



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Terza P

**Materia:** Teoria Analisi e Composizione

**Docente:** Francesca Dieni

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

1. Usare in modo autonomo le principali tecniche di scrittura musicale tonale a quattro parti strette e late su due pentagrammi
2. Usare in modo consapevole le principali strutture armoniche tonali basate su triadi, con riferimento agli stili del tardo Barocco e del Classicismo viennese
3. Armonizzare per tastiera e per voci, usando triadi in stato fondamentale e in rivolto, linee di basso numerato e senza numeri
4. Analizzare temi e brevi brani musicali appartenenti ai periodi classico-romantico e barocco, individuando:
  - la fraseologia, regolare e irregolare, e le tipologie tematiche
  - i piani tonali (tonicizzazioni e modulazioni), le cadenze e la struttura armonica
  - le principali tecniche di sviluppo/elaborazione del materiale tematico e gli aspetti contrappuntistico-imitativi
5. Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica
6. Sintetizzare i dati analitici essenziali in opportuni schemi riassuntivi
7. Descrivere in forma discorsiva i brani analizzati, utilizzando una terminologia appropriata
8. Usare in modo autonomo il codice ritmico e la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL, FA e DO
9. Eseguire ritmi a una e due parti con cambio di metro evidenziandone le peculiarità ritmico-metriche e gli aspetti formali
10. Intonare per lettura, evidenziandone la struttura fraseologica, melodie in tutte le tonalità

con tonicizzazione dei gradi principali (sensibili secondarie).

11. Trasportare, per gli strumenti traspositori più in uso, un tono sopra o sotto, melodie scritte in note reali e viceversa

## 2. Conoscenze

### Armonia tonale

1. Triadi costruite su tutti i gradi della scala maggiore e della scala minore, in stato fondamentale, in primo e in secondo rivolto, con relative funzioni armoniche.
2. Scrittura a quattro parti per voci e per tastiera: principi di condotta delle parti; basso numerato.
3. Tecniche di collegamento degli accordi: collegamento armonico e melodico con relative varianti; "terza su terza"; collegamento con tripla fondamentale; espansione con cambio di posizione e cambio di stato; alternanza 5a – 6a; prolungamento di funzione; stilemi di prolungamento.
4. Cadenza autentica (semplice, composta, lunga, doppia, minore napoletana); cadenza sospesa; cadenza plagale; cadenza d'inganno; cadenza frigia.
5. Progressioni di 5a asc. e disc.; 4a asc.-3a disc.; 4a disc.-2a asc. (*romanesca*) con triadi in stato fondamentale e in primo rivolto.

### Analisi musicale

1. Forme melodiche base: periodo e *sentence*; forme ibride sulle otto battute e sulla frase di apertura.
2. Modulazione e tonicizzazione come principio di strutturazione della forma.
3. Forme irregolari: apparenti; doppie; con ampliamento (estensione/espansione) e contrazione.
4. Forma-*Lied* binaria e ternaria.
5. Funzioni formali e schemi di sintesi della forma musicale
6. Elementi di fraseologia preclassica: simmetria, elaborazione imitativa, forma a Fortspinnung, melodia polifonica
7. Struttura e caratteristiche della *Suite* barocca.
8. Tecniche per la trasposizione un tono sopra e tono sotto

### Ear training e lettura

1. Tonalità maggiori e minori
2. Triadi e settime in stato fondamentale e in rivolto, nei principali contesti armonici
3. Tonicizzazioni e accordi di dominante secondaria
4. Polimetria

## D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### 1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

#### Metodi

1. Lezione frontale e interattiva.
2. Ascolto guidato ed esercizi di *ear training*.
3. Esercizi di teoria, analisi e composizione.
4. Esercizi di lettura ritmica e tonale individuali e di gruppo

### **Strumenti didattici**

1. Libro di testo e quaderno pentagrammato.
2. Libro digitale, schede e file audio on line.
3. Tastiera
4. Piattaforma web di teoria musicale "teoria.com"

### **Strumenti di verifica**

1. Prove strutturate per la verifica delle conoscenze.
2. Verifiche di composizione.
3. Verifiche di analisi.
4. Prove pratiche di lettura/ascolto.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

### **Ripasso di (Vol.primo biennio):**

|         |  |
|---------|--|
| UDA C3  | Classificazione degli intervalli                             |
| UDA C4  | Costruzione delle tonalità maggiori nel circolo delle quinte |
| UDA C5  | Costruzione delle tonalità minori nel circolo delle quinte   |
| UDA C6  | Le triadi in stato fondamentale                              |
| UDA C7  | Rivolti delle triadi   |
| UDA C8  | Successioni armoniche e cadenze                              |
| UDA C10 | Le note di figurazione melodica                              |

## **Armonia tonale**

### *Trimestre*

- UDA A1 Elementi base di armonia tonale
- UDA A2 La condotta delle parti
- UDA A3 Accordi di tonica e dominante
- UDA A4 L'accordo di sottodominante
- UDA A6 L'accordo di secondo grado in stato fondamentale

### *Pentamestre*

- UDA A6 L'accordo di secondo grado in primo rivolto
- UDA A5 Condotte particolari
- UDA A7 Accordi di terzo e di sesto grado
- UDA A9 Varianti alla successione della cadenza composta
- UDA A10 Rivolti di tonica e dominante
- UDA A11 Rivolti di sottodominante

## **Analisi musicale**

### *Trimestre*

- UDA B1 Elementi base della forma musicale: periodo, *sentence* e forme tematiche ibride
- UDA B2 Forme appartenenti di 8 e 16 battute; Doppio periodo

### *Pentamestre*

- UDA B2 Varianti ai modelli base: elementi di irregolarità della forma musicale (estensione, espansione, contrazione, elisione)
- UDA B3 La Forma-Lied.  
Elementi di schematizzazione della forma musicale
- UDA B4 Il Barocco: forme di danza

UDA B5            Il Barocco: ritmo, contrappunto e forma

UDA C7            Il trasporto

## **Ear training e lettura**

### *Trimestre e Pentamestre*

- Lettura intonata nelle diverse tonalità maggiori e minori con tonicizzazioni
- Lettura ritmica polimetrica
- Ear training con accordi di primo e quinto in stato fondamentale e in rivolto
- Ear training con accordi secondo e quarto in stato fondamentale e in rivolto
- Ear training con accordi di sesto e terzo in stato fondamentale
- Ear training con dominanti secondarie

**Milano:** 18/11/2024

L'insegnante Francesca Dieni

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 18/11/2024 - 19:28

Inviato da dieni.francesca il Lun, 18/11/2024 - 19:28