



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

## Programma svolto

2023-2024

**Classe:** Terza H

**Indirizzo di studio:** Liceo Linguistico

**Materia:** Italiano

**Docente:** Quadrato Serena

Programma svolto

Settembre - Giugno

**Contenuti:**

IL MEDIOEVO: Caratteri generali del Medioevo.

La lingua: latino e volgare. Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo. I primi documenti nella formazione dei volgari romanzi.

L'ETA' CORTESE: Il contesto storico-sociale: la società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. Le forme della letteratura nell'età cortese: le "canzoni di gesta", il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale (testi scelti).

La letteratura religiosa. San Francesco d'Assisi. Dalla "lauda" alla lauda drammatica alla sacra rappresentazione: Iacopone da Todi.

TESTI San Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole"; da Iacopone da Todi, "Laude", "Donna de'Paradiso". La figura storica di Francesco e gli ordini mendicanti.

LA LIRICA DEL DUE E TRECENTO IN ITALIA: Lingua, generi letterari e diffusione della lirica. La scuola siciliana e la scuola toscana di transizione. Guittone d'Arezzo. Il "dolce stil novo". Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti. Testi scelti.

DANTE ALIGHIERI: Vita e opere. La "Vita nova": genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti. Le "Rime" (evoluzione, temi, stile). Il "Convivio": la genesi dell'opera e i contenuti. Il "De vulgari eloquentia". Il "De monarchia" e le "Epistole". La "Commedia": la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali; i fondamenti filosofici; la visione medievale e

"pre-umanesimo" di Dante; allegoria e "figura" nella "Commedia"; il titolo della "Commedia" e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco. Testi scelti.

FRANCESCO PETRARCA: Vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religiose e morali. Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico. "Il Secretum". Il "Canzoniere": l'amore per Laura, la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il "dissidio" petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile del "Canzoniere". Testi scelti.

GIOVANNI BOCCACCIO: La vita e le opere principali del periodo napoletano e fiorentino. Il "Decameron": la struttura dell'opera; il "Proemio" e la dichiarazione di poetica dell'autore; la peste e la cornice; la realtà rappresentata (il mondo mercantile cittadino e la cortesia); le forze che muovono il mondo nel "Decameron" (la Fortuna e l'amore); la molteplicità del reale; le forme; il genere della novella; la lingua e lo stile. Testi scelti.

L'ETA' UMANISTICA: Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura: Firenze comunale, la corte, l'Accademia, l'Università e le scuole umanistiche, le botteghe di artisti e stampatori. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. Il mito della "rinascita"; la visione antropocentrica; il rapporto con i classici e il principio di imitazione; la riscoperta degli antichi e lo studio del greco; la filologia umanistica; gli "studia humanitatis" e la pedagogia umanistica. La lingua: il latino e il volgare. Lorenzo Il Magnifico. Testi scelti.

### **La "Commedia"**

La struttura dell'"Inferno".

Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III, V, VI.

### **Lettura e scrittura:**

Lettura e analisi con lavoro di gruppo di gruppo sui seguenti testi:

- I. Calvino, "Le città invisibili".
- Laboratorio di scrittura creativa volto alla produzione di un testo personale dal titolo "La mia città visibile", liberamente ispirato e in associazione ad una immagine (foto, collage o disegno)

### **Attività e testi:**

"I classici nostri contemporanei", edizione in quattro volumi, di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, vol. I ed. Pearson con Antologia dantesca.

Milano, \_\_\_\_\_

**Data ultima modifica:** Martedì, 28 Maggio, 2024 - 10:30

**Docente:** quadrato.serena