



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE CARLO TENCA

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC

www.liceotenca.edu.it e-mail: mipm11000d@istruzione.it pec: mipm11000d@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

2020/2021

DOCUMENTO

del

CONSIGLIO della CLASSE 5[^] G

LICEO LINGUISTICO

INTRODUZIONE

Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
TOTALE	27	27	30	30	30

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE	<i>pag. 4</i>
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento	
1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag. 4</i>
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico	
2.3 Profilo generale della classe	

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag. 6</i>
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.5 Interventi di recupero	
3.6 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.7 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	

4. SCELTA DEI CONTENUTI	<i>pag. 10</i>
4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	
4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano	
4.3 Educazione civica	
4.4 CLIL	
4.5 Spunti di contenuti trasversali	

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	<i>pag. 17</i>
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	

6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI	<i>pag. 19</i>
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	

ALLEGATI

- 1 Programmi delle singole discipline
- 2 Griglia per la Valutazione sommativa finale
- 3 Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
- 4 Griglie di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato

1. CONSIGLIO DI CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 [^]	CLASSE 4 [^]	CLASSE 5 [^]
ITALIANO	BALDUCCI	BALDUCCI	BALDUCCI
INGLESE	RAIMONDO	RAIMONDO	RAIMONDO
CONV INGLESE	OBENG	OBENG	OBENG
FRANCESE	LEONARDI	LEONARDI	SERGI
CONV FRANCESE	ASSO	DUCHESNEAU	ASSO
SPAGNOLO	BOGLIONE	BOGLIONE	BOGLIONE
CONV SPAGNOLO	VALES	VALES	VALES
STORIA	MANZONI	MANZONI	MANZONI
FILOSOFIA	MANZONI	MANZONI	MANZONI
STORIA ARTE	JANKOVIC	JANKOVIC	JANKOVIC
MATEMATICA	NICOLINI	NICOLINI	NICOLINI
FISICA	NICOLINI	NICOLINI	NICOLINI
SCIENZE TERRA	MASI	MASI	MASI
SCIENZE MOTORIE	ROVERSI	ZANCHETTA	ZANCHETTA
IRC	TRAPANI	GALIMBERTI	BOZZI

1.2 Liceo musicale - Docente designato per l'accompagnamento strumentale per la prova di strumento

1.3 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LL
Area linguistico-storico-filosofica 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte
Area scientifica 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 [^]	Classe 2 [^]	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	29	22	15	16	16
Nuovi inserimenti				1	
Non promossi	7	3			
Ritirati e non scrutinati	2	4			1

2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2020/21

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
/	/	3	7	5

2.3 Profilo generale della classe (con attenzione anche alla presenza di alunni DSA e DVA)

La classe è attualmente composta da 15 alunni. All'inizio dell'anno scolastico gli iscritti erano 16, ma uno studente si è ritirato in data 01/10/2020. Durante i cinque anni di corso la composizione della classe è variata a causa di trasferimenti, non ammissioni e per inserimento di nuovi alunni.

Nella classe sono presenti 3 studenti DSA certificati che hanno seguito il loro percorso scolastico avvalendosi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PDP, elaborati annualmente dal C d C e sottoscritti dalle famiglie.

Nel percorso liceale il corpo docente ha presentato poche variazioni e questo ha prodotto nel tempo una buona ricaduta didattica, grazie al rapporto di fiducia creatosi tra docenti e discenti.

Tutti gli studenti hanno frequentato regolarmente sia in presenza che in DAD, nonostante qualche momento di comprensibile stanchezza. Si segnalano positivamente alcune componenti della classe che, anche in quarantena, hanno sempre seguito le lezioni online ed eseguito le verifiche richieste. Nell'insieme la classe 5G ha risposto bene alla DAD, dato che l'atteggiamento dei ragazzi è stato generalmente corretto e attento alle indicazioni degli insegnanti.

Il gruppo classe, in particolare nell'ultimo anno scolastico, si è dimostrato aperto al dialogo educativo instaurando una collaborazione con i gli insegnanti che ha facilitato lo svolgimento delle lezioni.

