



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D Codice univoco UFW0WC  
[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) pec: [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# **ESAME DI STATO**

## **ANNO SCOLASTICO**

### **2019/2020**

**DOCUMENTO**  
del  
**CONSIGLIO della CLASSE 5<sup>^</sup> G**

***LICEO CARLO TENCA***  
***MILANO***

## INTRODUZIONE

### **Descrizione piano di studi del Liceo Linguistico**

Il percorso del Liceo Linguistico fa riferimento all'asse culturale linguistico-letterario europeo. La presenza di tre lingue straniere, lo studio del latino nel biennio, delle filosofia e della storia dell'arte, pongono tale indirizzo nell'ambito umanistico moderno, con l'intento di far comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Non vengono tuttavia omesse le discipline scientifiche, affinché lo studente possa orientarsi in modo competente nel contesto culturale attuale.

**Il quadro orario è così articolato:**

Discipline	CL 1	CL 2	CL 3	CL 4	CL 5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica / Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Latino	2	2			
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua - Gli abbinamenti delle tre lingue sono i seguenti: inglese – francese – spagnolo; inglese – spagnolo – tedesco; inglese - francese- tedesco

## **PECUP - Risultati di apprendimento**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali
- saper confrontare gli elementi strutturali delle lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche; conoscere la loro storia e le loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

1. CONSIGLIO DI CLASSE E MATERIE.....	pag.5
1.1 Composizione del Consiglio di classe nel triennio.....	pag. 5
1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari.....	pag. 6
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag.6
2.1 Composizione della classe nel quinquennio .....	pag. 6
2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2019/2020.....	pag. 6
2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi.....	pag. 6
2.4 Profilo generale della classe.....	pag. 7
2.5 Valutazione delle competenze chiave del quadro europeo.....	pag. 8
3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.9
3.1 Obiettivi trasversali definiti dal consiglio di classe.....	pag.9
3.2 Scelta dei contenuti (programmi delle singole discipline allegati).....	pag.9
3.3 CLIL.....	pag.9
3.4 Spunti di contenuti trasversali e testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno.....	pag. 9
3.5 Elaborato concernente le materie di indirizzo.....	pag.16
3.6 Modalità di svolgimento dell'attività didattica.....	pag.16
3.7 Sussidi didattici e strumenti di lavoro.....	pag. 16
3.8 Modalità di verifica degli apprendimenti.....	pag.17
3.9 Interventi di recupero.....	pag. 17
3.10 Criteri di valutazione finale del profitto.....	pag. 17
3.11 Criteri di valutazione finale della condotta.....	pag.18
3.12 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	pag.19
4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	pag.19
4.1 Attività relative all'acquisizione di competenze di cittadinanza e Costituzione.....	pag.20
5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....	pag.21
5.1 Finalità e Valutazione.....	pag. 21
5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi.....	pag.21
5.3 Progetti attivati.....	pag.23
6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI.....	pag.23
6.1 Viaggi di istruzione/ stage linguistici.....	pag.23
6.2 Visite guidate e uscite didattiche.....	pag.24
6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto.....	pag.24
ALLEGATI.....	pag.26
- Programmi delle singole discipline	
- Griglia per la Valutazione sommativa finale a.s 2019/2020	
- Verbale Consiglio di Classe straordinario del 29/5/2020	

## 1. CONSIGLIO DI CLASSE

### 1.1 Composizione del Consiglio di classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	CLASSE 3 <sup>^</sup>	CLASSE 4 <sup>^</sup>	CLASSE 5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura inglese			
Conversazione inglese			
Lingua e cultura francese			
Conversazione francese			
Lingua e cultura spagnola			
Conversazione spagnola			
Storia			
Filosofia			
Storia dell'arte			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica			

## 1.2 Ripartizione delle materie dell'ultimo anno in aree disciplinari come da Decreto Ministeriale n. 319 del 29 maggio 2015

Liceo Linguistico
<p><b>Area linguistico-storico-filosofica</b></p> <p>1) Lingua e letteratura italiana            2) Lingua e cultura straniera 1            3) Lingua e cultura straniera 2            4) Lingua e cultura straniera 3            5) Storia            6) Filosofia            7) Storia dell'arte</p> <p><b>Area scientifica</b></p> <p>1) Matematica            2) Fisica            3) Scienze naturali            4) Scienze motorie e sportive</p>

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Iscritti iniziali e dalla classe precedente	30	28	26	24	23
Nuovi inserimenti	/	3	2	/	/
Non promossi	5	3	1	1	/
Ritirati e non scrutinati	/	/	/	/	/

### 2.2 Situazione didattica della classe all'inizio dell'anno scolastico 2019/2020

Ripetenti	Media 6	Media 6.1 – 7	Media 7.1 – 8	Media 8.1 – 10
/	/	7	13	3

### 2.3 Livello di realizzazione degli obiettivi

Gli obiettivi didattici concordati e perseguiti dal consiglio di classe in sede di programmazione annuale sono riassunti nella tabella che segue e di ciascuno di essi viene indicato il livello di conseguimento a fine anno secondo la seguente legenda:

- 1) *obiettivo raggiunto dall'intera classe*
- 2) *obiettivo parzialmente raggiunto dall'intera classe*
- 3) *obiettivo raggiunto solo da alcuni alunni*

<b>OBIETTIVI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivi educativi</b>			
Potenziare il senso di responsabilità individuale del proprio comportamento sia nei momenti di lezione in classe che in quelli non di lezione o al di fuori dalla classe (intervalli, cambio dell'ora, uscite didattiche)	X		
Potenziare le capacità di costruire e mantenere relazioni corrette tra compagni di classe e tra studenti e docenti, anche attraverso la valorizzazione delle differenze, e riconoscendo e rispettando i ruoli e le funzioni proprie di ognuna delle componenti scolastiche e degli organi collegiali	X		
Potenziare il senso di responsabilità e puntualità rispetto ai propri doveri scolastici, agli orari e alle scadenze, alla cura delle cose e dell'ambiente scolastico, alla giustificazione tempestiva di ogni assenza o ritardo effettuato	X		
Partecipare ai diversi momenti della vita scolastica e di classe in modo corretto, responsabile e propositivo. Presupposto ad ogni forma di partecipazione è la frequenza costante e regolare	X		
<b>Obiettivi cognitivi</b>			
conoscenze dei concetti fondamentali, dei lessici specifici e, più in generale, dei contenuti e delle metodologie delle singole discipline.	X		
<b>Competenze e capacità trasversali</b>			
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>			
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto		X	
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure		X	
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare		X	
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline		X	
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico		X	
Utilizzare un corretto metodo di studio	X		
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari		X	

## 2.4 Profilo generale della classe

La V G è formata da 23 studenti, tutti provenienti dalla IV G dello scorso anno. La classe si è così configurata a partire dal terzo anno, quando si è verificato un ritiro, una non ammissione e l'immissione di due ripetenti da altra sezione dell'Istituto. Si segnala la presenza di quattro "atleti ad alto livello", per i quali è stato stilato un apposito Pfp ( Piano formativo personalizzato per atleta di alto livello).

