



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta D

Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane

Materia: Italiano

Docente: Matteo Mazzucchi

Programma svolto

LA SCAPIGLIATURA

-Introduzione generale dell'epoca post-unitaria.

-Introduzione generale al movimento culturale;

-Lettura dei seguenti brani:

a) L'introduzione de "La scapiigliatura e il 6 febbraio" di Cletto Arrighi;

b) "Preludio" di Praga;

c) "La strada ferrata" di Praga;

d) "Lezione di anatomia" di Boito;

e) Lettura integrale di "Fosca" di Tarchetti.

IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO FRANCESE

-Introduzione generale;

GIUSEPPE VERGA E IL VERISMO ITALIANO

-Introduzione generale alla vita e al pensiero di Verga;

-La tecnica e lo stile di Verga;

-Introduzione generale al "Ciclo dei vinti", con particolare riferimento a "I Malavoglia" e a "Mastro don Gesualdo"

-Lettura e analisi dei seguenti brani:

a) Libertà;

b) La roba;

c) Rosso Malpelo;

d) La lupa

e) La fiumana del Progresso;

CARDUCCI

-Introduzione estremamente sintetica alla vita e al pensiero dell'autore, che viene inquadrato soprattutto per quanto riguarda la sua iniziale repulsione nei confronti della Chiesa e della Monarchia e la successiva amicizia con la Regina Margherita;

-Lettura e analisi delle seguenti opere:

-Inno a Satana;

-Alla stazione in un mattino d'autunno;

IL DECADENTISMO

-Introduzione generale

GABRIELE D'ANNUNZIO

-Introduzione generale alla vita, con particolare riferimento alla situazione politica e militare negli anni della Prima guerra mondiale; l'impresa di Fiume;

-Introduzione generale alle diverse fasi artistiche e letterarie dell'autore, con particolare riferimento all'influenza della filosofia di Nietzsche e al Panismo;

-Analisi generale delle opere in prosa più importanti (Il piacere, L'innocente, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce)

-Analisi e interpretazione delle seguenti opere in prosa:

a) La visione della borghesia presente ne *Le vergini delle rocce*.

-Analisi e interpretazione delle seguenti opere poetiche:

a) La pioggia nel pineto;

b) La sera fiesolana;

GIOVANNI PASCOLI

-Introduzione generale alla vita e alle opere dell'autore;

-La poetica del fanciullino;

-Lettura e analisi delle seguenti opere:

a) La grande proletaria si è mossa (lettura della prima pagina del testo)

b) Gelsomino notturno

c) X Agosto

d) Il vischio

e) Digitale purpureo

f) Italy (prima parte)

g) Cavallina storna

ITALO SVEVO

-Introduzione generale alla vita e alle opere;

-Il rapporto tra Svevo e la psicologia;

-Le opere minori: "Una vita", "Senilità";

-La coscienza di Zeno: introduzione generale all'opera; il narratore inattendibile; il rapporto di Zeno con il padre e con Guido Speier; complesso di Edipo e complesso di Caino; l'atto mancato (lettura di un brano tratto da "Psicopatologia della vita quotidiana" di Freud); Lettura integrale della conclusione dell'opera;

LUIGI PIRANDELLO

-Introduzione generale alla vita e al pensiero dell'autore;

-Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal", con analisi maggiormente approfondita dei brani "Maledetto sia Copernico", "Lanterninosofia", "Lo strappo nel cielo di carta";

-Introduzione generale a "Uno, nessuno, centomila". Lettura della conclusione del libro.

-Lettura e interpretazione del racconto "Il treno ha fischiato"

-Il teatro di Pirandello: metateatro, rottura della quarta parete, la teoria delle maschere. introduzione a "Enrico IV", "Così è se vi pare" e a "Sette personaggi in cerca d'autore"

-Il comico e l'umoristico;

L'ERMETISMO

-Introduzione generale

GIUSEPPE UNGARETTI

-Introduzione generale alla vita e alle opere;

-Lettura e interpretazione delle seguenti opere:

a) San Martino del Carso;

b) Fiumi

c) In memoria

d) Veglia

e) Il porto sepolto

f) Soldati;

g) Non gridate più;

EUGENIO MONTALE

-Introduzione generale alla vita e alle opere;

-Lettura e interpretazione delle seguenti opere:

a) Non chiederci la parola

b) I limoni;

c) Cigola la carrucola del pozzo;

d) Merigiare pallido e assorto;

e) Spesso il male di vivere ho incontrato;

f) Non recidere, forbici, quel volto;

g) La bufera;

SALVATORE QUASIMODO

-Introduzione generale alla vita e alle opere;

-Lettura e interpretazione dei seguenti brani:

a) Ed è subito sera;

b) Vento a Tindari;

c) Uomo del mio tempo;

d) Alle fronde dei salici;

e) Milano, 8 Agosto 1943;

UMBERTO SABA

-Lettura e interpretazione del seguente brano:

a) Il teatro degli Artigianelli;

b) La capra

CESARE PAVESE

-Lettura integrale del libro "La luna e i falò"

-"I mari del Sud"

ELIO VITTORINI

-Introduzione generale e sintetica all'autore; le opere giovanili (Il garofano rosso). Lettura integrale di *Uomini e no*.

Vengono inoltre affrontate in maniera sintetica le seguenti tematiche:

La guerra (con particolare riferimento alla figura di Sereni)

La fine della cultura agricola (con particolare riferimento alla figura di Pasolini e di Calvino);

La controcultura del '68;

La letteratura industriale;

Lettura integrale del libro *Mondo nuovo* di Aldous Huxley.

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 9 Maggio, 2024 - 10:35

Docente: mazzucchi.matteo