



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quarta G

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Martinez Francesca

Programma svolto

Trimestre e Pentamestre

Contenuti:

1. Etica e politica. L'uomo e la politica nella Firenze del Cinquecento

- Niccolò Machiavelli

“Il Principe”: il pensiero politico di Machiavelli; teoria e prassi; il metodo della scienza politica; le leggi dell'agire politico; lo Stato e il bene comune, virtù e fortuna; realismo “scientifico” e utopia profetica; la lingua e lo stile. Analisi dei capp. I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV. Lettura e commento de *La Mandragola*

- Francesco Guicciardini

Lettura antologica dei Ricordi (6, 110, 114, 189, 220)

Pratica del *debate*: "E' giusto separare la politica dall'etica?"

2. I valori dell'epica nell'età della Controriforma: Tasso e la Gerusalemme liberata

Il contesto storico, la Controriforma e il Concilio di Trento. Cenni a vita, opere e poetica.

La Gerusalemme liberata. Analisi del Proemio e del brano relativo alla morte di Clorinda. Ascolto guidato del madrigale di Monteverdi.

3. La rivoluzione scientifica. L'età della Scienza Nuova

Quadro di riferimento: caratteri generali del periodo; centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione di opere e di idee: le corti, la Chiesa, l'editoria, l'accademia.

- Galileo Galilei

La vita e le opere. Visione e analisi guidata del film *Galileo* di Cavani.

Galilei scrittore. Analisi dei testi:

Dal *Sidereus nuncius* La superficie della luna; Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* Contro l'ipse dixit; Lettera a Benedetto Castelli

Lettura e commento di B. Brecht, *Vita di Galileo*

4. Il barocco

Introduzione al Seicento e al gusto barocco. Il valore della metafora nel Cannocchiale aristotelico del Tesauro

Cenni alla lirica barocca e alla poesia di .G. B. Marino. Analisi dei sonetti di Marino, Donna che si pettina (Onde dorate) e Apollo e Dafne.

5. Il Teatro. Dalla commedia dell'arte a Goldoni

L'arte di recitare all'improvviso: video su Dario Fo e la commedia dell'arte;

Carlo Goldoni

La vita. La riforma della commedia. Goldoni e la media civiltà illuministica.

Lettura, analisi e commento de *La locandiera*.

Laboratorio di di scrittura drammaturgica su *Gli Innamorati* con esperto esterno

6. Letteratura e Illuminismo in Italia

I valori dell'Illuminismo in generale e caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano. La condizione dell'intellettuale. I luoghi della produzione culturale. Accademia, stampa periodica, corte e salotto.

Riferimenti a Cesare Beccaria e a *Dei delitti e delle pene*

Pietro Verri ,*Cos'è questo caffè*

-Giuseppe Parini

La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. *Il Giorno*

dal *Mattino*, vv. 1-76 (il giovin signore inizia la sua giornata); dal *Mezzogiorno*, vv.497-556

(la "vergine cuccia")

7. Neoclassicismo e Romanticismo

Cenni ad Alfieri

- Ugo Foscolo

La vita e le opere. Il pensiero.

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; la sepoltura lacrimata. Confronto con I dolori del giovane Werther di Goethe.

Dai Sonetti: A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni

Passi da Dei Sepolcri vv.1-50; 91-103; 151-185; 226-295.

8. Il Romanticismo europeo

Le tematiche negative. L'intellettuale e le contraddizioni dell'età. I temi del Romanticismo europeo. Il Romanticismo positivo. Gli eroi romantici. La concezione dell'arte e della letteratura.

9. Il Romanticismo italiano

la polemica classico-romantica e Berchet, Lettera semiseria

Alessandro Manzoni

- La vita e la formazione. L'ideologia. La poetica. La lettera sul Romanticismo

Le Odi, analisi de Il cinque maggio

Le tragedie, l'Adelchi (cenni)

10. Dante Alighieri, Il Purgatorio

Quadro generale. Analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III (lettura parziale: figura di Manfredi), V, VI, XI, XVI (lettura parziale: Marco Lombardo), XXIII, XXIV, con riferimenti a Inferno e Paradiso.

Laboratorio di lettura, dibattito e scrittura

a) progetto *Quadri Viventi*

b) Incontro con l'autore Alessandro D'Avenia: *C'ero una volta: l'eroe che c'è in ognuno*

c) Omaggio a Calvino: lettura del racconto *L'avventura di due sposi* e laboratorio con una *thinking routine*

d) Per il giorno della memoria: Lettura, analisi e commento di alcuni racconti di Primo Levi tratti da *Il sistema periodico: Idrogeno, Zinco, Ferro, Nichel, Oro, Cerio, Vanadio*.

e) L'argomentazione: Teoria e Pratica del *debate*. Analisi e stesura di testi di tipo argomentativo (tipologie A, B e C dell'esame di Stato);

f) progetto *One Love*: educazione all'affettività e laboratorio drammaturgico su *Gli Innamorati* di Goldoni

Attività di recupero/potenziamento: revisione della struttura di un testo argomentativo. Indicazioni per lo svolgimento della tipologia B. Esercitazioni scritte.

Milano, _____

Data ultima modifica: Mercoledì, 5 Giugno, 2024 - 11:57

Docente: martinez.francesca