Si tratta di un gruppo classe eterogeneo, con studenti vivaci che hanno espresso diversi interessi personali nei quali si sono impegnati con buoni esiti: teatro, discipline sportive.

Il Consiglio di Classe ha avuto poche variazioni nel corso degli anni, e ciò ha favorito l'instaurarsi di un buon rapporto con i docenti e tra alunni, nonostante le diversità di carattere.

Positivo l'atteggiamento negli stages linguistici e nelle attività proposte dagli insegnanti. Va segnalata la partecipazione della classe, nell'anno scolastico 2016/2017, allo scambio culturale con un istituto superiore di Salamanca: i ragazzi si sono impegnati con entusiasmo comportandosi in modo costruttivo con i compagni spagnoli.

E' una classe dotata di elementi con buone capacità. I ragazzi sono vivaci, attenti in classe durante le spiegazioni e intervengono partecipando attivamente con domande pertinenti. Gli alunni sanno organizzarsi nello studio e affrontano le difficoltà con pragmatismo e determinazione. Una buona parte della classe ha dimostrato la capacità di analizzare e di riflettere su questioni di attualità o attinenti varie materie e di saper rielaborare personalmente argomenti anche complessi, altri hanno acquisito un metodo di studio organizzato anche se meno ordinato ed efficace. La preparazione per

alcuni alunni nelle materie di indirizzo è particolarmente brillante, 2 alunne hanno conseguito la certificazione C2 in inglese, 9 il livello B2 o C1, risultato eccellente sia per numero di partecipanti che di livello raggiunto.

Il lavoro scolastico è stato condotto con regolarità per l'intero anno scolastico. Anche nel difficile periodo di emergenza sanitaria, gli studenti, dopo un primo periodo di sbandamento, hanno reagito senza scoraggiarsi e hanno saputo affrontare con senso pratico e organizzazione le difficoltà dovute alla didattica a distanza. Tutti hanno partecipato assiduamente alle lezioni online, puntuali nella connessione e nella consegna dei lavori assegnati: i ragazzi hanno dimostrato maturità nella capacità adattarsi all'improvviso cambiamento e di saper lavorare in condizioni difficili e nuove.

I programmi sono stati svolti come dai piani di lavoro in tutte le materie, compatibilmente con le difficoltà legate alla didattica a distanza.

La classe ha seguito lezioni con metodologia CLIL in Inglese per quanto riguarda Storia dell'arte nel corso del triennio; alcune ore di lezione in Francese sono state tenute nel penultimo e nell'ultimo anno dalla Prof. Severini, insegnante dell'Istituto, in accordo con l'insegnante di Storia, prof. Manzoni.

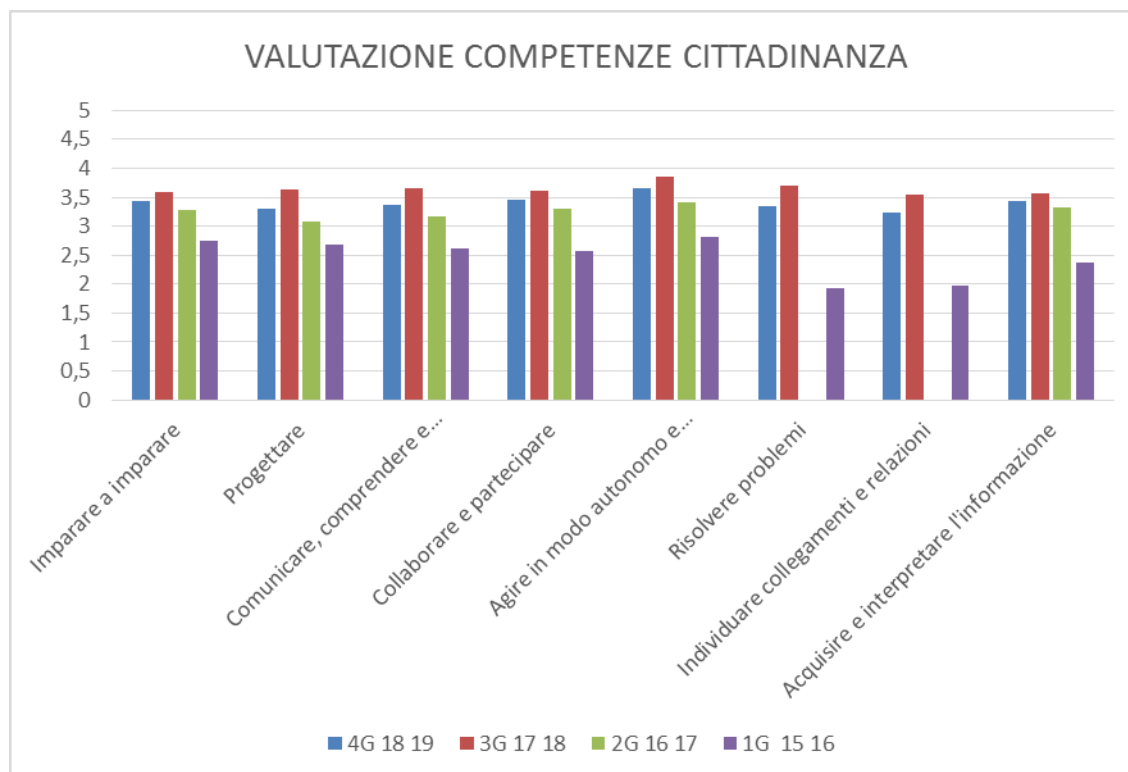
## 2.5 Valutazione delle competenze chiave del quadro europeo

I seguenti grafici si riferiscono alle valutazioni delle competenze di cittadinanza che i consigli di classe hanno dato a ciascun ragazzo e ciascuna classe negli anni 2016/2017, 2017/2018 e 2018/2019 e sono relativi alle medie ottenute dalle classi.

