

LA SOCIETA' CINEMATOGRAFICA MILANESE

Istituzione

La Società Cinematografica Milanese nasce il 13 ottobre del 2017 fondata da due giovani operatori del settore pubblicitario e cinematografico della città di Milano Giorgio Arnaldo Massari e Francesco Pietro Devitini.

L'idea, progettata da Massari e organizzata con l'aiuto di Devitini, aveva l'ambizione di dare un luogo ed uno spazio a tutti i giovani milanesi impazienti di imparare, giocare e conoscere il mestiere del cinema in tutta la sua interezza.

Un'arte a volte troppo sottovalutata o solo superficialmente affrontata. Tenendo sempre a mente l'impegno di sgravare i giovani dai pesanti oneri economici che la produzione cinematografica comporta (puntando sull'adesione di collaboratori e professionisti amici) si è riusciti in un anno a produrre più di 10 cortometraggi, sempre votati verso tematiche forti e sociali, così da unire l'utile al dilettevole. Nella speranza di lasciare loro qualcosa su cui pensare oltre alla magica esperienza maturata sui set.

Grazie all'entusiasmo dei ragazzi partecipanti si è poi riuscito a stringere importanti collaborazioni e ad estendere una fitta rete di studenti entusiasti che dal Parini, al Manzoni, al Tenca, Berchet etc. unisce oggi un gruppo di appassionati e creativi cineasti.

Grazie alle scuole ospitanti (Manzoni, Parini, Tenca) e ad una troupe di giovani volontari d'eccezione (Pietro, Elisa, Tommaso, Clara, Veronica, Francesca, Samuelex2, Marco e Andrea) la Società Cinematografica Milanese è riuscita a prosperare e crescere in ambizione e progetti. Contando solo sulle proprie forze, sull'entusiasmo dei partecipanti e sull'appoggio della testata FilmTv, ultimo settimanale di Cinema e Spettacolo ma primo sostenitore del progetto.

Scopi e principi fondanti

Per realizzare un cortometraggio è importante avere bene a mente un messaggio, un qualcosa da comunicare, un'intenzione, un pensiero, un'idea. Con questa esigenza a mente si è pensato di dare ai ragazzi non solo un luogo dove giocare ed avvicinarsi al cinema, ma anche offrire loro spunti stimolanti su temi sociali avvicinando sempre e comunque realtà e associazioni riconosciute e di chiara fama (es. Anpi, es. Libera) offrendo così una missione educativa ai loro progetti.

Impegnarli nel raccontare li obbliga prima a ricercare, informarsi, studiare. Il passaggio successivo: la narrazione e la regia, obbliga per forza una fase di riflessione e rielaborazione consentendo nell'indipendenza del pensiero proprio e critico un momento di acquisizione e successivamente di restituzione. Bullismo, razzismo, lotta alle mafie, rispetto della donna. Tutti temi che si abbracciano e si devono abbracciare nei laboratori della Società Cinematografica.

Ultimo ma non ultimo il principio delle due R, Responsabilità e Rispetto. Tutti gli aderenti al laboratorio sono liberi di professare ed esercitare il ruolo che più gli si addice o che

più vogliono esplorare, nella limitazione del rispetto degli altri compagni e del loro ruolo assumendo sempre un atteggiamento di responsabilità verso le proprie consegne e verso il lavoro degli altri.

Attività ed eventi

Per perseguire questi obiettivi la Società Cinematografica Milanese (So.Ci) si opera per la promozione di diverse attività, che vanno dai laboratori tematici agli incontri con professionisti. Gli incontri, durante e fuori dallo svolgimento dei laboratori, sono mirati all'avvicinamento dei giovani a figure professionali di chiara fama (censite sempre su IMDb) durante scambi di opinioni, confronti su film fatti e sui set affrontati. Momenti di scambio tra giovanissimi e professionisti, che hanno visto l'entusiastica partecipazione di alcune tra le eccellenze della città di Milano come Alessandro Calosci (primo patrono del progetto), il regista Davide Gentile (vincitore a Cannes nel 2016 del best young director award e ora in corsa per il suo primo lungometraggio con la Leone Film Group), Ivan Merlo (produttore esecutivo di Think Cattlea che tra i tanti ha appena prodotto "Campari" di Garrone), e Alessandro Gatti (Storico Operatore della pubblicità e del cinema). Incontri sempre divertenti, sempre interessanti, dove i professionisti hanno dedicato il loro tempo alla comprensione dei progetti dei ragazzi, hanno consigliato, mostrato loro come e dove migliorare ammirandone sempre l'entusiasmo, la voglia di fare e conoscere e tal volta ammirare i cortometraggi presentati.

