



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano  
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306  
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC  
[www.liceotenca.edu.it](http://www.liceotenca.edu.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)  
pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO

2019 / 2020

DOCUMENTO  
del  
CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup>H

*LICEO LINGUISTICO*

## INTRODUZIONE

### Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese-tedesco

### PECUP - Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## INDICE DEL DOCUMENTO

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE .....	pag. 4
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	pag. 5
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2019/2020	
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi	
2.4 Profilo generale della classe	
2.5 Valutazione delle competenze chiave del quadro europeo	
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	pag. 7
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe	
3.2 Scelta dei contenuti (programmi delle singole discipline allegati)	
3.3 CLIL	
3.4 Autori e testi di letteratura italiana	
3.5 Spunti di contenuti trasversali	
3.6 Elaborato in Lingua Inglese e in Lingua tedesca	
3.7 Modalità di svolgimento dell'attività didattica	
3.8 Sussidi didattici e strumenti di lavoro	
3.9 Modalità di verifica degli apprendimenti	
3.10 Interventi di recupero	
3.11 Criteri di valutazione finale del profitto	
3.12 Criteri di valutazione finale della condotta	
3.13 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	pag. 19
4.1 Attività relative all'acquisizione di competenze di cittadinanza e Costituzione	
5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	pag. 20
5.1 Finalità e Valutazione	
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi	
5.3 Progetti attivati	
5.4 Schede valutazione dei percorsi	
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI .....	pag. 22
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici	
6.2 Visite guidate e uscite didattiche	
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto	
ALLEGATI .....	pag. 25
- Programmi delle singole discipline	
- Griglia per la valutazione sommativa finale per l'anno scolastico 2019/2020	
- Mail di approvazione dei programmi disciplinari dei due rappresentanti di classe	

## 1. CONSIGLIO DI CLASSE

### 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Italiano			
Storia			
Filosofia			
Storia dell'arte			
Inglese			
Conversazione inglese			
Spagnolo			
Conversazione spagnolo			
Tedesco			
Conversazione tedesco			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Scienze motorie			
Religione			

### 1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

LSU	LES	LL	LM
<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura straniera 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali 4) Scienze umane	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Storia 5) Filosofia 6) Storia dell'arte <b>Area scientifico-economico-sociale</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze umane 4) Diritto ed Economia politica	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 1 3) Lingua e cultura straniera 2 4) Lingua e cultura straniera 3 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte <b>Area scientifica</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali	<b>Area linguistico-storico-filosofica</b> 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura straniera 3) Storia 4) Filosofia 5) Storia dell'arte <b>Area scientifico-tecnologico-espressiva</b> 1) Matematica 2) Fisica 3) Teoria, analisi e composizione 4) Tecnologie musicali 5) Storia della musica 6) Laboratorio di musica d'insieme 7) Esecuzione e interpretazione
N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.			

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	25	19	16	15	18
Nuovi inserimenti	/	3	2	3	/
Non promossi	5	3	1	/	
Ritirati e non scrutinati	/	1	1	/	

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2019/2020

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
/	/	7	10	1

### 2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

OBIETTIVI	1	2	3
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	x		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	x		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato		x	
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare		x	
<b>Obiettivi cognitivi</b>		x	
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.		x	
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			

<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		x	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		x	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		x	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		x	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		x	
Utilizzare un corretto metodo di studio		x	
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		x	

## 2.4 Profilo generale della classe

La classe, che all'inizio del terzo anno risultava numericamente molto ridotta rispetto alla sua formazione originaria, con l'inserimento nell'ultimo biennio di 4 nuovi elementi (1 in terza e 3 in quarta), si compone ora, al termine del ciclo, di 18 studenti (17 femmine e 1 maschio), di cui 17 regolarmente frequentanti. L'iter didattico del triennio è stato caratterizzato da una certa instabilità del corpo docente, fatta eccezione per poche discipline. La classe ha comunque reagito sempre in modo positivo ai vari cambiamenti, dimostrando spirito di adattamento verso proposte e metodologie diverse.

In generale gli studenti hanno mostrato disponibilità nei confronti del lavoro scolastico, rispondendo alle proposte e sollecitazioni con impegno mediamente adeguato, non solo durante le normali ore di lezione ma anche nella fase di didattica a distanza, iniziata nel mese di marzo. La partecipazione in classe non è stata però per tutti attiva e propositiva: solo un gruppo di studenti è intervenuto spontaneamente con riflessioni critiche e contributi personali al dialogo educativo.