Le voci prese in considerazione sono state: Imparare a imparare - Progettare - Comunicare, comprendere e rappresentare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione.

Le valutazioni sono state comprese tra 1 e 5, con 3 come soglia di sufficienza

### Grafico di valutazione





### 3. PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi trasversali definiti dal Consiglio di Classe (allego tabella punto 2.3)

<b>Competenze e capacità trasversali</b>
<b>Codificare/decodificare i diversi linguaggi</b>
Esprimersi e comunicare in modo chiaro e corretto
Applicare correttamente termini, regole, concetti, procedure
Analizzare e sintetizzare testi e problemi, anche a livello interdisciplinare
Realizzare collegamenti tra i concetti di una disciplina o di diverse discipline
Articolare il proprio pensiero in modo logico e critico
Utilizzare un corretto metodo di studio
Approfondire in modo personale temi culturali, anche attraverso la partecipazione a manifestazioni culturali sul territorio o la realizzazione di percorsi di approfondimento pluridisciplinari

#### 3.2 Scelta dei contenuti

Programmi delle singole discipline: VEDI ALLEGATI.

#### 3.3 CLIL

Storia dell'arte in lingua inglese; alcune lezioni in lingua francese in storia con intervento della prof.ssa ....., docente dell'istituto con certificazione in lingua francese (vedi programmi allegati).

#### 3.4 Spunti di contenuti trasversali e testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno

TITOLO	DOCUMENTI/ARGOMENTI
<b>Figure femminili in letteratura, scienze, filosofia, arte</b>	<b>INGLESE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Joyce , Eveline , come esempio del concetto di "paralyses"</li><li>• V. Woolf , Mrs. Dalloway come simbolo di rinuncia</li><li>• Film "Testament of Youth": Vera come figura femminile durante la prima guerra mondiale</li></ul> <b>FRANCESE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flaubert "Madame Bovary": l'insoddisfatta</li><li>• Zola "Thérèse Raquin" carnefice e vittima.</li><li>• Le Clézio "Le desert" Lalla ribelle.</li><li>• Duras "L'Amant" Marguerite: una donna tra pregiudizi, tradizioni e anticonformismi</li><li>• Nothomb "L'hygiène de l'assassin" Nina, la brillante intellettuale</li></ul> <b>ITALIANO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dante Alighieri, Paradiso, la figura di Beatrice (deducibile dai canti letti)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le figure femminili ne “I Promessi sposi”, Manzoni.</li> <li>• Analisi dei personaggi di Fosca, Nora, Emma, in Tarchetti, Ibsen e Flaubert (passi scelti).</li> <li>• Dino Buzzati, “Un amore” lettura integrale.</li> </ul> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le protagoniste femminili delle leggende di G. A. Bécquer El Monte de las ánimas e El Beso</li> <li>• Doña Inés figura romantica che salva Don Juan</li> <li>• Galdós Fortunata y Jacinta, donne antagoniste, diverse ma alla fine unite</li> <li>• Clarín La Regenta, vittima delle contraddizioni di una società apatica ma con una forte crisi di valori</li> <li>• Isabel II regina di Spagna dal 1843 al 1860</li> <li>• F. García Lorca “La casa de Bernarda Alba”. Dramma di donne nei paesini di Spagna</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hannah Arendt, il processo ad Eichmann e La banalità del male.</li> </ul> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione della donna nell’Impressionismo e nelle Avanguardie</li> </ul> <p><b>SCIENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosalind Franklin</li> </ul>
<p><b>Rapporto intellettuale- società tra ‘800 e ‘900</b></p>	<p><b>STORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marx e i partiti socialisti di massa tra Ottocento e Novecento (i partiti socialista e comunista in Italia e il Biennio Rosso).</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il pensiero di Marx e l’unità di teoria e prassi, di filosofia e azione rivoluzionaria (l’intellettuale deve impegnarsi fattivamente nella trasformazione concreta della società).</li> <li>• Le <i>Tesi su Feuerbach</i>, in particolare l’ultima (“I filosofi hanno sempre soltanto interpretato il mondo, ma si tratta di trasformarlo”).</li> </ul> <p><b>INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denuncia sociale nella narrativa di Dickens: <i>Oliver Twist</i>: “Oliver wants some more” - “A very critical moment”</li> <li>• Critica dell’ipocrisia nella società della seconda metà dell’Ottocento , con il tema del doppio</li> <li>• O.Wilde , “The importance of being Ernest” → A notable interrogation</li> <li>• R.L.Stevenson , “Dr.Jekyll and Mr. Hyde” → “The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde”</li> </ul> <p><b>FRANCESE:</b> <u>L’engagement</u> sociale dell’intellettuale Zola: “J’accuse” Hugo: “Les Rayons et les ombres” Sartre e la responsabilità della scelta</p>

