



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2021/2022

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> D

*Liceo delle scienze umane*

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Scienze Umane

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Latino	3	3	2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia)	4	4	5	5	5
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Materia alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

#### PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

- 1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE** **pag.5**
- 1.1 *Composizione del Consiglio di classe nel triennio*
- 1.2 *Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari*
- 
- 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** **pag.6**
- 2.1 *Composizione della classe nel quinquennio*
- 2.2 *Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/21*
- 2.3 *Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)*
- 
- 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** **pag.7**
- 3.1 *Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe - Livello di realizzazione degli obiettivi*
- 3.2 *Modalità di svolgimento dell'attività didattica*
- 3.3 *Sussidi didattici e strumenti di lavoro*
- 3.4 *Modalità di verifica degli apprendimenti*
- 3.5 *Interventi di recupero*
- 3.6 *Criteri di valutazione finale del profitto*
- 3.7 *Criteri di valutazione finale della condotta*
- 3.8 *Criteri per l'attribuzione del credito scolastico*
- 
- 4. SCELTA DEI CONTENUTI** **pag.12**
- 4.1 *Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato*
- 4.2 *Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano*
- 4.3 *Educazione civica*
- 4.4 *CLIL*
- 4.5 *Spunti di contenuti trasversali*
- 
- 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO** **pag.17**
- 5.1 *Finalità e Valutazione*

**5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi**

**5.3 Progetti attivati**

**5.4 Schede valutazione dei percorsi**

**6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI**

**pag.19**

**6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici**

**6.2 Visite guidate e uscite didattiche**

**6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto**

**7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

**pag.19**

**7.1 Simulazione delle prove scritte**

**ALLEGATI**

**pag.21**

**1. Programmi delle singole discipline**

**2. Griglia per la Valutazione sommativa finale**

**3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica**

**4. Griglie di valutazione delle prove scritte dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)**

# 1. CONSIGLIO DI CLASSE

## 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Italiano	QUADRATO	QUADRATO	QUADRATO
Latino	FANTIN	DI NATALE	MAZZUCCHI
Inglese	RUMMA	RUMMA	RUMMA
Storia	LACAGNINA	DI NATALE	MAZZUCCHI
Filosofia	PANICHI	PANICHI	PANICHI
Scienze umane	SESSA	PERCIVALE	MANDARA'
Matematica	TROGU	DANELUZZO	POSSANZINI
Fisica	TROGU	DANELUZZO	POSSANZINI
Scienze naturali	GEONI	GEONI	GEONI
Storia dell'arte	GALLO	GALLO	GALLO
Scienze motorie	CASTROGIOVANNI	PICCITTO	PICCITTO
IRC	SILVESTRIN	SILVESTRIN	SILVESTRIN
Sostegno	PELLE	PELLE	PELLE;

## 1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte
<b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	29	21	21	18	18
Nuovi inserimenti	0		2		0
Non promossi	3	1		0	0
Ritirati e non scrutinati	5	1	3		2

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>11</b>

### 2.3 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)

La classe è composta da 19 studentesse , tutte provenienti dalla 4D dello scorso anno. L'attuale consistenza si è stabilita all'inizio dello scorso anno scolastico con l'inserimento di una studentessa proveniente da un'altra classe della scuola, . Sono presenti 3 studentesse DSA per i quali sono stati predisposti e applicati i PDP in accordo con le famiglie ed una studentessa BES che non ha piu' frequentato la scuola per problemi personali. E' stata piu' volte contattata la famiglia per trovare qualsiasi modalita' per continuare la didattica anche in dad e per condividere il PDP ma l'alunna maggiorenne si e' rifiutata di proseguire ogni tipo di attivita' didattica .Quindi ad oggi non risulta ritirata ma sara' non scrutinata per il superamento delle ore di assenze come comunicato formalmente alla famiglia subito dopo lo scrutinio del trimestre e prima dello scrutinio del pentamestre. È presente una studentessa DVA per il quale è stato predisposto ed applicato il PEI in accordo con la famiglia.

Sotto il profilo relazionale ed affettivo la classe rappresenta un gruppo coeso, comunque privo di dinamiche di tipo conflittuale al suo interno; tutti le studentesse seguono le lezioni con partecipazione e interesse e si dimostrano collaborativi e disponibili in tutte le fasi del dialogo educativo. In generale la partecipazione è caratterizzata da serietà, impegno costante, lealtà e discreta autonomia nello svolgimento delle attività proposte.

La frequenza della classe è regolare, e la partecipazione è sempre stata ordinata e finalizzata al miglioramento delle modalità di apprendimento di contenuti, metodi e procedure. Nel corso del quinquennio la classe ha adottato un metodo di studio organizzato ed efficace.

I frequenti e prolungati periodi di DAD dello scorso anno scolastico e dell'anno precedente hanno rappresentato per la classe non solo un fisiologico rallentamento dei ritmi di apprendimento, correlato alla dovuta rimodulazione, da parte dei docenti, di metodi e strumenti di lavoro, ma anche un'occasione per riorganizzare le modalità e le forme dell'impegno scolastico che si è rivelato, nonostante alcune difficoltà iniziali, sempre orientato al miglioramento dei livelli di apprendimento

### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori della classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	x		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	x		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	x		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	x		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	x		
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi		x	
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		x	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio	x		

Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		x	
---	--	---	--

### 3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	Italiano	Latino	Storia	Inglese	Scienze Umane	Filosofia	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Fisica	Storia arte	Scienze motorie e sportive	IRC	CLIL	CLIL	Ed. civica
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X			X
<i>Lavoro di gruppo</i>				X			X				X	X		X		
<i>Esercitazioni</i>	X	X		X	X	X		X	X					X		X
<i>Utilizzo audiovisivi</i>				X			X	X	X	X	X	X	X			
<i>Flipped classroom</i>																
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X		X											

### 3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Latino	Storia	Inglese	Scienze Umane	Filosofia	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Fisica	Storia arte	Scienze motorie e sportive	IRC	CLIL	Ed. civica
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

<i>Altri testi</i>			X	X						X		X	X	X
<i>Apparecchiature multimediali</i>				X	X		X				X			
<i>Appunti</i>	X	X	X	X				X	X	X				X
<i>Materiale fotocopiabile</i>		X	X	X										
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X		
<i>Dispense del docente</i>			X		X	X								

### 3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	I t a l i a n o	L a t i n o	S t o r i a	I n g l e s e	S c i e n z e - U m a n e	F i l o s o f i a	S c i e n z e n a t u r a l i	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S t o r i a a r t e	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e	I R C	C L I L	E d - c i v i c a
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
<i>Questionario</i>	X	X	X	X		X	X		X	X	X		X	X
<i>Relazione</i>														
<i>Traduzioni e problemi</i>								X	X					
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X		X		X							
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>														
<i>Lavori di gruppo</i>				X			X				X		X	
<i>Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale</i>				X	X						X			X
<i>Moduli Google</i>				X										

### 3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero per tutte le discipline (attivo dal mese di novembre)

### 3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (Allegato 2)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
  - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
  - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. 122 del 2009);
- Rispetto delle consegne
- Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
- Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

### 3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e d'istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curriculari o extracurriculari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
<b>10</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe

<b>9</b>	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
<b>8</b>	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
<b>7</b>	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
<b>6</b>	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
<b>Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi</b>			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

### 3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## Scelta dei contenuti

### 4. Programmi singole discipline (Allegato 1)

#### 4.1 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2021, in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il Consiglio della classe 5<sup>a</sup> D ha individuato i punti essenziali della programmazione secondo lo schema seguente:

COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI			
NUCLEI TEMATICI	H.	MATERIE	PERIODO
Costituzione	6	Diritto	Trimestre
Istituzioni dello Stato italiano	2	Diritto	Trimestre
Gli organismi internazionali	4	Diritto	Trimestre
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	2	Diritto	Trimestre
SVILUPPO SOSTENIBILE			
NUCLEI TEMATICI	H.	MATERIE	
AGENDA 2030			
Contrasto alla discriminazione M.L.King	4	Inglese	Pentamestre
Parità di genere	4	Italiano	Pentamestre
Il fascismo e il nazismo nell'arte	3	Storia dell'Arte	Pentamestre
Educazione alla salute e al benessere Tanca ricicla	5	Scienze Naturali	Pentamestre
NUCLEI TEMATICI			
NUCLEI TEMATICI	H.	MATERIE	
Diritti universali emancipazione delle donne	3	Latino Storia	Pentamestre
<b>ore complessive</b>	<b>33</b>		

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che *“L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122”*.