Nel complesso, gli studenti hanno evidenziato un progressivo miglioramento, sia culturale che personale per quanto concerne il metodo di studio, l'apprendimento di nuovi contenuti, le capacità logico-espressive e lo sviluppo delle competenze, ognuno rispetto al suo livello di partenza. Pertanto nella classe si sono delineati due gruppi distinti in base ai risultati raggiunti:

- il primo gruppo è composto da alunni motivati e costanti nello studio, che hanno raggiunto un buon livello di conoscenze e rielaborazione critica e personale, con punte di eccellenza;
- il secondo gruppo è costituito da alunni che hanno incrementato il loro ritmo di studio nel corso dell'anno, riuscendo ad acquisire un metodo di lavoro più organizzato ed efficiente che li ha portati a risultati generalmente apprezzabili.

Inoltre un buon gruppo di studenti si è impegnato per ottenere certificazione esterna di livello B2 e C1 sia in Inglese che Francese.

La collaborazione tra scuola e famiglie è stata soddisfacente per tutto il corso di studi sia nei colloqui individuali con i docenti, sia durante gli incontri collegiali.

Lo svolgimento dei programmi di tutte le discipline è stato conforme a quanto preventivato nei piani di lavoro.

3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe - Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
Obiettivi educativi			
<i>Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)</i>	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	X		
Obiettivi cognitivi			
<i>Conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.</i>	X		
Competenze e capacità trasversali			
Codificare/decodificare i diversi linguaggi	X		
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

3.2 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline, anche durante i periodi di DAD e DDI

MODALITÀ	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	CLIL	ED · CIVICA
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Discussione guidata</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>		X	X	X						X			X	X
<i>Esercitazioni</i>	X	X	X	X			X	X	X		X		X	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	
<i>Flipped classroom</i>		X												
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X				X	X				X	

3.3 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	CLIL	ED · CIVICA
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
<i>Altri testi</i>	X	X	X	X								X		X
<i>Apparecchiature multimediali</i>		X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	
<i>Appunti</i>	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>		X	X											
<i>Link didattici, webinar, file multimediali</i>		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
<i>Dispense del docente</i>			X											X

3.4 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

MODALITÀ	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	CLIL	ED·CIVICA
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Questionario	X	X	X	X			X			X				X
Relazione		X	X	X							X	X		
Traduzioni e problemi														
Prove interdisciplinari														
Simulazione di prove d'esame	X	X	X	X				X	X					
Realizzazione di prodotti didattici		X												
Lavori di gruppo		X	X	X						X			X	X
Elaborati scritti nella forma di testo o di mappa concettuale			X		X	X					X	X		X
Moduli Google		X	X											X

3.5 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità;
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola
- dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti;
- Sportello pomeridiano di recupero per tutte le discipline (attivo dal mese di novembre)

3.6 Criteri di valutazione finale del profitto (VEDI GRIGLIA ALLEGATA)

- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, tenendo presente in particolare:
 - il comportamento, la cui valutazione non può comunque essere inferiore a sei decimi; - la qualità dell'impegno;
 - la frequenza, che non può essere comunque inferiore ai tre quarti del monte ore personalizzato (articolo 14, comma 7, del d.P.R. 122 del 2009);
 - Rispetto delle consegne

- Disponibilità al dialogo e al confronto
- Capacità di interazione con docenti e compagni
- Gestione di informazioni e contenuti
- Problem solving
- Capacità comunicative
- Utilizzo di strumenti e/o risorse digitali
- Valutazione dei progressi *in itinere*

3.7 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella seguente tabella.

Voto	Frequenza	Comportamento	Partecipazione
10	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna assiduamente per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti e partecipa attivamente alle attività e al processo decisionale con metodo democratico, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe
9	Frequenza assidua Puntualità costante Giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Si impegna per conseguire il bene comune	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, e partecipa alle attività e al processo decisionale con metodo democratico
8	Frequenza regolare Puntualità Giustificazioni regolari	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Assenza di note individuali di carattere disciplinare Presta attenzione al conseguimento del bene comune	Lo studente mostra attenzione e interesse per le lezioni e per le attività legate al processo decisionale
7	Frequenza non regolare con assenze intermittenti Ritardi brevi frequenti Giustificazioni non regolari	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di qualche nota disciplinare	Attenzione e partecipazione discontinue
6	Elevato numero di assenze intermittenti Numerosi ritardi brevi Giustificazioni irregolari	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento) Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva
Voto 5/10: lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi			
Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola. Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.			

