



LICEO STATALE "CARLO TENCA" - MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quarta N

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Feroldi Roberto

Programma svolto

Contenuti:

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

- Caratteri generali del periodo.

LUDOVICO ARIOSTO

- Biografia dell'autore, intellettuale cortigiano del Cinquecento.
- L'"Orlando furioso": le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'"inchiesta"; l'organizzazione dello spazio e del tempo. Analisi del proemio dell'opera.

NICCOLO MACHIAVELLI

- Biografia dell'autore.
- Il "Principe": genesi e composizione dell'opera; struttura e contenuti; teoria e prassi; la politica come scienza autonoma; il metodo della moderna scienza politica; la concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; lo Stato e il bene comune; virtù e fortuna; utopia profetica. Analisi dei passi: "L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche"; "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino"; "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù"; "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati"; "In che modo i principi debbano mantenere la parola data".

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

- Caratteri generali del periodo.

TORQUATO TASSO

- Biografia dell'autore, figura esemplare di poeta cortigiano.
- La "Gerusalemme liberata": genesi, composizione e prime edizioni; l'argomento e il genere; la struttura narrativa; la poetica (verosimile, giovamento e diletto); unità e varietà nell'opera. Analisi del proemio.

L'ETA' DEL BAROCCO

- Caratteri generali del periodo.
- La lirica barocca.
- Giovan Battista Marino: la personalità poetica; la poetica della "meraviglia"; da "La lira", analisi della poesia "Donna che si pettina"; l'"Adone" e la trasformazione del poema epico-cavalleresco; analisi del passo "Elogio della rosa".
- Ciro di Pers, analisi della poesia "Orologio da rote".

GALILEO GALILEI

- Biografia dell'autore.
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.
- Il "Sidereus nuncius". Analisi del brano "La superficie della Luna".
- L'epistolario e le lettere "copernicane". Analisi della "Lettera a Benedetto Castelli".
- Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano": Analisi dei brani "L'elogio dell'intelletto umano"; "La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca".
- L'abiura di Galileo Galilei (analisi del documento).

L'ILLUMINISMO

- Caratteri generali (il "ritorno alla ragione"; la rottura rispetto al passato; i fondamenti del pensiero illuminista e la diffusione delle nuove idee).
- L'Enciclopedia.
- Charles-Louis de Montesquieu: la riflessione sulla società e l'indagine storico-politica. Analisi del brano "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri".
- L'Illuminismo italiano: trattatistica, "Il Caffè", l'impegno civile dell' "Accademia dei Pugni".
- Cesare Beccaria. Analisi del brano "Finalità delle pene".
- Pietro Verri. Analisi del brano "Il processo agli untori".

CARLO GOLDONI

- Biografia dell'autore, nuova figura di intellettuale.
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo.
- La riforma della commedia: il declino della Commedia dell'Arte; "Mondo" e "Teatro"; dalla "maschera" al "carattere"; il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia

borghese; il rapporto con gli attori, il pubblico, gli impresari; la gradualità della riforma; la celebrazione del mercante; la lingua nel teatro di Goldoni.

- "La locandiera"; presentazione della commedia, lettura e analisi integrale dell'opera.

GIUSEPPE PARINI

- Biografia dell'autore.
- Parini e gli illuministi: l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e quello verso l'Illuminismo lombardo. La critica alla letteratura utilitaristica e il riformismo moderato.
- Le "Odi". Le "Odi illuministiche". Analisi dell'ode "La salubrità dell'aria".
- "Il Giorno": i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; la varietà della rappresentazione; l'ambiguità verso il mondo nobile; le scelte stilistiche. Analisi dei passi "Il giovin signore inizia la sua giornata"; "La colazione del giovin signore"; "La vergine cuccia".

L'ETA' NAPOLEONICA

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA

- Caratteri generali e peculiari; radici comuni tra Neoclassicismo e Preromanticismo.

UGO FOSCOLO

- Biografia dell'autore.
- La cultura e le idee: le componenti classiche, illuministiche e preromantiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti.
- Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Analisi dei passi "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il colloquio con Parini, la delusione storica"; "La sepoltura lacrimata"; "Illusioni e mondo classico".
- I "Sonetti". Analisi delle poesie "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto".
- Dei "Sepolcri". Analisi del carne.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Caratteri generali.
- Il Romanticismo europeo: le grandi trasformazioni storiche, economiche e sociali; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; la nascita di un nuovo pubblico; le tematiche "negative"; il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'esotismo, l'infanzia, l'età primitiva, il popolo; le tematiche "positive"; l'eroe romantico.
- La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica e la poetica romantica.
- Il Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica. La poetica dei romantici italiani. L'esigenza di una lingua nazionale: la "questione della lingua".

ALESSANDRO MANZONI

- Biografia dell'autore.
- L'evoluzione ideologica: le opere classicistiche prima della conversione; l'adesione al Romanticismo dopo la conversione; la nuova concezione della storia e della

letteratura. Analisi del passo, dalla "Lettera sul Romanticismo" a Cesare d'Azeglio, "L'utile, il vero, l'interessante".

- La lirica patriottica e civile. Analisi dell'ode "Il cinque maggio".
- Le tragedie. La novità della tragedia manzoniana. L'Adelchi. Analisi dei passi "Morte di Ermengarda"; "Morte di Adelchi, la visione pessimistica della storia".

DANTE ALIGHIERI

- Il Purgatorio: presentazione della seconda cantica della Commedia.
- Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XIII, XXVIII, XXX.

Lettura domestica integrale e analisi dei seguenti testi: Bertolt Brecht, "Vita di Galileo"; Voltaire, "Candido, ovvero l'ottimismo"; Daniel Defoe, "Moll Flanders"; Johann Wolfgang von Goethe, "I dolori del giovane Werther".

Scrittura: tipologie A, B, C secondo l'esame di Stato.

Attività e testi:

Lezione frontale.

Lezione partecipata.

Lettura e analisi guidata dei testi.

Lettura autonoma di testi e romanzi assegnati.

Discussioni su quanto letto.

Lavori di gruppo.

Debate.

Uscita a teatro, spettacolo "La locandiera".

Circolo letterario.

Utilizzo della LIM per proiezione di video o presentazioni digitali.

Attività di recupero e di potenziamento in itinere.

Verifiche e interrogazioni.

Testi: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria "I classici nostri contemporanei", vol.1, edizione nuovo esame di Stato con antologia della Divina Commedia, ed. Paravia; Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, "Le occasioni della letteratura", vol. 2, nuovo esame di Stato con antologia della Divina Commedia, ed. PARAVIA.

Milano, _____

Data ultima modifica: Mercoledì, 29 Maggio, 2024 - 18:52

Docente: feroldi.roberto