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della *“Competenza in materia di cittadinanza”* declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli

atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE-ALLEGATO NR.3)

#### 4.2 CLIL

La classe ha acquisito conoscenze e competenze della disciplina non linguistica Scienze umane veicolata in lingua inglese attraverso la metodologia CLIL

#### 4.3 Spunti di contenuti trasversali

Titolo	Documenti
A) L'idea di infinito	<b>Italiano:</b> Leopardi, L'infinito. <b>Filosofia:</b> Hegel, l'Idea come realtà assoluta; Feuerbach e la critica al misticismo logico hegeliano. <b>Storia dell'arte:</b> -Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia" -De Chirico "Piazze d'Italia". <b>Matematica:</b> Concetto di limite. Asintoti di una funzione.
B) L'idea di progresso	<b>Storia dell'arte:</b> -Umberto Boccioni "La città che sale". <b>Italiano:</b> Leopardi, visione del mondo e poetica ne "La ginestra"; Verga e il Ciclo dei vinti; il Futurismo. <b>Filosofia:</b> la concezione progressiva della storia in Hegel, Marx e nel Positivismo; il "pessimismo storico" schopenhaueriano; le "Considerazioni inattuali" di Nietzsche. <b>Latino:</b> Seneca, la fiducia nella ricerca scientifica nelle Naturales quaestiones; Plinio il Vecchio, contro le innovazioni tecnologiche. <b>Storia:</b> la Belle époque. <b>Inglese:</b> Victorian age (Dickens). <b>Fisica:</b> Corrente continua e circuiti elettrici.
C) Il XX secolo dei totalitarismi	<b>Storia dell'arte:</b> Picasso ed il cubismo, "Guernica". <b>Scienze umane:</b> lo stato totalitario nell'interpretazione di H. Arendt; il rapporto tra informazione e democrazia <b>Inglese</b> The Totalitarianism in Europe <b>Storia:</b> i totalitarismi del XX secolo: Fascismo, Nazismo, Stalinismo.
D) Intellettuali e potere	<b>Storia dell'arte:</b> Il Realismo - Courbet - L'atelier del pittore. <b>Filosofia:</b> la concezione dello Stato in Hegel e Marx. <b>Scienze umane:</b> il ruolo dell'educazione e della cultura nella prospettiva di G. Gentile e la riforma della scuola del 1923 <b>Latino:</b> il pensiero di Tacito sull'impero. <b>Italiano:</b> Manzoni, "Il 5 maggio". Svevo, l'emarginazione dell'intellettuale e della letteratura: il personaggio dell'inetto.
E) La riflessione sul bene e sul male nella cultura europea	<b>Storia dell'arte:</b> Picasso ed il cubismo, "Guernica" <b>Italiano:</b> "Rosso Malpelo" di Verga. <b>Filosofia:</b> Nietzsche e la trasmutazione dei valori. <b>Storia:</b> L'Olocausto e la riflessione

	sull'Olocausto nella coscienza europea. <b>INGLESE:</b> DICKENS AND VERGA
F) Identità e percezione del sé	<b>Storia dell'arte:</b> Espressionismo - Kirchner, "Marzella"; Munch, "Pubertà". <b>Italiano:</b> Svevo, "La coscienza di Zeno"; Pirandello, "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila". <b>Filosofia:</b> Freud dall'esperienza clinica alla teoria della personalità della 2 <sup>a</sup> topica. <b>Scienze umane:</b> La personalità deviante. <b>Inglese:</b> Joyce "Ulysses"
G) Le utopie tra tecnocrazia e rivoluzione	<b>Storia dell'arte:</b> il Futurismo, Boccioni: La città che sale; il Surrealismo, Dalì: Venere di Milo con cassetti. <b>Italiano:</b> Il Futurismo. Storia: la II Rivoluzione industriale; la Rivoluzione d'Ottobre. <b>Filosofia;</b> Il Positivismo e il Positivismo evolucionistico; Marx: "Il Capitale"; Nietzsche e il concetto di <i>Uebermensch</i> . <b>Inglese:</b> la rivoluzione Industriale in Inghilterra
H) La crisi delle certezze nella cultura europea	<b>Storia dell'arte:</b> Salvador Dalì, "La persistenza della memoria". <b>Filosofia:</b> Freud, la 2 <sup>a</sup> topica della psiche umana. <b>Inglese:</b> "Modernism" "Stream of Consciousness"
I) Scuola e istruzione	<b>Scienze umane:</b> il passaggio dalla scuola di élite alla scuola di massa; le funzioni sociali della scuola e dell'istruzione ed il rapporto tra metodologie didattiche e risultati di apprendimento. <b>Latino:</b> Quintiliano, il percorso scolastico per il perfetto oratore e cittadino.
J) Emigrazione ed immigrazione	<b>Storia dell'arte:</b> Banski, "The Son of a Migrant from Syria".. <b>Scienze umane:</b> le determinazioni sociologiche della povertà e della mobilità sociale.
K) La lotta per i diritti delle donne e parità di genere	<b>Storia dell'arte:</b> Klimt, "Giuditta I". <b>Scienze umane:</b> i parametri della stratificazione sociale e le differenze di genere. <b>Inglese:</b> le Suffragette; <b>Italiano:</b> Dino Buzzati, "Un amore" lettura integrale. Dante Alighieri, Paradiso, La figura di Beatrice (deducibile dai canti letti).
L) Il lavoro	<b>Storia dell'arte:</b> Millet, "Le spigolatrici" <b>Scienze umane:</b> le istituzioni e le organizzazioni sociali: la burocrazia e la nascita del settore terziario. <b>Filosofia:</b> Hegel, la dialettica del servo/padrone nella "Fenomenologia dello Spirito"; Marx; i concetti di alienazione valore, plusvalore ne "Il Capitale". <b>Storia:</b> La II Rivoluzione industriale. <b>Fisica:</b> Il lavoro della forza elettrica e la differenza di potenziale. Moto spontaneo di una carica.

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione <i>Teamwork</i> Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	È in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'indirizzo Scienze Umane ha elaborato percorsi di PCTO secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Lgs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del

	superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.
--	--

L'esperienza della classe si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro ed è stata bruscamente interrotta a causa della pandemia che ha di fatto annullato la consolidata programmazione di istituto per parte del 3<sup>^</sup>e 4<sup>^</sup> anno di corso, consistente in attività in presenza. Il nerbo delle attività è rappresentato dai tirocini nelle scuole elementari, dalla partecipazione ad iniziative organizzate da enti accreditati, incontri con esperti, progetti di imprenditorialità, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico.

### 5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE	ANNO SCOLASTICO/DURATA
Stage presso Scuola primaria Mantegna di Milano.	2019-2020/ novembre/dicembre 80h
Youth empowered online	2020-2021/ da novembre a marzo 25h

### 5.4 Schede valutazione dei percorsi

Le schede di valutazione dei PCTO relative a ciascuno studente sono reperibili agli atti della Segreteria Didattica

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Meta e Attività	Periodo
Viaggio d'istruzione a Firenze	Aprile 2022

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Cinema Anteo	Marzo 2022
Museo mostra di Chirico Palazzo Reale	Dicembre 2019
Cinema Anteo	Ottobre 2019
Hangar Bicocca mostra su Cattelan	Dicembre 2021
Milano -Visita presso mostra su Banski in stazione centrale	Marzo 2022
Uscita didattica al giardino dei Giusti	Gennaio 2020
Visita guidata osservatorio val d'Aosta	Febbraio 2020

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Giornata multi-sport Canottieri navigli	Ottobre 2019
Progetto salute: dipendenze	a.s. 2019-20
Progetto salute: intervento su disturbi dell'umore (ansia e depressione)Progetto Irene	a.s. 2020-21

## 7. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### 7.1 Simulazione delle prove scritte

D a t a 0 4 / 0 5 / 2 2	Prova simulata I prova scritta Italiano
0 5 / 0 5 / 2 2	Prova simulata seconda prova scritta Scienze Umane

### II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Quadrato Serena	
Latino	Mazzucchi Matteo	
Storia	Mazzucchi Matteo	
Filosofia	Panichi Alessandro	
Scienze umane	Mandara' Marco	
Inglese	Rumma Nadia	
Storia dell'arte	Gallo Maria Teresa	
Matematica	Possanzini Elena	
Fisica	Possanzini Elena	
Scienze naturali	Geoni Lidia	
Scienze motorie e sportive	Piccitto Francesco	
IRC	Silvestrin Nadia	
Sostegno	Pelle Francesco	

Milano, 14 maggio 2021

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof.ssa Nadia Rumma

***IL DIRIGENTE SCOLASTICO***

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

**ALLEGATI**

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione delle prove scritte dell'Esame di Stato (comprehensive anche delle griglie differenziate per alunni D.S.A e D.V.A)



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** CLIL - SCIENZE UMANE-

**Docente:** PANICHI ALESSANDRO

1 - Libro di testo

Sono stati utilizzati materiali tratti da fonti diverse

2 - Obiettivi disciplinari

Conoscenza dei concetti chiave per la categorizzazione dei fenomeni/temi oggetto di trattazione.