Il profilo didattico, pur nella sua eterogeneità per capacità individuali e autonomia metodologica nello studio, risulta globalmente positivo.

Gran parte degli alunni, grazie ad un impegno costante e a un metodo di studio adeguato, è riuscita a raggiungere gli obiettivi prefissati di tutte le discipline e è in grado di operare gli opportuni collegamenti. I rimanenti studenti dimostrano invece ancora qualche difficoltà nel lavoro di sintesi e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, soprattutto nell'area scientifica in cui permangono fragilità pregresse.

Per quanto riguarda la frequenza si segnala che un'alunna, che nel trimestre aveva già effettuato un elevato numero di assenze, nel pentamestre non ha più frequentato le regolari ore di lezione e non si è mai connessa durante la didattica a distanza.

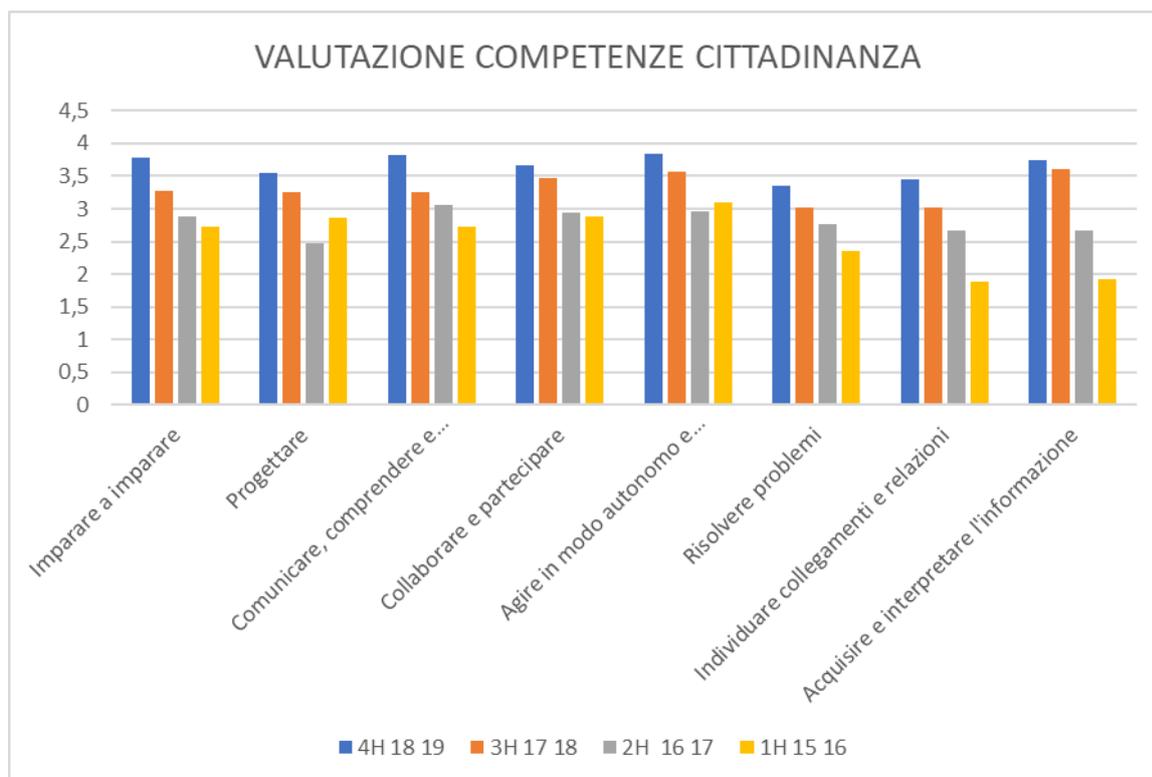
## 2.5 Valutazione delle competenze chiave del quadro europeo

I seguenti grafici si riferiscono alle valutazioni delle competenze di cittadinanza che i consigli di classe hanno dato a ciascun ragazzo e ciascuna classe negli anni 2016/2017, 2017/2018 e 2018/2019 e sono relativi alle medie ottenute dalle classi.

Le voci prese in considerazione sono state: Imparare a imparare - Progettare - Comunicare, comprendere e rappresentare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione.

