



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2021/2022

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^] G

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese-tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	<i>pag. 4</i>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag. 5</i>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico ____/____	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag. 6</i>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. SCELTA DEI CONTENUTI	<i>pag 11</i>
4.1 Programmi svolti	
4.2 Educazione civica	
4.3 CLIL	
4.4 Spunti di contenuti trasversali	
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	<i>pag 13</i>
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	<i>pag. 15</i>
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	<i>pag. 16</i>
7.1 Simulazioni	
ALLEGATI	
1. Programmi delle singole discipline	
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale	
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica	
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e del Colloquio dell'Esame di Stato	
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
6. Testi simulazione prima e seconda prova	

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
ITALIANO	Piccoli	Piccoli	Piccoli
INGLESE	Raimondo	Raimondo	Raimondo
CONV. INGLESE	Obeng	Obeng	Obeng
FRANCESE	Saccenti	Saccenti	Saccenti
CONV. FRANCESE	Duchesnau	Asso	Péron
SPAGNOLO	Boglione	Boglione	Boglione
CONV. SPAGNOLA	Vales	Vales	Vales
STORIA	Lacagnina	Anselmi	Anselmi
FILOSOFIA	Manzoni	Manzoni	Manzoni
STORIA DELL'ARTE	Jankovich	Jankovich	Cillo
MATEMATICA	Nicolini	Nicolini	Nicolini
FISICA	Nicolini	Nicolini	Nicolini
SCIENZE	Masi	Masi	Masi
SCIENZE MOTORIE	Laviano	Pisano	Frifrini
I.R.C.	Galimberti	Bozzi	Bozzi

1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte Area scientifico-economico-sociale 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte Area scientifico-tecnologico-espressiva 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	25	25	22	24	24
Nuovi inserimenti	2	2	2	0	0
Non promossi	2	2	0	0	0
Ritirati e non scrutinati	0	1	0	0	0

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
0	0	1	19	4

2.3 Profilo generale della classe

La classe è composta da 24 studenti, tutti provenienti dalla stessa classe quarta. Nel corso dei cinque anni la classe ha mantenuto un comportamento molto corretto, collaborativo ed educato cercando sempre di risolvere in modo aperto e diretto le varie problematiche emerse all'interno del gruppo classe e/o con i docenti. Anche in DAD l'atteggiamento è stato di grande e proficua collaborazione con i docenti.

Il periodo della pandemia e l'oggettiva difficoltà psicologica determinata dalla DAD e dalle generali condizioni di vita, hanno però fatto sì che la classe risultasse meno vivace e appassionata del solito, comunicando con difficoltà con i docenti e mostrandosi particolarmente stanca e sfibrata. Nonostante tutto quanto rilevato i risultati possono considerarsi molto soddisfacenti: sia in terza che in quarta i casi di studenti con risultati insufficienti a fine anno sono stati pochissimi e comunque recuperati senza difficoltà a settembre.

In quinta, con il ritorno delle lezioni in presenza, l'atmosfera della classe è decisamente migliorata e la classe ha seguito con entusiasmo tutte le attività proposte dal consiglio di classe. Un buon numero di studenti si è anche impegnato personalmente nelle attività di cogestione svoltesi in aprile, gestendo dei corsi per i coetanei o coinvolgendosi direttamente nell'organizzazione delle giornate.

Ottimo l'atteggiamento della classe durante il viaggio di istruzione in Sicilia.

Nel percorso liceale il corpo docente ha presentato poche variazioni e questo ha prodotto nel tempo una buona ricaduta didattica, grazie al rapporto di fiducia creatosi tra docenti, studenti e le loro famiglie.

Nel complesso, gli studenti hanno evidenziato un progressivo miglioramento, sia culturale che personale per quanto concerne il metodo di studio, l'apprendimento di nuovi contenuti, le capacità logico-espressive e lo sviluppo delle competenze, ognuno rispetto al proprio livello di partenza e le proprie capacità.

Nella classe sono presenti 2 studentesse DSA certificate e una studentessa con PdP atleti, che hanno seguito il loro percorso scolastico avvalendosi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PDP, elaborati annualmente dal CdC e sottoscritti dalle famiglie.

Una studentessa ha frequentato all'estero il quarto anno.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori della classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)			X
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali			X
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato			X
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare			X
Obiettivi cognitivi			
Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		X	
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico	X		
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari	X		

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOFOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	CLIL	ED. CIVICA	IRC
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X					X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>			X	X		X				X	X			
Esercitazioni	X	X			X			X	X		X		X	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X		X				X		X		
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X		X										

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOFOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	CLIL	ED. CIVICA	IRC
Manuale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Altri testi	X	X	X	X			X			X			X	X
Apparecchiature multimediali	X		X	X	X	X	X					X		X
Appunti			X		X	X	X			X				
Materiale fotocopiabile	X	X	X	X										
Link didattici, webinar, file multimediali									X	X		X		X
Dispense del docente												X		

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOFOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	GLIL	ED. CIVICA	IRC
Colloquio orale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Questionario	x	x	x							x			x	
Relazione	x	x	x	x			x					x		
Traduzioni e problemi				x										
Simulazione di prove d'esame	x	x		x				x	x					
Realizzazione di prodotti didattici			x	x	x							x		
Lavori di gruppo		x	x	x						x	x			
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale					x	x						x	x	
Moduli Google														

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
- il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;

- la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale

		Presta attenzione al conseguimento del bene comune	
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. SCELTA DEI CONTENUTI

4.1 Programmi svolti

I programmi delle singole discipline incluso quello di Educazione Civica sono allegati al presente Documento

4.2 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

4.3 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Storia dell'arte veicolata in lingua Inglese e Storia veicolata in lingua Francese (con docente dell'Istituto ma non del consiglio di classe) attraverso la metodologia CLIL.

4.4 Spunti di contenuti trasversali

ARGOMENTO	DISCIPLINE
L'uomo e la natura (tra 800 e 900)	Arte: Romanticismo - Impressionismo - dipingere en plein air Italiano Pascoli Montale Francese: Charles Baudelaire, Rimbaud Filosofia: la concezione hegeliana della natura. Inglese: Dickens Educazione civica: Tenca ricicla
Le avanguardie	Arte (il 900) Francese: Apollinaire Storia: Dall'Art nouveau alle avanguardie artistiche nel periodo della belle époque. Inglese: Modernist novel: Joyce, Woolf italiano: Futurismo
La parità di genere	Arte (Johann Heinrich Füssli "Nightmare") Storia: l'emancipazione della donna; campaigns for the right to vote.
Il tempo e la memoria	Italiano Montale, Ungaretti, Svevo Spagnolo: Lorca, M.Hernandez Francese: Proust Inglese: Modernist novel: Joyce, Woolf
La famiglia	Italiano Verga Pascoli Pirandello Bitani Spagnolo: Baroja, Lorca, Esquivel Inglese: C. Dickens, Joyce Francese: Balzac, Maupassant
La guerra	Arte: La guerra- Goya - Nuova Oggettività - Futurismo - Dada - Guernica di Picasso Italiano: Ungaretti, Neorealismo, Bitani Spagnolo: La guerra civile Francese: Verlaine, Rimbaud, Apollinaire- Camus- Sartre Storia: le cause della prima guerra mondiale Inglese: War poets
Il viaggio	Italiano Dante Montale Buzzati Francese : Baudelaire Storia: apogeo e tramonto del turismo aristocratico; l'emigrazione italiana negli Stati Uniti; dinamiche migratorie sul finire del XX secolo. Inglese: Joyce
Il ruolo della donna	Italiano: Montale Dante Verga Svevo Fenoglio Arte (Body Art - Performance - Arte al femminile) Spagnolo: Emilia Pardo Bazan, Clarin, Galdos, Lorca, Esquivel Francese: Stendhal- Flaubert- Zola

	Storia: dai movimenti femministi al post-femminismo. Inglese: Woolf, Joyce Scienze: Rosalind Franklin
Le dittature e i totalitarismi	Arte: Nuova Oggettività e arte degenerata Italiano Levi Tabucchi Vittorini Spagnolo: Francisco Franco Francese: Camus-Ionesco Filosofia: i totalitarismi e la banalità del male in H.Arendt. Storia: la "terza via" fascista; il culto di Stalin. Inglese: Orwell Educazione civica: Liliana Segre, Vera Vigevani Jarach
Il culto della bellezza	Italiano D'Annunzio Spagnolo: Rubén Darío Francese: Baudelaire Inglese: Wilde
La povertà	Italiano Dante Verga Bitani Spagnolo: M. Hernandez Francese: Zola, Baudelaire Filosofia: lo sfruttamento del proletariato nel pensiero di Marx. Inglese: Dickens
L'infanzia	Italiano Pascoli, Calvino, Verga, Bitani, Pirandello Inglese: Dickens, Golding Spagnolo: Rivas, Sender
L'istruzione	Spagnolo: la ILE, Rivas Inglese: Shaw, Orwell
L'assurdo e l'incomunicabilità	Italiano Pirandello Buzzati Spagnolo: M.Ramon del Valle Inclan Francese: Ionesco- Sartre-Camus
Individuo e società	Italiano Sciascia, Tabucchi Pirandello Spagnolo: Baroja Francese: Balzac- Stendhal- Zola-Sartre Inglese: Dickens, Stevenson, Orwell, Golding Educazione civica: la giustizia, la Costituzione
La crisi dell'identità	Italiano Pirandello, Svevo, Bitani Spagnolo: Miguel de Unamuno Storia: Il Sessantotto. Inglese: Stevenson, Wilde, Golding
Progresso tecnico, industriale, scientifico	Arte (Futurismo) materiali innovativi per l'arte (Paul Jackson Pollock) Storia: la grande guerra tra scienza e tecnologia; l'era degli elettrodomestici; la gestione dell'energia nucleare. Inglese: Dickens Francese. Apollinaire Italiano Verga Futurismo Scienze: le biotecnologie
L'amore	Italiano: Dante Montale Fenoglio Spagnolo: G.A. Bécquer, El mito del don Juan, Machado, Lorca Inglese: Woolf, Joyce
La scissione dell'io: il tema del doppio, della follia	Arte (Van Gogh - Francis Bacon e la condizione umana) Italiano Pirandello Inglese: Stevenson, Wilde Francese: Maupassant
Le masse tra rivendicazioni sociali e coscienza di classe	Storia: il socialismo reale. Inglese: Orwell
Il male di vivere	Italiano Montale, Tabucchi, Van Gogh, Baudelaire, Baroja

