



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta P

Indirizzo di studio: Liceo Musicale e Coreutico (sez. musicale)

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Roberto Pellizzoni

Programma svolto

STORIA DELLA LETTERATURA

Ripresa dei concetti chiave del Romanticismo europeo e italiano.

Giacomo Leopardi: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- dallo Zibaldone: *La teoria del piacere; Il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; teoria della visione; ricordanza e poesia; la teoria del suono e i suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza*
- dai Canti: *Infinito, A Silvia, La ginestra* (vv. 1 - 86; 111-157; 297-317)
- dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese,*
- Approfondimenti: Lettura e discussione di E. Severino, *Il nulla e la poesia: alla fine dell'età della tecnica: Leopardi, Rizzoli, pp. 88-89: il nulla, la poesia, l'infinito.* Visione e discussione di sequenze del film "*Il giovane favoloso*" di Mario Martone: il rapporto di Leopardi con il padre Monaldo e con l'amico Pietro Giordani.

Il secondo Ottocento:

- L'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: lo sviluppo industriale e la cultura del positivismo
- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
- Il romanzo nel XIX secolo
- Il Positivismo e a poetica del Naturalismo francese
- L'Italia post-unitaria: aspetti economico-sociali e questione meridionale
- Il Verismo italiano

- Approfondimento: il darwinismo sociale

Giovanni Verga: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- da Il ciclo dei vinti:
 - I Malavoglia: *Prefazione: i "Vinti" e la "fiutana del progresso", Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da cap. I), *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (da cap. XV)
 - Mastro-don Gesualdo: *La morte di mastro-don Gesualdo* (da parte IV cap. V)
- da *Novelle rusticane: La roba*
- Approfondimenti: confronto tra Zola e Verga; Verga fotografo.

Il Decadentismo:

- La visione del mondo decadente
- Temi, miti ed eroi della letteratura decadente
- Il trionfo della poesia simbolista
- Il romanzo decadente

Baudelaire: vita e opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- Baudelaire maestro dei moderni e Parigi capitale del XIX secolo
- La riflessione sull'arte nella modernità industriale
- Da *Lo spleen di Parigi: La perdita dell'aureola*
- da *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatros, Maesta et errabunda, Spleen*

I poeti simbolisti:

- Sperimentazione, ricerca stilistica, sensazioni ed illuminazioni
- Un manifesto del Simbolismo: A. Rimbaud, *Lettera del veggente (Lettera a Paul Demeny, 15 maggio 1871)* (file e fotocopia)
- A. Rimbaud, *Vocali*
- S. Mallarmé, *Brezza marina*

Giovanni Pascoli: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- L'infanzia, la campagna, la modernità industriale
- da *Il Fanciullino: Una poetica decadente*
- Poetiche a confronto: il fanciullino, il veggente, il superuomo
- da *Myricae: X agosto, Temporale, Il lampo*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

- Estetismo, superomino, nazionalismo
- La crisi dell'estetismo ne *Il piacere*
- Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)
- da *Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio* (vv. 55 - 109)

Il romanzo del Novecento: un romanzo per una nuova concezione del soggetto

Italo Svevo: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- I primi romanzi (riferimenti a tematiche e strutture narrative)
- Svevo e la rivoluzione psicanalitica
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (*)
- Da *La coscienza di Zeno: Il Fumo* (cap. III); *La morte del padre* (cap. IV); *La salute "malata" di Augusta* (cap. VI); *La medicina, vera scienza* (cap. VIII); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII)

Luigi Pirandello: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- L'arte umoristica in rapporto con il sapere filosofico e psicologico del suo tempo
- Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*
- da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato*
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila*
- da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità* (capp. VIII e IX); *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (cap. XII e XIII); *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (cap. XVIII)
- Lettura integrale de *Uno nessuno e centomila* (*)
- Da *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"* (pagina conclusiva del romanzo)
- Il teatro di Pirandello: umorismo, riflessione, metateatro
- "Maschere nude" e "teatro dello specchio": maschere, vita, società
- Da *I sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*
- Da *Enrico IV: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile*

Voci della lirica italiana del Novecento

- Il contesto storico-culturale: l'età dei nazionalismi, La Prima guerra mondiale, il Fascismo, la Seconda guerra mondiale
- Gli intellettuali, le ideologie, le riviste: riferimenti a Gobetti, *La Rivoluzione liberale* e *Il Baretto*, ai *Manifesto degli intellettuali fascisti* e al *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e rapporto con il contesto storico

- Il rapporto con Simbolismo, avanguardie e ideologie del suo tempo
- da *L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*
- Approfondimento: prospettive sulla guerra. Confronto tra la poetica dell'Allegria e *Il manifesto del futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti

Eugenio Montale: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- Gli *"Ossi di seppia"* nella cultura italiana di inizio Novecento
- da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*
- Temi, motivi e forme delle raccolte *Le occasioni* e *La bufera e altro*
- Approfondimento: la poesia delle cose e il correlativo oggettivo

Dal dopoguerra agli anni Ottanta: la narrativa, l'impegno, la testimonianza

- Il quadro politico e le trasformazioni economiche e sociali
- Gli intellettuali e il dibattito delle idee
- Cenni al Neorealismo

Primo Levi vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- Il testimone, lo scrittore l'intellettuale: *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati*
- La scrittura e il lager: "fare gli altri partecipi"
- Lettura integrale di *Se questo è un uomo* (*)
- Da *Se questo è un uomo*: Prefazione; *Il viaggio* (cap. I); *Sul fondo* (cap. II); *Il canto di Ulisse* (cap. XI); *L'ultimo* (cap. XVI)
- Da *I sommersi e i salvati*: "La zona grigia"
- Approfondimento: confronto tra la "zona grigia" di Levi e "la banalità del male" di A. Arendt

Leonardo Sciascia: vita, opere e rapporto con il contesto storico-culturale

- L'Italia del secondo dopoguerra e il fenomeno mafioso
- La letteratura civile e i generi della letteratura di massa: il poliziesco anomalo di Sciascia
- Lettura integrale di *Il giorno della civetta*
- Da *Il giorno della civetta*: *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*
- Approfondimento: la *Nota* e *L'avvertenza* all'edizione scolastica de *Il giorno della civetta*

SCRITTURA

Esercitazioni svolte durante l'anno sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato. Prove scritte e simulazione di Prima prova.

(*) Le letture indicate con asterisco sono state assegnate come letture domestiche durante l'estate tra quarto e quinto anno e durante l'anno scolastico in corso ne sono state riprese le tematiche in relazione al percorso storico-letterario ed ai testi scelti della selezione antologica, quindi non ne è stata verificata la lettura integrale e la piena comprensione. La responsabilità di una buona conoscenza riguarda i singoli candidati.

L'opera di **Ungaretti, Marinetti e Montale** sono da trattare dopo la data di stesura del presente programma. Qualora per motivi contingenti non si riesca a svolgere quanto indicato, verrà data informazione alla Commissione d'esame.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 7 Maggio, 2024 - 08:20

Docente: pellizzoni.roberto