Le valutazioni sono state comprese tra 1 e 5, con 3 come soglia di sufficienza

## Grafico di valutazione



### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe VEDI TABELLA punto 2.3

#### 3.2 Scelta dei contenuti (programmi delle singole discipline) VEDI ALLEGATI

#### 3.3 CLIL

CLASSE	CLIL 1	CLIL 2
Classe 3 <sup>^</sup>	Scienze Naturali in Inglese	/
Classe 4 <sup>^</sup>	Scienze Naturali in Inglese	Storia dell'Arte in Spagnolo
Classe 5 <sup>^</sup>	Scienze Naturali in Inglese	Storia dell'Arte in Spagnolo

#### 3.4 Autori e testi di letteratura italiana

##### G. LEOPARDI

- **Zibaldone:** La teoria del piacere
- Dai **Canti:** Ultimo canto di Saffo
  - L'Infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia
  - Il sabato del villaggio
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - Alla luna
  - Il passero solitario
  - La ginestra (vv. 1-86; 111-134; 297-317)

- Dalle **Operette morali**: Storia del genere umano  
Dialogo della Natura e di un Islandese

#### G. VERGA

- **I Malavoglia**: Prefazione, Incipit, cap. III e la conclusione del romanzo, cap. XV
- **Da Mastro-don Gesualdo**: La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V
- **Da Vita dei campi**: Rosso Malpelo  
Fantasticheria
- **Da Novelle Rusticane**: La roba

#### C. BAUDELAIRE

- Da **I Fiori del male**: L'albatro  
Corrispondenze  
Spleen

#### G. PASCOLI

- Da **Myricae**: X Agosto  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
Il lampo
- Dai **Canti di Castelvecchio**: Il gelsomino notturno  
La mia sera
- Dai **Poemetti**: Italy
- **Il fanciullino**
- **La grande proletaria si è mossa**

#### G. D'ANNUNZIO

- **Da Alcyone**: La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto  
Meriggio
- Da **Il piacere**: Il conte Andrea Sperelli (I, cap. 2)  
La vita come un'opera d'arte (II, cap.2)  
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (III, cap. 2)
- Dal **Notturmo**: La prosa "notturna"

#### I. SVEVO

- **La coscienza di Zeno**: Prefazione e preambolo; cap. III, Il fumo; cap. IV, La morte di mio padre.

#### L. PIRANDELLO

- **L'umorismo**: Il segreto di una bizzarra vecchietta
- Da **Novelle per un anno**: La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (audiolibro)  
Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato
- Da **Il fu Mattia Pascal**: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)  
Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII)  
Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap. XVIII)
- **Uno, nessuno e centomila; I Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: uno dei due romanzi a scelta del candidato.

#### I CREPUSCOLARI

- **G. GOZZANO**

- Dai **Colloqui**: La signorina Felicità ovvero la felicità

**I VOCIANI:**

- **C. SBARBARO:**  
-Da *Pianissimo*: Taci, anima stanca di godere
- **D. CAMPANA:**  
-Dai *Canti orfici*: L'invetriata

**I FUTURISTI**

- **F. T. MARINETTI**
- *Manifesto del Futurismo* ("Le Figaro", 20.2.1909)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
-Da *Zang tumb tuuum*: Bombardamento
- **A. PALAZZESCHI**
- Da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire!

**G. UNGARETTI**

- Da *L'Allegria*: Il porto sepolto  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Mattina  
Soldati  
I fiumi
- Da *Sentimento del tempo*: L'isola
- Da *Il dolore*: Tutto ho perduto

**U. SABA**

- Dal Canzoniere: Trieste  
Amai  
Mio padre è stato per me l'"assassino"  
La capra

**E. MONTALE**

- Da *Ossi di seppia*: I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
Cigola la carrucola del pozzo
- Da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri
- Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana  
Il sogno del prigioniero
- Da *Satura*: Piove  
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**E. VITTORINI**

- Da *Conversazione in Sicilia*: Il mondo offeso, cap. XXXV

#### L. SCIASCIA

- Da *Il giorno della civetta*: l'Italia civile e l'Italia mafiosa

#### C. PAVESE

- Da *La luna e i falò*: La luna, bisogna crederci per forza, cap. IX

- DANTE. *Divina Commedia, Paradiso*, canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

