proprio campo di specializzazione	Scrive semplici testi collegati su argomenti noti o di interesse personale. Scrive lettere personali in cui si descrivono esperienze e impressioni. Controlla consapevolmente i propri testi scritti al fine di evitare fraintendimenti e/o correggere errori	Capisce il senso di molti messaggi alla radio e alla televisione su affari correnti o argomenti di interesse personale quando la dizione è relativamente lenta e chiara.	Espone brevemente un'idea o un punto di vista su temi quotidiani o di attualità Riassume oralmente in maniera articolata la trama di film, di opere teatrali o di testi narrativi

	Letture	Produzione scritta	Ascolto	Interazione orale
1-3	Legge testi molto brevi e semplici. Trova informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano	Scrive messaggi ed appunti brevi relativi a questioni in aree di bisogno immediato con molti errori grammaticali e lessicali	Comprende solo espressioni e lessico usati più frequentemente relativi ad aree di alta rilevanza personale	Comunica in compiti semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su questioni e attività familiari.
4-5	Trova informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano come annunci, programmi, menu ed orari	Scrive brani con molti errori grammaticali e lessicali tali da comprometterne la comprensione	Comprende solo i principali punti di un chiaro discorso standard su questioni comuni quali quelle che si incontrano a scuola	Conversa su argomenti che sono familiari solo se precedentemente preparati.
6	Effettua una lettura rapida del testo e ne comprende il significato globale. Comprende, anche con l'aiuto del dizionario, testi relativi al proprio campo di specializzazione	Scrive brevi testi prendendo spunto da esperienze reali e/o immaginarie in modo semplice ma scorrevole	Capisce il senso di molti messaggi alla radio e alla televisione su affari correnti o argomenti di interesse personale quando la dizione è relativamente lenta e chiara.	Collega espressioni in modo semplice per descrivere esperienze ed eventi, i sogni, le speranze e le ambizioni. Motiva e spiega brevemente opinioni e piani
7-8	Comprende nel dettaglio il contenuto di testi di diversa tipologia relativi ad ambiti di interesse o che rientrano nel proprio campo di specializzazione	Redige testi in modo sintetico e puntuale su numerosi argomenti appartenenti a diversi ambiti di interesse, esprimendo opinioni in merito	Segue anche nei particolari un discorso, un resoconto o una conferenza relativi ai propri settori di specializzazione o di interesse	Narra una storia o mette in relazione la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie reazioni. Espone e sostiene le proprie opinioni e il proprio punto di vista e facendo commenti personali .
9-10	Comprende nel dettaglio il contenuto di testi di diversa tipologia. Effettua una lettura rapida del testo e ne comprende il significato globale. Comprende, testi relativi al proprio campo di specializzazione e ne rileva i particolari cogliendone il significato metalinguistico	Redige testi in modo sintetico e puntuale. Commenta fatti di attualità ed esprime opinioni in merito. Controlla consapevolmente i propri testi scritti al fine di evitare fraintendimenti e/o correggere errori	Capisce i punti principali di un telegiornale, di un reportage televisivo, di una trasmissione radiofonica; coglie gli elementi essenziali di discorsi e/o relazioni esposti a velocità normale, su argomenti concreti o astratti	Riassume oralmente, riportandone i punti essenziali, il contenuto di documentari, temi di attualità. Espone un'idea o un punto di vista in modo appropriato al contesto. Riassume oralmente in maniera articolata la trama di film, di opere teatrali o di testi narrativi.

	Lettura	Produzione scritta	Ascolto	Interazione orale
1-3	Legge testi molto brevi e semplici. Trova informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano	Scrive messaggi ed appunti brevi relativi a questioni in aree di bisogno immediato con molti errori grammaticali e lessicali	Comprende solo espressioni e lessico usati più frequentemente relativi ad aree di alta rilevanza personale	Comunica in compiti semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su questioni e attività familiari.
4-5	Trova informazioni prevedibili in materiale semplice di uso quotidiano come annunci, programmi, menu ed orari	Scrive brani con molti errori grammaticali e lessicali tali da comprometterne la comprensione	Comprende solo i principali punti di un chiaro discorso standard su questioni comuni quali quelle che si incontrano a scuola	Conversa su argomenti che sono familiari solo se precedentemente preparati.
6	Effettua una lettura rapida del testo e ne comprende il significato globale. Comprende, anche con l'aiuto del dizionario, testi relativi al proprio campo di specializzazione	Scrive brevi testi prendendo spunto da esperienze reali e/o immaginarie in modo semplice ma scorrevole	Capisce il senso di molti messaggi alla radio e alla televisione su affari correnti o argomenti di interesse personale quando la dizione è relativamente lenta e chiara.	Collega espressioni in modo semplice per descrivere esperienze ed eventi, i sogni, le speranze e le ambizioni. Motiva e spiega brevemente opinioni e piani
7-8	Legge articoli e relazioni che riguardano problematiche attuali in cui gli autori adottano particolari atteggiamenti e punti di vista	Scrive testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti in relazione ai propri interessi	Comprende discorsi e conferenze estese e segue anche le linee complesse di una discussione quando l'argomento è piuttosto familiare. Capisce abbastanza i notiziari alla TV e programmi di faccende correnti.	Interagisce con un grado di fluidità e spontaneità che rende la normale interazione con i parlanti nativi piuttosto possibile. Partecipa attivamente a discussioni di contesti familiari, spiegando e sostenendo il proprio punto di vista.
9-10	Legge articoli e relazioni che riguardano problematiche attuali in cui gli autori adottano particolari atteggiamenti e punti di vista. Comprende la produzione narrativa contemporanea.	Scrive saggi o relazioni, dando informazioni o ragioni a sostegno o contro un particolare punto di vista. Scrive lettere evidenziando il significato personale di eventi ed esperienze.	Capisce abbastanza i notiziari alla TV e programmi di faccende correnti. Capisce la maggioranza dei film nella lingua standard.	Presenta descrizioni chiare e dettagliate su una vasta gamma di argomenti attinenti ai propri interessi. Spiega un punto di vista su un tema di attualità spiegando i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.



LICEO " TENCA "
C.F. 80126370156 C.M. MIPM11000D
A007778 - LICEO STATALE CARLO TENCA
Prot. 0003006/E del 13/05/2022 13:12



Ministero dell'Istruzione
LICEO STATALE CARLO TENCA
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano
Tel. 02.6551606
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC
www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

DOCUMENTO FINALE CLASSE 5[^]H

A.S.2021/2022