I LABORATORI NELLE SCUOLE

Ma qual'è il luogo dove raccontare queste storie? Dove, più di tutti, c'è bisogno di lanciare messaggi sociali? La risposta che si è data So.Ci. pare quasi scontata: nelle scuole. Il lavoro della Società parte dai licei e dai suoi laboratori pomeridiani: ogni fase della produzione dei corti viene curata dai partecipanti ai corsi e dai loro tutor in un percorso finalizzato all'imparare divertendosi un mestiere ma soprattutto a padroneggiare la difficile arte del lavorare in gruppo, requisito fondamentale per chiunque aspiri a ritagliarsi uno spazio nel mondo del cinema. Con la collaborazione di insegnanti e dirigenti scolastici, i ragazzi dei corsi vengono guidati attraverso iter di formazione finalizzati alla valorizzazione dei talenti individuali e della collaborazione reciproca, culminando poi nell'esperienza del set, la più formativa ed eccitante tra tutte le proposte rivolte ai ragazzi dalla Società Cinematografica Milanese.

I ragazzi sono seguiti singolarmente e collettivamente da specialisti del settore, ognuno con competenze specifiche e doti comunicative diverse, professionisti e giovani, volenterosi ed esperti nel loro campo di competenza. Regia, sceneggiatura e scrittura creativa, produzione, fotografia, post-produzione, costumi, trucco, colonna sonora, macchina da presa, elettricismo, montaggio, assistenza alla regia, organizzazione: ogni sfaccettatura del mondo del cinema viene affrontata durante il corso e durante tutte le lezioni, sia come indicato dal programma formativo sia quando richiesto all'occorrenza dalle esigenze del singolo progetto e dei suoi partecipanti. I ragazzi affrontano la stimolante sfida di iniziare da zero la produzione del proprio cortometraggio, animati dalle nozioni impartite loro dai Tutor per poi buttarsi nel vortice del lavoro di gruppo,

creando un soggetto creativo e interessante, che viene successivamente tradotto in immagini, suoni e poesia dalla macchina da presa e dalla regia.

Non fatevi ingannare dalla natura low budget del progetto o dalla giovane età dei creatori dei corti: la macchina organizzativa della So.Ci. è perfettamente in grado di fornire ai ragazzi, grazie all'esperienza lavorativa dei suoi organizzatori e all'aiuto offerto da professionisti volontari del settore (primo fra tutti Patrick Giacomelli, noto Direttore della Fotografia) tutti gli strumenti necessari per confezionare un prodotto di altissimo livello, come già dimostrato nelle scorse proiezioni e nelle collaborazioni con Anpi e Libera.

Una volta messa a punto la creatività del progetto e assegnati i compiti ai singoli partecipanti, l'obbiettivo dei ragazzi sarà tuffarsi in quella splendida avventura che è la produzione e l'allestimento di un set cinematografico professionale, iniziando dai sopralluoghi delle possibili location fino a girare le scene del corto vere e proprie durante il giorno delle riprese.

Un'esperienza divertente in un contesto sicuro, che già dalle prime battute fa assaggiare ai ragazzi cosa significhi lavorare con e per il cinema, insegnando loro concetti come la professionalità, il rispetto dei ruoli dei diversi dipartimenti, l'espressione creativa finalizzata alla creazione di un progetto concreto, la bellezza di veder crescere sotto i propri occhi un'idea che fino ad un momento prima era racchiuso tra le timide righe di un documento word. Alla fine del percorso di post-produzione (montaggio, colonna sonora, color grading e titolazione) il corto è ormai pronto per essere proiettato durante la magica giornata della prima. Gli studenti, i loro genitori ed insegnanti, i docenti, i presidi e le istituzioni coinvolte, tutti uniti nel migliore dei finali che una troupe possa aspettarsi per la storia del suo film:

uno spazio dedicato all'arte, al dialogo e alla celebrazione di valori importantissimi, il tutto in una cornice splendida e prestigiosa che sappia rendere giustizia all'impegno profuso nella creazione di progetti ambiziosi come quelli pensati dagli studenti dei corsi della Società Cinematografica Milanese.