3.8 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

4. Scelta dei contenuti

4. Per i programmi delle singole discipline VEDI ALLEGATI

4.1 Elenco argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

	Argomento
1	Traccia un parallelismo tra la storia di <i>Mrs Dalloway</i> e <i>El principe destronado</i>
2	Partendo dalla tua esperienza di PCTO presso UNICEF confronta la realtà attuale con la condizione infantile e il diritto allo studio nell'Inghilterra vittoriana e la Spagna franchista
3	Il proibizionismo e la dipendenza da alcol: <i>The Great Gatsby</i> e <i>Lucas de Bohemia</i>
4	Partendo dalla vita di Oscar Wilde e alcuni tratti analizzati in <i>The Picture of Dorian Gray</i> , evidenzia i parallelismi con <i>Sonata de Primavera</i> di Valle-Inclán
5	Il tema dell'indipendenza e dell'onore femminile: un confronto tra Adela e Jane Eyre
6	Apparenze e ipocrisia sociale in <i>The importance of Being Earnest</i> e <i>La Regenta</i>
7	Partendo dalla vita di Oscar Wilde e alcuni tratti analizzati in <i>The Picture of Dorian Gray</i> , evidenzia i parallelismi con <i>Don Juan Tenorio</i> di Zorrilla
8	Gli anni ruggenti in America: <i>The Great Gatsby</i> di Fitzgerald e <i>Caperucita en Manhattan</i> de Martin Gaité
9	Sia W. Golding in <i>Lord of the Flies</i> che Antonio Machado in <i>El crimen fue en Granada</i> narrano di ragazzi uccisi dai loro compagni: individuane i tratti comuni e/o le differenze
10	La condizione sociale della borghesia in <i>Animal Farm</i> e in Spagna durante il franchismo
11	Le terribili condizioni della guerra descritte da Hemingway dopo la sua partecipazione alla I guerra mondiale in Italia e alla guerra civile in Spagna (<i>A farewell to arms</i> e <i>For whom the Bell tolls</i>)
12	L'impossibilità di fuggire e il desiderio di libertà in Eveline di <i>Dubliners</i> e Adela di <i>La casa de Bernarda Alba</i>
13	Impotenza davanti alla morte: un confronto tra le descrizioni presenti nel brano "They were all young men" da <i>A Farewell to Arms</i> e <i>El arbol de la ciencia</i>
14	La propaganda come mezzo di controllo delle masse come evidenziata da G. Orwell in <i>1984</i> e visibile nel regime franchista
15	Il contrasto tra bene e male: tratti comuni e/o differenti tra <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> di Stevenson e <i>Sonata de Primavera</i> di Valle-Inclán