Conoscenza delle parole chiave nella definizione dei fenomeni/temi oggetto di trattazione

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Significatività dei contenuti rispetto ai profili di uscita dell'indirizzo di studio

Programma svolto

History of sociology -Evolutionary theories and their influence on sociology-

Darwin's revolutionary theory of evolution: the relationship between natural selection and functional adaptation;

Spencer's theory of evolution: social darwinism and its spread in european culture between 19th and 20th century.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 11:14

**Docente:** panichi.alessandro



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Educazione civica

**Docente:** Matteo Mazzucchi

— 1 - Libro di testo —

Materiali e dispense proposti dai vari docenti

— 2 - Obiettivi disciplinari —

- Indagare e analizzare i principi della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana ed economica del tempo modellando le istituzioni e la società
  - Approfondire e indagare il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età
  - Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Parlamento attraverso le sue funzioni
  - Analizzare le forme di democrazia diretta previste dall'ordinamento
  - Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica attraverso le sue funzioni
  - Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo del Governo attraverso le sue funzioni
  - Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali e conoscere il ruolo della Corte costituzionale attraverso le sue funzioni
  - Collocare l'esperienza personale all'interno delle istituzioni più vicine al cittadino
  - Acquistare la consapevolezza che la difesa dei diritti richiede la possibilità di rivolgersi a un Giudice
  - Collocare i rapporti tra gli Stati all'interno dell'Ordinamento internazionale
  - Comprendere il significato dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea
- Comprendere il funzionamento e l'importanza del riciclaggio dei rifiuti  
Comprendere il percorso svolto per il raggiungimento dell'uguaglianza e dei diritti civili

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

- Lezione frontale e partecipata
- Lettura di articoli di approfondimento
- Ricerca di informazioni in rete
- Discussione/dibattito
- Organizzazione di appunti e risorse

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe ha risposto in maniera molto positiva alle attività che sono state fatte svolgere loro dai diversi docenti.

#### Programma svolto

##### COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI (UDA tenuta dalla prof.ssa Errico)

- Conoscere le fasi dell'iter legislativo ordinario e di revisione costituzionale
- Conoscere la disciplina dell'art.75 Cost e confrontarla con il Referendum costituzionale regolato dall'art.138 Cost
- Conoscere i requisiti, l'elezione e la responsabilità del PdR
- Conoscere la composizione e il procedimento di formazione del Governo
- Conoscere le funzioni del governo e il ruolo del Presidente del consiglio e dei ministri
- Conoscere i poteri legislativo e regolamentare del Governo
- Conoscere struttura e funzionamento della Corte costituzionale
- Le autonomie locali
- La magistratura
- Il diritto internazionale e le sue fonti
- L'organizzazione e il funzionamento dell'ONU.
- Le principali agenzie dell'ONU:
- Il Consiglio d'Europa
- Identificare le fasi del processo di costituzione dell'UE
- Conoscere gli organi dell'unione europea e le loro competenze

##### PARITÀ DI GENERE E DIRITTI (UDA tenuta dai prof. Mazzucchi, Gallo, Rumma e Quadrato)

- Analisi in lingua inglese del discorso "I have a dream" di Martin Luther King
- Analisi etimologica del lessico latino adoperato per indicare le donne;
- La satira di Giovenale contro le donne analizzata come esempio di misoginia nel mondo antico;
- Storia del movimento femminista;
- Lettura e analisi del testo di Adichie, "Dovremmo essere tutti femministi";
- L'arte al tempo dei totalitarismi

##### ECONOMIA SOSTENIBILE (UDA tenuta dalla prof.ssa Geoni che ha seguito il progetto

"Tenca ricicla")

- Il funzionamento del riciclaggio dei rifiuti all'interno del comune di Milano;

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 22:13

**Docente:** mazzucchi.matteo



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Alessandro Panichi

1 - Libro di testo

Abbagnano-Fornero "I nodi del pensiero" Vol. 3 -Paravia-

2 - Obiettivi disciplinari

Saper comprendere ed utilizzare in modo appropriato le categorie ed il lessico del pensiero filosofico

Esporre in modo corretto, ordinato e consequenziale i contenuti appresi, argomentando le proprie affermazioni.

Saper operare confronti tra teorie di autori diversi e confrontare le differenti tesi filosofiche in riferimento ad un medesimo tema

Saper contestualizzare una teoria filosofica, individuandone i rapporti con il periodo storico ed i differenti campi conoscitivi

Discutere ed operare nel contesto di un confronto critico e dialettico con altri soggetti (compagni, strumenti didattici, insegnante)

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

**Metodologia di lavoro** Si è fatto ricorso alla lezione frontale per introdurre sinteticamente un tema generale e definire, anche da un punto di vista epistemologico, i concetti ed i limiti definitori di un fenomeno o di un dominio disciplinare, alla lezione dialogata o interattiva per trattare analiticamente argomenti che sono ritenuti più vicini all'esperienza personale degli studenti

**Strategie di recupero** La modalità del recupero è stata quella in itinere, volta sia al recupero delle competenze e delle capacità delle quali si sia accertata la mancata acquisizione (con particolare attenzione agli aspetti di natura metacognitiva), sia al recupero dei contenuti.

**Modalità e strumenti di valutazione** Sono state effettuate verifiche orali. La valutazione ha preso in considerazione quattro distinte richieste: conoscenza dei dati, corretta

comprensione, capacità espositive e capacità di contestualizzazione. La valutazione sommativa pur partendo dalla media aritmetica delle valutazioni sarà ponderata con riferimento all'andamento generale della classe, all'impegno dimostrato per colmare eventuali lacune.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Nel suo complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti nella programmazione in termini di acquisizione di conoscenze e competenze analitiche; gli obiettivi tassonomicamente più elevati, in termini di sintesi e valutazione sono stati raggiunti da una quota più ridotta, ancorchè significativa degli studenti.

#### Programma svolto

**-Hegel** come sintesi dell'idealismo tedesco. La critica a Kant "filosofo del finito" e la necessità di rifondazione del sapere assoluto capace di ricomprendere la frantumazione della realtà. I capisaldi del pensiero hegeliano: il concetto di dialettica e la nuova concezione della Verità; la struttura dialettica di realtà e razionalità e della loro coincidenza. *La Fenomenologia dello Spirito* come introduzione al sistema e dimostrazione della realtà del sapere assoluto; la dialettica di Coscienza; Autocoscienza e Ragione e della loro articolazione interna. La Scienza della logica e la sua articolazione interna: la logica dell'essere, la logica dell'essenza e la logica del concetto. La filosofia della Natura: il concetto di natura finalistica e gerarchizzata. La filosofia dello Spirito come filosofia della libertà del soggetto nelle sue partizioni fondamentali ed i temi ad essa connessi: lo spirito soggettivo (tema della circolarità ed assolutezza del sistema); lo spirito oggettivo (la critica alla morale kantiana e la concezione hegeliana dello stato; determinismo, giustificazionismo ed ottimismo storico nella filosofia della storia di Hegel); lo spirito assoluto e le sue partizioni: arte, religione e filosofia (il tema della morte dell'arte e della subordinazione della religione alla filosofia).

**-Schopenhauer:** la riscoperta di Kant e di Platone e la concezione del mondo "come volontà e rappresentazione". Schopenhauer come anti-Hegel. *La Quadruplici radice del principio di ragion sufficiente* e la struttura del mondo come rappresentazione; il rifiuto dell'idealismo e del realismo. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé e la tematica della corporeità; le caratteristiche della volontà di vivere e la dialettica di dolore e noia. La natura irrazionale della Volontà e la critica all'ottimismo cosmico, all'ottimismo storico ed all'ottimismo sociale. Le forme di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

**-Feuerbach.** Caratterizzazione della "destra" e della "sinistra" hegeliane; la critica al "misticismo logico" di Hegel come rovesciamento della dialettica particolare-universale; la prospettiva materialistica

**-Marx:** I concetti di valore d'uso e valore di scambio; la critica al liberalismo ed alla società borghese; i *Manoscritti economico-filosofici* e la tematica dell'alienazione; *l'Ideologia tedesca* e l'interpretazione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito comunista*: il tema della lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia; il *Capitale*: la legge fondamentale dell'accumulazione capitalistica; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue implicazioni; il tema della rivoluzione e

della dittatura del proletariato.

**-Positivismo.** Il primato della conoscenza scientifica; il significato del termine "positivo"; lo sviluppo del Positivismo in Francia, Inghilterra, Germania e Italia. Comte: la fiducia nel sapere e l'organizzazione delle conoscenze; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. Mill: Il metodo induttivo; l'utilitarismo etico; il valore della libertà individuale; la tutela della libertà di opinione e di azione. Darwin: la tesi evoluzionista di Lamarck; critica al fissismo; l'influenza dell'opera di Lyell; la lotta per l'esistenza; il problema dell'adattamento all'ambiente; la selezione naturale (contenuti svolti da prof. Mandarà)

**-Nietzsche** e la denuncia delle "menzogne dei millenni". La *Nascita della tragedia* e la critica al socratismo, l'accettazione dionisiaca della vita e la trasmutazione dei valori; la *Gaia Scienza*: la morte di Dio ed il tramonto della Verità assoluta; il concetto di interpretazione prospettica della realtà e la volontà di potenza; *Così parlò Zarathustra*: l'età del nichilismo; l'annuncio dell'oltre-uomo e l'eterno ritorno all'uguale. Caratterizzazione specifica del superomismo nietzscheano in relazione ai suoi fraintendimenti

**-Freud** e la sua rilevanza filosofica nella cultura novecentesca; le tre ferite al narcisismo umano; lo sfondo biologistico della psichiatria ottocentesca ed il materialismo promettente; l'esperienza parigina con Charcot e la necessità di studiare lo psichico in quanto psichico. Il caso di Anna O., il metodo catartico e la teoria della rimozione. L'incongruenza della teoria della rimozione e la necessità di elaborare una nuova topologia della coscienza: Es, Ego, Super-Ego. La nuova concezione della soggettività razionale come risultato di un conflitto di istanze irrazionali. La teoria dello sviluppo psicosessuale infantile ed il complesso edipico. La psicopatologia della vita quotidiana. Lo sfondo abissale dei comportamenti umani e la nuova concezione della distinzione tra salute e malattia.