PROGETTI IN CORSO

Progetto Anpi

Anpi, ovvero la resistenza al fascismo, la lotta alla dittatura, la scoperta della genesi della nostra libertà e della nostra Repubblica. Come difenderla? Come conoscerne i protagonisti e come passare il testimone tra una generazione di combattenti che lascia il passo ad un futuro incerto pieno di sfide? Temi caldissimi che ora più che mai infiammano le strade, le piazze, i social network, i salotti di tutta Italia e del mondo con discussioni accese. Ma come si può riconoscere, conservare e capire la nostra democrazia se non se ne conoscono i protagonisti, le persone, i luoghi e le vicende che ne hanno segnato la combattuta nascita? A questa domanda, la Società Cinematografica Milanese ha risposto con una coraggiosa collaborazione. Prima fra tutte le associazioni del nostro paese ad essere avvicinate, l'Anpi ha accettato la sfida di proporre laboratori tematici finalizzati alla produzione di cortometraggi con tema:

Milano e i luoghi della Resistenza. Un modo fresco e vivace non solo per comunicare con i giovani (problema presentato dall'Anpi in primis) ma per renderli protagonisti della stessa comunicazione. Istruiti dagli esperti membri della presidenza dell'Anpi di Milano (primo fra tutti dal suo presidente Roberto Cenati e dalla sua rappresentante per le scuole del territorio Mariagrazia Maffina) la società cinematografica ha colto l'occasione per dare il testimone ai giovani studenti delle scuole superiori. Cortometraggi che si basano sulla loro esperienza di ricerca (sempre guidata ed indirizzata dall'Anpi) e mirati alla restituzione alla città, sì. Perché come già dimostrato nella prima proiezione del 27 ottobre 2018 (grande primo test) i corti dei ragazzi servono come mezzo di comunicazione a tutti! Ai genitori, agli insegnanti e ai giovani stessi! Questa è stata la sfida accettata, mettere i ragazzi al centro stesso della comunicazione, creare, pensare, produrre, riprendere e girare un cortometraggio che sarà poi proiettato di fronte ad altri giovani per restituire anche a loro la bella esperienza formativa vissuta.

La proiezione del 17 aprile

Con la generosa partecipazione del Municipio 1 di Milano la Società Cinematografica Milanese e l'Anpi Milano hanno ottenuto una sala di tutto riguardo per la propria proiezione: la sala Excelsior del Palazzo del Cinema Anteo, che con i suoi 341 posti andrà ad ospitare il prossimo 17 aprile la prima assoluta degli 8 cortometraggi prodotti dai gruppi di ragazzi di altrettanti istituti della città. Una serata magica, di festa per aprire davanti alle istituzioni della città, dell'Anpi, a personalità del cinema e della stampa, le celebrazioni per la Festa della Liberazione. Un momento felice dove a vincerla sono innanzi tutti i ragazzi e i partigiani di cui i loro lavori parlano, riprendono, raccontano. Un momento importante per loro e per tutti, parenti, amici, professori. Un momento di riflessione e festa, per una serata da non dimenticare.

Progetto Libera Idee

A dicembre 2018 la Società Cinematografica Milanese è stata avvicinata da Libera Milano, associazione attiva nella lotta alla mafia, con l'interesse di produrre con dei ragazzi delle scuole dei loro presidi due video per presentare la ricerca dello studio Libera idee 2019. I ragazzi dei presidi in collaborazione con i ragazzi della Società Cinematografica hanno così pensato, realizzato e prodotto due spot istituzionali ("55" e "Bar") entrambi pubblicati sui canali ufficiali nazionali di Libera, e proiettati e presentati il 06 febbraio 2019 di fronte a Don Luigi Ciotti, il sindaco di Milano Giuseppe Sala, l'Arcivescovo di Milano Mario Delpini durante lo svolgimento del convegno Libera Idee. Oltre all'onore e all'attenzione dimostrata da Libera ai due video il progetto ha aperto definitivamente le porte ad un dialogo con Libera per la strutturazione di progetti con le scuole superiori in vista dell'anno 2019/2020.