### 3.5 Spunti di contenuti trasversali

Guerra e dopoguerra	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE (Grande Guerra)	1. Futurismo (interventisti) 2. Dada (Pacifisti) 3. Guernica
SPAGNOLO	El papel de la mujer en el franquismo
SCIENZE NATURALI	Gli enzimi e loro regolazione: i gas nervini inibitori dell'acetilcolinesterasi
TEDESCO	B. Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger", "Der Krieg, der kommen wird" A. Seghers: "Zwei Denkmäler" Die Trümmerliteratur W. Borchert: "Die Küchenuhr", "Die drei dunklen Könige", "Draußen vor der Tür"
INGLESE	Condizione dei soldati e visione della guerra da vari punti di vista-propaganda Hemingway: <i>A Farewell to Arms</i> : "There is nothing like war..." Owen: <i>Dulce et decorum est</i> Sassoon: <i>Glory of women</i> Film BBC <i>Testament of youth</i> Churchill's speech come esempio di retorica politica in momenti di gravi difficoltà F.S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> "The party"
STORIA	La prima guerra mondiale. La Società delle Nazioni e il diritto internazionale. La guerra di Spagna e la seconda guerra mondiale. I crimini di guerra, il reato di genocidio e il negazionismo. La Costituzione Italiana. La guerra fredda.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. D'Annunzio, le imprese durante la Prima guerra mondiale: Il volo su Vienna e la marcia su Fiume. G. Ungaretti, il poeta-soldato e le poesie sul fronte della Grande Guerra. - L' Allegria: "Veglia; Fratelli; Sono una creatura; S. Martino del Carso; Soldati; I Fiumi". U. Saba. Canzoniere: sez. "Versi militari" e "Poesie scritte durante la guerra". E. Montale: "La primavera hitleriana" e "Il sogno del prigioniero" da <i>La bufera</i> e altro.

<b>Le donne vittime e/o protagoniste della società, della storia e della letteratura</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Argomenti</b>
SCIENZE NATURALI	La struttura del DNA: Rosalind Franklin e il Nobel mancato
TEDESCO	T. Fontane: "Effi Briest" A. Seghers: "Zwei Denkmäler" H. Akyün: "Mein Name ist Hatice"
INGLESE	La condizione della donna: possibilità di scelta o rinuncia? C. Bronte: <i>Jane Eyre</i> J. Joyce: <i>Dubliners</i> : "Eveline" V. Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> "She said she would buy..."
SPAGNOLO	La mujer y la sociedad: B. Pérez Galdós, "Fortunata y Jacinta" L. Alas Clarín, "La Regenta" F. García Lorca, "La casa de Bernarda Alba"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	La donna come espressione del disagio familiare e sociale nel secondo Ottocento. Figura virginale, materna o fatale. La questione aperta dell'emancipazione femminile. G. Verga: Eva; Nedda; La lupa; Mena nei Malavoglia. G. D'Annunzio: Il piacere, "Il ritratto di Elena Muti (topos della femme fatale) e Maria Ferres (pura e spirituale)". E. Montale: l'immagine salvifica della donna-angelo nelle "Occasioni": Dora Markus, Gerti, Liuba, Arletta. Da Clizia a Volpe (anti-Beatrice) ne "La bufera e altro."
STORIA	Le donne nella storia (sezione storiografica), la donna nel Futurismo, dai movimenti femministi al post-femminismo (sezione storiografica)
FILOSOFIA	Le donne, l'etica e la filosofia: S. Weil. Il pensiero femminile: uguaglianza, differenza e femminismo
STORIA DELL'ARTE	Millet <i>Spigolatrici</i> Daumier <i>Vagone di terza classe</i> Angelo Morbelli <i>Venduta</i>

