



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC segreteria.liceotenca@pec.it

2022-2023

Ascolto musicale - Un'avventura chiamata '900

- 1 - Formazione e aggiornamento

Durata Progetto: annuale

Responsabile: Raffaella Arpiani

Sintesi del progetto

Milano Musica propone un ciclo di 3 incontri dedicati all'avvicinamento e all'ascolto della musica contemporanea, da Debussy ai nostri giorni, per far conoscere ai docenti l'espressione musicale novecentesca nell'ottica di mettere in evidenza tutte le sue interconnessioni culturali e interdisciplinari.

Il corso è rivolto ai docenti, ma intende avvicinare in seconda battuta gli studenti, tramite i primi. L'invito sarà infatti quello di coinvolgere alcune classi a partecipare ad alcuni concerti del festival Milano Musica, previsto tra maggio e giugno 2023. Esiste infatti un vuoto difficilmente colmabile tra le principali correnti musicali del '900 e gli ascoltatori di oggi.

Sarà proposto un percorso attraverso i tumulti intellettuali che hanno animato il secolo scorso, tra i più sofferiti eppure tra i più carichi di idee: correnti di pensiero, filosofie totalizzanti, percorsi solitari, gesti artistici estremi, ora violenti ora capaci di mondi delicatissimi...

Un percorso musicale ma anche multidisciplinare, che vuole restituire un'immagine il più possibile completa di un secolo complesso come il '900: dal “cubismo” musicale di Stravinskij ai quadri di Picasso, dal dadaismo di Satie alle invenzioni teatrali di Picabia; e poi musica e politica, attraverso le figure di Shostakovich, Prokofiev, Respighi e il loro controverso e difficile rapporto con le dittature; e ancora musica e matematica con lo strutturalismo di Boulez e le formule architettoniche di Xenakis; il minimalismo americano ed europeo; musica e fisica con Grisey e gli spettralisti, tra i ritmi dei pulsar e le sinusoidi, passando per John Cage e la meccanica celeste, fino ad arrivare a Luciano Berio e la musica elettronica, a Sciarrino e il suo mondo di sogni e silenzio... il tutto senza dimenticare

le rivoluzioni del jazz prima e del Rock poi, le nuove musiche popolari, capaci di messaggi potenti come mai in precedenza, frutto di rivoluzioni culturali o prodotti creati ad hoc per guidare i gusti di chi ascolta.

Un viaggio appassionante per raccontare uno dei secoli piu? avventurosi, terribili, mutevoli e rivoluzionari della storia dell'uomo.

GLI INCONTRI

I. Smarrire i contorni

Le nuove strade della musica

II. Ai confini della musica Le avanguardie

III. Un mondo e? un'orchestra

La musica dei nostri giorni, tra elettronica, pop e nuovi linguaggi

Obiettivi:

Proporre strumenti di lettura della contemporaneità tramite la musica

Favorire la logica interdisciplinare

Avvicinare alla musica contemporanea, sia i docenti che gli allievi

Destinatari:

Docenti interessati di tutte le discipline

Secondariamente gli studenti delle loro classi

Risultati attesi

N. studenti/ classi da coinvolgere: Il numero di classi sarà determinato dall'adesione dei docenti

Soggetto proponente

Soggetto proponente: Docenti

Modalità di partecipazione: Su richiesta e delibera del Consiglio di Classe

Orario e periodo di svolgimento

Tempo

Periodo

Orario

Extracurriculare Novembre-gennaio Due ore settimanali pomeridiane

Milano: 15/10/2022

Responsabile del Progetto: Raffaella Arpiani

Inviato da arpiani.raffaella il Sab, 15/10/2022 - 18:18