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
	Sviluppa autonomia personale nelle attività

Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Schede valutazione dei percorsi (vedi allegati)

6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

A causa della pandemia la classe non ha potuto effettuare nessuno dei tre stage linguistici previsti dal PTOF per il Liceo Linguistico. L'unica esperienza diretta con una cultura straniera è stato lo scambio con i ragazzi spagnoli della scuola "Fernando de Rojas" di Salamanca effettuato in seconda.

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	a.s. 2021/2022
Aosta e l'osservatorio astronomico di Saint Barthelemy	Dicembre 2021
PAC: mostra dell'artista cubana Tania Bruguera "La verità anche a scapito del mondo"	Febbraio 2022
Viaggio naturalistico/culturale nella Sicilia orientale	26-30 aprile 2022

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Incontro con autore contemporaneo sul tema del libro " La casa degli sguardi" - giornalista Domenico Quirico, rapito dall'ISIS anni fa	a.s. 2019/2020
Prevenzione della violenza di genere	
	a.s. 2020/2021
Milano Bookcity: incontro con l'autore Giorgio Ponte – on line	
Progetto "Irene": strumenti di interpretazione e supporto agli studenti per affrontare il disagio emotivo generato dall'attuale contesto pandemico	
Incontro Ministro Cartabia – centro Asteria	a.s. 2021/2022
Milano Bookcity: "Punteggiare rapido e accorto"	
"Milano, la città delle donne"	
Incontro con l'autore: "L'ultimo lenzuolo bianco" scrittore afgano Farhad Bitani	

Giustizia riparativa - incontro tra Bonisoli (ex brigatista) e Agnese Moro	
Vera Vigevani – centro Asteria (on line)	
Carcano: adattamento di “La Peste” di Camus	
Full immersion di inglese: 5 lezioni on line con professori della Kent school of English di Broadstairs	
Educazione alla salute: sensibilizzazione sulla donazione di sangue	
Progetto “Il Tenca ricicla”	
Visita al monastero buddista (solo studenti avvalentesi IRC)	
Orientamento in uscita: dimensione informativa	

7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

7.1 Simuazioni

Data	Prova simulata
4 maggio 2022	Prima prova
5 maggio 2022	Seconda prova

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione della prima prova, seconda prova e Colloquio dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)
5. Schede valutazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
6. Simulazione I prova Esami di Stato
7. Simulazione II prova Esami di Stato

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO	Piccoli D.	
EDUCAZIONE CIVICA	Coordinatrice R. Raimondo	
INGLESE	Raimondo R.	
CONV. INGLESE	Obeng F.	
FRANCESE	Saccenti F.	
CONV. FRANCESE	Péron V.	
SPAGNOLO	Boglione R.	
CONV. SPAGNOLO	Vales Cepeda O.	
STORIA	Anselmi D.	
FILOSOFIA	Manzoni N.	
STORIA DELL'ARTE	Cillo A.	
MATEMATICA E FISICA	Nicolini F.	
SCIENZE NATURALI	Masi M.T.	
SCIENZE MOTORIE	Frifrini M.	
IRC	Bozzi A.	

Milano, 13/05/2022

IL COORDINATORE DI CLASSE
R. Raimondo

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Conversazione Inglese

Docente: Obeng Samuel Frank

1 - Libro di testo

Testi per lettura di comprensione e che si basano su caratteristiche della cultura Inglese + testi selezionate dal libro di testo per la letteratura Inglese.

2 - Obiettivi disciplinari

Lavorare per garantire la loro capacità di analisi critica ed interdisciplinari con buoni collegamenti tra vari settori di conoscenza in base ai contenuti trattati. Lo svolgersi di uno studio che assicuri le competenze comunicative degli studenti attraverso

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Durante l'attività in classe abbiamo usato esclusivamente la lingua inglese. Alcuni argomenti sono stati presentati attraverso la lettura o l'ascolto di brani che è servito come oggetto di discussione attraverso la quale ho effettuato la relativa spiegazione. Gli alunni sono stati invitati a presentare le loro versioni sotto forma di riproduzione orale mettendo in pratica tutte le strutture grammaticali studiate nel programma complessivo della materia. Ho proposto varie attività di conversazione in varie forme come mini ricerche individuali o di gruppo, dibattiti, le loro concezioni di vita come argomenti integrativi rispetto al lavoro basato sull'utilizzo di materiali autentici per la didattica. Le loro competenze acquisite sono state valutate di volta in volta per incoraggiarli a migliorare le loro prestazioni e per consolidare la buona base acquisita. Le lezioni sono state sempre frontali ed interattive, ascolto di registrazioni, soprattutto sotto forma di film, discussioni guidate, esposizioni sia guidate che autonome di contenuti in preparazione dell'esame di stato. La valutazione orale ha tenuto conto della correttezza grammaticale e sintattica ed è stata effettuata durante ogni lezione, oltre che alla conoscenza dei contenuti. Ho anche in modo particolare, tenuto conto della capacità di sapersi rapportare attivamente con l'interlocutore e di conseguenza, ho attribuito credito alle alunne per l'interesse e l'impegno nello svolgimento dei compiti assegnati, per il grado di applicazione e il progresso raggiunti nel corso del tempo.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha consolidato la conoscenza linguistica in tutti i suoi aspetti come quelli morfo-sintattici, ortografici e fonologici insieme alle strutture e funzioni linguistiche per proprio essere pronta ad affrontare con grande sicurezza l'esame di stato e possibilmente quelli successivi a livello universitario. La classe ha acquisito una buona conoscenza dei costumi culturali e letterari del mondo Anglosassone, attraverso l'uso di testi autentici in lingua originale; cioè abituandosi delle realtà socio-culturali diverse dalla propria ed infine il fatto di sviluppare la loro capacità di saper produrre per in forma orale, descrizioni di argomento socio-letterario ed artistico in modo autonomo.

Programma svolto

La necessità di creare collegamenti fra le varie discipline del loro corso, Spiegazione delle caratteristiche della società Inglese dell'epoca Vittoriana attraverso l'utilizzo dei brani e supporto film l'elenco dei quali includono "Oliver Twist", "The importance of Being Earnest" ed altre come "Mrs. Dallaway", "My Fair Lady", "Lord of the Flies" con sempre le relative analisi socio-letterarie, curando anche la produzione orale. Ho anche svolto attività di lettura dei testi di comprensione per insegnare loro come rispondere alle relative domande, riassumere i testi oralmente e discutere la struttura di come scrivere il tema corrispondente. Ho fatto svolgere delle ricerche di piccoli gruppi da 4 studenti sulla la questione Irlandese sia storica che contemporanea e ho valutato i loro lavori fatti in modo indipendente. Tutto ciò fatto è certamente servito ad aiutare la classe ad affrontare anche l'attività dell'invalsi.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 13:56

Docente: obeng.samuel

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Educazione Civica

Docente: R.Raimondo

1 - Libro di testo

Materiali proposti dai vari docenti

2 - Obiettivi disciplinari

LE ISTITUZIONI: La Costituzione italiana: conoscerne i principi, le istituzioni e i diritti e i doveri del cittadino per esercitarli con consapevolezza

Le Istituzioni nazionali e internazionali

DIRITTI UMANI, LIBERTÀ E GIUSTIZIA

Comprendere il significato profondo di uguaglianza come fondamento di una società democratica- comprenderne il valore

AGENDA 2030: OBIETTIVO 13: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO

Comprendere il significato della cittadinanza attiva in tema di educazione ambientale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale e partecipata

Lettura di articoli di approfondimento

Ricerca di informazioni in rete

Discussione/dibattito

Lavoro di gruppo

Organizzazione di appunti e risorse

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha seguito con interesse e impegno gli interventi proposti dal consiglio di classe.

