



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

## Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Quarta D

**Indirizzo di studio:** Liceo delle Scienze Umane

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Mazzucchi Matteo

Programma svolto

**Contenuti:**

**LE GUERRE DEL '500 IN ITALIA E L'EPOCA DELLA CONTRORIFORMA**

-Introduzione generale al periodo delle guerre di Italia e della Controriforma Cattolica

-L'evoluzione del rapporto virtù-fortuna dal '400 al '500;

**ARIOSTO**

-Introduzione generale alla vita e alle opere dell'autore

-Il genere epico-cavalleresco dal ciclo arturiano e bretone fino a *L'orlando innamorato* di Boiardo;

-*L'Orlando furioso*: introduzione generale all'opera; lettura integrale del primo canto e dei seguenti brani: *Il castello di Atlante; la follia di Orlando*;

**TASSO**

-Introduzione generale alla vita e alle opere;

-*I discorsi dell'arte poetica*;

- *La Gerusalemme liberata*: genesi dell'opera e motivazioni per cui è stata scritta; lettura integrale dei seguenti brani: *il duello tra Tancredi e Clorinda*; *Il giardino di Armida*; *Rinaldo ed Armida*

## IL BAROCCO

-Introduzione generale

-Lettura e interpretazione dei sonetti di Marino *Bella schiava* e *Onde dorate*

## GIORDANO BRUNO

-Introduzione estremamente riassuntiva della vita e delle opere del personaggio;

-Lettura della poesia *Lode all'asino*

## GALILEO GALILEI

-Introduzione estremamente sintetica della vita e delle opere dell'autore

-Introduzione al brano *Il gran naviglio* tratto da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi*;

## L'ILLUMINISMO

-Introduzione generale all'Illuminismo, con particolare riferimento allo sviluppo del movimento in Francia e al fenomeno del dispotismo illuminato;

-L'illuminismo napoletano;

-L'illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria, con particolare riferimento all'opera *Dei delitti e delle pene*;

## PARINI

-Introduzione generale alla vita e alle opere dell'autore;

-Lettura e analisi dei brani *Il risveglio del giovin signore* e *La vergine Cuccia*;

## ALFIERI

-Introduzione generale alla vita e alle opere dell'autore;

-I concetti di titanismo e di tirannide;

-La reazione dell'autore alla Rivoluzione francese e il *Misogallo*.

## FOSCOLO

-Introduzione generale alla vita e alle opere dell'autore;

-Lettura e analisi dei sonetti *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Alla sera*;

-Lettura completa e analisi de *I sepolcri*;

- Introduzione a *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettura integrale del dialogo tra Ortis e Parini;

## ROMANTICISMO

-Introduzione generale all'epoca della restaurazione e del congresso di Vienna;

-Il movimento romantico e le sue tematiche principali;

## MANZONI

-Introduzione generale alla vita e alle opere dell'autore;

-Lettura integrale e analisi delle odi *Marzo 1821* e *5 maggio*;

-*Il conte di Carmagnola* e *L'Adelchi*; introduzione generale alle opere e lettura dei cori dell'atto terzo (morte di Ermengarda) e quarto (Dagli atri muschiosi);

-Il romanzo storico: Scott, Grossi e D'Azeglio; la concezione manzoniana del romanzo storico: l'utile per scopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo;

-La genesi dei *Promessi sposi*; la questione linguistica;

## LEOPARDI

-Introduzione generale alla vita e al pensiero dell'autore;

-La teoria del piacere e dell'immaginazione: lettura di diversi brani tratti da *Lo zibaldone*;

-Lettura e analisi delle seguenti poesie: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A sè stesso*, *La ginestra* (fino al verso 157);

-*Le operette morali*: Lettura e commento dei dialoghi *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo di un venditore di almanacchi* e *di un passeggiere*.

## PURGATORIO

-Introduzione generale allo stile e alle caratteristiche tipiche della seconda cantica del poema dantesco;

-Lettura e interpretazione dei seguenti canti: I, II, III, V, VI;

Lettura individuale dei romanzi *La Chimera* di Sebastiano Vassalli e *Il mondo nuovo* di Huxley.;

Visione dei film *Agorà* e *Il giovane favoloso*;

Si sono inoltre svolte attività di esercitazioni finalizzate alla stesura di un testo argomentativo;

**Attività e testi:**

METODOLOGIE ADOTTATE: Lezione frontale, lezione partecipata, brainstorming, chunked lesson; è stata adoperata la LIM per proiettare testi, cartine e filmati di breve durata tratti da Youtube;

LIBRI DI TESTO: Bologna, Rocchi, Russo, *Letteratura, visione del mondo*, vol. 1-2.

Milano, \_\_\_\_\_

**Data ultima modifica:** Domenica, 2 Giugno, 2024 - 18:07

**Docente:** mazzucchi.matteo