	<p><b>ITALIANO : un rapporto difficile tra intellettuali e società</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità</li> <li>• I. Svevo, l'emarginazione dell'intellettuale e della letteratura → il personaggio dell'inetto</li> <li>• L. Pirandello, la trappola della società; "Il fu Mattia Pascal": passi scelti</li> <li>• Dante Alighieri, Il Paradiso, Canto XVII , versi scelti.</li> </ul> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. José de Larra "Un reo de muerte": critica dell'ipocrisia della società spagnola della prima metà dell'800</li> </ul>
<p><b>La visione del progresso tra fine '800 e primi anni del'900</b></p>	<p><b>STORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la seconda rivoluzione industriale e la belle époque;</li> <li>• la sinistra storica in Italia (politica interna e riforme);</li> <li>• L'età giolittiana e il decollo industriale italiano; le riforme dell'età giolittiana, il suffragio universale e il patto Gentiloni.</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Positivismo, caratteri generali; Comte e la legge dei tre stadi;</li> <li>• le filosofie storicistiche (Hegel e il progresso dello spirito nella storia);</li> <li>• Marx e la rivoluzione comunista come culmine del progresso umano; il comunismo come esito delle contraddizioni del capitalismo;</li> <li>• Schopenhauer, l'antistoricismo e la critica dell'idea di progresso.</li> </ul> <p><b>ITALIANO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi, visione del mondo e poetica ne "La ginestra";</li> <li>• G. Verga e <i>il Ciclo dei vinti</i>;</li> <li>• Pascoli – D'Annunzio: "Il fanciullino" e il superuomo due miti complementari;</li> <li>• I Futurismo. Testi scelti da Marinetti (vedi programma).</li> </ul> <p><b>INGLESE:</b> C. Dickens: estratto da <i>Hard Times</i>: "Coketown"</p> <p><b>FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollinaire: "Zone"</li> </ul> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo francese (Gustave Courbet)</li> <li>• La Belle Époque nei quadri Impressionisti</li> <li>• Il Futurismo</li> </ul>
	<p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud, l'inconscio pulsionale e l'inconscio sociale; io, es, super-io.</li> <li>• Schopenhauer, il corpo vissuto e la volontà di vivere.</li> <li>• La volontà di potenza nel pensiero di Nietzsche.</li> </ul> <p><b>INGLESE :</b> stream of consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Joyce , "Ulysses" → "Molly's Monologue" "Dubliners" → "Eveline"</li> </ul> <p><b>FRANCESE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Surréalisme</li> <li>• Bréton: "L'Écriture automatique" da "Le Manifeste du Surréalisme"</li> <li>• Bréton: "Pièce fausse" e "L'Éparvier incassable"</li> </ul>

<p><b>L'inconscio</b></p>	<p><b>ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Svevo, La coscienza di Zeno , in particolare introduzione e capitolo La psicanalisi</li> </ul> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Surrealismo</li> </ul>
<p><b>La prima guerra mondiale</b></p>	<p><b>INGLESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La propaganda pro intervento e la cruda realtà della guerra</li> <li>• E. Hemingway , A Farewell to arms “There is nothing worse than war”</li> <li>• W.Owen , Dulce et decorum est</li> <li>• SASSOON , The glory of women</li> <li>• Film BBC “Testament of Youth”</li> </ul> <p><b>FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollinaire: “La petite auto” <i>Calligrammes</i></li> <li>• “La grande illusion” film di Jean Renoir</li> </ul> <p><b>STORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le cause e l'imperialismo delle nazioni europee;</li> <li>• l'occasione dell'inizio della guerra;</li> <li>• le alleanze con le loro motivazioni;</li> <li>• il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra dell'Italia;</li> <li>• i trattati di pace;</li> <li>• le conseguenze e la rivoluzione russa del 1917 (cause, periodizzazione); il carattere generale della guerra (la guerra totale e la guerra di trincea, il coinvolgimento dello Stato nell'economia dei vari paesi)</li> </ul> <p><b>ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Rebora, Viatico;</li> <li>• G. Ungaretti, passi scelti (vedi programma).</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer e la volontà di dominio,</li> <li>• i conflitti imperialistici e la fine delle illusioni della belle époque;</li> <li>• l'antistoricismo in Schopenhauer e in generale (il progresso della storia è solo superficiale e apparente);</li> <li>• Nietzsche e la volontà di potenza;</li> <li>• Freud, inconscio pulsionale e aggressività;</li> <li>• Hegel e la guerra (che agita le acque stagnanti della storia);</li> <li>• il positivismo e le illusioni di pace della belle époque (Comte e lo stadio positivo che dovrebbe evitare ogni conflitto e ogni guerra).</li> </ul> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Desastre del '98 la perdita delle ultime colonie</li> <li>• Alfonso XIII re di Spagna, la sua politica e le conseguenze</li> </ul> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Movimento Dadaista</li> </ul>
	<p><b>INGLESE :</b> ignoranza, paura , droghe per il controllo delle masse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orwell ,da 1984: "...it was a bright col day in April" "The object of power is</li> </ul>

<p><b>I Totalitarismi</b></p>	<p>power" "We are destroying words"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orwell , da Animal farm ,Those were his last words,cornrades</li> <li>• Huxley , da Brave new world , "State child conditioning", Throw it all away"</li> </ul> <p><b>STORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tipi di totalitarismi (perfetti e imperfetti, fascismo, nazismo, stalinismo, analogie e differenze);</li> <li>• caratteristiche generali dei sistemi totalitari;</li> <li>• cause dei totalitarismi</li> <li>• il fascismo in Italia (le origini, l'avvento al potere, il Concordato, lo stato corporativo, la politica sociale ed economica)</li> <li>• l'avvento del nazismo in Germania; il regime nazista e l'ideologia nazista;</li> <li>• lo stalinismo in URSS (i piani quinquennali e l'economia pianificata, il socialismo in un solo paese).</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hannah Arendt e il concetto di banalità del male;</li> <li>• l'adesione conformistica della classe media tedesca al regime nazista.</li> </ul> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guernica di Pablo Picasso: manifesto contro la guerra</li> <li>• L'arte di propaganda nel Ventennio</li> <li>• L'esperienza del Bauhaus (e la sua chiusura...)</li> </ul> <p><b>SCIENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biotecnologie.</li> </ul> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco Franco</li> </ul>
<p><b>L'uomo e la ricerca di senso</b></p>	<p><b>FRANCESE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Beckett "En attendant Godot"</li> <li>• Camus "L'Etranger"</li> <li>• E. Carrère "La moustache"</li> </ul> <p><b>ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Leopardi, Dialogo della natura e di un Islandese</li> <li>• G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>• L. Pirandello, "Il fu Mattia Pascal"</li> <li>• L. Pirandello, "Uno, nessuno, centomila"</li> <li>• G. Ungaretti, poesie scelte.</li> <li>• E. Montale, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere;</li> <li>• Dante Alighieri, Paradiso, canto XXXIII, vv.85 – 145 La visione di Dio</li> </ul> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Generación del '98</li> <li>• M. de Unamuno, Niebla</li> </ul> <p>Valle Inclán la creazione dell'Esperpento. Luces de Bohemia</p> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Metafisica</li> </ul>