Progetto Libera 21 marzo

A seguito del successo dei due video e del gradimento da parte dei vertici di Libera Nazionale, si è poi richiesto (ed è ancora in fase di strutturazione) un docu-film che celebri e documenti la manifestazione del 21 marzo 2019 di Libera dove studenti

provenienti da tutta Italia incontreranno i vertici di Libera e delle istituzioni. La richiesta di collaborare a questo nuovo progetto/prodotto onora la Società Cinematografica confermando la volontà delle associazioni avvicinate di maturare stretti rapporti di dialogo e cooperazione.

La Società Cinematografica Milanese ad oggi.

Gli importanti obiettivi e le ambizioni di questa giovane società hanno fin da subito costretto i suoi partecipanti ad una seria tabella di marcia, così da poter sostenere il lungo percorso verso la valorizzazione futura della sua struttura e dei suoi partecipanti. A tale scopo è stato fin da subito assunto come principio fondante la praticità e rapidità di esecuzione degli obiettivi preposti.

Serietà e capacità di visione hanno fino ad ora contraddistinto tutte le operazioni sin'ora condotte. In calce le tappe salienti e i successi fin qui riportati, conteggiando più di 7 scuole raggiunte, 130 studenti coinvolti e più di 14 cortometraggi prodotti.

Fondazione: 13/10/2017

Inizio collaborazione con ANPI MILANO: 24/10/2017

Inizio Laboratori Liceo Scientifico Severi-Correnti: 14/11/2017

Inizio Laboratori Liceo Classico Alessandro Manzoni: 20/11/2017

Inizio Laboratori Liceo Statale Carlo Tenca: 29/11/2017

Produzione Cortometraggio "Stoned" (Alessandro Manzoni): 11/02/2018

Produzione Cortometraggio "la Bidella" (Severi-Correnti): 05/02/2018

Produzione Cortometraggio "Pare Sia Venuto il Tempo" (Tenca): 27/02/2018

Inizio Laboratorio Anpi Severi-Correnti - Alessandro Manzoni: 05/03/2018

Inizio Laboratorio Anpi Carlo Tenca - Alessandro Manzoni bis: 04/04/2018

Riconoscimento Patrocinio Giunta Municipio 1 Milano per il progetto ANPI:
09/04/2018

Riprese Cortometraggio "Biciclette" (ANPI Manzoni/Severi): 05/05/2018

Riprese Cortometraggio "Partigiano Oggi" (ANPI Tenca/Manzoni bis): 11/06/2018

Proiezione Cortometraggi Anpi (cinema Anteo, sala President): 27/10/2018

Inizio Laboratorio Anpi Liceo Classico Giuseppe Parini: 06/11/2018

Inizio Laboratorio Anpi Misto (Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci, Liceo Classico Giovanni Berchet, Liceo Classico Cesare Beccaria) : 26/11/2018

Inizio collaborazione con LIBERA MILANO: 18/12/2018

Inizio Laboratorio Libera Mix (Liceo Classico Manzoni, Liceo Statale Carlo Tenca, Liceo Classico Cesare Beccaria): 21/01/2019

Riprese Cortometraggio "cinquantacinque" (Libera So.Ci.): 25/01/2019

Riprese Cortometraggio "bar" (Libera So.Ci.): 26/01/2019

Pubblicazione sulla pagina Facebook di LIBERA (nazionale) dei due cortometraggi oggetto del laboratorio: 05/02/2019

Proiezione durante il convegno di LIBERA IDEE (presenti il Sindaco di Milano, Giuseppe Sala, Don Luigi Ciotti, Arcivescovo di Milano Mario Delpini, etc): 06/02/2019

Riprese Cortometraggio "Fiaba" (ANPI Tenca): 9/02/2019

Riprese Cortometraggio "Lettere" (ANPI So.Ci./Tenca): 9/02/2019

Riprese Cortometraggio "Arena" (ANPI So.Ci./Parini): 16/02/2019

Riprese Cortometraggio "Parini" (ANPI Parini): 20/02/2019

Riprese Cortometraggio "Matilde" (ANPI Mix): 22/02/2019

Riprese Documentario "21.03 Padova Libera" (Libera So.Ci.): 21/03/2019

Riprese Cortometraggio "Un Domani imPossibile" (ANPI Manzoni tris): 30/03/2019