4.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

AUTORE	TESTO
A. MANZONI	ODI CIVILI: <i>IL CINQUE MAGGIO</i>
G. LEOPARDI	Da "I CANTI": <i>L'INFINITO</i>
G. LEOPARDI	Da "I CANTI": <i>A SILVIA</i>
G. LEOPARDI	Da "I CANTI": <i>CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA</i>
G. LEOPARDI	Da "I CANTI": <i>LA GINESTRA</i> vv. 111-157
G. LEOPARDI	Da "OPERETTE MORALI": <i>DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE</i>
G. CARDUCCI	Da "ODI BARBARE": <i>ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO</i>
G. VERGA	Da "VITA DEI CAMPI": <i>ROSSO MALPELO</i>
G. VERGA	Da "I MALAVOGLIA": <i>LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO: L'ADDIO AL MONDO PRE-MODERNO</i>
G. VERGA	Da "NOVELLE RUSTICANE": <i>LA ROBA</i>
G. D'ANNUNZIO	Da "ALCYONE": <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i>
G. PASCOLI	Da "MYRICAIE": <i>X AGOSTO</i>
G. PASCOLI	Da "MYRICAIE": <i>L'ASSIUOLO</i>
G. PASCOLI	Da "I CANTI DI CASTELVECCHIO": <i>IL GELSOMINO NOTTURNO</i>
I. SVEVO	Da "LA COSCIENZA DI ZENO": <i>LA SALUTE MALATA DI AUGUSTA</i>
I. SVEVO	Da "LA COSCIENZA DI ZENO": <i>LA PROFEZIA DI UN'APOCALISSE COSMICA</i>
L. PIRANDELLO	Da "NOVELLE PER UN ANNO": <i>CIAULA SCOPRE LA LUNA</i>
L. PIRANDELLO	Da "NOVELLE PER UN ANNO": <i>IL TRENO HA FISCHIATO</i>
L. PIRANDELLO	Da "IL FU MATTIA PASCAL": <i>LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA E LA LANTERNINOSOFIA</i>
L. PIRANDELLO	Da "UNO, NESSUNO E CENTOMILA": <i>NESSUN NOME</i>
G. UNGARETTI	Da "L'ALLEGRIA": <i>IL PORTO SEPOLTO</i>
G. UNGARETTI	Da "L'ALLEGRIA": <i>SAN MARTINO DEL CARSO</i>
G. UNGARETTI	Da "L'ALLEGRIA": <i>VEGLIA</i>
G. UNGARETTI	Da "L'ALLEGRIA": <i>FRATELLI</i>
E. MONTALE	Da "OSSI DI SEPPIA": <i>NON CHIEDERCI LA PAROLA</i>
E. MONTALE	Da "OSSI DI SEPPIA": <i>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</i>

AUTORE	TESTO
E. MONTALE	Da "OSSI DI SEPPIA": <i>SPESSO IL MALE DI VIVERE</i>
E. MONTALE	Da "LE OCCASIONI": <i>NON TAGLIARE, FORBICE, QUEL VOLTO</i>
DANTE ALIGHIERI	PARADISO, CANTO 17, VV. 47-93; 106-142
DANTE ALIGHIERI	PARADISO, CANTO XXXIII, VV.1-39; 85-96; 115-145

4.3 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto in attuazione del curricolo approvato dal collegio dei docenti nella seduta del 27/10/2020, in ottemperanza alla Legge 92/2019 e alle linee guida del D.M.35/2020.

Il Consiglio della classe **5^A G** ha individuato i punti essenziali della programmazione secondo lo schema seguente:

COSTITUZIONE, LEGALITÀ E ISTITUZIONI		
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE
Costituzione	17	Diritto
Istituzioni dello Stato italiano		Diritto
L'Unione europea		Diritto
Gli organismi internazionali		Diritto
SVILUPPO SOSTENIBILE		
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE
AGENDA 2030		
Educazione alla salute e al benessere	5	Scienze Naturali
Parità di genere	2	Spagnolo
Lavoro dignitoso e crescita economica (lavoro minorile)	3	Italiano
	3	Francese
EDUCAZIONE DIGITALE		
NUCLEI TEMATICI	H	MATERIE
Capacità di avvalersi dei mezzi di comunicazione virtuale: uso di Excel e PowerPoint per interpretare dati, tabelle e fare presentazioni	3	Matematica
ore complessive	33	

Si allega programmazione di dettaglio con l'indicazione degli obiettivi di apprendimento e dei contenuti trattati.

L'art.2 comma 6 della Legge 92/19 statuisce che "L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. lgs. 13 aprile 2017, n. 62, e dal Regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122".

La **valutazione** dell'insegnamento dell'Educazione civica è stata impostata in modo da renderla coerente con le competenze, le abilità e conoscenze indicate nella programmazione curricolare; essa si inquadra nell'orizzonte di riferimento rappresentato dalla valutazione della "Competenza in materia di cittadinanza" declinata nell'ultima Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 2018. Essa si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale.

Elementi della valutazione sono state le conoscenze degli elementi fondamentali delle tematiche indicate dalla legge introduttiva dell'insegnamento di Educazione civica; le abilità espresse in termini di pensiero critico, di capacità di risoluzione dei problemi e di sviluppo di argomentazioni; gli atteggiamenti di impegno nel conseguire interessi comuni, di rispetto dei diritti umani e di promozione della pace e della giustizia. (VEDI GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATA)

4.4 CLIL

La classe ha acquisito, a partire dal terzo anno, conoscenze e competenze della disciplina non linguistica STORIA DELL'ARTE veicolata in lingua INGLESE attraverso la metodologia CLIL. Durante il quarto e quinto anno la docente Severini-insegnante dell'Istituto-, in accordo con il professore Manzoni, ha tenuto alcune ore di lezione di STORIA in lingua FRANCESE, con metodologia CLIL.