**-Popper.** La riflessione epistemologica in relazione alle scoperte scientifiche del primo '900. La tesi di fondo dell'epistemologia popperiana: falsificazionismo e verificazionismo; la critica all'induttivismo e la "theory-ladenness" delle teorie. La rivalutazione della metafisica. Il razionalismo critico di Popper: essenzialismo, convenzionalismo e realismo. Il concetto di verosimiglianza di una teoria. Il pensiero politico di Popper: la critica al dogmatismo politico ed il concetto di "società aperta"; la tesi popperiana sulla relazione tra mass-media e democrazia

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 11:12

**Docente:** panichi.alessandro



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Fisica

**Docente:** Elena Possanzini

#### 1 - Libro di testo

Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e quanti, volume per il quinto anno, ed. Zanichelli

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Acquisire i contenuti fondamentali del programma svolto.

Saper descrivere e analizzare un fenomeno fisico, con un linguaggio formalmente corretto, individuando le grandezze che lo caratterizzano.

Saper enunciare una legge fisica utilizzando anche il formalismo matematico.

Saper argomentare le proprie affermazioni, utilizzando le conoscenze di cui si è in possesso, stabilendo coerenti implicazioni logiche.

Saper riconoscere analogie e differenze tra i fenomeni studiati.

Saper risolvere semplici problemi inerenti agli argomenti trattati.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Si è privilegiato un approccio descrittivo - fenomenologico della realtà fisica utilizzando un linguaggio semplice ma rigoroso, senza tralasciare la modellizzazione matematica e l'esecuzione di semplici esercizi. Particolare rilievo hanno avuto la descrizione degli esperimenti che hanno portato alla scoperta o alla verifica delle leggi studiate o l'introduzione storica ai contenuti. I contenuti sono stati

proposti mediante lezioni frontali e dialogate. Per la parte relativa all'elettrostatica e ai circuiti, dopo la presentazione dell'impianto teorico, sono stati svolti esercizi e problemi in classe. Durante le lezioni si è cercato di lasciare spazio alle domande o alle richieste delle allieve e di favorire la partecipazione attiva delle stesse. Spesso, per aiutare le studentesse nell'acquisizione dei contenuti fondamentali e agevolare l'attenzione, all'inizio delle lezioni veniva fornito materiale didattico (mappe concettuali, schemi, formulari) predisposto dalla docente.

Nel corso dell'anno sono stati proposti semplici esperimenti di elettrizzazione realizzati con materiali di uso comune; per la trattazione dei circuiti è stato utilizzato il laboratorio virtuale Phet e, nell'ultima parte dell'anno, sono stati proposti semplici esperimenti su correnti e campi magnetici utilizzando la strumentazione a disposizione del laboratorio di fisica dell'Istituto.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse hanno mostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina e partecipato attivamente alle lezioni. Il clima di lavoro è sempre stato sereno e questo ha consentito alle alunne di acquisire i contenuti disciplinari.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ciascuna studentessa.

#### Programma svolto

##### **LE CARICHE ELETTRICHE**

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti e l'elettrizzazione per contatto.

La carica elettrica: il Coulomb, la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.

Il confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

La polarizzazione.

##### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme e il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso di campo generato da una carica puntiforme).

Campo elettrico generato da un guscio sferico uniformemente carico e campo interno ad un condensatore a facce piane e parallele.

## **IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi e il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

La circuitazione del campo elettrostatico.

La bottiglia di Leida, il condensatore a facce piane e parallele.

La capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano.

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente elettrica; il verso della corrente, la corrente continua.

I generatori di tensione, i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo.

Le leggi di Ohm.

Resistenza e resistività.

I resistori in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

La risoluzione dei circuiti elettrici.

La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule.

## **IL CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici elementari. Il campo magnetico. Le forze tra i poli magnetici.

Il campo magnetico terrestre.

La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee del campo magnetico.

Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

La forza di Lorentz e la definizione operativa del modulo del campo magnetico.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday).

Campi magnetici prodotti da correnti: l'esperienza di Oersted e la legge di Biot-Savart.

Forze magnetiche tra correnti: l'esperienza di Ampère.

Il campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo (senza dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (senza dimostrazione).

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 18:05

**Docente:** possanzini.elena



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** inglese

**Docente:** nadia rumma

1 - Libro di testo

Amazing minds 2 Zanichelli

2 - Obiettivi disciplinari

Sviluppo delle quattro abilità linguistiche con particolare attenzione alla comprensione di testi letterari e conseguente uso del lessico sia in forma scritta che orale

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale

lavori di gruppo

partecipazione al dialogo educativo con il metodo delle questions

questionari scritti

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le verifiche orali si è tenuto conto : 1. correttezza di pronuncia ed intonazione 2. esposizione fluida e senza esitazioni o interferenze dalla L1 3. Esposizione degli argomenti che dimostri approfondimento, collegamenti e sintesi.e la capacità di rielaborare in maniera più personale.

Per le verifiche scritte si è utilizzato una scala di valutazione, attribuendo un punteggio ad ogni quesito in base alla correttezza formale ed alle informazioni richieste.

Questi criteri sono stati adottati sia nel primo trimestre in contesto scolastico che nel pentamestre .Gli alunni hanno sempre risposto in maniera positiva ed attiva alle richieste dell'insegnante di verifica dell'apprendimento mantenendo gli stessi parametri di valutazione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello di raggiungimento degli obiettivi e' da ritenersi soddisfacente anche considerando la situazione sanitaria che abbiamo vissuto e il cambiamento della didattica che si e' adattata alle condizioni psicologiche delle alunne. Comunque grazie ad un lavoro costante e metodico e continuamente monitorato sia in forma scritta che orale ed ad una partecipazione costante ed attiva , i risultati raggiunti sono positivi. Si distingue un gruppo di alunne che ha approfondito gli argomenti trattati mentre il resto della classe ha comunque raggiunto risultati piu' che sufficienti.

#### Programma svolto

Victorian age: historical background, social reforms and foreign policy

The Victorian compromise and its hypocrisy

The birth of the feminine question

The main features of the Victorian novel in the first half of the 19th century

Dickens biography

The condition of workers during the industrial revolution in England and the description of the cities

Comparison between Dickens and Verga

The main features of the Victorian novel in the second half of the 19th century

Stevenson biography

The plot of Dr Jekyll and Mr. Hyde

Stevenson's narrative technique

The theme of double in Stevenson and Wilde

Pre-Raphaelite and aesthetic movement

Wilde biography

The plot of "The Picture of Dorian Gray" and the myth of Faust

Wilde's narrative technique and the theme of beauty

XXth century: historical background in Britain

The Irish question and the suffragettes movement

The modern novel and the influence of Freud and Bergson

Joyce biography

"Ulysses":the characters, the legend, the use of time

Joyce's narrative technique of the stream of consciousness and interior monologue

Martin Luther King biography

King's speech "I have a dream"

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Martedì, 3 Maggio, 2022 - 11:48

**Docente:** RUMMA NADIA



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Italiano

**Docente:** Serena Quadrato

1 - Libro di testo

"I classici nostri contemporanei", edizione in quattro volumi, di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria voll. 2, 3.1, 3.2 ed. Pearson. "Antologia della Divina Commedia" a cura di A. Marchi, ed. Pearson

2 - Obiettivi disciplinari

Leggere, comprendere e analizzare un testo in prosa;  
Leggere, comprendere (parafrasare) e analizzare un testo poetico;  
Inserire un testo letterario nel contesto storico e artistico di riferimento, deducendone autonomamente elementi di poetica peculiari dell'autore e del periodo;  
Produrre una corretta analisi di un testo poetico o in prosa;  
Produrre un testo argomentativo chiaro e convincente;  
Produrre in testo espositivo chiaro, corretto nella forma, coerente e coeso;  
Appassionarsi alla lettura;  
Avvicinarsi a un testo letterario e non letterario con la competenza critica e la sensibilità necessarie per coglierne il significato profondo e i legami con il contesto storico e culturale che l'hanno prodotto;  
Saper intrecciare collegamenti trasversali e interdisciplinari.

