



LICEO STATALE “CARLO TENCA” - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Prima O

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: Storia della musica

Docente: Aliotta Cinzia

Programma svolto

Settembre-Maggio

Contenuti:

- ○ ■ ■ Attività di ascolto e analisi percettiva degli aspetti denotativi, connotativi e evocativi di brani vocali tratti dal repertorio operistico e liederistico: “Notte e giorno faticar” e “Batti, batti o bel Masetto” da “Don Giovanni” di W.A. Mozart, “Guten abend” e “Wie komm ich denn zu Tur herein” da “Volkslieder” di J. Brahms.

- **“Ascoltare e comprendere la musica”:**

- *UdA 2:* “La fruizione musicale” pp. 12-14, 17, 21. Approfondimento sulle strutture musicali e loro riconoscimento sia percettivo che sullo spartito.
- **“Repertori d’ascolto”:**
- *UdA 1:* “Monodia e polifonia” pp. 52-54.
- *UdA 2:* “La ripetizione” pp. 58-61. Ascolto, riconoscimento e comprensione delle strutture di: “Lasciatemi morire” da “Arianna” di C. Monteverdi, “When I am laid” da “Dido and Aeneas” di H. Purcell, tema e due variazioni della “Follia” di A. Corelli.
- *UdA 3:* “La variazione” pp. 66-67. Creazione di un periodo musicale attraverso l’uso delle tecniche di variazione; riconoscimento delle tecniche di variazione nei brani: “Minuetto” in sol di J.S. Bach, “Allegro” da “La primavera” di A. Vivaldi”.
- *UdA 4:* “Il contrasto” pp. 80-87. Ascolto dal vivo, riconoscimento delle strutture, analisi delle tecniche di variazione del I movimento della sonata K.V. 545 di W.A. Mozart.

Caratteristiche dello “stile galante”.

- Ascolto, riconoscimento delle strutture, analisi delle tecniche di variazione, semiologia degli intervalli rappresentativi dell’ouverture “Coriolano” di L. van Beethoven.

Caratteristiche di “empfindsamer Stil”.

- UdA 8: “Il concerto” pp. 118-121 e pp. 126-127. Ascolto di estratti di: concerto grosso op. 6 n. 8 di A. Corelli, concerti solistici di Mozart, Beethoven, Chopin, Dvorak, Rachmaninov.
- UdA 13: “La sonata per due strumenti” pp. 177-180, 185. Ascolti di sonate "a due" di Mozart, Beethoven, Brahms.
- UdA 15: “La suite” pp. 198-203. Ascolto dal vivo, analisi della forma monotematica bipartita e riconoscimento del tema negli intrecci polifonici nella “Giga” dalla “suite inglese” in sol minore di J.S. Bach.
- UdA 16: "La sonata per pianoforte" pp. 206-215.
- UdA 20: pp. 262-66. Ascolto dell'ouverture e di brani tratti da "Die Zauberflote".
- **“Ascolto guidato”:**
- *“Percorso n. 1: “A. Vivaldi, ‘Le quattro stagioni’ pp. 394-396. Ascolto, riconoscimento e comprensione di: strutture, forma “a ritornello” e forma monotematica bipartita, tecniche di variazione, funzione nei 3 movimenti del concerto “La primavera” di A. Vivaldi.*

- **“Elementi di semiologia musicale”:**

- UdA 1: "Comunicare come e perchè": pp. 326-328. (la funzione conativa corrisponde alla funzione retorica) e tabella sulla semiologia di alcuni intervalli melodici. Applicazione delle conoscenze acquisite a tutti i brani studiati.
- UdA 2: “I linguaggi per comunicare” mappa concettuale sulle tipologie di linguaggi verbali e non verbali.

- **“Quadri sinottici: la musica nel tempo”:**

- *“La musica barocca”:* p. 457 e p. 459 in abbinamento a tabella riassuntiva sulla concezione e i luoghi della musica durante il Barocco, il Classicismo, il Romanticismo.

- **Educazione civica:**

- “Giornata della memoria”: ascolto e comprensione del I mov. della sinfonia n. 13 “Babi Yar” di D. Sostakovich.

Attività e testi:

Attività: Lezione frontale, brain storming, ascolto e analisi della partitura dei brani in programma, uso di mezzi multimediali, verifiche scritte e orali.

Libro di testo: "Generi, forme, stili musicali" vol. unico, C. Galli-M. Fasoli, Loescher.

Milano, _____

Data ultima modifica: Mercoledì, 29 Maggio, 2024 - 21:58

Docente: aliotta.cinzia