Programma svolto

ARGOMENTO	ORE	DOCENTE
Giustizia al Centro incontro con la Ministra Marta Cartabia	3	Piccoli
Uguaglianza senza distinzione: Emilia Pardo Bazan	4	Boglione
Nuova oggettività: sguardo critico dell'arte nei confronti degli effetti devastanti della prima guerra mondiale	3	Cillo
L'importanza del sito archeologico tramite visita di importanti siti in Sicilia	6	Cillo
Totalitarismo e banalità del male: H. Arendt	3	Manzoni
Rappresentazione teatrale testo di Liliana Segre	1	Saccenti
Intervista , progetto memoria	1	Nicolini
LE ISTITUZIONI	14	
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Stato e analisi gli elementi che lo costituiscono. • Forme di Stato: unitario e federale • Concetti di Stato costituzionale e di Stato democratico. 		

- Forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale e parlamentare.
 - Repubblica presidenziale, parlamentare e semipresidenziale.
 - Evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano
 - Disciplina giuridica del diritto di voto ex art.48 Cost.
 - Sistemi elettorali maggioritari e proporzionali: caratteristiche e confronti.
 - Composizione e funzioni del Parlamento.
-
- Organi parlamentari: commissioni permanenti, gruppi parlamentari.
 - Presidenza e regolamenti.
 - Le prerogative dei parlamentari: divieto di mandato imperativo, insindacabilità, immunità e indennità.
 - Fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale
 - Disciplina dell'art.75 Cost e confronto con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost
 - Requisiti, elezione, poteri e responsabilità del PdR.
 - Ruolo nel contesto delle istituzioni democratiche.
 - Struttura e funzionamento della Corte costituzionale.
 - Composizione e procedimento di formazione del Governo
 - Funzioni del Governo e del PdM
 - Il potere legislativo e regolamentare del Governo
 - La magistratura: autonomia e indipendenza.
 - Giurisdizione ordinaria e amministrativa.
 - I gradi del processo.
 - Il CSM
 - Autonomia e Decentramento.
 - Le autonomie locali: Comuni, città metropolitane, Province e Regioni.
 - Il diritto internazionale e le sue fonti.
 - L'unione europea: storia dell'integrazione dalla CECA al Trattato di Lisbona
 - Le istituzioni comunitarie
 - L'Ordinamento internazionale e l'ONU
 - Il Consiglio d'Europa
 - Le Dichiarazioni internazionali sui diritti umani
 - Le Corti internazionali

AGENDA 2030: OBIETTIVO 13: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO	5	Masi
--	---	------

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 14:04

Docente: raimondo.rita

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: FILOSOFIA

Docente: MANZONI NICOLA

1 - Libro di testo

D. Massaro, LA MERAUVIGLIA DELLE IDEE , vol III, PARAVIA

2 - Obiettivi disciplinari

Raggiungimento di un'autonoma capacità di comprensione sintetica e analitica degli argomenti trattati. Conoscenza adeguata e sufficientemente approfondita degli argomenti svolti

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I criteri si sono ispirati alle linee guida del POF di Istituto, cercando, per quanto possibile, di non trascurare i problemi fondamentali degli argomenti trattati.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel complesso gli obiettivi sono stati raggiunti.

Programma svolto

La filosofia del romanticismo e dell'idealismo tedesco nelle sue caratteristiche generali.

Il pensiero di Hegel: la dialettica, la contraddizione reale e le tre fasi del movimento dialettico (tesi, antitesi, sintesi). Lo spirito oggettivo in generale (diritto astratto, moralità ed eticità). I tre momenti dello spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

La reazione all'idealismo tedesco: caratteristiche generali.

La filosofia di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il velo di Maya, spazio, tempo e causalità, il corpo vissuto come via di accesso al noumeno, il concetto di volontà come assoluto negativo, il pessimismo, la noia e il dolore, la via della liberazione dalla volontà, l'arte, la vita etica, l'ascesi come meta finale.

La sinistra hegeliana, caratteristiche generali.

Feuerbach e la riduzione umanistica della religione: la critica del cristianesimo e della filosofia hegeliana, il rovesciamento di soggetto e predicato, l'idea di Dio come prodotto dell'alienazione umana, la trinità divina come proiezione dei desideri fondamentali dell'uomo.

La filosofia di K. Marx: il materialismo storico e la critica al materialismo metafisico, la struttura e la sovrastruttura, la teoria della lotta di classe, il plusvalore e lo sfruttamento del proletariato, la contraddizioni dell'economia capitalistica e la previsione del suo crollo, il socialismo scientifico o reale e la critica del socialismo utopistico.

S. Kierkegaard: possibilità e singolarità, filosofia dell'esistenza, il nulla e l'angoscia, la vita estetica, etica e religiosa con gli esempi umani relativi, la religiosità autentica come unica via di salvezza.

Il positivismo, caratteristiche generali.

A. Comte: la legge dei tre stadi e lo stadio positivo.

La filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella Nascita della tragedia, la critica del cristianesimo, della metafisica e della morale tradizionali, l'inversione dei valori e la volontà di potenza, l'oltreuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno, la critica dello storicismo.

S. Freud: del suo pensiero è stata trattata soltanto la struttura della psiche umana, ossia l'articolazione del contesto psichico in Io, Super-io ed Es.

Il concetto di banalità del male di Hannah Arendt (argomento che riguarda anche il programma di educazione civica).

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 11 Maggio, 2022 - 11:59

Docente: manzoni.nicola

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Fisica

Docente: Francesca Nicolini

1 - Libro di testo

U. Amaldi Le traiettorie della fisica. azzurro ed. Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico

Saper cogliere ed esporre i punti salienti di un testo

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche.

Saper riconoscere la relazione tra due grandezze fisiche esaminando dati e grafici

Riconoscere in alcune applicazioni tecnologiche le leggi fisiche implicate

Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, la continua interazione tra costruzione teorica e attività sperimentale, le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche

Gli studenti dovranno sapere il significato della terminologia principale riguardante i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici, secondo il programma previsto

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica, prediligendo l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione. Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in modo da chiarire i temi affrontati stimolando la partecipazione degli alunni con esempi tratti dalla vita quotidiana. Nel corso della trattazione degli argomenti è stato privilegiato l'aspetto teorico, anche se, relativamente ad alcuni argomenti, sono stati svolti esercizi. Alla fine di ogni unità didattica è stata verificata la preparazione degli studenti mediante interrogazioni o mediante verifiche scritte.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato lo studio della fisica partecipando attivamente alle lezioni, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e determinazione a capire i temi affrontati. Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è discreto.

Programma svolto

Le cariche elettriche

Struttura dell'atomo.

Elettrizzazione di un corpo: strofinio, contatto, induzione.

Conduttori ed isolanti elettrici

La legge di conservazione della carica elettrica

La misura della carica elettrica, l'elettroscopio

	<p>La legge di Coulomb</p> <p>Polarizzazione</p>
Il campo elettrico	<p>Il vettore campo elettrico.</p> <p>Campo elettrico di una carica puntiforme, di più cariche puntiformi.</p> <p>Le linee del campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico uniforme</p>
Il potenziale elettrico	<p>L'energia potenziale elettrica</p> <p>La differenza di potenziale e il potenziale elettrico</p> <p>Superfici equipotenziali, il condensatore piano, la capacità</p>
La corrente elettrica	<p>L'intensità di corrente elettrica.</p> <p>I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.</p> <p>Le leggi di Ohm.</p> <p>Resistenza e resistività.</p> <p>Resistori in serie e in parallelo. Circuiti elettrici.</p> <p>La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule</p> <p>La corrente nei liquidi e nei gas</p> <p>I semiconduttori</p>
Il campo magnetico	<p>Il campo magnetico generato da una calamita, forze tra poli magnetici, linee del campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico terrestre</p> <p>Confronto tra campo elettrico e campo magnetico</p>
Interazioni tra campi magnetici e correnti	<p>Interazioni tra correnti e magneti: gli esperimenti di Oersted, Faraday.</p> <p>Forze tra correnti: esperimento di Ampere.</p> <p>Il campo magnetico generato da un filo, una spira, da un solenoide percorsi da corrente.</p> <p>Forza magnetica su una corrente e su una carica in moto.</p> <p>Teoria atomica sulla natura del magnetismo (cenni), i materiali ferromagnetici.</p> <p>Applicazioni: il motore elettrico e l'elettromagnete</p>
L'induzione elettromagnetica	<p>La corrente indotta: esperienze sul fenomeno dell'induzione magnetica.</p>
Le onde elettromagnetiche	<p>L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, la propagazione del campo elettromagnetico: cenno alle equazioni di Maxwell</p> <p>Le onde elettromagnetiche: cenni su: onde radio, microonde, radiazione infrarossa, visibile, raggi X e raggi gamma e loro applicazioni nella vita quotidiana</p>

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 09:19

Docente: nicolini.francesca

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Italiano

Docente: Piccoli Donata

1 - Libro di testo

Baldi-Giusso I classici nostri contemporanei Mondadori volumi 3.1 e 3.2

2 - Obiettivi disciplinari

- autonomia nell'applicazione delle capacità analitiche, sintetiche e di contestualizzazione di un testo letterario
- capacità di rielaborare in modo critico i contenuti
- capacità e competenze espressive orali e scritte
- conoscenza della terminologia specifica del linguaggio letterario (narrativo e poetico); dei testi letti e, attraverso questi, degli autori e dello svolgimento culturale.
- capacità nel cogliere riferimenti tematici e culturali nei testi e di stabilire nessi nell'ambito della letteratura italiana e straniera
- coinvolgimento personale nell'accostarsi ad un testo e nell'individuare aspetti legati alla propria sensibilità