<p><b>La memoria</b></p>	<p><b>INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Woolf , “Mrs.Dalloway” “She said she would buy...”</li> </ul> <p><b>FRANCESE:</b> M. Proust: “La petite madeleine” da <i>Du Côté de chez Swann- <u>La recherche du temps perdu</u></i></p> <p><b>ITALIANO</b></p> <p>G. Leopardi, A Silvia</p> <p>E. Montale, Ossi di seppia: Non recidere, forbice, quel volto.</p> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Machado “Retrato” “A un olmo seco” “El crimen fue en Granada”</li> <li>• Rubén Darío “Juventud divino tesoro”</li> <li>• F. García Lorca, Elegia a Ignacio Sánchez Mejías “La cogida y la muerte” e “La sangre derramada”</li> <li>• M. Hernández Elegía a Ramón Sijé</li> </ul>
<p><b>L’esperienza del dolore</b></p>	<p><b>ITALIANO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Leopardi, La sera del dì di festa, A se stesso;</li> <li>• G. Pascoli, X Agosto;</li> <li>• C. Rebora, Viatico.</li> </ul> <p><b>INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Dickens: Oliver Twist “Oliver wants some more” "A very critical moment"</li> <li>• E. Hemingway , A Farewell to arms “There is nothing worse than war”</li> <li>• W.Owen , Dulce et decorum est</li> <li>• Film BBC “Testament of Youth”</li> <li>• W. Golding: Lord of the Flies: “The ritual dance”</li> </ul> <p><b>FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Hugo: “Bonjour mon petit père” <i>Contemplations</i></li> <li>• Flaubert: “Charles et Rodolphe “<i>Madame Bovary</i>”</li> </ul> <p><b>SPAGNOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubén Darío, Sonatina</li> <li>• M. Hernández, Nana de la cebolla</li> <li>• La Guerra Civil</li> </ul> <p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dolore sulla tela: Van Gogh, Munch, Schiele</li> </ul>

**Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno**

### Il Romanticismo

Madame de Stael: “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”.

A. Manzoni: Lettera a Chauvet, “Storia e invenzione poetica”; Lettera a D’Azeglio, “L’utile, il vero, l’interessante”; “Il cinque maggio”. Da *I promessi sposi*, cap X “La sventurata rispose”; cap XII “La carestia”.

G. Leopardi: dalle *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; da *Zibaldone*: "La teoria del piacere"; "Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; dai *Canti*: "Infinito"; "A Silvia"; "A se stesso"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" (vv 1-7; 37-41; 49-51; 111-116; 128-135; 158-185; 269-272; 280-287; 297-306).

### L'età postunitaria

#### **La Scapigliatura:**

U. Tarchetti, "Fosca".

G. Carducci: da *Rime nuove*, "Pianto antico".

#### **Il Verismo:**

G. Verga: da *L'amante di Gramigna*, prefazione: "Impersonalità e regressione"; Da *Vita dei campi*: pag. 333 "Rosso Malpelo"; da *I Malavoglia*, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V pag 394.

### Il Decadentismo

C. Baudelaire: da *I fiori del male*, "L'albatro"; "Corrispondenze"; "Spleen".

G. D'Annunzio: da *Il piacere*, libro III, cap. II; da *Le vergini delle rocce*, libro I, "Il programma politico del superuomo"; "il <vento di barbarie> della speculazione edilizia"; da *Alcyone*: "La poggia nel pineto".

G. Pascoli: "Il fanciullino"; da *Myricae*: "X Agosto"; "L'assiuolo"; da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

### Il primo Novecento

#### **La stagione delle avanguardie: Il Futurismo; Vociani; Crepuscolari:**

F. T. Marinetti: "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; da *Zang tumb tuum*: "Bombardamento".

G. Gozzano: dai *Colloqui*: "La signorina Felicita, ovvero la felicità" pag 766 vv. scelti.

C. Rebora: da *Poesie sparse*: "Viatico".

I. Svevo: da *La coscienza di Zeno*: cap III "Il fumo"; cap VIII "La medicina, vera scienza".

L. Pirandello: Da il saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"; da *Il fu Mattia Pascal*, pag 932 e 947; da *Uno, nessuno e centomila*, pag 961.

### Tra le due guerre

U. Saba: da *Il Canzoniere*: "A mia moglie"; "Ulisse"; Lettura critica di M. Lavagetto su *Storia e cronistoria del Canzoniere*.

G. Ungaretti: da *Vita di un uomo*: "San Martino del Carso"; "Mattina";

E. Montale: da *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; da *Occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto"; da *La bufera e altro*: "La bufera";

Dante, *Paradiso*, Canti scelti: I, III (vv. 34-123), XI (vv. 19-75), XXXI(vv.50-72); XXXIII (vv.1-65; 106-fine) .

### 3.5 Elaborato concernente le materie di indirizzo

L'argomento dell'elaborato con cui avrà inizio il colloquio verterà sull'approfondimento di argomenti e temi trattati durante l'anno nelle materie di indirizzo, assegnati in modo da valorizzare le competenze di ciascuno studente.

VEDI ALLEGATO: Verbale Consiglio di Classe straordinario del 29/5/2020

### 3.6 Modalità di svolgimento dell'attività didattica

Si riassumono nella seguente tabella le metodologie didattiche prevalentemente adottate nelle singole discipline

MODALITÀ	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA	FISICA	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE	ED. FISICA	ARTE	CLIL	RELIGIONE
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Discussione guidata</i>	X		X	X	X	X	X	X			X	X	X
<i>Lavoro di gruppo</i>		X	X	X			X	X	X	X			X
<i>Esercitazioni</i>	X	X	X	X	X	X				X	X		
<i>Utilizzo audiovisivi</i>	X	X	X	X			X	X			X	X	
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X	X	X					X	X	
<i>Didattica a distanza- videolezioni</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

### 3.7 Sussidi didattici e strumenti di lavoro

Strumenti	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA	FISICA	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE	ARTE	CLIL	ED. FISICA	RELIGIONE
<i>Manuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
<i>Altri testi</i>	X		X	X									X
<i>Apparecchiature multimediali</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Appunti</i>	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Materiale fotocopiabile</i>	X	X	X	X									