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, partecipata e dialogata;

Lettura: centralità assoluta del testo letterario nell'attività di didattica della Storia della letteratura: lettura a voce alta dei testi proposti sempre unitamente ad analisi e commento del brano e contestualizzazione storica e culturale del testo e del suo autore;

Produzione scritta: messa a fuoco della traccia, linee guida e indicazioni per lo svolgimento; riflessione accurata su tipologia testuale scelta e valutazione dell'aderenza del contenuto

alla traccia. Correzione con lettura a voce alta degli elaborati e indicazione di punti di forza e punti di fragilità del testo prodotto;

Produzione orale: sempre accompagnata da un momento di autovalutazione e analisi da parte dello studente.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Pienamente soddisfacente per tutta la classe è il livello degli obiettivi raggiunto. Costante è stata la partecipazione in classe e serio lo studio domestico. Molto soddisfacenti anche i risultati nei termini di interesse per la disciplina e per gli argomenti proposti durante tutto l'anno.

#### Programma svolto

##### **Il Romanticismo**

Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".

A. Manzoni: Lettera a Chauvet, "Storia e invenzione poetica"; Lettera a D'Azeglio, "L'utile, il vero,

l'interessante"; "Il cinque maggio". Da *I promessi sposi*, cap X "La sventurata rispose"; cap XII "La carestia".

G. Leopardi: dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; da *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; dai *Canti*: "Infinito"; "A Silvia"; "A sè stesso"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" (vv 1-7; 37-41; 49-51; 111-116; 128-135; 158-185; 269-272; 280-287; 297-306).

##### **L'età postunitaria**

##### **La Scapigliatura:**

U. Tarchetti, "Fosca".

G. Carducci: da *Rime nuove*, "Pianto antico".

##### **Il Naturalismo:**

G. Flaubert, da *Madame Bovary*, I, cap. IX

Henrik Ibsen, da *Casa di bambola*, lettura integrale dell'opera.

##### **Il Verismo:**

G. Verga: da *L'amante di Gramigna*, prefazione: "Impersonalità e regressione"; Da *Vita dei campi*: pag. 333 "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V pag 394.

## Il Decadentismo

C. Baudelaire: da *I fiori del male*, "L'albatro"; "Corrispondenze"; "Spleen".

G. D'Annunzio: da *Il piacere*, libro III, cap. II; da *Le vergini delle rocce*, libro I, "Il programma politico del superuomo"; da *Alcyone*: "La poggia nel pineto".

G. Pascoli: "Il fanciullino"; da *Myricae*: "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo"; da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

## Il primo Novecento

### La stagione delle avanguardie: Il Futurismo; Vociani; Crepuscolari:

F. T. Marinetti: "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; da *Zang tumb tuum*: "Bombardamento".

G. Gozzano: dai *Colloqui*: "La signorina Felicita, ovvero la felicità" pag 766 vv. scelti.

\*I. Svevo: da *La coscienza di Zeno*: cap III "Il fumo"; cap VIII "La medicina, vera scienza".

\*L. Pirandello: Da il saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"; da *Il fu Mattia Pascal*, pag 932 e 947; da *Uno, nessuno e centomila*, pag 961.

### Tra le due guerre

\*U. Saba: da *Il Canzoniere*: "A mia moglie"; "Ulisse".

\*G. Ungaretti: da *Vita di un uomo*: "San Martino del Carso"; "Mattina".

\*E. Montale: da *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; da *Occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto".

Lettura integrale dei seguenti romanzi (in parte effettuata durante i mesi estivi e e prima dell'inizio dell'anno scolastico):

- L. Pirandello, "Il fu Mattia Pascal";
- G. Verga, "I Malavoglia";
- L. Sciascia, "Il giorno della civetta";
- C. Pavese, "La casa in collina".
- D. Buzzati, "Un amore";
- A. D'Avenia, "L'arte di essere fragili";
- E. Ibsen, "Casa di bambola".

Dante, *Paradiso*, Canti scelti: I, III (vv. 34-123), XI (vv. 19-75), \*XXXI(vv.50-72); \*XXXIII (vv.1-65; 106-fine) .

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Giovedì, 5 Maggio, 2022 - 17:32

**Docente:** quadrato.serena



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Latino

**Docente:** Matteo Mazzucchi

— 1 - Libro di testo —

G. Garbarino - L. Pasquariello, 'Vivamus - Cultura e letteratura latina' Vol. unico, ed. Paravia Pearson

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Conoscere i principali autori, i temi, i più importanti testi della letteratura latina, dalla prima età imperiale al IV, V secolo d. Cr.

Cogliere i caratteri distintivi dei vari generi letterari trattati

Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.

Saper rielaborare in modo corretto, coerente e critico i temi studiati

Cogliere l'importanza dei testi classici della latinità per lo sviluppo successivo della cultura occidentale.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Dopo aver fatto un'introduzione generale all'età imperiale partendo dalla morte di Augusto e arrivando fino al periodo degli Antonini, i diversi autori analizzati sono stati inquadrati all'interno dell'epoca in cui sono vissuti. Per ogni autore è stato scelto un numero congruo di brani ritenuti come particolarmente significativi e utili per comprendere il dibattito culturale in cui sono inseriti.

La lezione frontale è stata lo strumento per impostare i vari autori, per fornire le coordinate culturali essenziali, per l'impostazione e la comprensione dei testi, per operare collegamenti. Si sono favoriti, nel contempo, gli interventi da parte degli studenti, affinché fosse stimolata la loro intuizione, la capacità di richiamo e confronto.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Quanto agli obiettivi posti all'inizio dell'anno scolastico alla base dell'insegnamento, gli allievi mostrano di saper riconoscere discretamente i temi trattati dai principali autori della letteratura latina studiati, di essere in grado di individuare diversità e analogie in autori che trattano un argomento comune, di collocare gli autori latini analizzati nel contesto storico-culturale del loro tempo e riconoscere le strutture proprie dei vari generi letterari. Il lavoro svolto è quindi risultato soddisfacente e i risultati maturati sono nel complesso discreti e adeguati alle loro potenzialità.

## Programma svolto

### 1) LA DINASTIA GIULIO CLAUDIA

-Introduzione storica e culturale con particolare riferimento ai regni di Claudio e Nerone.

Lucano

-Vita e opere

- Il *Bellum civile*: la struttura generale dell'opera, il confronto con l'Eneide di Virgilio, il sistema dei personaggi, la figura di Cesare, Pompeo e Catone.

-Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti brani:

a) Proemio;

b) Ritratto di Cesare e Pompeo;

c) Il bosco sacro di Marsiglia;

d) Sesto Pompeo e la strega Erichtho;

Petronio

-Introduzione generale alla vita, con particolare riferimento al problema relativo alla sua precisa identificazione storica;

-Lettura del brano di Tacito che descrive la morte di Petronio

-Introduzione al *Satyricon*, con particolare riferimento al genere letterario di appartenenza e al confronto con il romanzo erotico greco;

-Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti brani:

a) L'inizio della cena di Trimalcione (cap. 28-29);

b) Il litigio tra Ermerote e Ascilto; gli Omeristi (cap. 57-60)

c) Il racconto del lupo mannaro (cap. 61-62)

d) La fine della cena e il finto funerale di Trimalcione (cap. 77-78)

e) La matrona di Efeso (cap.111-112)

f) La descrizione della città di Crotone negli ultimi passi che possediamo del *Satyricon*.

Seneca

-Vita e opere. Introduzione generale alla filosofia stoica e al genere della diatriba cinico-stoica;

-Lettura in traduzione italiana e analisi della descrizione della morte di Seneca tratta dagli *Annales* di Tacito;

-La *Consolatio ad Marciam*: introduzione generale all'opera e al genere delle consolazioni filosofiche. Lettura in traduzione italiana di alcuni passi relativi alla sopportazione della morte;

-Il *De brevitae vitae*: Introduzione generale all'opera e lettura in traduzione italiana della prima parte dell'opera.

- I trattati *De ira* di Seneca: introduzione generale all'opera e lettura e analisi di diversi piccoli brani particolarmente significativi tratti dall'opera con particolare riferimento alla figura di Caligola;

-Introduzione al dialogo *De providentia* e al *De vita beata*;

- Le *Epistulae morales ad Lucilium*: introduzione generale all'opera;

-La schiavitù nel mondo romano e il suo utilizzo all'interno della cultura romana e nel mondo moderno: la cosiddetta "sindrome della capanna dello zio Tom";

-Lettura e analisi della *Epistula 47* di Seneca dedicata al tema della schiavitù;

-I giochi gladiatori nell'antica Roma: origine dei giochi e loro funzionamento.

-Lettura e analisi della *Epistula 7* dedicata alla condanna dei giochi gladiatori;

-Il teatro di Seneca; *Medea* e la visione negativa della navigazione;

## 2) L'EPOCA DEI FLAVI E DEGLI ANTONINI

-Introduzione generale alla storia e alla cultura di questo periodo;

Tacito

-Introduzione generale alla vita e al pensiero dell'autore

-Le opere minori di Tacito: la *Germania*, *l'Agricola*, il *Dialogus de oratoribus*.