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

E' stato privilegiato l'"incontro" diretto con i testi d'autore, con lettura e analisi guidata o autonoma di sezioni scelte di testi e/o opere integrali. Per alcuni generi letterari sono stati proposti confronti fra momenti culturali e messaggi di autori anche lontani nel tempo, senza seguire perciò l'ordine storico-cronologico, al fine di sviluppare la capacità di operare collegamenti ed elaborare un pensiero personale e critico. Si sono svolte lezioni frontali, discussioni, esercitazioni in classe con relative correzioni. Per approfondire alcuni argomenti, sempre al fine di un contatto diretto con autore e opere, si sono offerti video d'archivio di scene di spettacoli teatrali, interviste, immagini, interpretazioni di poesie e/o testi. Si sono utilizzati strumenti come la LIM (per filmati, powerpoint, navigazione in siti utili), il manuale, fotocopie. Si sono svolte le simulazioni della Prima Prova dell'esame di Stato, in base a indicazioni che potessero valorizzare quanto appreso durante il corso degli studi.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe mostra buone capacità e competenze, non sempre adeguatamente sfruttate; il livello medio nel raggiungimento degli obiettivi è discreto. Le carenze più diffuse si riscontrano nell'uso del linguaggio specifico, soprattutto orale. Il lavoro proposto ha avuto ottime risposte da parte di alcune studentesse, che si sono distinti nella serietà e nell'impegno costanti e che hanno raggiunto risultati molto buoni.

Programma svolto

L'età del Verismo

Giovanni Verga: poetica e ideologia

Lettera a Farina prefatoria all'Amante di Gramigna

IL ROMANZO:

I Malavoglia: prefazione al ciclo dei *Vinti*, cap. I, II, VII, VIII, XI, XV)

IL RACCONTO:

da *Vita dei campi* Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa; dalle *Novelle rusticane* La roba

Il Decadentismo tra simbolismo ed estetismo

Giovanni Pascoli: poetica e ideologia

LA LIRICA:

Il Fanciullino: cap. I, III, IV, V, VIII

da *Myricae*:

X Agosto

L'assiuolo

Il temporale

Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

La mia sera

Dai *Primi Poemetti*:

Il libro

Gabriele D'Annunzio: poetica e ideologia

IL ROMANZO: da *Il piacere* Libro I cap.II, Libro II cap.I, Libro III cap.II

LA LIRICA: da *Alcyone* La pioggia nel pineto

La crisi dell'io nel Novecento

Luigi Pirandello: poetica e ideologia

L'umorismo: la "vecchia signora"

IL ROMANZO: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

IL RACCONTO: da *Novelle per un anno*: La patente, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna; da XXXXX C'è qualcuno che ride

IL TEATRO: da *Le maschere nude* Così è (se vi pare), Enrico IV

Italo Svevo

IL ROMANZO:

La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La moglie e l'amante, ultimo capitolo.

Le avanguardie e l'esperienza della guerra

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista

LA LIRICA:

da *Zang tumb tuuum* Bombardamento

Giuseppe Ungaretti: poetica e ideologia

LA LIRICA:

da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Dannazione

Commiato

da *Il dolore*:

Mio fiume anche tu

Non gridate più

Dal secondo dopoguerra

IL ROMANZO:

Elio Vittorini: da *Uomini e no* capp. CI-CIV

Cesare Pavese: da *La casa in collina* cap XXIII

Italo Calvino: da *Il sentiero dei nidi di ragno* stralci dalla Prefazione, capp. IV e VI

Beppe Fenoglio: da *Una questione privata* cap. VIII

Primo Levi: da *Se questo è un uomo* L'arrivo nel Lager

Leonardo Sciascia: da *Il giorno della civetta* L'Italia civile e l'Italia mafiosa

Tabucchi: da *Sostiene Pereira* capp. 2 e 25

IL RACCONTO:

Dino Buzzati: da *La boutique del mistero* La goccia, Il colombre, Il disco si posò, da *In quel preciso momento* Qualcuno ti aspetta

Eugenio Montale: poetica e ideologia

LA LIRICA:

da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

Gloria del disteso mezzogiorno

da *Le occasioni*

Non recidere, forbice quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

da *Satura*

Xenia 1

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Prima del viaggio

Un autore contemporaneo: Farhad Bitani *L'ultimo lenzuolo bianco* (lettura integrale)

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

La scrittura: tipologia A, B e C

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 09:55

Docente: piccoli.donata

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e cultura francese

Docente: Fiorenza Saccenti Vincent Péron

1 - Libro di testo

Doveri-Jeannine " Harmonie littéraire" Europass

2 - Obiettivi disciplinari

Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto e collocandoli nel contesto storico-culturale, anche in un'ottica comparativa interdisciplinare.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma svolto si è basato sull'analisi di brani significativi tratti da opere letterarie dell'ottocento e del novecento. Si è data particolare importanza anche alla loro collocazione nel contesto storico-culturale.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha raggiunto gli obiettivi proposti in modo diversificato ma nel complesso il livello raggiunto è discreto.

Programma svolto

Le XIXe siècle: histoire et société

Du Romantisme au Réalisme:

- Stendhal: Le Rouge et le Noir : "La main de Mme de Renal", Le procès de Julien

- Honoré de Balzac: Le père Goriot: " La pension Vauquer", " Je veux mes filles" (photocopie), " La dernière larme de Rastignac"

- Gustave Flaubert: Madame Bovary : "Les deux rêves", " La mort d'Emma"

- Emile Zola: L'assomoir " L'idéal de Gervaise", " Gervaise cède à la tentation" (photocopie)

Germinal: " Du pain! Du pain!"

L'affaire Dreyfus : " J'accuse"

Guy de Maupassant: Le conte fantastique: Le Horla (lecture du texte intégral)

Forme et modernité en poésie:

- Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal: " Correspondances", " L'invitation au voyage" " Le voyage" (photocopie), " Spleen",
" L'albatros" (photocopie)

Le Spleen de Paris: " Les yeux des pauvres"

- Paul Verlaine: Poèmes Saturniens : " Chanson d'automne"

Romances sans paroles: " Il pleure dans mon coeur"

Jadis et Naguère: " Art poétique"

Arthur Rimbaud: Poésies: " Voyelles" , " Le dormeur du val"

Le XXe siècle : histoire et société

Guillaume Apollinaire: Alcools: " Zone", " Le pont Mirabeau"

Le surréalisme: André Breton:: Manifeste du Surréalisme " L'écriture automatique" (photocopie)

Les nouveautés du roman: Marcel Proust: Du coté de chez Swann " Le drame du coucher", " La madeleine",

Le Temps retrouvé : " La vraie vie" (photocopie)

L'Existentialisme: Jean Paul Sartre. La Nausée : " Les Clés de l'existence"

Albert Camus : " L'étranger" (lecture du texte intégral)

"La Peste": vision adaptation théâtrale du roman " La peste di Camus. Il tentativo di essere uomini"

Simone de Beauvoir. Le Deuxième sexe " On ne nait pas femme, on le devient"

Le théâtre de l'absurde: Eugène Ionesco: La cantatrice chauve " Bobby Watson"

Rhinocéros: (lecture du texte intégral)

Programma di conversazione:

Lexique, production orale: présentation et essai des épreuves orales Delf B2.

Civilisation/ actualité:

- la liberté d'expression

- la laïcité

- les médias

- film: " Joyeux Noel"

- Les Restos du Coeur

- Institutions françaises et présidentielles 2022

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 09:25

Docente: saccenti.fiorenza

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e cultura inglese

Docente: R.Raimondo

1 - Libro di testo

Literary Journeys di A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe - ed Sgnorelli scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare e approfondire le strutture grammaticali e sintattiche e possedere una buona competenza comunicativa in contesti diversificati

Comprendere testi scritti a vario livello soprattutto letterario, e saperne trarre gli elementi essenziali

Produrre testi scritti di tipo descrittivo ed espositivo con chiarezza logica, correttezza grammaticale e precisione lessicale

Sviluppare l'acquisizione di autonomia nell'organizzazione delle proprie attività di studio

Sviluppare la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma anche estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma della quinta ha previsto uno studio storico sociale dell'Inghilterra tra la fine dell'800 e il dopoguerra, analizzando soprattutto alcuni temi comuni ai vari autori, partendo direttamente dai testi studiati. Al fine di coinvolgere direttamente ogni singolo studente nello svolgimento del programma, alla fine dell'anno scolastico 2020/2021 sono state date alcune indicazioni su opere letterarie del programma di quinta da leggere durante l'estate e gli studenti hanno scelto le seguenti opere: *Oliver Twist*, *Dr Jeckyll and Mr Hyde*, *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*, *Dubliners (Eveline)*, *A Farewell to Arms*, *1984*, *Animal Farm*, *The Great Gatsby*, *Lord of the Flies*

Nel corso del trimestre, quindi, i ragazzi hanno esposto al resto della classe quanto letto e rilevato delle varie opere, soffermandosi sul contesto storico, la vita dell'autore, la trama, i personaggi, i temi. L'organizzazione delle esposizioni è stata fatta seguendo una logica cronologia e tematica ed ogni esposizione è stata poi approfondita con la lettura in classe di brani tratti dalle varie opere, con la visione di film in lingua originale e quindi l'analisi dei temi trattati e la conclusiva verifica scritta e/o orale su ogni modulo affrontato.