4.5 Spunti di contenuti trasversali

TITOLO	DOCUMENTI/ARGOMENTI
<p>Figure femminili in letteratura, scienze, filosofia, arte</p>	<p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jane Eire, come esempio di emancipazione femminile ● Joyce , Eveline , come esempio del concetto di “paralyses” ● V. Woolf , Mrs. Dalloway come simbolo di rinuncia ● Film “Testament of Youth”: Vera come figura femminile durante la prima guerra mondiale <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Flaubert “Madame Bovary”: l’insoddisfatta ● Zola “Thérèse Raquin” carnefice e vittima. ● La donna come “objet poétique”: -”Mon rêve familier” Verlaine -”A une passante” Baudelaire -”La courbe de tes yeux” Eluard <p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G.Leopardi, “A Silvia”, simbolo delle speranze giovanili ● I.Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, antologia: “La salute malata di Augusta” ● Dante Alighieri, Paradiso, Canto III: Piccarda Donati ● Dante Alighieri, Paradiso, La figura di Beatrice, guida nel cammino verso Dio (deducibile dai canti letti) <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le protagoniste femminili delle leggende di G. A. Bécquer El Monte de las ánimas e Los ojos verdes ● Doña Inés figura romantica che salva Don Juan ● Galdós Fortunata y Jacinta, donne antagoniste, diverse ma alla fine unite ● Clarín La Regenta, vittima delle contraddizioni di una società apatica ma con una forte crisi di valori ● Emilia Pardo Bazàn il nuovo ruolo di donna aristocratica ● Isabel II regina di Spagna dal 1843 al 1860 ● F. García Lorca “La casa de Bernarda Alba”. Dramma di donne nei paesini di Spagna <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hannah Arendt, il processo ad Eichmann e La banalità del male. <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rappresentazione della donna nell’Impressionismo e nelle Avanguardie <p>SCIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rosalind Franklin
<p>Rapporto intellettuali-società tra ‘800 e ‘900</p>	<p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marx e i partiti socialisti di massa tra Ottocento e Novecento (i partiti socialista e comunista in Italia e il Biennio Rosso). <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il pensiero di Marx e l’unità di teoria e prassi, di filosofia e azione rivoluzionaria (l’intellettuale deve impegnarsi fattivamente nella trasformazione concreta della società). ● Le <i>Tesi su Feuerbach</i>, in particolare l’ultima (“I filosofi hanno sempre soltanto interpretato il mondo, ma si tratta di trasformarlo”). <p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Denuncia sociale nella narrativa di Dickens: Oliver Twist: “Oliver wants some more” - “A very critical moment” ● Critica dell’ipocrisia nella società della seconda metà dell’Ottocento ,

