



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta P

Materia: Teoria Analisi e Composizione

Docente: Francesca Dieni

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

FAM.

1. Usare in modo autonomo le principali tecniche di scrittura musicale tonale a quattro parti strette e late su due pentagrammi.
2. Usare in modo consapevole le principali strutture armoniche tonali basate su triadi e settime, con riferimento agli stili del tardo Barocco e del Classicismo viennese.
3. Realizzare a quattro parti, per tastiera e per voci, le principali successioni armoniche con uso di triadi e settime in stato fondamentale e in rivolto.
4. Utilizzare le principali tecniche di figurazione melodica e le più semplici strutture imitative.
5. Saper modulare alla dominante di un tono maggiore o minore e alla dominante/mediante di un tono minore.
6. Armonizzare per tastiera e per voci, usando triadi, settime, figurazioni melodiche e imitazioni, linee di basso numerato e senza numeri, anche con modulazioni
7. Armonizzare in testura vocale linee melodiche non modulanti con uso di triadi e settime in stato fondamentale e in rivolto.
8. Analizzare temi e brevi brani musicali appartenenti agli stili del Classicismo viennese, del primo Romanticismo e del tardo Barocco, individuand
 - o tipologie tematiche di riferimento;
 - o irregolarità rispetto alle forme standard (ampliamenti, contrazioni);
 - o piani tonali (tonicizzazioni e modulazioni), cadenze e struttura armonica;
 - o principali tecniche di sviluppo/elaborazione del materiale tematico;

- aspetti contrappuntistico-imitativi;
 - tipologia di scrittura: compatta o sciolta;
 - funzioni formali all'interno dell'architettura complessiva del brano.
9. Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica
 10. Analizzare brani scritti nelle seguenti forme: forma-Lied binaria e binaria con ripresa; forma-Lied ternaria, semplice e composta; forma barocca a due ritornelli; forma sonata; fuga.
 11.
 - inquadrare un brano dal punto di vista della macro-forma, della forma intermedia e della micro-forma.
 - sintetizzare i dati analitici essenziali in opportuni schemi riassuntivi.
 - realizzare un elaborato relativo all'analisi di un brano, scritto in forma discorsiva.
 12. Saper classificare i principali strumenti musicali.
 13. Saper scrivere per gli strumenti traspositori
 14. Intonare per lettura melodie modulanti scritte in tutte le tonalità.
 15. Riconoscere all'ascolto triadi e quadriadi, nelle forme più in uso nel linguaggio tonale, e brevi successioni armoniche
 16. Trascrivere brevi brani musicali a due voci anche modulanti

2. Conoscenze

Armonia tonale

1. Settima di dominante in stato fondamentale
2. Risoluzione naturale e d'inganno della settima di dominante
3. Provenienza della settima di dominante
4. Rivolti della settima di dominante
5. Settime di sensibile in stato fondamentale e in rivolto
6. Settima di sopratonica e sottodominante in stato fondamentale e in rivolto
7. Progressioni con le cinque specie degli accordi di settima
8. Note di figurazione melodica
9. Ritardi 4 – 3, 7 – 6, 9 – 8, 2 – 3 con funzione cadenzale e contrappuntistica
10. Tecniche di imitazione polifonica nelle progressioni
11. Modulazione alla dominante del maggiore e del minore e alla medianta del minore
12. Accordi di sesta aumentata

Analisi musicale

1. Ripasso delle forme tematiche semplici: periodo, sentence e relative forme ibride
2. Ripasso delle forme tematiche composte: doppio periodo, doppia sentence, forma-Lied binaria e binaria con ripresa
3. Ripasso delle forme melodiche irregolari
4. Scrittura compatta e scrittura sciolta
5. Architettura della forma sonata:
6. Forma-Lied ternaria semplice e composta: il minuetto, lo scherzo, il valzer
7. Elementi della fraseologia barocca
8. Forma a sezioni parallele nelle danze della suite e nella sonata pre-classica
9. Forma a sezioni parallele nella sonata pre-classica
10. Tecniche contrappuntistiche di base

11. Architettura della fuga
12. Elementi di classificazione degli strumenti musicali
13. Gli strumenti traspositori

Ear training e lettura

1. Successioni armoniche con triadi e quadriadi
2. Modulazioni
3. Trasporto

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi

1. Lezione frontale e interattiva
2. Ascolto guidato ed esercizi di *ear training*
3. Esercizi di teoria, analisi e composizione
4. Esercizi di lettura intonata individuali e di gruppo

Strumenti didattici

1. Libro di testo e quaderno pentagrammato
2. Libro digitale, schede e file audio on line
3. Piattaforma web di teoria musicale e *ear training* "teoria.com"
4. Tastiera

Strumenti di valutazione

1. Prove strutturate per la verifica delle conoscenze.
2. Verifiche di composizione.
3. Verifiche di analisi.
4. Prove di lettura intonata e dettato.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Libro di testo: *D'Urso-Bertolini, Odone Il linguaggio della musica, Poseidonia vol. classe 3[^], vol. classe 4[^], vol.5*

Trimestre

Ripasso di (vol.III e IV)):

UDA A2	La condotta delle parti
UDA A3	Accordi di tonica e dominante
UDA A4	L'accordo di sottodominante
UDA A6	L'accordo di secondo grado
UDA A7	Accordi di terzo e di sesto grado
UDA A10	Rivolti di tonica e dominante
UDA A11	Rivolti della triade di sottodominante
UDA A2	Settima di dominante in stato fondamentale
UDA A3	Rivolti dell'accordo di settima di dominante

Armonia tonale 1 (armonizzazione di una linea di basso)

Pentamestre

UDA A6	Accordi di settima di sensibile
UDA A7	Le settime secondarie
UDA A9	Figurazione, contrappunto e imitazione

UDA A10-11 Modulazione alla dominante del maggiore/minore e alla medianta del minore

Armonia tonale 2 (armonizzazione di una melodia)

Trimestre

UDA A8 terza Armonizzazione di una melodia con triadi primarie

UDA A1 Armonizzazione di una melodia con triadi secondarie

Pentamestre

UDA A4 Profili melodici cadenzali

UDA A5 Armonizzazione di una melodia con i rivolti delle triadi

A UDA 8 Armonizzazione di una melodia con accordi di settima

Analisi musicale

Trimestre

UDA B1 Ripasso delle forme tematiche classiche

UDA B2 La forma sonata

Pentamestre

UDA B3 Laboratorio di analisi sulla forma sonata

UDA B4 Forme ternarie

UDA B5 Forme barocche a due ritornelli

UDA B6 La fuga

UDA B8 Gli strumenti musicali

Ear training e lettura

Trimestre e Pentamestre

1. Successioni armoniche con triadi e quadriadi
2. Lettura intonata e ear training con modulazioni
3. Lettura/scrittura di melodie per strumenti traspositori

Milano: 18/11/2024

L'insegnante Francesca Dieni

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 21:27

Inviato da [dieni.francesca](#) il Lun, 18/11/2024 - 21:27