Le verifiche scritte sono state questionari di approfondimento tematico o reading comprehension. Molta attenzione è stata data alla preparazione dei ragazzi per la seconda prova degli Esami di Stato.

La valutazione ha tenuto conto della correttezza grammaticale e sintattica oltre che del rispetto delle consegne.

Nella valutazione orale, oltre che alla conoscenza dei contenuti, è stata data rilevanza alla capacità di operare collegamenti e di sapersi rapportare con l'interlocutore. Molta attenzione è stata data alla preparazione dei ragazzi per il colloquio agli Esami di Stato.

Nel rispetto della griglia di valutazione approvata in collegio, hanno contribuito al giudizio complessivo dello studente la costanza e la capacità di impegno prolungato, il rispetto delle consegne, la disponibilità al dialogo, i progressi in itinere.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel corso del quinquennio la classe si è sempre dimostrata interessata e attenta, puntuale e aperta al dialogo educativo. Durante i lunghi periodi segnati dalla pandemia e dalla DAD i ragazzi hanno sofferto della mancanza della presenza in classe, accusando vari momenti di stanchezza. Questo disagio si è manifestato soprattutto nella progressiva rinuncia all'intervento in classe, per cui, anche se attenti e interessati, in quarta raramente hanno ritenuto di esporsi con interventi individuali. Nel corso del quinto anno, con la ripresa delle lezioni in presenza, la situazione è decisamente migliorata. Dal punto di vista linguistico la classe ha raggiunto i livelli prefissati, con punte di eccellenza. Nel trimestre la classe ha partecipato a un incontro full immersion on line con la Kent School of English di Broadstairs.. Nel pentameste alcune studentesse hanno partecipato con entusiasmo al *The 2022 James Joyce translation contest*.

Programma svolto

THE VICTORIAN AGE

- **C. Dickens**

Oliver Twist riassunto dell'opera. Analisi dei temi: fanciullezza, compromesso vittoriano, differenze sociali, condizione della donna. Lettura e analisi dei brani "Oliver is taken to the workhouse" pag. 62 - "Oliver asks for more" pag.64

Visione film in lingua originale *Oliver Twist* di R. Polanski

Hard Times Lettura e analisi brano "Coketown" pag. 69 e riflessione sulle condizioni di vita delle classi operaie in età vittoriana.

- **L. Stevenson**

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: riassunto dell'opera. Analisi dei temi: ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana - il doppio - Lettura e analisi dei brani "Jekyll turns into Hyde" pag.85 - "Jekyll can no longer control Hyde" pag. 87

- **O. Wilde**

The picture of Dorian Gray: riassunto dell'opera. Analisi dei temi: ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana -il doppio- il patto col diavolo. Lettura e analisi dei brani "...Lord Henry and Dorian..."(fotocopia) - "Dorian Gray kills the portrait and himself" Pag. 119

The Importance of Being Earnest: riassunto dell'opera - Analisi dei temi: ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana - Lettura e analisi dei brani ""The interview" – (fotocopia) - Visione film in lingua originale *The Importance of Being Ernest* di O. Parker.

- **G. B. Shaw**

Pygmalion. Lettura brano "Liza learns how to say her alphabet" – (fotocopia) . Visione spezzoni tratti dal musical "My Fair Lady" basato su *Pygmalion*

I WORLD WAR

Analisi dei temi: condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista; propaganda

War poets

- **Owen**: *Dulce et decorum est* – (fotocopia)
- **Sassoon**: *Glory of women* – pag. 210 - *Sassoon's declaration* (fotocopia)

Visione film della BBC in lingua originale *Testament of youth*

THE AGE OF ANXIETY

Stream of consciousness; Il contrasto tra tempo soggettivo e oggettivo

- **Joyce**

Dubliners: Analisi dei temi: paralyses e epiphany - Lettura e analisi di "Eveline" -

Ulysses lettura e analisi estratto "Yes I said Yes I will Yes" pag.252

- **V. Woolf**

Mrs Dalloway riassunto dell'opera. Lettura e analisi brano "She loved life, London, This Moment of June pag. 262 Film in lingua originale *Mrs Dalloway* di M. Gorris

- **F.S.Fitzgerald**

The Great Gatsby Analisi dei temi: il vuoto del sogno americano Lettura e analisi brano "Gatsby's fabulous parties" pag. 326 - Film in lingua originale "The Great Gatsby" di Baz Luhrmann

- **G. Orwell**

1984: Riassunto dell'opera. e analisi dei temi: totalitarismi e metodi di controllo delle masse; limitazioni della libertà; paura, ignoranza, propaganda. Lettura e analisi brani "Big Brother is watching you" pag 306

Animal Farm riassunto dell'opera. Riassunto dell'opera. e analisi dei temi: due esempi di leader; totalitarismi e metodi di controllo delle masse; limitazioni della libertà; paura, ignoranza, propaganda. Lettura e analisi brani "Some animals are more equal than others" pag 315; "Boxer's death", (fotocopia)

- **W. Golding**

Lord of the Flies - Analisi dei temi: due esempi di leader, il concetto del male come elemento innato negli esseri umani. Lettura e analisi brano "The ritual dance" (fotocopia) - Film *Lord of the flies* di P. Brook

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 15:26

Docente: raimondo.rita

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Matematica

Docente: Francesca Nicolini

1 - Libro di testo

L. Sasso La matematica a colori. vol. 5 Ed. Petrini

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare capacità logiche-operative

Analizzare e sintetizzare in modo sempre più autonomo

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando il linguaggio specifico

Sviluppare capacità analitiche, critiche e di coordinamento interdisciplinare

Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio di altre discipline

Il programma propone un'introduzione all'analisi matematica

In particolare il corso ha l'obiettivo di portare gli alunni a ricavare dal grafico di una funzione le informazioni principali riguardo la stessa, a ricavare dall'equazione le informazioni principali su una funzione,

a costruire il grafico di una funzione algebrica attraverso il suo studio, applicare il concetto di derivata nel calcolo di tangenti ad una curva.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono stati presi in esame i criteri elaborati dal Dipartimento di Matematica, preferendo non soffermarsi su aspetti formali e teorici, tralasciando dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati, considerando anche le due sole ore settimanali di lezione.

Ogni argomento è stato preceduto da una lezione frontale in modo da chiarire i procedimenti logici da cui derivano le regole di calcolo ed è stata stimolata la scoperta delle stesse attraverso la partecipazione di ogni singolo allievo. Tutti gli allievi, a turno, hanno eseguito esercizi alla lavagna relativi all'argomento trattato. Alla fine di ogni unità didattica sono stati proposti test oggettivi o verifiche scritte e ogni alunno è stato interrogato oralmente più di una volta

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Gli studenti hanno affrontato lo studio della matematica partecipando attivamente alle lezioni, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse e determinazione a capire i temi affrontati. Gli obiettivi indicati sono stati raggiunti dagli alunni, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ogni studente. Il livello di preparazione medio è discreto.

Programma svolto

Introduzione all'analisi matematica

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi: massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di un insieme

Definizione di intervallo (intervalli aperti, chiusi, finiti ed illimitati e loro rappresentazione)

Definizione di intorno, intorno circolare, intorno di infinito

Funzioni reali a variabile reale e loro proprietà	<p>Definizione di funzione reale di variabile reale</p> <p>Classificazione delle funzioni</p> <p>Dominio di una funzione. Esempi e calcolo del dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.</p> <p>Studio del segno di una funzione. Esempi e determinazione del segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.</p> <p>I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni</p> <p>Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Funzioni pari e funzioni dispari. Simmetrie</p> <p>Funzione inversa</p> <p>Funzione composta</p> <p>Deduzione da un grafico di dominio, codominio, immagini e contro immagini di punti dati, segno, crescita e decrescenza, simmetrie di una funzione</p>
I limiti di funzioni reali a variabile reale	<p>Introduzione al concetto di limite</p> <p>Definizione di limite finito e infinito per una funzione in un punto e all'infinito e significato grafico. Limite destro e limite sinistro</p> <p>Introduzione al concetto di asintoto</p> <p>Teoremi sui limiti: il teorema di esistenza e unicità del limite e il teorema del confronto (solo enunciato e significato grafico)</p>
L'algebra dei limiti	<p>I limiti delle funzioni elementari (razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche)</p> <p>Limiti di somme, prodotti e quozienti di funzioni</p> <p>Forme di indecisione delle funzioni algebriche ($+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$, $0/0$, ∞/∞) e loro risoluzione . Semplici esercizi di calcolo di limiti</p> <p>Infiniti e loro confronto, gerarchie degli infiniti</p>
Continuità delle funzioni	<p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità: riconoscimento e classificazione</p> <p>Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass (solo enunciato e significato grafico)</p> <p>Gli asintoti di una funzione: verticale, orizzontale ed obliquo</p> <p>Determinazione degli eventuali asintoti di una funzione razionale: limiti agli estremi del dominio</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>
Derivata di una funzione	<p>Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un suo punto e significato geometrico</p> <p>Definizione di derivata di funzione in un punto e suo significato geometrico</p> <p>Derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra</p> <p>Derivata delle funzioni elementari: la derivata di funzioni costanti, di funzioni potenza</p>