	<p>con il tema del doppio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O.Wilde , “The importance of being Ernest” □ A notable interrogation ● R.L.Stevenson , “Dr.Jeckill and Mr. Hyde” □ “The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde” ● F.S. Fitzgerald: “The Great Gatsby”: povertà morale dei ruggenti anni venti in America <p>FRANCESE: <u>L’engagement</u> sociale dell’intellettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zola: “J’accuse” ● Sartre: “La question Juive” ● Simone de Beauvoir: “Le deuxième sexe” <p>ITALIANO : un rapporto difficile tra intellettuali e società</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Carducci, da <i>Odi barbare</i>, “Nella piazza di San Petronio” ● La scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità ● G. Pascoli: contenuti generali dei Poemetti, “La sagra” (Uno sguardo acuto sulla modernità) ● I. Svevo, il personaggio dell’inetto ● L. Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i>. “Il treno ha fischiato”: la società e le sue regole come trappola ● E. Montale, Intervista radiofonica: “<i>Impegno, disimpegno, astensione dell’intellettuale</i>” ● Dante Alighieri, Paradiso, Canto XVII, vv.107-142 l’impegno dell’intellettuale <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. José de Larra “Un reo de muerte”: critica dell’ipocrisia della società spagnola della prima metà dell’800
<p>La visione del progresso tra fine ‘800 e primi anni del’900</p>	<p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la seconda rivoluzione industriale e la belle epoque; ● la sinistra storica in Italia (politica interna e riforme); ● L’età giolittiana e il decollo industriale italiano; le riforme dell’età giolittiana, il suffragio universale e il patto Gentiloni. <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il Positivismo, caratteri generali; Comte e la legge dei tre stadi; ● le filosofie storicistiche (Hegel e il progresso dello spirito nella storia); ● Marx e la rivoluzione comunista come culmine del progresso umano; il comunismo come esito delle contraddizioni del capitalismo; ● Schopenhauer, l’antistoricismo e la critica dell’idea di progresso. <p>ITALIANO :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Verga, da Prefazione al romanzo <i>I Malavoglia</i>, “I “vinti” e la fiumana del progresso” ● G. Carducci, da <i>Odi barbare</i>, “Alla stazione in una mattina d’autunno” ● Interpretazioni critiche. “Pascoli e la modernità” di V. Roda (“Il capannello” da <i>Myrica</i>) ● Microsaggio, “Il fanciullino” e il superuomo due miti complementari ● I.Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, “La profezia di un’apocalisse cosmica” (pagina finale) <p>INGLESE: C. Dickens: estratto da <i>Hard Times</i>: “Coketown”</p> <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apollinaire: “Zone” ● Zola: “La ruine du petit commerce” <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pio Baroja El Arbol de la ciencia. Immobilismo di Madrid <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Realismo francese (Gustave Courbet) ● La Belle Epoque nei quadri Impressionisti ● Il Futurismo
<p>L’inconscio</p>	<p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Freud, l’inconscio pulsionale e l’inconscio sociale; io, es, super-io. ● Schopenhauer, il corpo vissuto e la volontà di vivere. ● La volontà di potenza nel pensiero di Nietzsche. <p>INGLESE : stream of consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J.Joyce , “Ulysses” □ “Molly’s Monologue” “Dubliners” □ “Eveline” – “The Dead”

