



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

Programma svolto

2023-2024

Classe: Quinta I

Indirizzo di studio: Liceo Linguistico

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: WEITH BARBARA

Programma svolto

Goya: dal Neoclassicismo al Romanticismo. Biografia e produzione pittorica con l'analisi delle opere più significative: (Maja vestida e Maja desnuda, La serie dei Disastri della guerra, Il

“Capriccio” il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808).

Romanticismo: il contesto storico e culturale europeo, i massimi esponenti. Caspar David Friedrich (Vinandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Abbazia nel querceto)

Constable e

Turner. Gericault, (La zattera della Medusa, gli alienati). Delacroix: (La Libertà che guida il popolo). Romanticismo storico di Hayez, (Il bacio, la congiura dei Lampugnani).

Realismo: il contesto, una nuova relazione tra artisti e committenza. Courbet, i suoi capolavori

(gli spaccapietre, funerali a Ornan, l'atelier dell'artista). La poetica di Millet (Spigolatrici e l'Angelus). Daumier (il vagone di terza classe)

Fotografia: una nuova tecnica e le sue implicazioni nella produzione pittorica.

Macchiaioli: il contesto storico e politico, la macchia e la luce. I maggiori esponenti. La produzione di Giovanni Fattori (Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro).

Impressionismo: il contesto della Ville Loumiere, le innovazioni in campo scientifico e le conseguenze in pittura, la tecnica. I massimi esponenti e le maggiori opere. Monet, (Impression, soleil levant. La serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee). Renoir, (La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette). Degas, (Classe di danza.

L'assenzio).

Divisionismo: il contesto, la tecnica, i maggiori esponenti e i capolavori. Giuseppe Pellizza da Volpedo, (Quarto Stato); Segantini, (le due madri e cattive madri); Angelo Morbelli,

(Venduta e

Sogno e realtà).

Postimpressionismo: le radici delle Avanguardie. La biografia dei maggiori esponenti e la loro produzione artistica. Analisi delle opere più significative. Neoimpressionismo, Seurat: (La domenica pomeriggio alla grande Jatte). Cezanne (la casa dell'impiccato, La serie dedicate a Mont Sainte-Victoire, le Grandi bagnanti). Gauguin, (La visione dopo il sermone, da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?) Vincent Van Gogh, opere ed evoluzione stilistica. Da (I mangiatori di patate alla notte stellata)

Edvard Munch: L'origine dell'Espressionismo tedesco. La biografia e la produzione artistica. Analisi delle opere più significative. (sera sul viale Karl Johan, Urlo)

Le Avanguardie storiche: esplorazione nuovi di linguaggi, ricerche, la scienza, la psicologia e le guerre)

Espressionismo: Ex prèmere. la situazione in Francia, in Germania e a Vienna. Matisse (la gioia di vivere, la danza); Kirchner (Marzella, Cinque donne per strada). Schiele (Autoritratto con vaso nero, Abbraccio). Kokoschka (Autoritratto con mano sulla bocca, la sposa del vento o la tempesta).

Cubismo: la nascita della prima opera cubista di Picasso. Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Analisi di opere significative (Damoiselles d'Avignon, Guernica).

Futurismo: la prima avanguardia italiana. Il contesto milanese degli inizi del secolo. I manifesti programmatici e la poetica dei maggiori esponenti. Analisi delle opere più significative di Boccioni (la città che sale, i trittici degli Stati d'animo, forme uniche della continuità dello spazio) e Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone).

Astrattismo: superare l'oggetto. "Il cavaliere azzurro" – Wasily Kandinskij e l'astrattismo lirico.

Il Neoplasticismo di Piet Mondrian. "astratto con qualche ricordo", Paul Klee. Le Avanguardie in

Russia: Costruttivismo, Suprematismo e Raggismo. Analisi delle opere più significative.

Arte e totalitarismi: chiusura della Bauhaus e arte degenerata, realismo socialista.

Dada: la negazione, il caso e l'assurdo come rivolta estrema. Dal Caffè Voltaire all'Europa e Stati Uniti d'America. Ready-made di Marcel Duchamp (L.H.S.O.Q, Fontana) Man Ray (le violon d'Angre, Cadeau).

Metafisica: Giorgio de Chirico, i soggetti e gli oggetti ricorrenti. Nietzsche, l'antico e l'enigma, la forma. (canto d'amore, le muse inquietanti).

Surrealismo: l'espressione dell'io interiore, la dimensione onirica, la contro logica come liberazione dell'uomo e delle masse. I maggiori esponenti e le opere significative: Mirò (Aidez l'Espagne, il carnevale di Arlecchino); Max Ernst e le tecniche espressive; Salvador Dali (Sogno causato da un volo d'ape, la persistenza della memoria). Magritte (Manifesto del Surrealismo, Gli amanti – prima versione, l'uso della parola).

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Martedì, 30 Aprile, 2024 - 10:55

Docente: weith.barbara