	<p>Algebra delle derivate: linearità della derivata; la derivata del prodotto e del quoziente (solo enunciato)</p> <p>Teorema di derivazione delle funzioni composte (solo enunciato)</p> <p>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.</p> <p>Applicazione del concetto di derivata: retta tangente in un punto ad una curva</p>
Teoremi sulle funzioni derivabili	<p>Punti di massimo e di minimo assoluto e relativo di una funzione</p> <p>Criterio di monotonia per le funzioni derivabili</p> <p>Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata (massimi e minimi relativi e assoluti) di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Concavità e convessità</p> <p>Punti di flesso, studio del segno della derivata seconda</p> <p>Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte e costruzione del grafico</p>

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 09:24

Docente: nicolini.francesca

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Religione Cattolica

Docente: Alessandra Bozzi

1 - Libro di testo

Manganotti - Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana del vari problemi
 Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo
 Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II
 Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica
 Riconoscere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà, verità

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezioni frontali in presenza e in caso di necessità a distanza

Dibattito guidato

Utilizzo di materiale audiovisivo

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi è soddisfacente

Programma svolto

La giustizia riparativa

La fratellanza tra gli uomini, con particolare riferimento all'enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti"

Il rapporto tra Chiesa e società con particolare riferimento al cambiamento portato dal Concilio Vaticano II

Il Confronto su temi di attualità attinenti alla religione o all'etica

Il Buddhismo e accenni di Induismo

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 10:45

Docente: bozzi.alessandra

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Scienze Motorie

Docente: Michela Frifrini

1 - Libro di testo

Fiorini-Coretti-Bocchi "IN MOVIMENTO" ed. Marietti Scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Uso corretto della terminologia specifica della disciplina

Acquisizione del concetto di sport come costume di vita per il mantenimento del benessere psico fisico della persona

Acquisizione di conoscenze teoriche e pratiche relative alle attività proposte

Recupero e consolidamento delle capacità dei grandi apparati cardiaco, circolatorio, respiratorio e neuro-muscolare

Consolidamento e miglioramento delle capacità motorie generali e specifiche

Conoscenza dei principi generali di un corretto stile di vita per il conseguimento ed il mantenimento di salute e benessere.

Scoperta e valorizzazione di attitudini, capacità, e preferenze personali attraverso l'ampliamento delle esperienze motorie in ambito scolastico e in ambiente extrascolastico

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti sia pratici che teorici della programmazione iniziale sono stati proposti con il fine di incrementare il bagaglio delle conoscenze tecniche e di renderne possibile il trasferimento ad altre discipline..Priorità finale è stata quella di trasmettere i valori di una sana abitudine alla pratica sportiva. La valutazione si è basata su test motori, lavori di gruppo con esposizione orale, partecipazione attiva, interesse ed impegno dimostrati.

I contenuti sono stati individuati e svolti tenendo conto:

- della disponibilità della struttura ospitante (palestra al primo piano, terrazzo e palestra al piano terra) e delle varie strutture adiacenti alla scuola (Parco Sempione e Playmore);
- della composizione della classe e del livello di preparazione individuale;
- delle esperienze e conoscenze pregresse e delle particolari attitudini degli alunni;
- delle normative dettate dalla situazione pandemica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe, in possesso di capacità motorie nel complesso buone, ha mantenuto nell'arco dell'anno scolastico un ritmo regolare nel processo di apprendimento riuscendo a sviluppare le proprie potenzialità in grado soddisfacente. Gli studenti si sono mostrati interessati ed aperti al dialogo educativo raggiungendo un buon grado di socializzazione all'interno del gruppo classe. Nel complesso i risultati ottenuti sia nell'attività pratica che nello studio del programma teorico sono buoni.

Programma svolto

ARTE PRATICA

attività ed esercizi di potenziamento cardio-circolatorio;

attività ed esercizi di coordinazione generale e oculo-manuale;

attività ed esercizi di equilibrio: asana elementari, posizione dell'albero (vrikshasana) ed avanzate, posizioni sulla testa (shirshasana) ;

attività ed esercizi con le funicelle;

attività ed esercizi sul ritmo (utilizzo dello step);

Pratica dell'hatha yoga e nello specifico del power yoga e del vinyasa yoga,

Introduzione alle tecniche di respirazione (pranayama): respirazione quadrata, respirazione a narici alternate, respiro di fuoco;

Attività ed esercizi di rilassamento (visualizzazione guidata nella posizione di savasana) ;

Sport di squadra: pallavolo (elementi di tecnica e regole di gioco);

PARTE TEORICA

EDUCAZIONE ALIMENTARE:

la cultura alimentare;

gli alimenti : macronutrienti (carboidrati, proteine, grassi, acqua) e micronutrienti (sali minerali, vitamine);

il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e idrico dell'organismo;

metabolismo basale e totale;

la dieta equilibrata, livelli di assunzione raccomandati;

la piramide alimentare;

la composizione corporea, indice di massa corporea;

ENERGETICA MUSCOLARE

vie di produzione dell'ATP.

ALTITUDINE

acclimatazione e adattamenti organici in quota;

visione del docufilm: Messner;

visione di 2 filmati relativi alle difficoltà per la conquista di un 8000.

Progetto Avis: incontro con gli esperti per sensibilizzare gli studenti sull'importanza della donazione del sangue e del midollo.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Sabato, 30 Aprile, 2022 - 19:05

Docente: frifrini.michela

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: SCIENZE NATURALI

Docente: Masi Maria Teresa

1 - Libro di testo

FONDAMENTI DI BIOCHIMICA Sparvoli, F. Sparvoli, A. Zullini, U. Scaioni "Chimica organica-Biomolecole e Metabolismo-Biotecnologie

2 - Obiettivi disciplinari

- La comprensione di un linguaggio scientifico e il suo utilizzo in modo appropriato.
- La consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà
- L'acquisizione di conoscenze essenziali e aggiornate nei diversi campi della biologia
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici
- Un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- La consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo, gli organismi viventi e l'ambiente, e la maturazione dei relativi comportamenti responsabili

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli argomenti sono stati selezionati in accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni guidate e con l'ausilio di audiovisivi. Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online e materiale tratto da altri testi scolastici.

La valutazione è avvenuta, mediante interrogazioni e verifiche scritte strutturate (con validità per l'orale)

I criteri di valutazione si sono basati prevalentemente sulla determinazione del livello di conoscenza, di comprensione e capacità di elaborazione degli argomenti svolti. I fattori che hanno concorso alla valutazione sono i seguenti:

- Livello di partenza
- Evoluzione del processo di apprendimento
- Conoscenze acquisite
- Competenze raggiunte
- Impegno dimostrato
- Partecipazione all'attività didattica
- Rispetto delle scadenze.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Si è tenuto conto, nella valutazione, non solo dell'acquisizione delle nozioni fondamentali, ma anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva. Sono stati considerati anche l'impegno personale, la partecipazione al lavoro in classe e i progressi ottenuti nel corso dell'anno

La sufficienza è stata ottenuta dimostrando una conoscenza e una comprensione accettabile dei contenuti fondamentali della materia e un uso corretto della terminologia specifica.

La classe 5 G, composta da 24 alunni, ha rivelato nel corso dell'anno scolastico una costante disponibilità al dialogo educativo ed è riuscita a sfruttare al meglio i buoni livelli di partenza.

Si è evidenziato, soprattutto nel corso del pentamestre, un atteggiamento sostanzialmente costruttivo verso l'apprendimento della materia e un accostamento positivo nei confronti di alcune delle tematiche affrontate. Complessivamente si è raggiunta una soddisfacente costanza nella partecipazione all'attività didattica.

La maggioranza della classe ha raggiunto risultati positivi in termini di conoscenze – competenze.

Un gruppo di discenti, dotato di buone capacità e in possesso di un metodo di studio ben organizzato è riuscito a strutturare bene le conoscenze con un linguaggio specifico e appropriato e a creare opportuni collegamenti.

Solo per alcuni studenti, con difficoltà nell' esposizione orale si è riscontrata la tendenza a un approccio un po' mnemonico dei contenuti raggiungendo in ogni caso un livello di preparazione adeguato.

Tutti gli alunni hanno raggiunto in modo completo gli obiettivi d'apprendimento disciplinari.

Quasi la totalità degli allievi ha dimostrato di saper trarre profitto dalle conoscenze di base della biologia, utili nella realtà quotidiana e nella tutela della propria salute.

Programma svolto

Le biomolecole

Monomeri e polimeri

Struttura e la funzione delle principali biomolecole:

I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (cenni).