	<p>FRANCESE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Surréalisme ● Bréton: “L’Ecriture automatique” da “Le Manifeste du Surréalisme” ● Le cadavre exquis <p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, in particolare il rapporto con la psicanalisi ● Microsaggio: Il monologo di Zeno non è “il flusso di coscienza “di Joyce <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Realismo francese (Gustave Courbet) ● La Belle Epoque nei quadri Impressionisti ● Il Futurismo
<p>La prima guerra mondiale</p>	<p>INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La propaganda pro intervento e la cruda realtà della guerra ● E. Hemingway , A Farewell to arms “There is nothing worse than war” ● W.Owen , Dulce et decorum est ● SASSOON , The glory of women ● Film BBC “Testament of Youth” <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le Dadaïsme ● histoire: du côté de la France ● Apollinaire: “La petite auto” <i>Calligrammes</i> ● Genevoix: “LA Boue” extrait (La condition des soldats) <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le cause e l’imperialismo delle nazioni europee; ● l’occasione dell’inizio della guerra; ● le alleanze con le loro motivazioni; ● il dibattito tra neutralisti e interventisti e l’entrata in guerra dell’Italia; ● i trattati di pace; ● le conseguenze e la rivoluzione russa del 1917 (cause, periodizzazione); ● il carattere generale della guerra (la guerra totale e la guerra di trincea, il coinvolgimento dello Stato nell’economia dei vari paesi <p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Ungaretti, liriche scelte (vedi programma). <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer e la volontà di dominio, ● i conflitti imperialistici e la fine delle illusioni della belle epoque; ● l’antistoricismo in Schopenhauer e in generale (il progresso della storia è solo superficiale e apparente); ● Nietzsche e la volontà di potenza; ● Freud, inconscio pulsionale e aggressività; ● Hegel e la guerra (che agita le acque stagnanti della storia); ● il positivismo e le illusioni di pace della belle epoque (Comte e lo stadio positivo che dovrebbe evitare ogni conflitto e ogni guerra). <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El Desastre del ‘98 la perdita delle ultime colonie ● Alfonso XIII re di Spagna, la sua politica e le conseguenze <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Movimento Dadaista
<p>I Totalitarismi</p>	<p>INGLESE : ignoranza,paura , droghe per il controllo delle masse</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orwell ,da 1984: “...it was a bright col day in April” “The object of power is power” “We are destroying words” ● Orwell , da Animal farm ,” Those were his last words, comrades” ● Huxley , da Brave new world , “State child conditioning”, Throw it all away” <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Résistance ● La position de Camus: “La Peste” -”Héroïsme ou Honnêteté” ● Ionesco: “Rhinocéros” (ultima parte)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Eluard: “Liberté” ● La propagande: Rencontre entre Hitler, Von Ribbentrop et Pétain e “Affiche de Propagande: il lavoro in Germania ● Film: “La Vague” <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La dittatura di Francisco Franco ● Posibilismo e Impossibilismo in A. Buero Vallejo e A. Sastre <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tipi di totalitarismi (perfetti e imperfetti, fascismo, nazismo, stalinismo, analogie e differenze); ● caratteristiche generali dei sistemi totalitari; ● cause dei totalitarismi ● il fascismo in Italia (le origini, l'avvento al potere, il Concordato, lo stato corporativo, la politica sociale ed economica) ● l'avvento del nazismo in Germania; il regime nazista e l'ideologia nazista; ● lo stalinismo in URSS (i piani quinquennali e l'economia pianificata, il socialismo in un solo paese). <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hannah Arendt e il concetto di banalità del male; ● l'adesione conformistica della classe media tedesca al regime nazista. <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guernica di Pablo Picasso: manifesto contro la guerra ● L'arte di propaganda nel Ventennio ● L'esperienza del Bauhaus (e la sua chiusura...) <p>SCIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le biotecnologie.
<p>L'uomo e la ricerca di senso</p>	<p>FRANCESE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● S. Beckett “En attendant Godot” (scena finale) ● Camus “L'Etranger” e il concetto di “Absurde” ● Ionesco: il teatro <p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Leopardi , da <i>Operette morali</i>, “Dialogo della natura e di un Islandese” ● G. Leopardi, da <i>I grandi idilli</i>, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” ● L. Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i> “Ciaula scopre la luna” ● L. Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, “Lo strappo nel cielo di carta” ● L. Pirandello, da <i>Uno, nessuno, centomila</i>, “Nessun nome” ● G. Ungaretti, da <i>L'Allegria</i>, “Il porto sepolto, Veglia, I fiumi” ● E. Montale, da <i>Ossi di seppia</i>, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ● Dante Alighieri, Paradiso, canto XXXIII, vv.85 – 145: la visione di Dio <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Generación del '98 ● M. de Unamuno, Niebla ● Valle Inclán la creazione dell 'Esperpento. Luces de Bohemia <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Metafisica
<p>La memoria</p>	<p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● V. Woolf , “Mrs.Dalloway” “She said she would buy...” ● J. Joyce: Dubliners: “Eveline”; Ulysses “Molly’s Monologue” <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Proust: “La petite madeleine” da <i>Du Côté de chez Swann- La recherche du temps perdu</i> ● -”Le Pont Mirabeau” Apollinaire. ● Françoise Dalto-Tolitch: <u>La memoire du passé: “Une histoire à soi”</u> <p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Leopardi, “A Silvia” ● E. Montale, da <i>Le occasioni</i>: “Non recidere, forbice, quel volto” <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A. Machado “Retrato” “A un olmo seco” “El crimen fue en Granada” ● Rubén Darío “Juventud divino tesoro”

