

LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

PUNTEGGI	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postura e gestualità corrette</li> <li>● Lettura iniziale sciolta e scorrevole, con rispetto di tutte le indicazioni espressive e consapevolezza esecutiva</li> <li>● Ottima padronanza tecnica e intonativa</li> <li>● Ritmo perfettamente corretto e tempo appropriato</li> <li>● Esecuzione continuativa e sicura, corretta e nel tempo indicato per il brano</li> <li>● Ottimo controllo timbrico e dinamico</li> <li>● Ottimo uso di articolazione e fraseggio</li> <li>● Buona autonomia nel lavoro personale e padronanza del metodo di studio</li> </ul>
9 - 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postura e gestualità corrette</li> <li>● Lettura iniziale abbastanza accurata con ritmo complessivamente corretto e tempo quasi appropriato</li> <li>● Buon livello tecnico e intonativo</li> <li>● Ritmo complessivamente corretto e mantenimento del tempo scelto</li> <li>● Esecuzione complessivamente continuativa, nell'insieme corretta, con qualche incertezza, in tempo quasi appropriato</li> <li>● Buone capacità di recupero di un errore</li> <li>● Buona sensibilità nei confronti di dinamica, articolazione e fraseggio</li> <li>● Autonomia nel lavoro personale e capacità di utilizzare il metodo di studio</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postura e gestualità adeguate</li> <li>● Lettura iniziale con rispetto degli elementi essenziali del brano anche se con presenza di alcuni errori</li> <li>● Livello tecnico e intonativo adeguato al brano eseguito</li> <li>● Ritmo complessivamente corretto e tempo piuttosto appropriato</li> <li>● Adeguate capacità di recupero di un errore</li> <li>● Rispetto delle principali indicazioni dinamiche e di fraseggio</li> <li>● Migliorati autonomia nel lavoro personale e impegno nell'utilizzare il metodo di studio</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postura e gestualità abbastanza appropriate</li> <li>● Lettura iniziale con lievi difficoltà nel riconoscimento del ritmo e delle altezze, con scarsa consapevolezza della tonalità del brano e mancanza di continuità</li> <li>● Accettabile livello tecnico e intonativo</li> <li>● Ritmo complessivamente corretto, tempo di esecuzione leggermente inferiore rispetto a quello richiesto</li> <li>● Presenza di errori esecutivi tali da non compromettere il quadro complessivo dell'esecuzione</li> <li>● Rispetto sostanziale delle principali indicazioni dinamiche e agogiche</li> <li>● Iniziale autonomia nel lavoro personale e sufficiente impegno nell'utilizzare il metodo di studio</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione esitante e imprecisa, lenta con presenza di frequenti errori sia di tecnica sia di note</li> <li>● Lettura iniziale incerta, con diffusi errori nel riconoscimento del ritmo e delle altezze, con discontinuità e/o parti incomplete.</li> <li>● Livello tecnico e intonativo scarso</li> <li>● Scarso rispetto delle principali indicazioni dinamiche e agogiche</li> <li>● Scarso capacità di recupero degli errori</li> <li>● Scarso autonomia nel metodo di studio e impegno superficiale</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione estremamente esitante e imprecisa, assai lenta, con presenza di frequenti e gravi errori sia di tecnica sia di note</li> <li>● Lettura iniziale insufficiente, con gravi errori nel riconoscimento del ritmo e delle altezze, con discontinuità e/o parti incomplete.</li> <li>● Livello tecnico e intonativo insufficiente</li> <li>● Insufficiente rispetto delle principali indicazioni dinamiche e agogiche</li> <li>● Insufficiente capacità di recupero degli errori</li> <li>● Non autonomia nel metodo di studio e impegno scarso</li> </ul>
3 - 2 - 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione estremamente frammentaria con frequentissime interruzioni e con presenza di diffusi e gravi errori sia di tecnica sia di note</li> <li>● Lettura iniziale gravemente insufficiente, con molti e gravi errori nel riconoscimento del ritmo e delle altezze, con mancanza di consapevolezza della tonalità, ripetute discontinuità e/o parti del tutto incomplete.</li> <li>● Assenza di interpretazione ed esecuzione delle principali indicazioni dinamiche e agogiche</li> <li>● Livello tecnico e intonativo totalmente inadeguato e incapacità di eseguire più di qualche battuta senza errori.</li> <li>● Assenza di capacità di riconoscimento e recupero degli errori</li> <li>● Nessun tentativo di applicarsi con il metodo di studio consigliato e impegno del tutto inadeguato</li> </ul>

Per gli alunni con BES o con DSA certificati, in cui si evidenzia difficoltà nella lettura del testo musicale, se necessario si può omettere la valutazione sulla lettura.