I Lipidi:

i lipidi saponificabili

differenza tra trigliceridi saturi ed insaturi

I fosfolipidi

I lipidi insaponificabili e loro ruoli (in generale)

Proteine:

gli amminoacidi e formazione di peptidi

la struttura delle proteine

la denaturazione delle proteine

l'attività biologica delle proteine e la loro classificazione.

Gli enzimi

Gli acidi nucleici:

La struttura del DNA e dell'RNA

La duplicazione del DNA

La trascrizione

La sintesi proteica

Le mutazioni

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Distinguere tra una reazione di condensazione e una reazione di idrolisi

Saper spiegare sinteticamente la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nelle cellule e nell'organismo

Saper spiegare il funzionamento di un enzima e il significato di catalizzatore biologico

Saper descrivere la struttura del DNA, dell'RNA e la sintesi proteica

Cosa si intende per mutazione ed effetti, in generale, sulla sintesi proteica

CONTENUTI

I virus

Struttura virale

Replicazione virale; virus a DNA e virus a RNA; SARS-CoV-2: caratteristiche generali

I batteriofagi - Ciclo litico e ciclo lisogeno

I batteri.

La genetica molecolare dei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione

I plasmidi

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Saper descrivere la funzione e la struttura del batteriofago

Saper descrivere il ciclo litico e lisogeno

Saper descrivere le diverse modalità di riproduzione dei batteri

Saper spiegare il ruolo dei plasmidi nell'ingegneria genetica

Le Biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante

L'ingegneria genetica e gli OGM (in sintesi)

Il clonaggio e la clonazione

La pecora Dolly

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Spiegare che cosa significa DNA ricombinante ed illustrare alcune tecniche legate alla manipolazione del DNA

Spiegare la differenza fra clonaggio e clonazione (clonaggio di un frammento di DNA e clonazione di interi organismi)

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 23:41

Docente: masi.mariateresa

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: SPAGNOLO Lingua e Cultura straniera

Docente: Boglione Raffaella Odri Vales Cepeda

1 - Libro di testo

Letras Libres ed. Minerva Scuola

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti. Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto. Saper sostenere una conversazione e saper relazionare in modo corretto su argomenti riguardanti la letteratura straniera. Saper produrre per iscritto descrizioni e composizioni in modo autonomo e con chiarezza logica. Redigere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti. Comprendere testi audiovisivi relativi al contesto letterario e a temi di attualità. Identificare relazioni e differenze con altre letterature europee.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Il programma di letteratura si è basato principalmente sull'analisi di brani di autori spagnoli fra i più rappresentativi dei secoli XIX e XX. Le opere considerate, poste al centro dell'attività didattica, sono state inserite nel periodo storico-letterario di appartenenza, analizzate nei suoi aspetti più significativi. La conoscenza dei contenuti letterari è stata verificata attraverso interrogazioni orali e commenti scritti a domande di letteratura e storia. Sono stati proposti come verifiche scritte anche testi specifici di indirizzo somministrati agli Esami di Stato degli scorsi anni scolastici.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

0

Programma svolto

Romanticismo y Realismo en España.

La estética romántica. Poesía. Teatro. Video La literatura romántica rasgos de Sara Romero

Crisis económica y política. Hacia una monarquía parlamentaria. Video Arte e Historia de España: la primera mitad del siglo XIX y España en el siglo XIX

Gustavo Adolfo Bécquer: las leyendas El monte de las ánimas y Los ojos verdes

José Zorrilla Don Juan Tenorio autor y obra, claves de lectura, trama manual pg 226,227,228,229,230 (película)

Mariano José de Larra autor y obra, claves de lectura. Vuelva usted mañana. El día de difuntos de 1836 pg 234,235

El Realismo. Naturalismo y Krausismo. La novela realista (video)

Benito Pérez Galdós autor y obra. Fortunata y Jacinta claves de lectura, trama manual pg 239, 240,241,242.

Tristana claves de lectura, trama manual pg 243, 244, 245, 246 . Triastana película de Buñuel

Clarín autor y obra. La Regenta (texto adaptado) Película y video

El mito del Don Juan . Ecos y resonancias del mito. Constantes del mito.

José Zorrilla autor y obra. Don Juan Tenorio claves de lectura, trama manual pg 225, 226, 227,228, 229, 230. Película

Emilia Pardo Bazán autora y obra Antonia (fotocopia) y video

Modernismo historia y sociedad. Restauración y Desastre del '98.

Burguesía y proletariado. Hacia la dictadura de Primo de Ribera. Características del Modernismo

Rubén Darío autor y obra. Sonatina Claves de lectura manual pg 306, 307.

Canción de otoño en primavera Juventud divino tesoro (fotocopia) en Cantos de vida y esperanza

Valle Inclán La Sonata de Primavera (exto integral Vídeo

La Generación del '98. Poesía. Prosa y Teatro pg 292, 283

Miguel de Unamuno autor y obra. Niebla Claves de lectura manual pg 285. Texto integral

Pío Baroja El Árbol de la ciencia texto integral

Antonio Machado autor y obra Campos de Castilla Claves de lectura pg 290. Poema XXIX, Retrato (1906 fotocopia), A un Olmo seco (1912 fotocopia)

Poesías de la guerra (1936-1937) El crimen fue en Granada (fotocopia)

Ramón María del Valle Inclán autor y obras pg 293. Luces de Bohemia. Claves de lectura y Trama . Escena XII pg 294, 295

Novacentismo y vanguardismo. Historia y Sociedad. Final de la dictadura y de la monarquía. La II República española. La guerra civil

La Generación del '27

Federico García Lorca. La Andalucía de la época. Madrid y la educación libre. Intelectuales y poder.

La vida de Lorca: primeros años. Vida en Granada. Vida en Madrid. La celebridad. Viaje a Nueva York. La Barraca. Ultimos años

La poesía de Lorca. Poesía temprana. Poesía de transición. Poesía madura. Romance de la luna, luna. Claves de lectura pg 376,377.

Preciosa y el aire. Romance sonámbulo. Romance de la pena negra. Poeta en Nueva York. Clave de lectura. La Aurora pg 378,379

Elegía a Ignacio Sánchez Mejías. La cogida y la muerte. La sangre derramada. Película Muerte de un poeta

El teatro de Lorca. Teatro lorquiano. Los comienzos. Teatro vanguardista. drama de mujeres pg 380,381.

La casa de Bernarda Alba claves de lectura. Personajes pg 382,383. Texto integral. película

Miguel Hernández. autor y obra. Nanas de la cebolla. Claves de lectura pg 339,340,341. Elegía a Ramón Sijé (fotocopia) Documental

España desde 1940 hasta 1970 video. Instauración de la dictadura. Apertura político-económica. Videos

Franco y el nacional catolicismo. El final de la dictadura pg 406,407 Video El franquismo

Literatura del franquismo. Narrativa del exilio pg 410,411

Ramón J. Sender autor y obra. Réquiem por un campesino español Claves de lectura pg 416, 417, 418, 419,420. Película

Crímenes del franquismo y memoria histórica. El número de víctimas. Amnistía e impunidad. Ley de memoria histórica pg 450,451

España desde 1975 hasta hoy . La Transición. Integración europea. La democracia se consolida. La cuestión de las autonomías pg 498,499

Manuel Rivas autor y obra . La lengua de las mariposas. Claves de lectura y trama pg 504, 505, 506,507,508

Gabriel García Márquez La Santa

Laura Esquivel autor y obra. Como agua para chocolate texto integral

Lectura, comprensión, comentario, ejercicios de DELE B2 y C1 en preparación a las certificaciones

Temas de actualidad relacionados a la educación cívica. Violencia de género. Película La ciudad del silencio. Reflexión del feminicidio en la ciudad de Juárez

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 21:43

Docente: boglione.raffaella

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia

Docente: Daniela Anselmi

1 - Libro di testo

A.Lepre, C.Petraccone, P.Cavalli, L.Testa, A.Trabaccone, "Noi nel tempo", Il Novecento e oggi, vol.3, Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Utilizzo del lessico specifico, analisi e sintesi dei documenti storici e dei brani storiografici, interpretazione dei fatti e sviluppo del pensiero critico, capacità di contestualizzazione e di confronto diacronico.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

La scelta degli argomenti è stata orientata dalle linee comuni emerse nel gruppo di lavoro di docenti per materia, dalle tematiche condivise selezionate all'interno del consiglio di classe per gli aspetti generali e di orientamento allo studio del Novecento, dagli interessi specifici degli studenti e dalle notizie di attualità per gli aspetti di approfondimento. La disciplina ha contribuito allo svolgimento delle tematiche di educazione civica.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti dall'intera classe

Programma svolto

Modulo 1 Alle origine del Novecento (1880-1913)

Gli inizi del Novecento

Società e cultura: Marx e Engels "La filosofia deve partire dagli individui reali" (file in pdf)

L'età dell'imperialismo

L'età giolittiana

Le donne nella storia

Modulo 2 L'epoca del disordine mondiale (1914-1945)

La Grande guerra e la rivoluzione russa

La prima guerra mondiale

Le rivoluzioni in Russia

La Società delle Nazioni e il diritto internazionale: il patto costitutivo (sezione a pag.118)

Il mondo in crisi tra le due guerre

Il declino dell'Europa

La crisi in Italia e le origini del fascismo

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929

Il New Deal.