<b>L'artista e la società</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Argomenti</b>
TEDESCO	Novalis: "Heinrich von Ofterdingen" J. Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts" T. Mann: "Tonio Kröger"
INGLESE	Ipocrisia e rispettabilità nella società vittoriana- il tema del doppio L. Stevenson: <i>Dr Jeckyll and Mr Hyde</i> O. Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray – The Importance of Being Ernest</i>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>L'intellettuale decadente e il disprezzo per la vita comune: il dandy, l'esteta, il superuomo, il vate.</p> <p>I Simbolisti, i poeti maledetti e C. Baudelaire: il malessere esistenziale del poeta veggente, lo sradicamento, l'estraneità alla società di massa.</p> <p>"I fiori del male": L'albatro, Corrispondenze, Spleen.</p> <p>G. D'Annunzio: "Il piacere"; "Trionfo della morte" e "Le vergini delle rocce".</p> <p>Le avanguardie poetiche e la condizione marginale dell'artista.</p> <p>I crepuscolari: "I Colloqui" di G. Gozzano;</p> <p>I vociani: Sbarbaro e D. Campana;</p> <p>I futuristi: "Il Manifesto del Futurismo", F.T. Marinetti.</p> <p>Svevo: la figura dell'inetto in "Una vita"; "Senilità" e "La Coscienza di Zeno".</p> <p>L. Pirandello: crisi dell'identità e frammentazione dell'io ne "Il fu Mattia Pascal".</p>
FILOSOFIA	S. Kierkegaard: lo stadio estetico. F. Nietzsche: l'oltreuomo. Freud: la sublimazione. La Scuola di Francoforte: W. Benjamin.
SPAGNOLO	La existencia humana entre sueño y realidad M. de Unamuno, "Niebla"
STORIA DELL'ARTE (denuncia della società, della guerra, della crisi dell'uomo moderno; grandi ideali; il progresso)	<p>Gericault <i>La zattera della Medusa</i></p> <p>Courbet <i>Gli spaccapietre</i></p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>il quarto Stato</i></p> <p>Angelo Morbelli <i>Venduta, il Natale dei rimasti, Sogno e Realtà</i></p> <p>Munch <i>L'urlo, La fanciulla malata, Angoscia, Pubertà</i></p> <p>Mirò <i>"aidez l'Espagne"</i></p> <p>Picasso, <i>Guernica</i></p> <p>Boccioni <i>la città che sale, Gli stati d'animo-Addii-</i></p> <p>Gropius <i>Bauhaus</i></p>

Totalitarismi	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Chiusura Bauhaus e Arte degenerata Picasso Guernica
INGLESE	<p>Totalitarismi e metodi di controllo delle masse: limitazioni della libertà, paura, ignoranza, propaganda</p> <p>G. Orwell: <i>1984</i> "...it was a bright col day in April"</p> <p>"The object of power is power"</p> <p><i>Animal Farm</i> "These were his last words, comrades"</p>
TEDESCO	<p>Die Literatur im Dritten Reich</p> <p>B. Brecht: "Die Bücherverbrennung"</p> <p>R. Kunze: "Sechsjähriger", "Ordnung" aus: "Die wunderbaren Jahre"</p>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Il Manifesto degli intellettuali fascisti: D'Annunzio, Marinetti, Pirandello e Ungaretti.
STORIA	La dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista

FILOSOFIA	S. Weil: la riflessione sul nazismo
SPAGNOLO	la dictadura franquista

Novità e progresso	
Disciplina	Argomenti
FISICA	Il concetto di campo: gli esperimenti di Ampère, Faraday e Oersted; il motore elettrico; le onde elettromagnetiche
STORIA DELL'ARTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Freud-Espressionismo austriaco.</li> <li>2. Pubblicazione della teoria della relatività di Einstein e Cubismo</li> <li>3. Futurismo: Boccioni <i>la città che sale</i>; Balla <i>lampada ad arco</i></li> <li>4. Surrealismo e Freud</li> </ol>
SPAGNOLO	R. Gómez de la Serna, "Greguerías"
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie
INGLESE	Stream of consciousness: J. Joyce e V. Woolf Teatro dell'assurdo: S. Beckett
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: visione pessimistica e rifiuto del progresso civile-tecnologico, "Operette morali". G. Verga: "I vinti" e la "fiumana del progresso", I Malavoglia, Prefazione. I futuristi: l'esaltazione della macchina e il mito del progresso e dell'azione. "Il Manifesto futurista", F.T. Marinetti. L. Pirandello: "Viva la Macchina che meccanizza la vita!", I Quaderni di Serafino Gubbio operatore.
STORIA	Società e cultura al tempo della <i>Belle époque</i> , il <i>New deal</i> , le società multiculturali
FILOSOFIA	Il Positivismo

L'infinito	
Disciplina	Argomenti
MATEMATICA	Il concetto di limite; gli asintoti; gli ordini di infinito
FISICA	L'infinitamente piccolo - le cariche elettriche: interazione tra loro e con campi elettrici e magnetici
SCIENZE NATURALI	la reazione a catena della polimerasi, il ciclo di Krebs
TEDESCO	Die Universalpoesie. Die romantische Sehnsucht nach dem Unendlichen. Novalis: "Heinrich von Ofterdingen"
STORIA DELL'ARTE	Caspar Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , <i>Monaco in riva al mare</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Leopardi: la poetica del "vago e indefinito". Lo Zibaldone. "L'infinito", dai Canti.