-Le *Historiae*: introduzione generale all'opera e lettura in traduzione italiana e analisi

dell'introduzione generale dell'opera;

-Gli *Annales*: introduzione generale all'opera e lettura in traduzione italiana e analisi dell'introduzione generale dell'opera e dei brani relativi alla morte di Claudio, all'omicidio di Britannico e di Agrippina;

## APULEIO

-Introduzione generale alla vita e al pensiero dell'autore, con particolare riferimento alla filosofia medio-platonica, alla magia e alle religioni misteriche presenti nell'impero romano in età tardo-antica;

-Introduzione al *De magia*

-Introduzione generale alle *Metamorfosi*, con particolare riferimento al suo significato esoterico e alla favola di Amore e Psiche; Lettura di alcune novelle relative alle streghe tratte dall'opera e il brano della trasformazione di Lucio in asino;

-La cultura cristiana: l'apologetica e Tertulliano.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 18:52

**Docente:** mazzucchi.matteo



## LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

### Programma svolto

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Matematica

**Docente:** Elena Possanzini

#### 1 - Libro di testo

L. Sasso, LA matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno, vol. 5, ed. Petrini

#### 2 - Obiettivi disciplinari

Consolidare capacità logiche-operative

Analizzare e interpretare grafici

Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando linguaggio specifico.

Utilizzare i concetti e i metodi del calcolo differenziale e delle funzioni elementari dell'analisi matematica

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Argomentare e dimostrare

Comprendere il ruolo che il linguaggio matematico ricopre in quanto strumento essenziale per descrivere, comunicare, formalizzare, dominare i campi del sapere scientifico e tecnologico

#### 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati scelti e affrontati sulla base dei criteri didattici elaborati dal Dipartimento di Matematica e Fisica. Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente, con linguaggio semplice ma allo stesso tempo rigoroso. Si è preferito tralasciare le dimostrazioni di teoremi di analisi matematica, per prediligere l'aspetto applicativo dei concetti affrontati. I contenuti sono stati proposti mediante lezioni frontali e dialogate; ampio spazio è stato lasciato ad esempi ed esercizi svolti al fine di chiarire l'impianto teorico e alle domande delle discenti. Spesso, per aiutare le studentesse nell'acquisizione dei contenuti fondamentali e agevolare l'attenzione, all'inizio delle lezioni veniva fornito materiale didattico (mappe concettuali, schemi, formulari) predisposto dalla docente. Infine, soprattutto in prossimità delle verifiche scritte, sono state organizzate lezioni di ripasso che prevedessero

momenti di cooperative learning.

#### 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Le studentesse hanno mostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina e partecipato attivamente alle lezioni. Il clima di lavoro è sempre stato sereno e questo ha consentito anche alle studentesse con lacune pregresse di acquisire i contenuti disciplinari almeno negli aspetti essenziali.

Gli obiettivi indicati sono stati nel complesso raggiunti, con differenze di rendimento in base allo studio, alle attitudini e alle capacità di ciascuna studentessa.

#### Programma svolto

##### **ESPONENZIALI e LOGARITMI** (completamento del programma del precedente a.s.)

La funzione esponenziale e logaritmica.

Le equazioni esponenziali e logaritmiche elementari.

##### **FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ**

Definizione e classificazione.

Dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere e fratte.

Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.

I grafici delle funzioni elementari.

Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni pari e dispari.

##### **I LIMITI DI FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE**

Il concetto di limite.

Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite.

Teorema di esistenza ed unicità del limite (senza dimostrazione).

Teorema del confronto (senza dimostrazione).

I limiti delle funzioni elementari.

L'algebra dei limiti.

Forme d'indecisione delle funzioni algebriche ( $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{0}$ ) e loro risoluzione.

## **CONTINUITÀ**

Definizione di continuità in un punto.

Funzioni continue.

Discontinuità e loro classificazione.

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro ricerca.

## **DERIVATA**

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.

Derivabilità e continuità.

Derivata destra e sinistra.

Derivata delle funzioni elementari.

L'algebra delle derivate. Derivata della funzione composta.

Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata (massimi e minimi relativi e assoluti).

## **STUDIO DI FUNZIONE**

Studio del grafico di una funzione razionale intera o fratta.

Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 17:43

**Docente:** possanzini.elena



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Religione

**Docente:** Nadia Silvestrin

1 - Libro di testo

Il nuovo Tiberiade N. Incampo e R. Manganotti La Scuola ed.

2 - Obiettivi disciplinari

Confrontarsi con la proposta cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano e più inclusivo

Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in una prospettiva interdisciplinare, consapevole e critica

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Lezione frontale, analisi dei testi e paragone con l'esperienza definiscono il metodo.

Strumento privilegiato è? la discussione guidata: favorisce la rielaborazione personale e la condivisione.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Il livello raggiunto dalla classe è ottimo

Programma svolto

- Giustizia e Misericordia
- Edith Stein e Massimiliano Kolbe
- Introduzione alla lettura dell'Enciclica "Fratelli tutti"

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 20:07

**Docente:** silvestrin.nadiamariagrazia



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Geoni Lidia

1 - Libro di testo

Sparvoli-Zullini-Scaioni " Fondamenti di Biochimica" Ed. Atlas

2 - Obiettivi disciplinari

La comprensione di un linguaggio scientifico e il suo utilizzo in modo appropriato • La consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà • L'acquisizione di conoscenze essenziali e aggiorn

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Gli argomenti sono stati selezionati in accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Naturali e tenendo conto del livello di preparazione degli studenti. Il programma è stato svolto principalmente mediante lezioni frontali, lezioni guidate e con l'ausilio di audiovisivi. Alcune lezioni si sono svolte utilizzando materiale didattico online. La valutazione è avvenuta mediante interrogazioni. I criteri di valutazione si sono basati prevalentemente sulla determinazione del livello di conoscenza, di comprensione e capacità di elaborazione degli argomenti affrontati. I fattori che hanno concorso alla valutazione sono i seguenti: livello di partenza, evoluzione del processo di apprendimento, conoscenze acquisite, competenze raggiunte, impegno dimostrato, partecipazione all'attività didattica .

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

Si è tenuto conto, nella valutazione, non solo dell'acquisizione delle nozioni fondamentali, ma anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva. Sono stati considerati anche l'impegno personale e la partecipazione sia in classe che durante la didattica a distanza e soprattutto i progressi ottenuti nel corso dell'anno. Globalmente gli allievi sono riusciti ad appropriarsi pienamente della terminologia

specifica della disciplina e hanno dimostrato di saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra argomenti diversi della disciplina stessa. La maggioranza degli allievi ha acquisito una discreta capacità di lettura e comprensione di un testo tratto da una pubblicazione scientifica riguardo all' acquisizione dei concetti chiave. Tutte le alunne si sono distinte per, impegno costante, motivazione, senso di responsabilità conseguendo un profitto più che buono e caratterizzato da capacità di riflessione personale.

#### Programma svolto

**FONDAMENTI DI BIOCHIMICA** -I materiali strutturali e funzionali del sistema vivente -I carboidrati (monosaccaridi, proiezioni di Fischer e Haworth, Ciclizzazione del glucosio, alfa e beta del glucosio, i disaccaridi) -I lipidi -Gli amminoacidi e le proteine -I vari tipi di RNA - Sintesi delle proteine.

**IL METABOLISMO** -Il metabolismo cellulare -La cellula e l'energia (reazioni di ossidoriduzione, ATP, energia di attivazione) -Gli enzimi: i catalizzatori dei processi biologici (le caratteristiche degli enzimi, come agiscono, la regolazione dell'attività enzimatica, cofattori e coenzimi, le vie metaboliche). -Il metabolismo del glucosio (glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa).

**SVILUPPI E APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE** -Biotecnologie tradizionali e innovative -Le tecniche del DNA ricombinante sfruttano i meccanismi di trasferimento dei geni fra batteri (trasduzione, trasformazione e coniugazione) -Polimero sintetico -La tecnologia del DNA ricombinante -Il clonaggio del DNA

**APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE E I RISVOLTI ETICO-SOCIALI** -I campi di applicazione delle biotecnologie -Medicina -Settore Agroalimentare -Ambiente -Industria

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Venerdì, 6 Maggio, 2022 - 10:39

**Docente:** lidia.geoni



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Scienze Umane

**Docente:** Mario Mandarà

— 1 - Libro di testo —

Elisabetta Clemente-Rossella Danieli: La prospettiva delle Scienze Umane

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Conoscere autori, teorie e contesti di riferimento delle Scienze Umane

Conoscere e comprendere le diversità culturali e il loro svilupparsi nel tempo e nello spazio

Analizzare il contesto ed il mutamento culturale che ha determinato le diverse correnti

Comprendere i diversi modelli educativi affermatesi nel Novecento in riferimento al contesto sociale - Analizzare situazioni/problemi di natura pedagogica-sociologica ed antropologica

sapendo inquadrare la problematica e le chiavi di lettura nei diversi

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Attenendosi alla programmazione del dipartimento sono stati affrontati gli autori inerenti alla pedagogia, alla sociologia e all'antropologia, tracciandone un quadro del pensiero.