	<ul style="list-style-type: none"> ● F. García Lorca, Elegia a Ignacio Sánchez Mejías “La cogida y la muerte” e “La sangre derramada” ● M. Hernández Elegía a Ramón Sijé
L'esperienza del dolore	<p>ITALIANO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● G. Leopardi, “ La sera del dì di festa , “A se stesso” ● G.Pascoli, “X Agosto” ● G. Ungaretti, “San Martino del Carso” <p>INGLESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● C. Dickens: Oliver Twist “Oliver wants some more” ; “A very critical moment” ● Jane Eire: “Rochester’s misteru revealed” ● E. Hemingway , A Farewell to arms “There is nothing worse than war” ● W.Owen , Dulce et decorum est ● Film BBC “Testament of Youth” ● W. Golding: Lord of the Flies: “The ritual dance” <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Flaubert: “Charles et Rodolphe “<i>Madame Bovary</i>” ● Camus: “<i>Aujourd’hui maman est morte</i>” - <i>L’Etranger</i> <p>SPAGNOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rubén Darío, Sonatina ● M. Hernández, Nana de la cebolla ● La Guerra Civil ● Manuel Rivas La lengua de las mariposas <p>ARTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il dolore sulla tela: Van Gogh, Munch, Schiele

5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO

5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un’attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all’interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella **valutazione e certificazione** delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
Comportamento, interesse, curiosità Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
Prodotto, realizzazione Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
Percorso progettuale, autonomia, creatività Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre.

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

PROGETTO ATTIVATO PER TUTTA LA CLASSE	ANNO SCOLASTICO/DURATA
Corso per la sicurezza	Anno scolastico 2018/2019 Durata: 10 ore

5.4 Schede valutazione dei percorsi:

Per le schede di valutazione dei PCTO si rimanda alla documentazione cartacea depositata agli atti presso la segreteria didattica del nostro Istituto.

6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Meta e Attività	Periodo
Broadstairs- Stage linguistico	Dal 24/03/2019 all'8/04/2019
Visita all'osservatorio astronomico di Saint -Barthelemy	Dal 19/02 al 20/02/ 2020
Tour –Stage linguistico	Previsto al 15/03 al 28/03/2020 Annullato per emergenza sanitaria

6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Mediolanum Forum	26/11/2018
Visione del film: Leonardo	25/10/2019
Walking tour per Milano romantica in Inglese	05/02/2020

6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

Attività	Periodo
Giornata della memoria- partecipazione al progetto di Istituto: racconto con i testimoni (la signora Steiner)	Anno scolastico: 2018-2019
Educazione alla salute: incontro sul tema "le malattie sessualmente trasmissibili"	Anno scolastico: 2018-2019
Giornata della memoria: visione di un video su Hannah Arendt	Anno scolastico: 2019-2020
Educazione alla salute (online) : i disturbi dell'umore	Anno scolastico: 2019-2020
Giornata della memoria: visione di un video (su piattaforma Zoom) progetto, organizzato dalla docente: A. Errico e realizzato da alcuni ragazzi dell'Istituto, dal titolo "da Milano a Mauthausen"	Anno scolastico: 2020-2021
Assemblea di Istituto: giornata della donna (on line)	Anno scolastico: 2020-2021
Progetto Dantesi" Dante al Tenca" (on line)	Anno scolastico: 2020-2021
Educazione alla salute: incontro e conferenza (on line) sulla sensibilizzazione alla donazione del sangue .	Anno scolastico: 2020-2021
Incontro (Online) dal tema: "Costituzione, regole libertà" con l'intervento della Ministra : Marta Cartabia	Anno scolastico: 2020-2021

II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Balducci Flavia B. J.	
Lingue e cultura inglese	Raimondo Rita	
Lingue e cultura inglese	Obeng Sanmuel Frank	
Lingua e cultura francese	Sergi Chiara	
Lingua e cultura francese	Asso Doris	
Lingua e cultura spagnola	Boglione Raffaella	
Lingua e cultura spagnola	Vales Cepeda Odri	
Storia	Manzoni Nicola	
Filosofia	Manzoni Nicola	
Matematica	Nicolini Francesca	
Fisica	Nicolini Francesca	
Scienze Naturali	Masi Maria Teresa	
Storia dell'arte	Jankovic Elisabetta	
Scienze Motorie	Zanchetta Paola	
Religione	Bozzi Alessandra	

Milano, 14/05/2021

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL COORDINATORE DI CLASSE

Maria Teresa Masi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

ALLEGATI

1. Programmi delle singole discipline
2. Griglia per la Valutazione sommativa finale
3. Griglia per la Valutazione di Educazione Civica
4. Griglie di valutazione del Colloquio dell'Esame di Stato