Il tempo	
Disciplina	Argomenti
FISICA	le grandezze dipendenti dal tempo: l'intensità di corrente

MATEMATICA	il rapporto incrementale: applicazione del concetto di derivata a grandezze fisiche
TEDESCO	A. Seghers: "Zwei Denkmäler" W. Borchert: "Die Küchenuhr"
INGLESE	Il concetto di tempo soggettivo e oggettivo. Tempo come memoria o assenza di memoria Joyce: Ulysses. "Molly's monologue – Dubliners" "Eveline" V. Woolf: Mrs Dalloway S. Beckett: Waiting for Godot: "What do we do now? We wait for Godot"
STORIA DELL'ARTE	Concetto di simultaneità nel cubismo Il tempo sospeso nelle opere di De Chirico
FILOSOFIA	A. Comte: la legge dei tre stadi. B. Croce: lo storicismo assoluto. Heidegger: "Essere e Tempo",
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Verga: la percezione del tempo ne "I Malavoglia". Svevo: la dimensione temporale ne "La coscienza di Zeno". G. Ungaretti: "Sentimento del tempo".
SPAGNOLO	F. G. Lorca, "Memento"

La famiglia	
Disciplina	Argomenti
STORIA DELL'ARTE	Segantini: <i>le due madri</i> , <i>Cattive madri</i> Egon Schiele: opera la "Famiglia"
SCIENZE NATURALI	Test di paternità e altri usi del DNA profiling
INGLESE	Joyce: Eveline
TEDESCO	T. Fontane: "Effi Briest" T. Mann: "Tonio Kröger" W. Borchert: "Die Küchenuhr", "Die drei dunklen Könige"
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	G. Pascoli: "Il nido" familiare e la poetica del "Fanciullino". Myrica: "X Agosto"; "Novembre".
SPAGNOLO	F. García Lorca, "La casa de Bernarda Alba"

La natura	
Disciplina	Argomenti
FISICA	il concetto di campo; storia della struttura dell'atomo - gli esperimenti storici di Thomson, Millikan, Rutherford Le onde elettromagnetiche
MATEMATICA	Il linguaggio matematico come linguaggio della natura: lettura di grafici che descrivono eventi naturali, l'applicazione delle derivate a problemi reali
SCIENZE NATURALI	Gli organismi geneticamente modificati
TEDESCO	Die Natur in der Romantik. J. Eichendorff: "Lockung", "Das Lied des frohen Wanderers" H. Heine: "Loreley"

FILOSOFIA	Etica ambientalista
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rapporto uomo-natura. G. Leopardi: concezione meccanicistica e materialistica della natura. I Canti: "Ultimo canto di Saffo"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il sabato del villaggio"; "Alla luna"; "La ginestra". Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese". G. Pascoli: fonosimbolismo e nomenclatura scientifico- botanica. Myricae: "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo". Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno". G. D'Annunzio: il panismo in Alcyone, "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".
SPAGNOLO	Paisaje español y alma castellana M. de Unamuno, "En torno al casticismo"
STORIA DELL'ARTE	La natura nei pittori romantici (madre e matrigna)

### 3.6 Elaborato in Lingua Inglese e in Lingua Tedesca

L'elaborato in Lingua Inglese e in Lingua Tedesca verterà sull'approfondimento di argomenti e temi trattati in entrambe le discipline nel corso dell'intero anno scolastico. Nell'assegnazione delle singole tematiche si mirerà principalmente a valorizzare capacità e competenze di ciascun studente.

Per l'esposizione degli elaborati, presentati in forma di relazione all'inizio del colloquio, dovrà essere previsto un tempo massimo di 10'/15' totali.

### 3.7 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline

MODALITÀ	Italiano	Storia	Filosofia	Arte	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione	CLIL 1: Scienze	CLIL2: Arte
<i>Lezione frontale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Discussione guidata</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
<i>Lavoro di gruppo</i>				x	x			x	x		x	x	x	x
<i>Esercitazioni</i>	x	x			x	x	x	x	x	x			x	
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	x		x		x	x	x			x		x	x	x
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	x	x			x	x	x	x	x	x				

### 3.8 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	Italiano	Storia	Filosofia	Arte	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione	CLIL 1: Scienze	CLIL2: Arte
<i>Manuale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Altri testi</i>	x		x			x		x	x	x		x		
<i>Apparecchiature multimediali</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Appunti</i>	x	x	x			x				x				
<i>Materiale fotocopiabile</i>	x		x	x	x	x	x	x	x				x	x
<i>Dispense del docente</i>										x	x			