Sono stati operati collegamenti tra autori di varie epoche storiche e di correnti per scoprirne tratti di concordanza e di divergenza.

Sono state analizzate tematiche di natura sociologica e antropologica facendo collegamenti alla quotidianità, in particolare il fenomeno migratorio, la globalizzazione, i diritti umani, i sistemi statali e le grandi religioni. Sono stati operati numerosi collegamenti interdisciplinari per comprendere i fenomeni attraverso approcci diversi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati ampiamente raggiunti

— Programma svolto —

**Pedagogia:** Il primo novecento; dal maestro al fanciullo; una nuova concezione dell'infanzia; verso la pedagogia scientifica; la scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti; Edouard Claparede: l'educazione funzionale; Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino; Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica; la riforma della scuola; Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale; Celestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico; Maslow e la piramide dei bisogni.

**Antropologia:** Il sacro tra riti e simboli; lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; la dimensione rituale; simboli religiosi e specialisti del sacro; le grandi religioni: ebraismo, cristianesimo, islamismo.

**Sociologia:** Dentro la società: norme, istituzioni, devianza; il controllo sociale e le sue forme; la società: stratificazione e disuguaglianze; l'analisi dei classici sulla stratificazione sociale: Marx e Weber; la stratificazione sociale nel Novecento; la povertà; Industria culturale e società di massa: la stampa, la fotografia, il cinema, la televisione; la società di massa nel Novecento; apocalittici e integrati; i nuovi media: la cultura della rete; Religione e secolarizzazione; i sociologi di fronte alla religione: Marx, Durkheim, Weber; La politica: il potere, lo stato, il cittadino: gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo del potere; storia e caratteristiche dello stato moderno; stato totalitario e stato sociale; la partecipazione politica; La globalizzazione: economica, politica, culturale; prospettive attuali del mondo globale; la coscienza globalizzata; Bauman: vita liquida.

Durante l'anno si è svolta la lettura del saggio di E Fromm, " L'arte di amare"; Mondadori 2004

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 17:12

**Docente:** mandarà.mario



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Scienze Umane

**Docente:** Mario Mandarà

— 1 - Libro di testo —

Elisabetta Clemente-Rossella Danieli: La prospettiva delle Scienze Umane

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Conoscere autori, teorie e contesti di riferimento delle Scienze Umane

Conoscere e comprendere le diversità culturali e il loro svilupparsi nel tempo e nello spazio

Analizzare il contesto ed il mutamento culturale che ha determinato le diverse correnti

Comprendere i diversi modelli educativi affermatesi nel Novecento in riferimento al contesto sociale - Analizzare situazioni/problemi di natura pedagogica-sociologica ed antropologica

sapendo inquadrare la problematica e le chiavi di lettura nei diversi

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Attenendosi alla programmazione del dipartimento sono stati affrontati gli autori inerenti alla pedagogia, alla sociologia e all'antropologia, tracciandone un quadro del pensiero.

Sono stati operati collegamenti tra autori di varie epoche storiche e di correnti per scoprirne tratti di concordanza e di divergenza.

Sono state analizzate tematiche di natura sociologica e antropologica facendo collegamenti alla quotidianità, in particolare il fenomeno migratorio, la globalizzazione, i diritti umani, i sistemi statali e le grandi religioni. Sono stati operati numerosi collegamenti interdisciplinari per comprendere i fenomeni attraverso approcci diversi.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati ampiamente raggiunti

— Programma svolto —

**Pedagogia:** Il primo novecento; dal maestro al fanciullo; una nuova concezione dell'infanzia; verso la pedagogia scientifica; la scuola attiva: l'esperienza di John Dewey negli Stati Uniti; Edouard Claparede: l'educazione funzionale; Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino; Giovanni Gentile: la pedagogia come scienza filosofica; la riforma della scuola; Jacques Maritain: la formazione dell'uomo integrale; Celestin Freinet: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico; Maslow e la piramide dei bisogni.

**Antropologia:** Il sacro tra riti e simboli; lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; la dimensione rituale; simboli religiosi e specialisti del sacro; le grandi religioni: ebraismo, cristianesimo, islamismo.

**Sociologia:** Dentro la società: norme, istituzioni, devianza; il controllo sociale e le sue forme; la società: stratificazione e disuguaglianze; l'analisi dei classici sulla stratificazione sociale: Marx e Weber; la stratificazione sociale nel Novecento; la povertà; Industria culturale e società di massa: la stampa, la fotografia, il cinema, la televisione; la società di massa nel Novecento; apocalittici e integrati; i nuovi media: la cultura della rete; Religione e secolarizzazione; i sociologi di fronte alla religione: Marx, Durkheim, Weber; La politica: il potere, lo stato, il cittadino: gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo del potere; storia e caratteristiche dello stato moderno; stato totalitario e stato sociale; la partecipazione politica; La globalizzazione: economica, politica, culturale; prospettive attuali del mondo globale; la coscienza globalizzata; Bauman: vita liquida.

Durante l'anno si è svolta la lettura del saggio di E Fromm, " L'arte di amare"; Mondadori 2004

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Mercoledì, 4 Maggio, 2022 - 17:12

**Docente:** mandarà.mario



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Storia

**Docente:** Matteo Mazzucchi

1 - Libro di testo

Giardina/Sabbatucci/Vidotto STORIA VOL. III DAL 1900 A OGGI ED. 2010 Laterza scolastica

2 - Obiettivi disciplinari

conoscere i fatti storici e saperli esporre in forma chiara e coerente;

saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio;

saper usare con proprietà alcuni termini fondamentali e concetti propri del linguaggio storiografico;

saper cogliere relazioni tra fatti storici (rapporti di successione, di concomitanza, di interazione di causalità, di consequenzialità)

saper valutare letture e documenti;

stabilire delle connessioni tra gli eventi del passato e quelli del presente.

Riconoscere i caratteri essenziali che permettono di distinguere un fenomeno di lunga durata

3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti

Si è scelto di approfondire maggiormente gli argomenti di storia del novecento che sono considerati maggiormente essenziali per comprendere il presente sia da un punto di vista storico che da quello culturale.

Gli argomenti sono stati affrontati prevalentemente mediante lezione frontale e la visione di documenti originali e filmati d'epoca o tratti da film di argomento storico.

4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi

La classe è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati. Alcune studentesse hanno

raggiunto un livello di comprensione e di analisi dei fatti storici particolarmente elevato.

Programma svolto

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La condizione dell'Europa agli inizi del '900;
- La situazione dei Balcani, il conflitto tra Francia e Germania;
- Lo scoppio della prima guerra mondiale e i primi sviluppi della guerra;
- La guerra di trincea e le condizioni dei soldati sul fronte;
- Lo sviluppo della tecnologia bellica e le nuove armi: mitragliatori, aerei e dirigibili, sommergibili e carri armati;
- L'Italia tra interventismo e neutralismo: la posizione di Giolitti, dei Socialisti e degli Interventisti;
- L'Italia in guerra fino alla battaglia di Caporetto; la linea del Piave;
- La guerra in oriente contro l'impero Ottomano e Lawrence d'Arabia;
- La dichiarazione Balfour e il Movimento Sionista;
- L'ingresso degli USA in guerra;
- La rivoluzione di Lenin e l'uscita della Russia dalla guerra;
- La fine della guerra.

## LA CONDIZIONE DELLA GERMANIA E DELLA RUSSIA DOPO LA GUERRA

- La conferenza di pace di Parigi;
- I tentativi di rivolta socialista in Germania; i Freikorps e i movimenti nazionalisti di destra; il mito della pugnalata alle spalle;
- La crisi economica in Germania; l'occupazione della Renania; il piano Dawes; la repubblica di Weimar;
- La guerra civile tra Russi Bianchi e Rossi; la guerra contro la Polonia;
- Dal comunismo di guerra alla NEP; il Comintern; la morte di Lenin;
- La successione di Lenin e il confronto tra Stalin e Trockij; la vittoria di Stalin;
- Le politiche economiche di Stalin: la fine della NEP e i piani quinquennali;
- Le purghe staliniane e l'eliminazione dell'opposizione interna;

## L'ITALIA E IL FASCISMO

- Il mito della vittoria mutilata; l'occupazione di Fiume da parte di D'Annunzio;
- La situazione del partito socialista dopo la guerra: il congresso di Bologna del 1920 e la divisione tra massimalisti, riformisti e filo-bolscevichi; il biennio rosso;
- Il congresso di Livorno e la nascita del partito Comunista;
- La nascita del fascismo: dal movimento dei fasci da combattimento alla trasformazione in partito;
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini; l'omicidio di Matteotti e la secessione dell'Aventino;
- Le leggi fascistissime e la trasformazione dell'Italia in regime; la fine della libertà di stampa;
- La politica economica del fascismo;