L'Età dei totalitarismi

La dittatura fascista

La dittatura sovietica

La dittatura nazionalsocialista

La guerra globale

I rapporti internazionali e la guerra di Spagna

La prima fase della seconda guerra mondiale

La fine del conflitto

I crimini di guerra, il reato di genocidio p.344 e il negazionismo (riflettere sulla Shoah: brano di Claudio Vercelli p.342)

Modulo 3 Il mondo della guerra fredda (1945-1989)

La guerra fredda

Le fasi della guerra fredda e la guerra fredda in Oriente. Il maccartismo.

Usa e Urss agli inizi degli anni Sessanta. La competizione spaziale.

La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana. Il centrismo. La stagione del centro-sinistra. Il miracolo giapponese e le tigri asiatiche. La Cina di Mao. Il nazionalismo egiziano e le guerre arabo-israeliane. Autoritarismo e democrazia in Sud America: il caso argentino. La guerra in Vietnam. Il 1968. Crisi e disgregazione dell'Unione Sovietica.

Modulo 4 Il mondo globale (1973-2000)

Gli anni di piombo. La strategia della tensione e lo stragismo. L'Unificazione dell'Europa.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 3 Maggio, 2022 - 18:48

Docente: anselmi.daniela

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: STORIA CLIL

Docente: MARIA ELENA SEVERINI

2 - Obiettivi disciplinari

Consolidamento delle conoscenze storiche veicolate tramite L2

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

METODOLOGIA CLIL

Programma svolto

1. *La Grande Guerre en France*

Lecture d'un extrait de l'essai A. Prost, *La Grande Guerre expliquée à mon petit-fils*, Seuil, 2005.

Interview à Alain Prost:

<https://www.youtube.com/watch?v=bmZFAKTleME&feature=youtu.be>

contenuti disciplinari	<p><i>La Grande Guerre en France</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les causes de la guerre • Les alliances • La France en 1914 • la mobilisation • La bataille de la Marne • Les tranchées • La guerre d'usure • La conclusion • Focus: les tranchées • Analyse de l'essai de A. Prost, <i>La Grande Guerre expliquée à mon petit fils</i> • Activité: compréhension d'un document
modello operativo	insegnamento gestito dal docente CLIL dell'Istituto per la STORIA in francese
metodologia / modalità di lavoro	lezione frontale - esercizio in piccoli gruppi

risorse (materiali, sussidi)	PPT – video- immagini – testi- questionario
---------------------------------	---

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 3 Maggio, 2022 - 16:04

Docente: severini.mariaelena

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2021-2022

Classe: Quinta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Storia dell'arte

Docente: Andrea Cillo

1 - Libro di testo

Arte e Artisti: G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI • ISTITUTO ITALIANO EDIZIONI ATLAS

2 - Obiettivi disciplinari

collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento.

saper effettuare una lettura di opere artistiche.

realizzare collegamenti tra i concetti di diverse discipline.

articolare il proprio pensiero in modo critico.

commentare l'opera, la corrente di appartenenza e l'artista in lingua straniera attraverso le competenze acquisite durante i cinque anni in lingua Inglese, Francese e Spagnola.

educazione civica arte e guerra, esperienza nei siti archeologici visitati in Sicilia

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Sono state utilizzate metodologie diverse a seconda del contesto e delle necessità di apprendimento: prevalentemente lezione partecipata, attraverso discussioni, visualizzazioni di video documentari e visite d'istruzione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel percorso di studi dell'anno in corso la maggior parte degli studenti ha maturato buone competenze disciplinari. Tutti gli studenti hanno mostrato grande interesse e raggiunto buone competenze sia per gli argomenti trattati che per l'esposizione in lingua straniera mostrando molta partecipazione.

Programma svolto

Recupero: introduzione al programma di quinta attraverso un riepilogo dell'evoluzione artistica dei secoli precedenti al 1700.

Programma:

Neoclassicismo. Illuminismo. Rivoluzione Francese. La riflessione teorica di Winckelmann.

Etica ed estetica del Neoclassicismo.

Canova, stile e opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

David, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. ritratti di Napoleone Bonaparte e iconografia romana.

Pre-romanticismo: Fussli, L'incubo. Goya, Maja Vestida e Desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808.

Arte romantica: tematiche, artisti ed opere emblematiche. Pittresco e sublime in Constable e Turner. (Opere a scelta) Friedrich, Viandante su un mare di nebbia. Gericault, La zattera della Medusa. Delacroix, La Libertà che guida il popolo. Romanticismo storico di Hayez

Il secondo Ottocento. L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Positivismo, naturalismo e verismo letterario, realismo pittorico.

Il Realismo in Francia e Italia. Trasformazione del paesaggio naturale

Iconografia del lavoro. Millet. Il Realismo di Courbet.

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: Fattori, Telemaco Signorini.

La stagione dell'Impressionismo. Le nuove tecnologie, Influsso della fotografia nell'arte. Pittura accademica e anti-accademica.

Manet e la rivoluzione di un pittore classico: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère

Il 'giapponismo' nell'arte del secondo Ottocento.

Monet, Impression, soleil levant. La Grenouillère. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee. Renoir, Il ballo al Moulin de la Galette. Degas e la memoria dell'impressione. Disegno e fotografia. Classe di danza. L'assenzio.

Il Postimpressionismo. Europa di fine Ottocento. La ricerca di nuove vie espressive per l'arte: Giapponismo e arte primitiva.

Neoimpressionismo di Seurat: La domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da i mangiatori di patate' al 'Campo di grano con corvi'. (primo argomento trattato nei moduli CLIL)

Gauguin, opere ed evoluzione stilistica. La visione dopo il sermone.

Tra Ottocento e Novecento. Art Nouveau, uno stile globale: esempi in Europa. Arte e

industria. Le arti applicate. La diffusione della stampa pubblicitaria. Goudi, sagrada familia, Parco Güel, Casa Milà.

Klimt e la Secessione di Vienna: Giuditta I. Il bacio, Danae.

Munch e il pre-espressionismo: Il grido / L'urlo, Il bacio

Espressionismo francese e tedesco, Fauves. Matisse,

Die Brucke. Kirchner

Da svolgere dopo il 15/05/2022

La Nuova oggettività (in tedesco *Neue Sachlichkeit*) Otto Dix (argomento trattato per educazione civica "arte e guerra")

Il Cubismo di Picasso. I periodi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

Futurismo. Boccioni, La città che sale, Forme uniche nella continuità... Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Antonio Sant'Elia architettura del futuro.

Dada: Man Ray, Duchamp "Fontana", Il *cabaret Voltaire*.

Surrealismo. Dali, La persistenza della memoria.

Astrattismo. Kandinsky, Impressione V - Parco + Opere a scelta

Paul Jackson Pollock, dripping (secondo argomento trattato nei moduli CLIL)

Frank Lloyd Wright, Falling Water. (terzo argomento trattato nei moduli CLIL)

Sguardo sulle avanguardie post belliche, Fontana, Bacon, Body Art, Performance art, Il Punk, Orlan e le identità mutanti, il corpo post organico.

Educazione civica: arte e guerra, l'importanza dell'archeologia .

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 9 Maggio, 2022 - 09:14

Docente: cillo.andrea

Liceo Statale Carlo Tenca (<https://www.liceotenca.edu.it>)



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

SCHEDA DIDATTICA CLIL

2021-2022

Classe: Quinta G

Docente: Andrea Cillo

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Disciplina/e coinvolta/e: Storia dell'arte.

Lingua: inglese

Materiale

Autoprodotto

Contenuti disciplinari

Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da i mangiatori di patate' al 'Campo di grano con corvi'. Mal di vivere e rapporto con Paul Gauguin

Paul Jackson Pollock, il dripping.

Frank Lloyd Wright, Falling Water

Modello operativo

insegnamento gestito dal docente di disciplina

Metodologia di lavoro

Documentari in lingua inglese, testi e dispense, immagini ed esercitazione linguistica in ogni interrogazione.

Risorse (materiali e sussidi)

Dispense, web, documentari, immagini e discussioni sulla poetica degli artisti trattati.

Modalità e strumenti di verifica

In itinere

Interrogazioni.

Finali

Interrogazione

Modalità e strumenti di valutazione

Capacità espositive in lingua inglese, conoscenze e competenze acquisite.

Modalità di recupero

Non presenti

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Domenica, 8 Maggio, 2022 - 14:03

Docente: [cillo.andrea](#)

Inviato da [cillo.andrea](#) il Dom, 08/05/2022 - 14:03

Mittente RAIMONDO RITA -

RAIMONDO RITA -

Protocollo N° 0002942 ENTRATA

Data/Ora 12/05/2022 11:53

Titolario V.4 - Cursus studiorum

File Allegato Mail_del_11_05_2022_15_33_04.eml
036549CC36DB4C0E1846B4DF603DC9340D96EE858C1A1CCB1888094054D98B67

Oggetto Oggetto: Documento classe quinta G del 11/05/2022 15:33:04 inviata da Rita Raimondo
<ritarai@libero.it>

Per Ricevuta