### 3.9 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Arte	Inglese	Spagnolo	Tedesco	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Scienze Motorie	Religione	CLIL 1: Scienze	CLIL2: Arte
<i>Colloquio orale</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Questionario</i>			x				x	x	x	x			x	x
<i>Relazione</i>	x				x	x								
<i>Traduzioni e problemi</i>								x	x					
<i>Prove interdisciplinari</i>														
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	x	x			x	x	x	x	x	x				
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>														
<i>Moduli Google</i>						x		x	x	x				

### 3.10 Interventi di recupero

Oltre alla costante attività di recupero in itinere svolta da ogni Consiglio di classe, la scuola ha attivato dal mese di novembre in orario pomeridiano per tutte le discipline sportelli settimanali di sostegno e supporto didattico, interrotti durante la fase di didattica a distanza. Inoltre nelle due prime settimane di gennaio, ove necessario, sono stati attivati interventi di recupero delle carenze formative evidenziate nel trimestre, secondo quanto deliberato dal Collegio dei docenti del 2 settembre 2019.

### 3.11 Criteri di valutazione finale del profitto

Per garantire trasparenza al processo valutativo, sono stati definiti i criteri per l'attribuzione del voto nelle singole discipline qui riportati

Giudizio	Livello di preparazione	Voto
Rifiuto delle proposte didattiche e delle sollecitazioni degli insegnanti	Del tutto inesistente o assolutamente inadeguata	1 - 2
Conoscenza fortemente lacunosa; moltissimi e gravi errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.	Decisamente frammentaria e molto disorganica.	3
Conoscenze lacunose; molti errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.	Frammentaria e disorganica	4
Conoscenza parziale; alcuni errori applicativi non particolarmente gravi.	Incompleta, superficiale o imprecisa.	5
Conoscenza essenziale; esecuzione di compiti in modo strettamente corretto	Essenziale e limitata ai compiti assegnati	6
Conoscenza abbastanza completa; espressione corretta ed appropriata anche se si riscontrano alcune imperfezioni nell'esecuzione di compiti complessi.	Abbastanza completa e consolidata	7
Conoscenza complessivamente completa; esposizione organica; competenza lessicale; esecuzione corretta di compiti complessi	Esauriente e complessivamente accurata	8
Originalità; autonomia di giudizio; approfondimento autonomo delle conoscenze; capacità di critica e di collegamento interdisciplinare; espressione efficace e lessicalmente appropriata e ricca.	Esauriente, approfondita, rielaborata, critica	9-10
Nella valutazione finale si terrà conto anche della presenza e della partecipazione dello studente alle attività svolte durante la Didattica a distanza.		

### 3.12 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella allegata tabella.

<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>	<b>Voto</b>
Frequenza assidua, puntualità costante, giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento)	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, partecipazione attiva e propositiva, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe	10
Frequenza assidua, puntualità costante, giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento)	Interesse e attenzione costanti, partecipazione attiva	9
Frequenza regolare, puntualità, giustificazioni regolari.	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento). Assenza di note individuali di carattere disciplinare	Interesse e attenzione	8
Frequenza non regolare con assenze intermittenti e ritardi brevi frequenti. Giustificazioni non regolari.	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento). Presenza di qualche nota disciplinare.	Attenzione e partecipazione discontinue	7
6 Elevato numero di assenze intermittenti, numerosi ritardi brevi, giustificazioni irregolari.	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. (linguaggio, atteggiamento). Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica.	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva	6
lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi	Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola.	Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.	5

### 3.13 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi:

interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per "esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una "rilevanza qualitativa" delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare

## 4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'educazione alla cittadinanza democratica è un percorso del nostro liceo che mira a costruire dei cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società. Si sviluppa non solo attraverso un insieme di contenuti curricolari, ma anche con il costante esercizio di democrazia interna attraverso le assemblee di classe e le assemblee di Istituto, le elezioni e l'impegno di rappresentanti di classe e di Istituto.