## GLI ANNI TRENTA E IL NAZISMO

- La crisi economica del '29 e i suoi effetti nel mondo;
- L'ascesa del Nazismo in Germania; la vittoria alle elezioni, l'incendio del Reichstag e le leggi speciali;
- La notte dei lunghi coltelli e l'eliminazione delle SA;
- La politica di Hitler: razzismo e antisemitismo, creazione dello spazio vitale, politica economica e sociale;
- L'occupazione italiana dell'Etiopia e il fallimento della Società delle nazioni;
- La guerra civile spagnola e l'avvicinamento tra Mussolini e Hitler;
- L'America sotto Roosevelt, la dottrina di Keynes e il tentativo di uscire fuori dalla crisi economica;

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Anschluss, la questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco;
- il patto Molotov-Ribbentrop e il patto d'acciaio;
- L'attacco alla Polonia e lo scoppio della seconda guerra mondiale;
- La prima fase della guerra: la vittoria sulla Francia e la nascita della repubblica collaborazionista di Vichy;
- L'ingresso dell'Italia in guerra: la guerra parallela e il suo fallimento;

- La guerra aerea secondo le dottrine di Giulio Douhet; la battaglia di Inghilterra;
- L'operazione Barbarossa e l'attacco all'Unione sovietica;
- L'attacco di Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli USA; la guerra del Pacifico e l'importanza dell'uso delle portaerei;
- 1942: le battaglie di El Alamein e Stalingrado;
- 1943: lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini; i bombardamenti aerei dell'agosto del '43; la proclamazione dell'armistizio e l'occupazione tedesca dell'Italia;
- La Repubblica sociale di Salò e la nascita della Resistenza partigiana;
- Lo sbarco in Normandia e la fase finale del conflitto;
- Il 25 aprile.
- Lo scoppio delle bombe atomiche in Giappone e la fine della guerra;

#### LA CORTINA DI FERRO E L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA

- la divisione della Germania e l'inizio della conflittualità tra oriente e occidente;
- La bomba atomica sovietica; il piano Marshall, il maccartismo e la dottrina del contenimento di Truman;
- La NATO e il Patto di Varsavia;
- la morte di Stalin. Kruscev e la de-stalinizzazione;
- La guerra di Corea;

#### L'ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE

- Il referendum del 2 giugno; la costituente e i primi governi De Gasperi;
- Il partito Socialista e quello comunista; l'attentato a Togliatti;
- La legge truffa e la caduta di De Gasperi;

#### GLI ANNI '60

- La crisi dei missili di Cuba;
- La guerra del Vietnam;
- La contestazione alla guerra e la nascita dei movimenti giovanili;
- il '68 in Italia;

## GLI ANNI DI PIOMBO

- Il terrorismo nero e rosso; la strategia della tensione;
- La strana figura di Giangiacomo Feltrinelli;
- Il rapimento di Aldo Moro;
- La loggia P2;

## GLI ANNI '80 E '90 IN ITALIA

- Il pentapartito e i governi Craxi;
- La nascita delle televisioni private; Silvio Berlusconi e Mediaset;
- Tangentopoli;
- I referendum di Mariotto Segni e l'inizio della Seconda Repubblica;

## IL MEDIORIENTE

- Il conflitto arabo-israeliano tra la guerra del '48, la crisi del canale di Suez, la guerra dei sei giorni e la guerra del Kippur;
- La rivoluzione Iraniana
- Saddam Hussein e le 2 guerre del Golfo.

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Domenica, 8 Maggio, 2022 - 21:30

**Docente:** mazzucchi.matteo



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

**Programma svolto**

2021-2022

**Classe:** Quinta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Storia dell' Arte

**Docente:** Mariateresa Gallo

— 1 - Libro di testo —

L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori – Pearson

— 2 - Obiettivi disciplinari —

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato.

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori diversi.

Saper collegare le opere d'arte studiate al contesto storico culturale di riferimento (interdisciplinarietà).

Le conoscenze riguarderanno sia i contenuti sia la terminologia specifica della materia.

— 3 - Criteri didattici per la scelta e lo svolgimento dei contenuti —

Sono state prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento.

Il corso è stato articolato in unità didattiche, suddivise in una prima fase di lezione teorica frontale, correlata a seconda dell'argomento, da materiale digitale integrativo, unite a verifiche orali e scritte.

La valutazione ha tenuto conto di diverse tipologie di verifiche e utilizzo di strumenti multimediali. Inoltre, è stata valutata anche la partecipazione (in classe e online) e l'attenzione.

— 4 - Livello di raggiungimento degli obiettivi —

Gli obiettivi conseguiti risultano coerenti con le competenze e le capacità previste dalla programmazione di Dipartimento.

Quasi tutta la classe ha mostrato di avere attitudine per la materia e si è impegnata durante tutto il corso dell'anno raggiungendo un ottimo livello di conoscenza.

Programma svolto

## **PRIMO TRIMESTRE (SETTEMBRE-GENNAIO)**

### **Il Neoplasticismo:**

Giovanni Paolo Pannini: la Galleria e la Biblioteca

Johann Winckelmann

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria, Le tre Grazie

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

### **Il Preromanticismo:**

Johann Heinrich Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, L'Incubo

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, Il 3 maggio 1808

### **Il Romanticismo:**

Jean-Louis-Théodore Géricault: Il corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco, Alienata con monomania dell'invidia

Eugène Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez: L'atleta trionfante, Il bacio

### **Il Romanticismo Inglese e Tedesco:**

William Turner: Il naufragio, Luce e colore il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve: Annibale

e il suo esercito attraversano le alpi

John Constable: Il mulino di Flatford

Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare

### **Il Realismo:**

Gustave Courbet: Il funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre

Jean-François Millet: Le spigolatrici

### **I Macchiaioli:**

Giovanni Fattori: I soldati francesi del '59, La rotonda dei bagni Palmieri

### **Gli Impressionisti:**

Édouard Manet: Il bevitore di assenzio, La colazione sull'erba, Olympia

Claude Monet: Regate ad Argenteuil, Impressione, levar del sole

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, Il monte Sainte-Victoire

### **Il Divisionismo:**

Georges Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte

### **Il Post-Impressionismo:**

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, La camera da letto, La notte stellata

Paul Gauguin: La danza delle quattro bretoni, La visione dopo il sermone, Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

## **SECONDO PENTAMESTRE (FEBBRAIO-GIUGNO)**

### **Le Secessioni:**

Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio

Edvard Munch: La fanciulla malata, La pubertà, Madonna, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo

### **Le Avanguardie**

#### **L'Espressionismo (Tedesco e Francese):**

Ernst Ludwig Kirchner: Marzella, Scena di strada berlinese

Egon Schiele: Gli amanti, La famiglia

Henri Matisse: La stanza rossa, La danza

#### **Il Cubismo:**

Pablo Ruiz Picasso: La vita, L'acrobata con piccolo arlecchino, La donna con ventaglio, La natura morta con bottiglia d'anice, Violino, bicchiere di vino, pipa e calamaio, Les demoiselles d'Avignon, Guernica

#### **Il Futurismo:**

Umberto Boccioni: Rissa in galleria, Gli addii, Le forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale

Giacomo Balla: Il dinamismo di un cane al guinzaglio, La ragazza che corre sul balcone

#### **L'Astrattismo:**

Franz Marc: Cavallo azzurro I, Il paesaggio con casa e due mucche

Vasilij Vasil'evič Kandinskij: Il primo acquerello astratto

#### **Il Neoclassicismo:**

Piet Mondrian: Quadro I, Broadway boogie woogie

Kazimir Severinovi? Malevi?: Quadrato nero

### **Il Dadaismo:**

Marcel Duchamp: La ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana

### **Il Surrealismo:**

René Magritte: Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)

Salvador Dalì: La venere di Milo con cassetti, Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria

### **Pop Art:**

Andy Warhol: Marilyn Monroe, Green coca cola bottles, Il barattolo di zuppa

### **Street Art:**

Banksy: The flower thrower, La bambina con il palloncino rosso, The son of a Migrant from Syria

Milano, \_\_\_\_\_

Firma degli Studenti Firma del Docente

**Data ultima modifica:** Sabato, 7 Maggio, 2022 - 15:25

**Docente:** gallo.mariateresa

RICEVUTA DEL PROTOCOLLO  
del 16/05/2022

LICEO "TENCA"  
Meccanografico:  
MIPM11000D Codice  
fiscale: 80126370156  
Codice AOO: A007778

Mittente RUMMA NADIA -

RUMMA NADIA -

Protocollo N° 0002939 ENTRATA

Data/Ora 12/05/2022 11:32

Titolario V.4 - Cursus studiorum

File Allegato Mail\_del\_09\_05\_2022\_19\_41\_54.eml  
EDF23992280CC9844F0F96B01DA70B37B3D542496F55F7E3F0F86002CD4038CB

Oggetto Oggetto: Documento finale 5D 2021/2022 del 09/05/2022 19:41:54 inviata da  
n.rumma@libero.it

Per Ricevuta

---