<i>Dispense del docente</i>												X	
<i>DAD: Link didattici, file multimediali, webinar</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### 3.8 Modalità di verifica degli apprendimenti

Si riassumono nella seguente tabella gli strumenti di verifica prevalentemente adottati nelle singole discipline

<b>Modalità</b>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA	FISICA	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE	ARTE	CLIL	ED.FISICA	RELIGIONE
<i>Colloquio orale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<i>Questionario</i>							X	X	X				
<i>Relazione</i>	X	X	X	X									
<i>Traduzioni e problemi</i>													
<i>Prove interdisciplinari</i>												X	
<i>Simulazione di prove d'esame</i>	X	X	X	X	X	X				X	X		
<i>Realizzazione di prodotti didattici</i>		X	X										
<i>DAD- Elaborazione di testi scritti- mappe concettuale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

### 3.9 Interventi di recupero

Durante il corso dell'anno sono state attivate le seguenti modalità di recupero delle carenze nelle diverse discipline:

- Recupero in itinere nelle diverse discipline nel corso dell'anno secondo le necessità
- Recupero in classe, in orario mattutino, nelle due settimane successive al rientro a scuola dalla pausa natalizia, come da delibera del collegio docenti .
- Sportello studenti in tutte le materie da novembre.

### 3.10 Criteri di valutazione finale del profitto

Per garantire trasparenza al processo valutativo, sono stati definiti i criteri per l'attribuzione del voto nelle singole discipline qui riportati:

### Griglia per la Valutazione per il periodo di didattica in presenza:

Giudizio	Livello di preparazione	Voto
Rifiuto delle proposte didattiche e delle sollecitazioni degli insegnanti	Del tutto inesistente o assolutamente inadeguata	1 - 2
Conoscenza fortemente lacunosa; moltissimi e gravi errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.	Decisamente frammentaria e molto disorganica.	3
Conoscenze lacunose; molti errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.	Frammentaria e disorganica	4
Conoscenza parziale; alcuni errori applicativi non particolarmente gravi.	Incompleta, superficiale o imprecisa.	5
Conoscenza essenziale; esecuzione di compiti in modo strettamente corretto	Essenziale e limitata ai compiti assegnati	6
Conoscenza abbastanza completa; espressione corretta ed appropriata anche se si riscontrano alcune imperfezioni nell'esecuzione di compiti complessi.	Abbastanza completa e consolidata	7
Conoscenza complessivamente completa; esposizione organica; competenza lessicale; esecuzione corretta di compiti complessi	Esauriente e complessivamente accurata	8
Originalità; autonomia di giudizio; approfondimento autonomo delle conoscenze; capacità di critica e di collegamento interdisciplinare; espressione efficace e lessicalmente appropriata e ricca.	Esauriente, approfondita, rielaborata, critica	9-10

Per il periodo di Didattica a Distanza si fa riferimento alla "Griglia per la Valutazione sommativa finale a.s. 2019/2020" approvata nel Collegio dei Docenti del 29-5-2020. VEDI ALLEGATO

#### 3.11 Criteri di valutazione finale della condotta

La valutazione del comportamento degli alunni è commisurata all'obiettivo di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti. La valutazione del comportamento degli studenti viene espressa in relazione a:

- Capacità di esercitare correttamente i propri diritti all'interno della comunità scolastica adempiendo ai propri doveri (frequenza regolare, rispetto delle consegne e delle scadenze);
- Capacità di rispettare le norme e i regolamenti (rispetto delle persone, dei ruoli, delle cose);
- Livelli di consapevolezza conseguiti con riguardo ai valori della cittadinanza e della convivenza civile (atteggiamenti propositivi, partecipazione attiva alle lezioni, alla vita di classe e di istituto).

Alla valutazione del comportamento concorrono anche tutti gli eventuali elementi di osservazione e valutazione consegnati al coordinatore di classe dai docenti, anche dell'organico di potenziamento, che realizzano attività e progetti curricolari o extracurricolari a cui partecipano studenti della classe. Concorre inoltre alla valutazione anche il comportamento tenuto dallo studente durante le attività di alternanza scuola - lavoro, rispetto a quanto richiesto dal contesto lavorativo. Il Consiglio di classe esprime la valutazione del comportamento dello studente, in sede di scrutinio intermedio e finale, tenendo conto degli ambiti indicati nella allegata tabella.

<b>Frequenza</b>	<b>Comportamento</b>	<b>Partecipazione</b>	<b>Voto</b>
Frequenza assidua, puntualità costante, giustificazioni tempestive	Comportamento sempre corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento)	Lo studente mostra interesse e attenzione costanti, partecipazione attiva e propositiva, in modo da essere elemento positivo per le dinamiche interne alla classe	10
Frequenza assidua, puntualità costante, giustificazioni tempestive	Comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento)	Interesse e attenzione costanti, partecipazione attiva	9
Frequenza regolare, puntualità, giustificazioni regolari.	Comportamento corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento). Assenza di note individuali di carattere disciplinare	Interesse e attenzione	8
Frequenza non regolare con assenze intermittenti e ritardi brevi frequenti. Giustificazioni non regolari.	Comportamento non sempre corretto e rispettoso delle norme che disciplinano la vita scolastica (linguaggio, atteggiamento). Presenza di qualche nota disciplinare.	Attenzione e partecipazione discontinue	7
6 Elevato numero di assenze intermittenti, numerosi ritardi brevi, giustificazioni irregolari.	Comportamento poco corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. (linguaggio, atteggiamento). Presenza di note disciplinari e di provvedimenti che contemplano l'allontanamento temporaneo dalla comunità scolastica.	Attenzione scarsa e discontinua, presenza passiva	6
lo studente non viene ammesso al successivo anno di corso o agli esami conclusivi	Comportamento che denota grave e/o ripetuta negligenza, evidenziato con ripetute sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla scuola.	Non sono stati ravvisati segni di ravvedimento.	5

### 3.12 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo della banda di oscillazione relativa alla media dei voti sulla base dei seguenti ulteriori parametri valutativi: interesse e impegno;

- assiduità nella frequenza alle lezioni;
- iscrizione e partecipazione attiva alle attività complementari ed integrative promosse e svolte nell'ambito della scuola;
- conseguimento di una media dei voti per ciascuna fascia rispettivamente maggiore di 6,5 – 7,5 – 8,5 – 9,5;
- presenza di crediti formativi: i crediti formativi sono assegnati per “esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile e culturale quale quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. I Consigli di classe devono decidere caso per caso, valutando la documentazione (da presentare a cura dello studente entro il 15 maggio di ogni anno) sulla base del D.M. n. 34 del 10.02.1999, art. 2, che sottolinea la necessità di una “rilevanza qualitativa” delle esperienze, anche con riguardo alla formazione personale, civile e sociale dei candidati; queste esperienze non devono essere state occasionali e devono, pertanto, avere avuto anche una significativa durata;
- interesse e partecipazione con cui l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, se avvalentesi.