### 4.1 Attività relative all'acquisizione di competenze di cittadinanza e Costituzione

DESCRIZIONE PROGETTO/PERCORSO	OBIETTIVI
Giustizia e riconciliazione al Teatro Mahler: testimonianza del percorso di riconciliazione tra parenti delle vittime e artefici del terrorismo.	Riflettere in termini critici sugli "Anni di piombo" alla luce delle testimonianze dirette di F.Bonisoli, M.Milani e G.Bazzega Riconoscere il rilievo etico delle azioni umane con particolare riferimento alla dimensione sociale della libertà. Confrontare le proprie scelte di vita presenti e future con le testimonianze drammatiche e significative di F. Bonisoli, M.Milani e G.Bazzega.

Presentazione di un documentario realizzato da studenti del Liceo "Paolo Frisi" di Monza a conclusione del progetto di Educazione alla legalità: testimonianza del percorso svolto in carcere sui temi della funzione della pena, della rieducazione, del reinserimento lavorativo e della rete territoriale.	Analizzare e interpretare correttamente le problematiche di disagio sociale. Interrogarsi sul perché della violenza e dell'ingiustizia; possibilità e difficoltà del perdono.
Conferenza in streaming di A.Bienati "La nascita della Costituzione"	Analisi storica documentata della società italiana come terreno di sviluppo delle normative costituzionali.
An insight into the violation of human rights: Approfondimento di temi connessi con la violazione dei diritti umani	Trattare in lingua inglese tematiche connesse con l'attualità.
Educazione alla salute: Pronto soccorso, certificazione BLS (defibrillatore), donazione midollo e sangue.	Formare cittadini consapevoli e preparati ad affrontare situazioni di emergenza che possono presentarsi nel quotidiano. Far rientrare nel costume di vita degli studenti l'importanza del concetto di buona salute e delle norme da seguire per il mantenimento della stessa. Far riflettere su alcuni comportamenti "a rischio" (uso di sostanze nocive, guida sotto l'effetto di alcool, ...).

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella valutazione e certificazione delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b>	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente

Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	È in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b> Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa
	Impara ad imparare
	È in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico. (O.M. n.10 del 16 maggio 2020)

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC. UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.

LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Legs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE	PERIODO/DURATA
Stage a Denia durante il quale gli studenti hanno svolto attività di PCTO in diversi enti spagnoli e hanno frequentato un corso di lingua per la preparazione all'esame DELE	Dal 24 marzo al 6 aprile 2019

### 5.4 Schede valutazione dei percorsi (vedi fascicolo PCTO depositato in segreteria)

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

Periodo	Meta e Attività
Classe terza	Stage linguistico a Broadstairs (Inghilterra)
Classe quarta	Stage linguistico a Denia (Spagna)

### 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

Meta e Attività	Periodo
Proiezione del film "Un sacchetto di biglie" al cinema Anteo	2017-2018
Spettacolo teatrale "Fragile" al teatro Filodrammatici	2018-2019
Teatro Parenti: "Il misantropo"	2018-2019

Spettacolo conferenza Fattore Y sui Promessi Sposi al Centro Asteria	2018-2019
Visita guidata alle Gallerie d'Italia mostra sul romanticismo	2018-2019
Uscita Zerogravity	2018-2019
Visita alla Biennale di Venezia (ha partecipato solo una parte della classe)	2019-2020
Uscita didattica al Palazzo Reale: De Chirico	2019-2020
Esperienza al Cusmibio: analisi del DNA	2019-2020
Auditorium Mahler: Giustizia e riconciliazione	2019-2020
Uscita Zerogravity (ha partecipato solo una parte della classe)	2019-2020
Forum di Assago – Attività sportiva	2019-2020

### 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>
Progetto Affettività e rispetto	2017-2018
Progetto Ansia e depressione	2017-2018
Malattie sessualmente trasmissibili	2018-2019
Primo soccorso (Attività curricolare) – 30 ore – di cui 6 ore di BLS con certificazione	2019-2020

## II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
ITALIANO		
STORIA		
FILOSOFIA		
STORIA DELL'ARTE		
INGLESE		
CONVERSAZIONE INGLESE		
SPAGNOLO		
CONVERSAZIONE SPAGNOLO		
TEDESCO		
CONVERSAZIONE TEDESCO		
MATEMATICA		
FISICA		
SCIENZE NATURALI		
SCIENZE MOTORIE		
RELIGIONE		

Milano, 29 maggio 2020

IL COORDINATORE DI CLASSE

---

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

## ALLEGATI

- Programmi delle singole discipline
- Griglia per la valutazione sommativa finale per l'anno scolastico 2019/2020 approvata in sede di Collegio Docenti del giorno 28 maggio 2020
- Mail di approvazione dei programmi disciplinari dei due rappresentanti di classe