Viene attribuito il punteggio massimo della banda di oscillazione quando, a favore dello studente ammesso alla classe successiva o all'esame di Stato, vengono registrate almeno tre voci positive tra le sei sopra elencate. Per gli studenti che non si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, sono necessarie due voci positive tra le prime cinque elencate.

Non si dà luogo all'attribuzione del punto della banda di oscillazione allo studente che abbia subito un procedimento disciplinare.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

#### 4. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'educazione alla cittadinanza democratica è un percorso del nostro liceo che mira a costruire dei cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri in rapporto alla società. Si sviluppa non solo attraverso un insieme di contenuti curricolari, ma anche con il costante esercizio di democrazia interna attraverso le assemblee di classe e le assemblee di Istituto, le elezioni e l'impegno di rappresentanti di classe e di Istituto.

##### 4.1 Attività relative all'acquisizione di competenze di Cittadinanza e Costituzione

Le attività, approvate a settembre dal Consiglio di classe, sono state svolte in attuazione di quanto previsto nel PTOF del nostro Liceo per il triennio 2019/2022 al seguente link:

<https://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/MIPM11000D/carlotenca/ptof/naviga/>

ANNO SCOLASTICO	DESCRIZIONE PROGETTO/PERCORSO	OBIETTIVI	COMPETENZE ACQUISITE
2019/2020	1. 16/01/2020 Incontro in aula magna con gli studenti del Liceo Paolo Frisi di Monza e presentazione del loro documentario sull'esperienza di incontro con alcuni detenuti del carcere di Monza. (Circ 9109/U del 18/12/2019)	Aprire una riflessione sulla funzione della pena, sulla rieducazione del condannato e sul reinserimento lavorativo e sociale.	Riconoscere la centralità e il valore della persona nel sistema costituzionale italiano.
Totale 3 ore	2. Lettura del romanzo di Elvio Fassone, "Fine pena: ora" (spunto di partenza del progetto del Liceo Paolo Frisi).		
Lavoro domestico	3. Novembre /Gennaio/2020 Progetto di ricerca di gruppo sulla violazione dei diritti umani ( prof. Raimondo)	Trattare tematiche connesse con l'attualità usando la lingua inglese	Aumentare le proprie conoscenze sull'argomento dei diritti umani; Saper lavorare in modo cooperativo; Relativizzare il proprio punto di vista.
Totale 10 ore			

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

### 5.1 Finalità e Valutazione

In base agli obiettivi formativi del PTOF del nostro istituto e dei diversi indirizzi liceali e secondo la normativa (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77 e DM. 774 del 4 settembre 2019), sono stati realizzati percorsi di PCTO con le seguenti finalità:

- 1) Organizzare, impostare e pianificare un'attività concordata precedentemente con il tutor esterno
- 2) Saper eseguire il lavoro assegnato in modo organizzato ed autonomo sapendo gestire strumenti, tempi e le informazioni
- 3) Collaborare in modo attivo con gli altri alle attività, mettendo in gioco le proprie competenze riflettendo su se stessi
- 4) Saper gestire i tempi e gli spazi all'interno delle ore giornaliere di stage
- 5) Saper utilizzare una comunicazione efficace e il linguaggio specifico adeguato alle richieste
- 6) Sapere accorciare la distanza tra conoscenza teorica e attività pratica individuando collegamenti e relazioni tra ciò che si sa e ciò che viene richiesto

Nella valutazione e certificazione delle competenze si è tenuto conto dei seguenti parametri generali:

AMBITI DI VALUTAZIONE E COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI
<b>Comportamento, interesse, curiosità</b> Impegno/identificazione con l'organizzazione Comunicazione Teamwork Consapevolezza di sé Equilibrio personale	Rispetta regole, ruoli, materiali, tempi e modalità di esecuzione delle attività
	Si esprime e comunica in modo chiaro e coerente
	Collabora e partecipa al lavoro in un gruppo/comunità
	Scopre nuovi interessi
	Acquisisce fiducia nelle proprie capacità e tende a migliorarle
<b>Prodotto, realizzazione</b> Orientamento ai risultati Capacità di prendere decisioni Adattabilità culturale	Mostra motivazione, impegno e responsabilità, per il perseguimento degli obiettivi
	Sa darsi obiettivi e priorità, nello svolgimento di compiti inerenti alle attività
	Agisce in modo autonomo e responsabile
	Risolve problemi
	E' in grado di adattarsi al cambiamento e/o presta attenzione all'utente
<b>Percorso progettuale, autonomia, creatività</b>	Sviluppa autonomia personale nelle attività
	Mostra spirito di iniziativa

Consapevolezza di sé Miglioramento continuo Capacità di analisi e gestione Creatività/Innovazione	Impara ad imparare
	E' in grado di osservare e sviluppare le attività previste
	Mostra abilità informatiche attraverso l'uso di strumenti multimediali

## 5.2 Ambiti e sintesi dei percorsi

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate, principalmente giugno e luglio e settembre

In particolare, ogni indirizzo ha elaborato percorsi di PCTO per il proprio indirizzo liceale, secondo il seguente prospetto:

Percorsi	Strutture
LICEO SC.UMANE: Formarsi per formare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole primarie; Università LUISS, Cattolica e Bicocca; cooperative sociali che operano nel sociale; Unicef e Mani Tese; Onlus ed associazioni di volontariato che si occupano di minori, disabili ed anziani. Attività orientamento
LICEO LES: Operare per innovare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: Onlus; aziende; studi amministrativi e commerciali; studi legali; banche; Comune di Milano, Università varie, Attività orientamento.
LICEO LINGUISTICO: Formarsi per comunicare	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: alberghi; agenzie viaggi; scuole dell'infanzia, primarie e medie per l'insegnamento delle lingue; studi commerciali e di traduzione; Milano Card per guide turistiche; Teatro Filodrammatici e Teatro Menotti; Corriere della sera; Università IULM, LUISS e Statale; Fondazione Mondadori; Emergency; Unicef e Mani tese. Attività orientamento
LICEO MUSICALE: Musicisti all'opera	Viene previsto l'inserimento in strutture collegate con il profilo dell'indirizzo, quali: scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale; orchestre, bande e cori; studi di registrazione; negozi di ambito musicale; Università Statale; enti culturali e dello spettacolo. Attività orientamento.
TUTTI GLI INDIRIZZI: Sicurezza e lavoro	Progetto per la formazione sulle norme di sicurezza e di comportamento negli ambienti di lavoro prevista dal D.Lgs. 81/2008. Gli alunni, prima della partecipazione ai percorsi di alternanza scuola lavoro, seguono un percorso di formazione FAD su piattaforma e-learning. A seguito del superamento di un esame, sempre in modalità on-line, lo studente consegue l'attestato di certificazione. I costi sono a carico della scuola.

### 5.3 Progetti attivati

Il Consiglio di Classe in base alla progettazione e all'opportunità degli Enti accoglienti ha deliberato il periodo, il monte ore e la struttura in cui inserire gli studenti.

La classe ha preso parte regolarmente alle attività di alternanza scuola-lavoro. Queste attività si sono svolte nel triennio, durante la terza e la quarta liceo. Avendo gli studenti superato le 90 ore complessive al termine della classe quarta, nessuna attività si è svolta nell'ultimo anno, in modo da concentrare le energie della classe sullo studio delle materie scolastiche in vista dell'esame di maturità.

Alcune attività hanno coinvolto l'intera classe, come specificato nelle griglie apposite.

Per il resto, le attività sono state varie e molteplici: alcuni studenti hanno svolto lavori di ufficio, altri si sono impegnati in una scuola estiva per l'insegnamento dell'inglese ai bambini, altri ancora si sono attivati lavorando in attività commerciali di vario tipo (come negozi, agenzie turistiche, ecc.) e teatri. Gli studenti sono stati tutti responsabili, corretti e assidui nel partecipare alle iniziative; per questo le valutazioni che hanno ricevuto dalle varie strutture sono state sempre molto buone.

Le aziende che hanno offerto le opportunità di impiego sono sempre state colpite dalla serietà delle studentesse e degli studenti, e dalla cura con cui le ragazze e i ragazzi hanno svolto i loro compiti. Gli studenti hanno trovato le attività interessanti e utili ai fini di un ampliamento dei loro orizzonti di conoscenza e di vita.

Per concludere l'esito complessivo di questi progetti è stato decisamente positivo.

<b>PROGETTI ATTIVATI PER TUTTA LA CLASSE</b>	<b>PERIODO/DURATA</b>
Corso per la sicurezza	A.S. 2016-17 Durata 10 ore
Stage in Francia	15 - 30 Marzo 2018-19 Durata 10 ore

Per il dettaglio dei percorsi PCTO individuali per ogni studente si rimanda alla documentazione cartacea conservata presso la segreteria didattica del nostro Istituto.

## 6. INIZIATIVE EXTRACURRICULARI svolte nel triennio

### 6.1 Viaggi di istruzione/stage linguistici

META E ATTIVITA'	PERIODO
Stage linguistico a Brodstairs (Inghilterra)	4/3-17/3- 2018
Stage linguistico a Tour (Francia)	24/3-6/4- 2019
Stage linguistico a Sevilla (Spagna )	Previsto dal 14/3-28/3 -2020 Annullato per emergenza sanitaria

## 6.2 Visite guidate e uscite didattiche

META E ATTIVITA'	PERIODO
Forum di Assago. Giornata multisport	Anno scolastico 2017/2018
Teatro Linguaggi creativi	Anno scolastico 2017/2018
Teatro di Milano: "Bodas de sangre" Lorca	Anno scolastico 2017/2018
Giornata a Bergamo con visita guidata in inglese all'Accademia Carrara	Anno scolastico 2018/19
Teatro Carcano. L'avaro di Moliere	Anno scolastico 2018/19
Teatro Carcano : La locandiera di Goldoni	Anno scolastico 2018/19
Walking tour di Milano: Milano di Leonardo	Anno scolastico 2018/19
Visita di Venezia	Anno scolastico 2019/20
Cusmibio (attività laboratoriste)	Anno scolastico 2019/20
Forum di Assago. Giornata multisport	Anno scolastico 2019/2020

## 6.3 Altre iniziative previste dal PTOF di Istituto (concorsi, conferenze, attività sportive, ecc.)

ATTIVITA'	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di educazione all'affettività e al rispetto.</li> <li>• Giornata della memoria: partecipazione al progetto di Istituto</li> <li>• Educazione alla salute: incontro sui disturbi dell'umore</li> </ul>	a.s. 2017/2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata della memoria: visione di un video su Liliana Segre</li> <li>• Ed. alla salute : Incontro sul tema "Le malattie sessualmente trasmissibili"</li> </ul>	a.s. 2018/2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di primo soccorso BLS</li> <li>• Giornata della memoria: visione di un video su Hannah Arendt</li> <li>• Ed. alla salute: incontro e conferenza sulla sensibilizzazione alla donazione degli organi.</li> </ul>	a.s 2019/2020



## II CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana		
Lingue e cultura inglese		
Conversazione inglese		
Lingua e cultura francese		
Conversazione francese		
Lingue e cultura spagnola		
Conversazione spagnola		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze		
Storia dell'arte		
Scienze motorie		
Religione		

Milano, 30 maggio 2020

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL COORDINATORE DI CLASSE

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

## **ALLEGATI**

- Programmi delle singole discipline
- Griglia per la Valutazione sommativa finale a.s 2019/2020
- Verbale Consiglio di classe straordinario del 29/5/2020